



Found...

Mae Chaem

ถอดรหัสทุน

ทางวัฒนธรรม

เมืองแม่แจ่ม

แก้ปัญหาคอมพิวเตอร์

ISBN 978-616-8337-12-7
ISBN (e-book) 978-616-8337-13-4

ภัทราวดี	สงงาม
อรนุช	คำแปง
ปิยะนุช	เจตีย์ยอด
วันชัยยุทธ	วงษ์เทพ
อนวัช	จิตต์ปราชญ์
ศศิพัชร	สันทากิจ
กนกวรรณ	คชสีห์
จรัสพร	เลือกหา
ศักดิ์รินทร์	ชาวจิว

Found...

Mae Chaem

ถอดรหัสทุน

ทางวัฒนธรรม

เมืองแม่แจ่ม

คำนำ

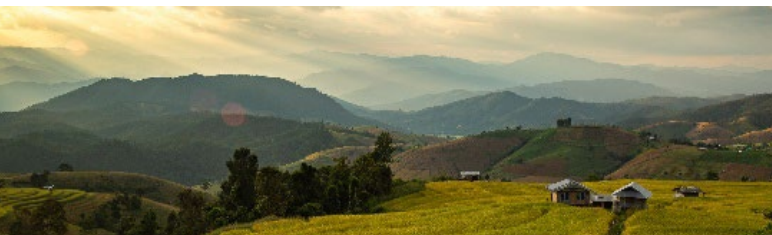
“FOUND...MAE CHAEM ถอดรหัส...ทุนทางวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม” เป็นเอกสารรวบรวมข้อมูลจากการตกผลึกของโครงการวิจัย “การขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อยกระดับเศรษฐกิจฐานรากและสังคม เมืองแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่” ซึ่งเป็นโครงการวิจัยที่ต่อยอดการใช้กระบวนการพัฒนาเชิงพื้นที่ ในการยกระดับคุณภาพชีวิต เศรษฐกิจ และสังคมด้วยทุนทางวัฒนธรรม โดยเริ่มจากการประสานกลไกความร่วมมือของภาคีเครือข่ายทั้งในและนอกพื้นที่เมืองแม่แจ่ม ในการจัดเก็บและการใช้ประโยชน์จากฐานข้อมูลแผนที่วัฒนธรรม สู่การใช้ประโยชน์จากอัตลักษณ์ทั้ง 8 ของเมืองแม่แจ่ม (คน พุทธ ฝั ผญา ไร่ ผ้า นา ดอย) เพื่อเป็นแนวคิดหลักของการออกแบบและสร้างสรรค์พื้นที่วัฒนธรรม การพัฒนาศักยภาพของผู้ประกอบการวัฒนธรรมและการเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์และบริการทางวัฒนธรรม รวมถึงการพัฒนาวิสาหกิจวัฒนธรรมเพื่อสังคม การสร้างสำนึกท้องถิ่นแบบมีส่วนร่วมให้กับกลุ่มเด็ก เยาวชน คนรุ่นใหม่เมืองแม่แจ่ม ให้ซึมซับถึงคุณค่าวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม และการวัดและประเมินผลโครงการฯ เพื่อหาความคุ้มค่าของการดำเนินงานโครงการวิจัยทั้งในด้านเศรษฐกิจและสังคมอย่างเป็นรูปธรรม

“FOUND...MAE CHAEM ถอดรหัส...ทุนทางวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม” มีเนื้อหาหลัก 4 บท ได้แก่ 1) มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนากับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาพื้นที่ 2) “อย่างแจ่ม” : 8 อัตลักษณ์แห่งการสร้างสรรคัวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม 3) การพัฒนาผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมและการเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม และ 4) ขุนเขาแวดล้อมดอยหลวงอินทนนท์ความสมบูรณ์แห่งทรัพยากร

คณะผู้วิจัยขอขอบพระคุณหน่วยบริหารและจัดการทุนด้านการพัฒนาระดับพื้นที่ (บพท.) ในกำกับ สกสว. ที่ได้ให้การสนับสนุนทุนวิจัยอย่างต่อเนื่อง ท่านอธิการบดี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาและท่านผู้บริหาร หน่วยงานและบุคลากรในมหาวิทยาลัยฯ รวมถึงภาคีเครือข่ายทั้งหน่วยงานภาครัฐ นายอำเภอแม่แจ่ม องค์การบริหารส่วนท้องถิ่น ภาคเอกชน ภาคประชาสังคม วัด โรงเรียน เครือข่ายศิลปิน ปรมาจารย์ชาวบ้าน กลุ่มผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมในอำเภอแม่แจ่ม และสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ไม่อาจจะมองเห็นที่นำพาคณะผู้วิจัยให้เกินจะเชื่อเรื่องความบังเอิญได้

และท้ายสุดนี้ทางคณะผู้วิจัย หวังว่า “FOUND...MAE CHAEM ถอดรหัส...ทุนทางวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม” จะเป็นประโยชน์ต่อนำไปใช้ในการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมในพื้นที่ ให้เกิดการสร้างงาน สร้างรายได้ให้กับผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม และเกิดการสำนึกรักษ์ สืบสาน และต่อยอดรากฐานทุนทางวัฒนธรรมในประเทศไทยให้ยั่งยืนต่อไป

MAE CHAEM



C1

“มทร.ล้านนากับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรม
เพื่อการพัฒนาพื้นที่”

04

C2

“อย่างแจ่ม : 8 อัตลักษณ์แห่งการสร้างสรรค์
วัฒนธรรมเมืองแจ่ม”

11

C3

“การพัฒนาผู้ประกอบการวัฒนธรรมและ
การเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม”

21

C4

“ชุมชนแวดล้อม ดอยหลวงอินทนนท์
ความสมบูรณ์แห่งทรัพยากร”

33

STUDY VISIT “อย่าง...แจ่ม”

Chapter : 01

“มทร.ล้านนากับการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาพื้นที่”



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี และนวัตกรรมแห่งล้านนา

มุ่งสู่การพัฒนาพื้นที่
อย่างเหมาะสมและ
ยั่งยืน



กลยุทธ์ที่ 1

การพัฒนาแหล่งเรียนรู้ตลอดชีวิตให้สังคม
ด้วยเทคโนโลยีและนวัตกรรม

กลยุทธ์ที่ 2

การพัฒนาชุมชนและอุตสาหกรรมด้วย
องค์ความรู้ของมหาวิทยาลัย

กลยุทธ์ที่ 3

การขับเคลื่อนงานวิจัยเพื่อพัฒนาชุมชน
ธุรกิจ และอุตสาหกรรมร่วมกับเครือข่าย



ยุทธศาสตร์ที่ 4

การส่งเสริมสังคมภาคีเครือข่าย
ยกระดับศักยภาพสังคม คุณภาพชีวิต
ที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมด้วยเทคโนโลยี
และนวัตกรรมแห่งล้านนาให้สามารถ
ปรับตัวได้ทันต่อพลวัตการเปลี่ยนแปลง
ของโลก

ศาสตร์พระราชารักษาเพื่อการ
พัฒนาที่ยั่งยืน



กลยุทธ์ที่ 1

ส่งเสริมและพัฒนาชุมชน
สืบสาน รักษา ต่อยอด ปรัชญาและ
ศาสตร์พระราชารักษา ด้วยเทคโนโลยีและ
นวัตกรรมจากองค์ความรู้ของ
มหาวิทยาลัย



ยุทธศาสตร์ที่ 5

การสืบสาน รักษาต่อยอด ปรัชญาและ
ศาสตร์พระราชารักษาเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน

บริบท เมืองแจ่ม

แม่แจ่ม

อย่าง...แจ่ม

Mae Chaem



แม่แจ่ม เป็นเมืองขนาดเล็กในหุบเขาใกล้ดอยอินทนนท์ ตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของจังหวัดเชียงใหม่ อำเภอแม่แจ่มมีพื้นที่ประมาณ 1,692,698 ไร่ เป็นพื้นที่สูงร้อยละ 70 พื้นที่ราบเชิงเขาร้อยละ 20 พื้นที่ราบร้อยละ 10 มีประชากรประมาณ 59,203 คน 17,908 ครัวเรือน (ข้อมูล พ.ศ. 2559) แบ่งเขตการปกครองออกเป็น 7 ตำบล 104 หมู่บ้าน ได้แก่ ตำบลช่างเคิ่ง ตำบลท่าผา ตำบลแม่ศึก ตำบลแม่นาจร ตำบลปางหินฝน ตำบลกองแขก และตำบลบ้านทับ โดยมีทำเลที่ตั้งในหุบเขาที่ยากต่อการเข้าถึง เมืองจึงมีลักษณะเป็นเมืองปิด ส่งผลให้วิถีชีวิต ศิลปะและวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลงช้ากว่าเมืองอื่น ๆ ในจังหวัดเชียงใหม่ คนแม่แจ่มยังคงรักษาวีถีชีวิต ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี งานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น ฯลฯ ที่สืบทอดต่อกันมาไว้ได้ดี

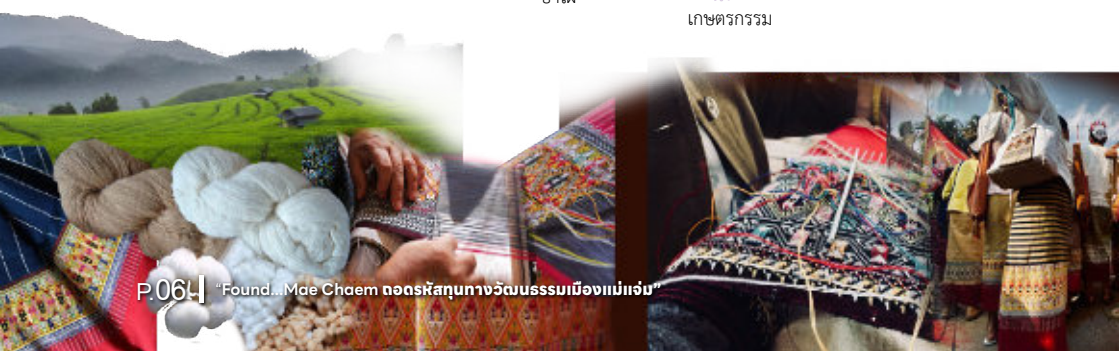
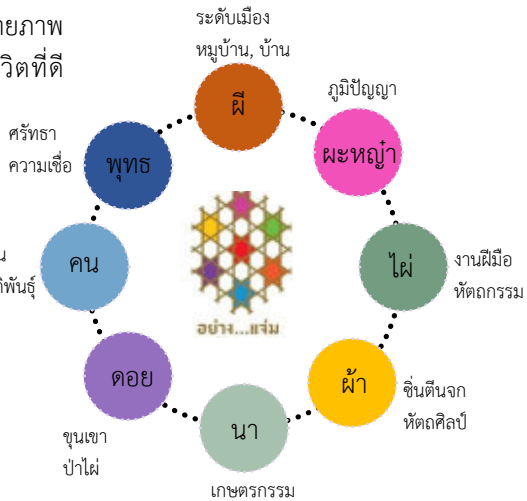


แนวความคิดเรื่องอัตลักษณ์เมืองแม่แจ่ม “อย่างแจ่ม”

จากการดำเนินโครงการวิจัยผ่านเครื่องมือหลักของงานวิจัย คือ แผนที่วัฒนธรรม (Cultural Mapping) ใช้ปัจจัยถึงการมีอยู่ของวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้ (Tangible) และจับต้องไม่ได้ (Intangible) ของเมืองแม่แจ่ม เป็นกระบวนการสร้างความเข้าใจ ความตระหนักรู้ถึงคุณค่าของวัฒนธรรมในพื้นที่อย่างมีส่วนร่วมกับภาคีหลักที่เป็นชุมชนและภาคประชาสังคม ภาครัฐ/องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ศิลปิน ภาคธุรกิจ/เอกชน และภาควิชาการเพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงประจักษ์ และเป็นเครื่องมือที่จะนำไปสู่การสร้างกลไกในการพัฒนาพื้นที่ในมิติด้านสังคม เศรษฐกิจ กายภาพ และการปกครอง เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของคนในพื้นที่

จึงเกิดแนวความคิด “อย่างแจ่ม” ที่รวมอัตลักษณ์ของเมืองแม่แจ่ม ประกอบไปด้วย คำสำคัญ (Keywords) “คน พุทธ ผี ฝ้าย นา ดอย” ที่มาจาก ลักษณะภูมิประเทศและสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ: ดอย, คน: 4 ชาติพันธุ์, คติความเชื่อ: ผี (พ่อเจ้าหลวง) พุทธศาสนา, ภูมิปัญญา: (ผญา) และปัจจัย 4 ในการดำรงชีวิต อาหาร ที่อยู่อาศัย เครื่องนุ่งห่ม และยารักษาโรค อันได้แก่ นา ไร่ ฝ้าย และผ้า โดยมีคำอธิบายที่มาของแนวความคิด ดังนี้

8 อัตลักษณ์ของ “อย่าง...แจ่ม”



น้ำแม่แจ่ม เป็นแม่น้ำสายหลักที่หล่อเลี้ยง ที่เชื่อมคนแม่แจ่มเข้าไว้ด้วยกัน จากกลุ่มทางเหนือ ไหลลงมาทางสายใต้ พร้อมกับมีภูเขาอยู่รายล้อม อันเป็นแหล่งอาศัยและ ทำมาหากินของ “คน” แม่แจ่มทุกกลุ่มชน ด้วยภูมิปัญญาในการจัดการน้ำ ในการทำนา “นา” ทั้งที่เป็นนาในแอ่งที่ราบ และนาในรูปแบบขั้นบันได เช่น ที่ป่าปงเปียง และที่บ้าน กองกาน เป็นต้น อันเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของคนที่นี่ที่ราบระหว่างหุบเขาแห่งนี้

ณ ที่แห่งนี้ ยัง อุดมไปด้วย ความเชื่อและ ศรัทธา อันเป็น แกนหลักใน การดำรงชีวิต นั่นคือความ เชื่อเรื่อง “ผี” อัน มีมา แต่ ดั้งเดิม ทั้ง ความเชื่อเรื่องผี เมืองผีบรรพบุรุษ



เมืองแจ่ม เป็นเมือง ที่ถือว่ายังคงวัฒนธรรม ดั้งเดิมไว้อย่างเหนียวแน่น ผ่านภูมิปัญญา หรือ ภูมิ “ผะพญา” ที่ผูกพัน กับชาวเมืองตั้งแต่เกิด จนตาย ด้วยทรัพยากร อันมีค่าที่มีอยู่อย่าง ดาษดั้น

ภูมิผะพญาแห่งผืน “ผ้า” ที่ผูกไว้กับชาว แม่แจ่ม พันห่อในชีวิต ตั้งแต่แรกเกิดจนถึง วาระสุดท้ายแห่งชีวิต บนวิถีแห่งธรรมชาติ รอบตัว

การเข้าวัดทำบุญใน “พุทธ” ศาสนา ที่พัน เกี่ยวในรอบปี ตามจารีต ประเพณี ที่มีมา แต่ บรรพบุรุษ มีรูปแบบ อันงดงามและจำเพาะ ในพื้นที่แห่งนี้

ภูมิผญา “ไผ่” ที่ตอบโจทย์ การใช้ชีวิตตั้งแต่นำมาสร้าง บ้านเรือน เครื่องมือเครื่องใช้ใน ชีวิตประจำวัน ตลอดจนจนเครื่อง สักการะในงานบุญประเพณี ชายแม่แจ่มทั้งคนไท-ยวนและ ชาวดอย ต่างใช้ไม้ไผ่เป็นวัสดุ หลักในการสร้างสรรค์



แผนที่วัฒนธรรม เมืองแม่แจ่ม : (Cultural Mapping)

ใช้บ่งชี้ถึงการมีอยู่ของวัฒนธรรมทั้งที่จับต้องได้ (Tangible) และจับต้องไม่ได้ (Intangible) ของพื้นที่ เป็นกระบวนการสร้างความเข้าใจ ความตระหนักรู้ถึงคุณค่าของ วัฒนธรรมในพื้นที่อย่างมีส่วนร่วมกับภาคีหลักที่เป็นชุมชนและ ภาคประชาสังคม ภาครัฐ/องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น ศิลปิน ภาคธุรกิจ/เอกชน และภาควิชาการเพื่อให้ได้ข้อมูลเชิงประจักษ์ และเป็นเครื่องมือที่จะนำไปสู่การสร้างกลไกในการพัฒนาพื้นที่ ในมิติด้านสังคม เศรษฐกิจ กายภาพ และการปกครอง เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีของคนในพื้นที่



แผนที่มรดกทางวัฒนธรรม
อำเภอแม่แจ่ม จังหวัด



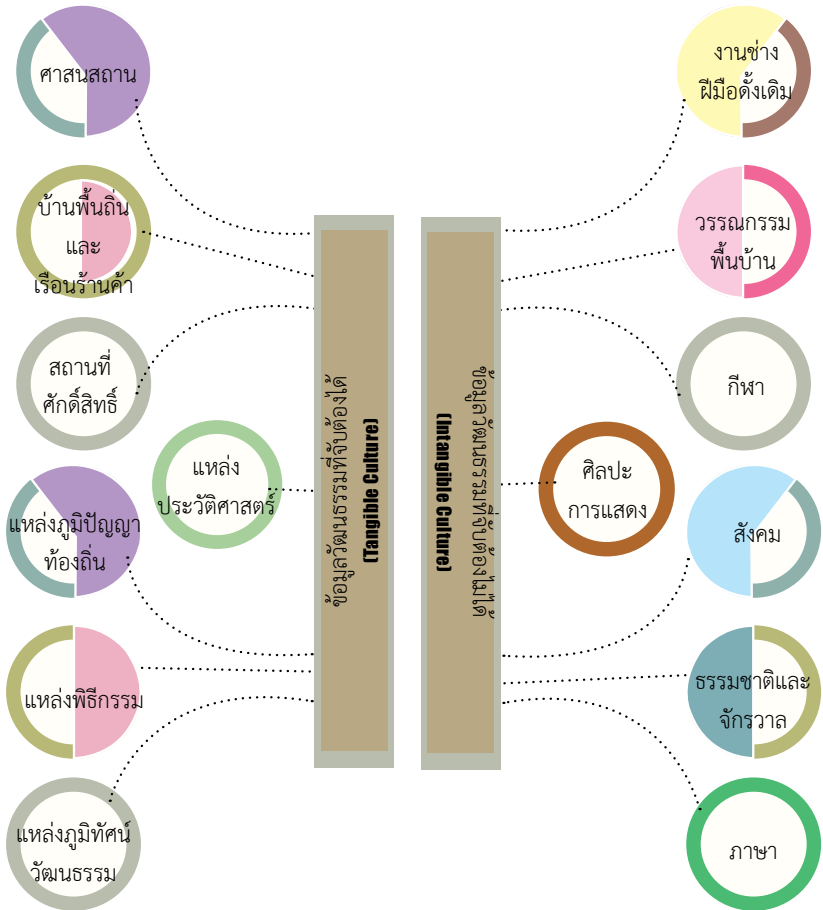
มรดกทางวัฒนธรรม
ที่จับต้องได้ (ระดับเมือง)



มรดกทางวัฒนธรรม
ที่จับต้องไม่ได้

เมืองแม่แจ่ม
Mae Chaem

มรดกทางวัฒนธรรม



Chapter : 02

“อย่างแจ่ม : 8 อัตลักษณ์แห่งการสร้างสรรค์วัฒนธรรมเมืองแจ่ม”

ศาลหลักเมือง แม่แจ่ม

ประวัติศาสตร์หลักเมืองแม่แจ่ม

มีอยู่ทุกเมืองในแอ่ง
เชียงใหม่ – ลำพูน เสอาอินทิล
เป็นเสาหลักกลางใจเมืองเชียงใหม่
หรือ ศูนย์กลางอาณาจักรล้านนา
ในหลายพื้นที่ที่ชุมชนขยายตัว
มากขึ้น หรือ มีความหลากหลาย
ของชาติพันธุ์ที่เข้ามาใช้พื้นที่ทาง
ภูมิศาสตร์ซับซ้อนมากขึ้น
การเกิดใหม่ของ ผีควบเมือง สะท้อน
วิถีคิดของกลุ่มชนที่หลีกเลี่ยงการ
ปะทะกันทางอำนาจ เชื่อมโยงให้
หลายกลุ่มชาติพันธุ์เข้ามาอยู่ภายใต้
“กฎเกณฑ์อันศักดิ์สิทธิ์” ร่วมกัน
เช่นที่ เมืองอมก๋อย เมืองแม่แจ่ม
ซึ่งมีกลุ่มชาติพันธุ์ผสมผสานกันอยู่
มากที่สุด



ประวัติหอพ่อเจ้าหลวงกอนเมือง

ที่ตั้ง : บ้านพร้าวหนุ่ม ต.ช่างเคิ่ง อ.แม่แจ่ม
ตามประวัติเดิมหอพ่อเจ้าหลวงกอนเมือง
ตั้งอยู่ที่ดงหลวงบ้านเจียงอยู่ติดกับ
น้ำแม่ววมเป็นป่าใหญ่ของเมืองแม่แจ่ม
มีสมุนไพรทุกชนิด และเป็นของหน้าหมู่บ้าน
ใครจะเข้าไปก็ได้ ต่อมาผู้ที่มีอำนาจ
มีอิทธิพลจางคนล้มไม้สักและไม้อื่นๆ
ทั้งหมดในดงหลวงไม่มีใครกล้าทักท้วง
จนกระทั่งต้นไม้หมดไปจากดงหลวง
ผู้บุกรุกได้ยึดเอาที่ดินทั้งหมดเป็น
ของตนเอง ความเดือดร้อนเกิดขึ้นกับคน
วัวควาย ตลอดถึง “พ่อเจ้าหลวงกอนเมือง”
ชาวบ้านได้ทำหอขึ้นใหม่ที่หน้าวัดบ้านเจียง
แล้วอัญเชิญพ่อเจ้าหลวงมาอยู่ ต่อมาไม่นาน
พ่อเจ้าหลวงได้เข้าทรงชาวบ้านขอให้ย้ายไป
อยู่ที่หอข้าวตอกที่บ้านกอก ซึ่งชาวบ้านได้
อัญเชิญไปตามความประสงค์ของ
พ่อเจ้าหลวง



ประวัติตงหอ

ที่ตั้ง : บ้านยางหลวง ต.ท่าผา อ.แม่แจ่ม

พิกัด : 18.470756, 98.376108

องค์ประกอบที่สำคัญและเป็นโครงสร้างของเมืองแม่แจ่มอันมาจากความเชื่อเรื่อง “พ่อเจ้าหลวง หรือ ผีควบเมือง” ทั้ง 3 องค์ของชาวแม่แจ่มที่ทำหน้าที่ปกปักรักษาคุ้มครองผู้คนและเมืองให้ปราศจากทุกขภัยต่างๆ ตำแหน่งที่ตั้งของหอพ่อเจ้าหลวงทั้ง 3 หอ ครอบคลุมพื้นที่ทั้งหมดของเมือง ประกอบไปด้วย

“หอพ่อเจ้าหลวงดอนแต่น” ตั้งอยู่ด้านทิศเหนือ

“หอพ่อเจ้าหลวงกอนเมือง” ตั้งอยู่ตอนกลางของที่ราบลุ่มแม่น้ำแจ่ม

“หอพ่อเจ้าหลวงม่วงก้อน”ที่ตั้งอยู่ในดงไม้ใหญ่ “ดงหลวง หรือ ดงหอ” ทางด้านทิศใต้ของเมืองแม่แจ่ม

คติความเชื่อที่ก่อให้เกิดองค์ประกอบที่สำคัญและเป็นโครงสร้างของเมืองแม่แจ่ม ได้แก่ ความเชื่อเรื่อง “พ่อเจ้าหลวง หรือ ผีควบเมือง” ทั้ง 3 องค์ของชาวแม่แจ่ม ที่ทำหน้าที่ปกปักรักษาคุ้มครองผู้คนและเมืองให้ปราศจากทุกขภัยต่างๆ



ประวัติตงหอ

หอพ่อเจ้าหลวง

คติความเชื่อที่สัมพันธ์กับคน

ระดับเมือง : พ่อเจ้าหลวงม่วงก้อน,

พ่อเจ้าหลวงกอนเมือง, พ่อเจ้าหลวงดอนแต่น

ระดับชุมชน : เลื้อบ้านต่อเรือ, เลื้อบ้านเจียง,
เลื้อบ้านนาเรื่อน



พ่อเจ้าหลวงกอนเมือง



MAE CHAEM

ประวัติวัดห้วยริน

ที่ตั้ง : 45 ม.9 บ้านห้วยริน ต.ช่างเคิ่ง อ.แม่แจ่ม

จุดเด่น/สิ่งสำคัญภายในวัด: วิหารพื้นเมือง รอยพระพุทธรูปบาท จิตรกรรมเล่าเรื่องและวิถีชีวิตในเมืองแม่แจ่ม พระโพธิเป็นผู้นำชาวบ้านสร้างวัดนี้ขึ้นบนที่ราบเชิงเขาใกล้ลำห้วยมีน้ำไหลริน วัดจึงได้ชื่อว่าวัดห้วยริน มีเจ้าอาวาสรูปแรกชื่อ พระโพธิ (พ.ศ.2440 - 2477) และได้รับพระราชทานวิสุงคามสีมาเมื่อพ.ศ.2545 วิหารวัดห้วยรินเป็นวิหารขนาดเล็ก ทรงพื้นเมือง คือ ทำหลังคาสองชั้น สองตับ ลดชั้นเฉพาะด้านหน้าตรงมุขหน้า ผนังไม่ทำแบบยกเก็จหรือหักจ็อก แบบวัดยางหลวง การก่อสร้างไม่เป็นแบบประณีตบรรจง และตกแต่งเท่าวัดยางหลวง มีประตูบานเปิดคู่ด้านหน้า หลังคามุงกระเบื้องดินขอพื้นเมือง ประดับด้วยข้อฟ้าและทางหงส์ ประดับหน้าบันด้วยไม้ฉลุลาย ศาลาเริ่มสร้างขึ้นเมื่อ พ.ศ.2540 แล้วเสร็จฉลองเมื่อ พ.ศ.2550 ภายในมีภาพเขียนฝาผนังเล่าเรื่องและวิถีชีวิตชาวแม่แจ่มในอดีตที่บางอย่างยังสืบทอดปฏิบัติกันสืบมาถึงปัจจุบัน

อาคารเสนาสนะ : วิหารพื้นเมืองแบบล้านนา ศาลา พระธาตุเจดีย์

ศาสนสถาน

วัดวาอาราม อันมีเสนาสนะต่างๆตามประเพณีและประโยชน์ใช้สอย เป็นองค์ประกอบที่ขาดไม่ได้สำหรับชุมชนวิถีพุทธอย่างเมืองแม่แจ่ม ที่ชาวบ้านมั่นคงในพุทธศาสนา ปฏิบัติศาสนกิจและบุญประเพณีผูกพันกับวิถีชีวิต แหล่งประวัติศาสตร์ในเมืองแม่แจ่มที่นำเสนอในแผนที่วัฒนธรรม มี 21 แห่ง



วัดห้วยริน



ผ้าป่าวัดห้วยริน



แม่แจ่ม ...อย่าง...แจ่ม

ประวัติบ้านไร่

บ้านไร่ หมู่ 10 ต.ท่าผา อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่ในพื้นที่บ้านไร่ แต่เดิม เป็นพื้นที่ทำไร่ ของชาวบ้านทัพและบ้านท้องฝาย ต่อมาได้ขยายหมู่บ้านในพื้นที่ทำไร่เดิม ทำนา โดยอาศัยน้ำจากฝายหลวงเช่นเดียวกับบ้านท้องฝายและบ้านทัพ เป็นหมู่บ้านที่ติดกับไร่ไปจนถึงดอยหมื่นหมาก ดอยหมื่นหมาก มีเรื่องเล่ากันว่า พื้นที่ไร่ไปจนถึงบนดอยนั้น เป็นพื้นที่ของชาวลัวะมาแต่ก่อน แล้วต่อมาชาวไท ยวนพื้นเมืองได้นำหมากจำนวนมากไปซื้อที่จากลัวะ และชาวลัวะได้อพยพขึ้นไปบนดอยสูงลึกเข้าไปข้างใน และพื้นที่เชิงดอยนั้นเป็นพื้นที่ทำไร่ และสร้างเป็นหมู่บ้าน จึงเรียกว่า “บ้านไร่”



ศูนย์สืบสาน “ผะฮญาเมืองแจ่ม” กลุ่มทอผ้าบ้านไร่

แหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น

แหล่งหรือบ้านที่มีภูมิปัญญาท้องถิ่นหลายประเภท ผลิตจำหน่ายหรือสอน มีส่วนช่วยสืบสานมรดกวัฒนธรรมประเภทนี้ไว้ได้ ซึ่งแม่แจ่มมีภูมิปัญญาท้องถิ่นที่โดดเด่น คือ การทอผ้า โดยเฉพาะตีนจก นอกจากนี้มีภูมิปัญญาอื่นๆ เช่น จักสาน ทำบั้นปังกम्म ขนมและอาหารพื้นเมือง สมุนไพร และการจารใบลานแบบดั้งเดิมที่หายากแล้ว ในพื้นที่อื่นๆ แหล่งมรดกทางวัฒนธรรม แหล่งภูมิปัญญาท้องถิ่น 10 แห่ง





วัดบ้านทัพ

วัดบ้านทัพ

ที่ตั้ง : 93 ม. 5 บ้านทัพ ต.ท่าผา อ.แม่แจ่ม

พิกัด : 18.486132, 98.368346

วัดบ้านทัพเดิมชื่อวัดศรีหนองเหนือ
สร้างเมื่อ พ.ศ.2402 ได้รับวิสุงคามสีมา
เมื่อ พ.ศ.2532 เป็นวัดที่ตั้งอยู่ในตำแหน่ง
สำคัญที่ทำให้เกิดทัศนียภาพที่สวยงามของ
เมืองแม่แจ่ม เพราะตั้งอยู่ริมทุ่งนาด้านตรง
ข้ามกับเมือง มองจากเมืองจะเห็นวัด
บ้านทัพผ่านทุ่งนาและลำน้ำแจ่ม จนบางคน
เรียกวัดบ้านทัพว่า “วัดกลางทุ่ง” เพราะ
ภาพที่เห็นคล้ายกับวัดตั้งอยู่กลางทุ่ง



วิถีชีวิตชาวล้านนาที่
แม่แจ่ม



OR Code วิดีโองานจุลกฐิน





บ้านทอฝ้าย

ตำบลช่างเคิ่ง



บ้านทอฝ้ายได้รับรางวัลพระราชทาน หมู่บ้านดีเด่น “ประเภทอนุรักษ์ชุมชน พื้นที่ดีเด่น” ประจำปี จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มีกลุ่มทอผ้าเครือข่ายบ้านทอฝ้ายจัดการและดูแลศูนย์หัตถกรรมผ้าตีนจกแม่แจ่ม (MaeChaem Teen Jok Handicrafts Center) อันเป็นศูนย์จำหน่ายผ้าขึ้นตีนจกให้กับนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ การดำเนินการของศูนย์เป็นลักษณะเครือข่ายเพื่อสร้างความร่วมมือของชาวบ้านบ้านทอฝ้าย เพื่อช่วยเหลือชาวบ้านที่ไม่ค่อยมีรายได้ และไม่ค่อยมีอาชีพให้มีงานทำ โดยเป็นโรงงานทอผ้าและจำหน่ายเองภายในหมู่บ้านฯ กลุ่มชาวบ้านผู้หญิงและผู้สูงอายุ สามารถรับจ้างทอผ้าได้โดยได้รับค่าตอบแทนเป็นรายวัน เมื่อจำหน่ายผลิตภัณฑ์ได้แล้ว ก็นำเงินที่ได้มาบริหารจัดการศูนย์ฯ ต่อไป

บ้านทอฝ้าย ดินแดนในชนบทที่ยังคงวิถีแห่งขนบธรรมเนียมประเพณีแบบดั้งเดิมมาได้จนถึงปัจจุบัน การทอผ้าขึ้นตีนจกคือมรดกอันทรงคุณค่าที่ชาวบ้านทอฝ้าย ยังคงสืบสาน ภูมิปัญญาจากบรรพบุรุษเอาไว้ได้อย่างเหนียวแน่น ในปี พ.ศ.2527 ชาวบ้านได้ร่วมกันจัดตั้งกลุ่มทอผ้าพื้นเมืองขึ้นตีนจกขึ้นในหมู่บ้าน โดยยังคงไว้ซึ่งกรรมวิธีการผลิตแบบดั้งเดิมที่มีลวดลายวิจิตร งดงาม และทรงคุณค่า มีการริเริ่มแปรรูปผ้าทอผืนงามออกไปเป็นผลิตภัณฑ์หลากหลายรูปแบบ จนทำให้ผลงานผ้าขึ้นตีนจกของบ้านทอฝ้ายเริ่มกลายเป็นที่รู้จักในวงกว้าง สร้างชื่อเสียงและรายได้ให้กับชุมชน ทำให้ได้งบประมาณในการก่อสร้างศูนย์หัตถกรรมผ้าตีนจกแม่แจ่ม บ้านทอฝ้าย อีกทั้งยังได้รับคัดเลือกให้เป็นหมู่บ้านหัตถกรรมดีเด่น ได้รับรางวัลหม่อมงามจิตร์บุรฉัตร เมื่อวันที่ 18 ตุลาคม พ.ศ.2541 และในปี พ.ศ. 2553



บ้านท้องผาย ชุมชนวัฒนธรรม

งานพัฒนาแผนที่วัฒนธรรม/
พื้นที่วัฒนธรรมและชุมชนวัฒนธรรม
โดยในงานพัฒนาแผนที่วัฒนธรรมซึ่งได้
ดำเนินกิจกรรม การเรียนรู้คุณค่าแผนที่
วัฒนธรรมเมืองแจ่มของเยาวชนและ
ภาคีเครือข่ายในพื้นที่ ผ่านกิจกรรมย่อย
คือ กิจกรรมการสร้างสื่อการเรียนรู้คุณค่า
แผนที่วัฒนธรรมสำหรับเยาวชน และ
Workshop เรียนรู้คุณค่าและการจัดทำ
แผนที่วัฒนธรรม และในงานพัฒนาพื้นที่
วัฒนธรรมและชุมชนวัฒนธรรม ได้จัด
กิจกรรมที่บ้านท้องผาย ทั้งการพัฒนา
สภาพแวดล้อมในชุมชนเพื่อส่งเสริม
อัตลักษณ์ชุมชนวัฒนธรรมบ้านท้องผาย
และร่วมคิดร่วมทำการตกแต่งพื้นที่หน้า
ร้านในชุมชนบ้านท้องผายด้วย
ศิลปวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ท้องถิ่น



ประเพณี ๑๒ เดือน เมืองแจ่ม

เดือน/ล้านนา	ช่วงเวลา	ช่วงเวลา	ประเพณี	รายละเอียดโดยย่อ	พื้นที่จัดงาน
เจ็ด		13-16 เมษายน	ปีใหม่หลวง	ประเพณีปีใหม่มือง	ทั้งแม่แจ่ม
		14 เมษายน	ล่องสิ่งขานต์	ส่งสวดและปั่นข้าวแบ่ง เช็ดตัวใส่สวดวงล่องน้ำแจ่ม มีตั้งเข้า ม้าขี่ ลงมารับของดำหัว	บ้านยางหลวง บ้านทัพ บ้านไร่ และบ้านทองผาเวย ดงหลวง บ้านยางหลวง วัดพระบาท
แปด	เดือน 8 แรม 8 ค่ำ	หลังปีใหม่ 2 - 3 วัน	ดำหัวเจ้าหลวง		
		อ. 11 เมษายน 2560	ประเพณีเดือนเจ็ด	ประเพณีเพื่อขอฝน ของนาที่รับน้ำจากน้ำแม่ววม	บ้านช่างเลิง บ้านเกาะ บ้านสันหนอง บ้านเชียง บ้านป่าผาง บ้านต่อเรือ บ้านแม่ววมใน (บ้านทุ่งยาว)
เก้า	แปดเป็ง	พ.ศ. ที่ 18	ปีใหม่หน้อย		วัดคองกาน
		พฤษภาคม 2560	ประเพณีเดือนแปด	เสียงพลีกรรมผีปู่ย่า อารักษ์ต่างๆ	วัดบุปผาราม
สิบ	เก้าเป็ง		ประเพณีเดือนเก้า		วัดบ้านแม่ปาน
		สิบเป็ง	เข้าพรรษา	ประเพณีเข้าพรรษา	ทั้งอำเภอแม่แจ่ม
สิบเอ็ด	สิบสองเป็ง		นอนวัดจำศีล	คนเฒ่าคนแก่นอนวัดจำศีล	ตลอดทั้งพรรษา
		สิบสอง	ตานสลาก	ประเพณีทานสลากภัต แต่เดิมเริ่มจากวัดช่างเค็ง ปัจจุบันจัดพร้อมกัน	ทุกวัดในอำเภอแม่แจ่ม
เกยง	แรม 1 ค่ำ เดือนเกยง ต่อ ยี่เป็ง		กฐิน	ถวายผ้ากฐิน	
			จุลกฐิน	ทอดผ้าให้เสร็จภายในวันเดียว	

เดือนล้านนา	ช่วงเวลา	ช่วงเวลา	ประเพณี	รายละเอียดโดยย่อ	พื้นที่จัดงาน
สี่	สี่เป็ง	ช่วงเวลา	พิธีกรรม จุดโคม	พิธีกรรมมหาชาติเวสสันดรชาดก ชักโคมขึ้นเสา จุดผางประทีปและ พิธีกรรมอานิสงส์	ทุกวัดในอำเภอแม่แจ่ม ทุกวัดในอำเภอแม่แจ่ม ทุกวัดในอำเภอแม่แจ่ม
			เช้า	โศสานกรรม / รุกขมูลกรรม ให้พระสงฆ์ปฏิบัติธรรมใน สถานที่สัจด์ และให้ประชาชน ได้มาฟังธรรม	วัดห้วยลิน
สี่	สี่เป็ง	พ.ศ. ที่ 12 มกราคม 2560	แห่หัวพระเจ้า	นำพินไม้ซี่ ฯลฯ มาเผาในเช้า วันสี่เป็ง เป็นพุทธรูป	ทุกวัดในอำเภอ แม่แจ่ม
			ทานข้าวใหม่ บอยหลวง	นำข้าวเปลือกข้าวสารมาถวาย งานฉลองเสนาสนะที่สร้าง ขึ้นใหม่	ทุกวัดในอำเภอแม่แจ่ม
หก	หกเป็ง	ส. 11 กุมภาพันธ์ 2560	ไหว้พระธาตุ เดือนห้าเป็ง บอยหน้อย บอยลูกแก้ว	งานบรรพชาสามเณร	วัดเจียง
			หกเป็ง	งานประเพณี 6 เป็ง	วัดช่างเค็ง

ประเพณี 12 เดือน เมืองแจ่ม

ประเพณีที่ไม่ขึ้นกับช่วงเวลา

1. ขึ้นท้าวทงสี่ (ขึ้นต้าวตงสี่)
2. บูชาเทียน (บูชาเทียน)
3. การแก้ปัด ตัดเกิด
4. การตัดผีตายโหง
5. สืบชะตา
6. เรียกขวัญ จูขวัญ
7. ขึ้นบ้านใหม่
8. แต่งงาน
9. งานศพ
10. ปอยเข้าสังข์

ประเพณีประจำอำเภอ

1. เทศกาลมหรกรรมผ้าตีนจกแม่แจ่ม

Chapter : 03

“การพัฒนาผู้ประกอบการวัฒนธรรมและการเพิ่มมูลค่า ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม”

ปัญหาเมืองแม่แจ่ม

“ข้าวโพด ถางป่า เผาไร่ หมอกควัน”

“หนี้สิน ความยากจน”

“COVID-19 การกลับถิ่นฐาน ตกงาน”

“การสืบสาน ต่อยอด ศิลปวัฒนธรรมของคนรุ่นใหม่”

**แม่แจ่ม
โมเดลลัส**

ภาครัฐ

กระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น
อบต.บ้านทัพ, นายอำเภอแม่แจ่ม
ผู้ใหญ่บ้าน ฯลฯ

ประชาสังคม

(ภาคประชาชน+เอกชน)

ภาคประชาชน กลุ่มองค์กรชุมชน:

กลุ่มทอผ้าบ้านท้องฟ้าย บ้านไร่

บ้านอาราม บ้านสองธาร

เครือข่ายศิลปินในพื้นที่ ฯลฯ

ภาคเอกชน : สภาอุตสาหกรรมเชียงใหม่,

หอการค้าจังหวัดเชียงใหม่, มูลนิธินวัตกรรมเกษตร

อินทรีย์ไทย, สมาคมธุรกิจท่องเที่ยวจังหวัดเชียงใหม่,

สมาคมผู้ผลิตและส่งออกสินค้า

หัตถกรรมภาคเหนือ ฯลฯ

ภาควิชาการ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

ฯลฯ

แนวทางการแก้ปัญหา

การพัฒนาและแก้ปัญหาพื้นที่อย่างยั่งยืนที่เมืองแม่แจ่มนี้ เป็นการทำงานแบบบูรณาการที่หลายภาคส่วนได้ร่วมมือกันดำเนินการ ในนามเครือข่ายประชารัฐเพื่อเชียงใหม่แจ่ม ขับเคลื่อนแผนงาน “แม่แจ่มโมเดล” และขับเคลื่อนงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ (Area-based Development) ในงานวิจัย โครงการพัฒนาเชิงพื้นที่ผ่านทรัพยากรทางศิลปะและวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ ในบทบาทที่มหาวิทยาลัยเป็นกลไกสำคัญในการพัฒนาพื้นที่ในมิติต่างๆ ผ่านศิลปะและวัฒนธรรมท้องถิ่น ผ่านกระบวนการวิจัยที่จะสร้างความร่วมมือกับภาคีหลักในพื้นที่

“ไผ่” สร้างป่า

จาก ชาวไท สู่ ไผ่
ปลายทางคือความยั่งยืน

อย่าง...แจ่ม
วิถีชีวิตและจิตวิญญาณ
คน พุทธ ฝี่ ผะหญญา ไผ่ ผ้ำ นา ดอย
“แจ่มจริง” Chaem Jing

ร้านกาแฟแห่งจิตวิญญาณ ด้วยหัวใจรักในวิถีชีวิตคนแม่แจ่ม ที่ต้องการสืบสานวัฒนธรรมวิถีชีวิตแบบล้านนาให้คงอยู่ ด้วยการกิน อยู่ อย่างพอเพียง การใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่อยู่ในท้องถิ่นถ่ายทอดเรื่องราวผ่านงานสถาปัตยกรรม โครงสร้างไม้ไผ่เรียงรายให้เกิดเป็นร้านกาแฟแจ่มจริง โดยกลุ่มผู้มีส่วนร่วมได้ตั้งเป้าหมายสำหรับการจัดทำเพื่อ ให้เป็นแหล่งให้ข้อมูลเรียนรู้ความเป็นมาของอำเภอแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่ แหล่งสืบสานกิจกรรมวิถีชีวิตของคนจากกิจกรรมพื้นที่ชายกาแฟ ขนมหินถิ่น อาหาร ผลไม้ พื้นที่จัดแสดงสินค้าจากคนในชุมชนแม่แจ่มเพื่อจำหน่าย

การมีส่วนร่วม



- ถ้วยกาแฟแห่งรัก ที่ปลูกด้วยจิตสำนึก
- รักธรรมชาติ ปลูก
- บนดอยแม่แจ่ม
- ชื่อร้านกาแฟ
- ต้นกำเนิดแห่งวิถี

ตราสัญลักษณ์ร้านกาแฟ



Social Enterprises

วิสาหกิจเพื่อสังคมกลุ่มเครือข่ายวัฒนธรรม เมืองแม่แจ่ม



การศึกษาแนวทางและศักยภาพความเป็นไปได้ในการบริหารจัดการจัดกลุ่มเพื่อให้ผู้ประกอบการสามารถจัดตั้งกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเพื่อสังคม สามารถที่จะจัดตั้งกลุ่มวิสาหกิจชุมชนเพื่อสังคมสำหรับผู้ประกอบการผู้ที่ดำเนินการด้านวัฒนธรรมที่จำเป็นต้องได้และจำเป็นต้องไม่ได้ ตั้งแต่ต้นน้ำจนถึงปลายน้ำ เพื่อลดความเหลื่อมล้ำ ก่อให้เกิดความเท่าเทียมกันทางด้านรายได้ ให้สมาชิกกลุ่มมีส่วนร่วมในการบริหารจัดการกลุ่ม ก่อเกิดรายได้จากการบริหารจัดการทั้งการท่องเที่ยว การจำหน่ายผลิตภัณฑ์ทางด้านวัฒนธรรม มีการนำผลกำไรที่ได้จากการประกอบการไปลงทุนตามวัตถุประสงค์ของกลุ่ม

อันจะนำไปสู่การพึ่งพาตนเองของสมาชิกกลุ่มในอนาคตแนวความคิดการดำเนินงานวิสาหกิจเพื่อสังคมกลุ่มเครือข่ายวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม จึงเป็นไปเพื่อการแก้ไขปัญหาการหาทุนของกลุ่มและเป็นไปเพื่อการแก้ไขปัญหาสังคมโดยเฉพาะประเด็นวัฒนธรรมที่กลุ่มจักดำเนินการขับเคลื่อน โดยดำเนินธุรกิจของตนและคำนึงถึงผลประโยชน์ของสังคมเป็นหลัก



จริง

โรงเรียนสาธิตชุมชนการเรียนรู้สมเด็จย่า วิทยาลัยโพธิวิชชาลัย มศว. แม่แจ่ม

สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี “สมเด็จย่า” ทรงเห็นถึงความสำคัญของการศึกษาแก่เยาวชนในถิ่นทุรกันดารยากจน ขาดโอกาส เข้าไม่ถึงระบบการศึกษา จึงทรงพระเมตตาสร้างโรงเรียนชาวเขาและประชาชนแดนไกลคมนาคมของตำรวจตระเวนชายแดน และศูนย์การเรียนรู้ชุมชนชาวไทยภูเขาของ กศน. ไว้ในพระอุปถัมภ์



โรงเรียนสาธิต



ขวัญปกากะถ่อ



การอบรมนักเรียนสืบเนื่องมาจากการระดมสมองในกลุ่มโรงเรียนสาธิตชุมชนการเรียนรู้สมเด็จย่าฯ พบว่าหลักสูตรการเรียนการสอนที่ดำเนินการโดย ดร.สิงหา แซ่ตั้ง ได้มีการจัดการเรียนการสอนวิชาการจัดการผ้าร่วมสมัยและการจัดการผ้าร่วมสมัย ซึ่งทางหลักสูตรต้องการสอดแทรกหลักการทางการออกแบบรวมทั้งวิธีการคิดออกแบบผลิตภัณฑ์ให้สามารถนำไปต่อยอดเพื่อสร้างรายได้ในอนาคต คณะผู้วิจัยจึงได้จัดโครงการอบรมเพื่อการหนุนเสริมสร้างองค์ความรู้ให้กับผู้ประกอบการเยาวชนเพิ่มให้มีองค์ความรู้และสามารถออกแบบผลิตภัณฑ์ให้โดนใจลูกค้ากลุ่มวัฒนธรรมได้



การพัฒนาปัจจัยการผลิต (ต้นน้ำ) ของ ผลิตภัณฑ์วัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม



การถ่ายทอดองค์ความรู้ เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการผลิต (ต้นน้ำผ้าและไหม) กระบวนการแช่ไหมเพื่อป้องกันมอด เพื่อนำไหมไปใช้ประโยชน์ในการผลิต และใช้ในการเรียนการสอนในหลักสูตรการเรียนการสอน วิชาการจัดการไฟร่วมสมัย ให้กับโรงเรียนสาธิตชุมชนสมเด็จพระย่า มศว แม่แจ่ม อีกทั้งการแช่ผ้าเพื่อการย้อมสีฝ้ายธรรมชาติ

การนำไหมไหมหรือย้อมสีธรรมชาติจากผ้ามาใช้ประโยชน์ในการผลิตผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ นั้น ต้องใช้สารเคมีที่เป็นอันตรายทั้งต่อผู้ปฏิบัติงานและสิ่งแวดล้อม ดังนั้นทางคณะวิจัยจึงเสนอแนวทางในการนำนวัตกรรมไมโคร-นาโนบับเบิล ซึ่งเป็นนวัตกรรมและเทคโนโลยีที่ทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาได้ดำเนินการศึกษาวิจัยมาตลอด โดยนำมาใช้ในกระบวนการแช่ไหมไหมเพื่อป้องกันมอดแทน และการย้อมสีธรรมชาติ โดยมีผลการดำเนินงาน และการทดสอบ

ไมโคร-นาโนบับเบิล



โครงการ “ต่อยอด สืบสานภูมิปัญญาผ้าตีนจกแม่แจ่ม” แม่ฝอยทอง สมบัติ และกลุ่มทอผ้าบ้านไร่



เมืองแจ่ม
Muang Chaem

วิถีชีวิตและจิตวิญญาณ

คน พุทศ ผี ผะหญา ไผ่ ผ้า นา ดอย

“เมืองแจ่ม” Muang Chaem



โครงการ “ต่อยอด สืบสาน ภูมิปัญญาผ้าตีนจกแม่แจ่ม” จัดการ ประกวด การทอผ้าสำหรับเยาวชนจึงเกิด เป็นแบรนด์ “เมืองแจ่ม” โดยผลิตภัณฑ์ ผ้าจกโดยช่างผู้สูงอายุและกลุ่มเยาวชนใน อำเภอแม่แจ่ม เพื่อสนับสนุนการต่อยอด องค์ความรู้ให้กับเด็กๆ ช่างทอรุ่นใหม่และ ทหารรายได้สำหรับการจัดโครงการต่อยอด สืบสานภูมิปัญญาผ้าตีนจกแม่แจ่มอย่าง ยั่งยืน และ เพื่อร่วมอนุรักษ์สิ่งบ่งชี้ ทางภูมิศาสตร์ ผ้าตีนจกแม่แจ่ม หนึ่งในเดียว ในโลกประเภทผ้าจก

ตำนานเมืองแจ่ม แบรินด์แห่งการสืบสาน คำว่า “เมืองแจ่ม” (คำว่า “แจ่ม” เป็นภาษา ลัวะ แปลว่า มีน้อยไม่เพียงพอ ต่อมาคน ไต-ยวน มาอยู่จึงเรียกชื่อตามสำนวนได้ว่า “เมืองแจ่ม” และเพี้ยนเป็น “แม่แจ่ม” ถือเป็นชื่อมงคลให้เมืองนี้มีความรุ่งเรือง แจ่มใส “เมืองแจ่ม” ถอดรหัสเสน่ห์เส้นฝ้าย และสายใยแห่งเมืองแม่แจ่ม ที่มา ของแบรนด์นี้มาจากเรื่องราวโครงการ “ต่อยอด สืบสานภูมิปัญญาผ้าตีนจก แม่แจ่ม” โดยแม่ฝอยทอง สมบัติและ กลุ่มทอผ้าบ้านไร่





SEN FAI LAI PUK

เส้นฝ้ายลายปัก

อย่าง...แจ่ม

วิถีชีวิตและจิตวิญญาณ

คน พุทธ ผี ฆะพญา ไผ่ ฝ้าย นา ดอย
“เส้นฝ้ายลายปัก” Sen Fai Lai Puk

กลุ่มเส้นฝ้ายลายปักเป็นกลุ่มวิสาหกิจชุมชน (รหัสทะเบียน 6-50-03-02/1-0064) ที่เกิดจากการรวมกลุ่มกันของสมาชิก โดยมีหัวหน้ากลุ่มคือ คุณจิรัชญา สมนวน ก่อตั้งเมื่อปีพ.ศ. 2559 ความถนัดในการตัดผ้า เย็บผ้า ปักผ้า และทอลายจาก ผลิตภัณฑ์ส่วนใหญ่จะเกิดจากการย้อมด้วยต้นหอมธรรมชาติทำให้เกิดโทนสี และการผสมผสานประยุกต์ลวดลายตีนจกที่เป็นเอกลักษณ์ของแม่แจ่ม ตราสินค้า (LOGO) ของกลุ่มสื่อให้เห็นถึงความประณีตของลักษณะเส้นฝ้ายที่ปักด้วยมือและมีการผสมผสานลวดลายที่เป็นอัตลักษณ์ของกลุ่ม

การพัฒนาโครงการระยะที่ 1



การพัฒนาโครงการระยะที่ 2



การพัฒนาโครงการระยะที่ 3



การพัฒนาโครงการระยะที่ 1



หมอนสามเหลี่ยม

การพัฒนา
โครงการ
ระยะที่ 3



การพัฒนาโครงการระยะที่ 3

อย่าง...แจ่ม

วิถีชีวิตและจิตวิญญาณ

คน พุทธ ฝี พะหยญา ไผ่ ฝ้า นา ดอย

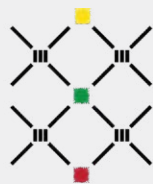
“แจ่มแจ่ม” Chaem Chaem

การออกแบบตราสัญลักษณ์กลุ่มแจ่มแจ่ม <ฝ้ายทอมือ> “CHAEM CHAEM” <FAI TOR MUE> เป็นการนำชื่อของแม่แจ่มมาประยุกต์ใช้ ตามความหมายของคำว่า “แจ่ม” หมายถึง กระจ่าง, ชัดเจน, ไม่มีัวหมอง, แห่ล่่ม เมื่อนำคำว่าแจ่ม มารวมกัน “แจ่ม แจ่ม” จึงมีความหมายว่า กลุ่มนี้ม่ีความแจ่มใส สดใส ดีเลิศและดีเยี่ยม



NEW PRODUCT

Now we present
Cultural products with
high quality and affordable prices



โฮล-เหม-โกลิ๊ะ
COMEKO

อย่าง...แจ่ม

วิถีชีวิตและจิตวิญญาณ

คน พุทธ ฆะหลู๋ ฝั ฝ้า

“โฮล-เหม-โกลิ๊ะ” CO-ME-KO

แบรนด์ โฮล-เหม-โกลิ๊ะ มีที่มาจากชื่อ
หมู่บ้านแม่หอย อำเภอแม่แจ่ม

“โฮล” แปลว่า หอย

“เหม” แปลว่า แม่

“โกลิ๊ะ” แปลว่า ห้วย

จากแบบร่างสู่ต้นแบบการผลิต
ด้วย โจทย์การแก้ปัญหาเสื้อผ้าที่คงค้างไม่
สามารถจำหน่ายได้ ถูกปรับเปลี่ยนให้เป็นก
ระเป่าถือ ภายใต้แบรนด์ “โฮล-เหม-โกลิ๊ะ”
COMEKO โดยผู้ก่อตั้ง นางสาว นภาพร
สุวรรณสันติชัย (ครูเอ๋อ้ม) ตั้งแต่ปี 2562 จนถึง
ปัจจุบัน ด้วยคอลเลคชั่นกระเป๋า 2 รูปแบบ
ที่เน้นกลุ่มลูกค้าวัยรุ่นและวัยทำงาน



Collection 01



Collection 02



Chapter : 04

“ขุนเขาแวดล้อม ดอยหลวงอินทนนท์ ความสมบูรณ์แห่งทรัพยากร”

อ่างกา ป่าโบราณ ในบ้านเมฆหนึ่งเดียวในไทย



“ในขุนเขาแวดล้อม มีดอยอ่างกาหลวงหรือดอยอินทนนท์เป็นปราการกางกัน ทำให้เมืองแจ่ม หรืออำเภอแม่แจ่ม ยังคงความสมบูรณ์ของศิลปวัฒนธรรมไว้อย่างดีเยี่ยม โดยมีย่านน้ำแม่แจ่มเป็นสายเลือดหลัก พร้อมกับเส้นเลือดสาขาต่าง ๆ ที่หล่อเลี้ยงชาวเมืองที่อยู่อาศัยบนผืนดินแห่งนี้ เมืองแจ่ม เป็นเมืองที่ถือว่ายังคงวัฒนธรรมดั้งเดิมไว้อย่างเหนียวแน่น ผ่านภูมิปัญญาหรือภูมิ “พะหลญา” ที่ผูกพันกับชาวเมืองตั้งแต่เกิดจนตาย ด้วยทรัพยากรอันมีค่าที่มีอยู่อย่างดาดขี้น

แต่เดิมดอยอินทนนท์นั้นมีชื่อว่า “ดอยหลวง” หรือ “ดอยอ่างกา” มาจากขนาดของดอยที่ใหญ่มากสำหรับชื่อ ดอยอ่างกา นั้นตามตำนานเล่าขานที่มาของชื่อว่ามีมาจากการที่อีกาแวะบินมากินน้ำก่อนที่จะบินไปเข้าเฝ้าฯ พระพุทธเจ้า บ้างก็ว่ามาจาก ภาษาปกากะญอ แปลว่า “ใหญ่” เพราะฉะนั้นคำว่า “ดอยอ่างกา” จึงแปลว่าดอยที่มีขนาดใหญ่นั่นเอง

อย่าง...ร่วม

โครงการวิจัย ระยะที่ 1

“การพัฒนาเชิงพื้นที่ผ่านทรัพยากรทางศิลปะและวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่”

งานวิจัยประกอบด้วย

1. งานแผนที่วัฒนธรรม (Cultural Mapping) เมืองแม่แจ่มเพื่อศึกษาและจัดเก็บข้อมูลด้านทุนทางวัฒนธรรมที่จับต้องได้(Tangible Culture) และ ข้อมูลวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible Culture)



2. การพัฒนาพื้นที่วัฒนธรรม (Cultural Space)เมืองแม่แจ่ม โดยได้ดำเนินการใน 3 พื้นที่

(1) พื้นที่วัฒนธรรมเพื่อการเรียนรู้ผ้าตีนจกแม่แจ่ม “เฮือนสืบสานผะฮญาเมืองแจ่ม” ณ โรงเรียนเมืองเด็กวิทยาและกลุ่มทอผ้าบ้านไร่

(2) พื้นที่ทางวัฒนธรรมเพื่อการท่องเที่ยว บ้านกองกาน ตำบลแม่ศึก

(3) พื้นที่วัฒนธรรมบนโลกเสมือน (Cultural cyber space)

3. ส่งเสริมให้เกิดผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม (Cultural Entrepreneur) เมืองแม่แจ่ม ที่สามารถสร้างงาน สร้างรายได้ด้วยทุนทางศิลปะและวัฒนธรรม ได้แก่

3.1) ผู้ประกอบการด้านการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม

3.2) ผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมด้านผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรม(Cultural Products) จัดตั้งกลุ่มวิสาหกิจวัฒนธรรมต้นแบบ 3 กลุ่ม



กลุ่ม Young Proud



กลุ่ม เส้นฝ้ายลายปัก



กลุ่ม แจ่มแจ่ม

โครงการวิจัยระยะที่ 2

“การพัฒนาเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรมเชิงพื้นที่เมืองแม่แจ่ม”



6 ผู้ประกอบการ

5 งาน

- 1) การสร้างกลไก เพื่อยกระดับการใช้ประโยชน์แผนที่วัฒนธรรม (Cultural Mapping) และการพัฒนาพื้นที่วัฒนธรรม (Cultural Space)
- 2) การพัฒนาผู้ประกอบการทางศิลปะและวัฒนธรรมเพื่อสังคม (Cultural Tourism) โดยใช้การท่องเที่ยวเป็นเครื่องมือ
- 3) การพัฒนาและเพิ่มศักยภาพของผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม ด้านผลิตภัณฑ์เชิงวัฒนธรรม (Cultural Products)
- 4) การศึกษาการจัดตั้งวิสาหกิจเพื่อสังคมกลุ่มเครือข่ายวัฒนธรรม (Social Enterprises) เมืองแม่แจ่ม
- 5) การวัดและประเมินผลทางเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรม (Cultural economy) เมืองแม่แจ่ม

MAE CHAEM

โครงการวิจัยระยะที่ 3

“โครงการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรม เพื่อยกระดับเศรษฐกิจฐานรากและสังคม เมืองแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่”



1. การสร้างสรรค์พื้นที่วัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม ภายใต้ศิลปะวัฒนธรรมและอัตลักษณ์ของเมืองแม่แจ่ม ผ่านกลไกความร่วมมือของภาคีเครือข่ายทั้งในและนอกพื้นที่
2. การเสริมศักยภาพและเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันสำหรับผู้ประกอบการวัฒนธรรม เมืองแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่
3. การเพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม ด้วยองค์ความรู้และนวัตกรรม โดยใช้แนวคิดห่วงโซ่มูลค่าผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม (Cultural Product Value Chain) เป็นเครื่องมือในการหนุนเสริม
4. ด้านการประเมินผลกระทบทางเศรษฐกิจฐานรากและทางสังคม ที่เกิดจากการขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่

“โครงการวิจัย ขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรม เพื่อยกระดับเศรษฐกิจฐานรากและสังคม เมืองแม่แจ่ม จังหวัดเชียงใหม่” มุ่งเน้นการนำวัฒนธรรมที่เป็นจุดเด่นของเมืองแม่แจ่ม เป็นฐานทุนทางวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาและแก้ปัญหาเศรษฐกิจ สังคม

ความเป็นอยู่ของผู้คนในเมืองแม่แจ่ม โดยมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา มีบทบาทหน้าที่ในการขับเคลื่อนเพื่อการพัฒนาเชิงพื้นที่ ผ่านการประสาน (Engage) กลไกความร่วมมือ (Collaborative Mechanism) กับภาคีเครือข่ายประกอบด้วย 1) หน่วยงานภาครัฐ/องค์การปกครองส่วนท้องถิ่น 2) ภาคเอกชน/นักธุรกิจ 3) ชุมชน/ประชาชน/บ้าน วัด โรงเรียน/ภาคประชาสังคม 4) เครือข่ายศิลปิน ประชาชนชาวบ้าน และ 5) สถาบันอุดมศึกษา/นักวิชาการ ผ่านกระบวนการทำงานแบบบูรณาการ เพื่อการศึกษา รวบรวม และจัดเก็บฐานข้อมูลมรดกวัฒนธรรมของเมืองแม่แจ่ม ในรูปแบบของแผนที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Mapping) ทั้งวัฒนธรรมที่จับต้องได้ (Tangible) และวัฒนธรรมที่จับต้องไม่ได้ (Intangible) ภายใต้แนวความคิด “อย่างแจ่ม” (Mae Chaem Style / Mae Chaem Spirit) มีองค์ประกอบของ 8 อัตลักษณ์เมืองแม่แจ่ม คือ “คน พุทธ ผี ฆะพญา ไผ่ ผ้า นา ดอย” เป็นแนวคิดหลักในการดำเนินโครงการวิจัยฯ รวมถึงกระบวนการสร้าง (Enrich) คุณค่าและมูลค่าในมุมมองทางสังคม (คุณค่า) ที่เป็นการดำเนินการสืบค้น ถ่ายทอด สืบสานและต่อยอดภูมิปัญญา ประเพณี วัฒนธรรมล้านนา และมุมมองด้านเศรษฐกิจ (มูลค่า) ที่ใช้ทุนทางวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่มเป็นฐานในการสร้างงาน สร้างรายได้ เพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ

ผ่านรูปแบบของกิจกรรมในการสร้างสรรค์พื้นที่ทางวัฒนธรรม (Cultural Space) เมืองแม่แจ่ม ภายใต้ศิลป วัฒนธรรมและอัตลักษณ์ตามท้องถิ่น

การสร้างและพัฒนาผู้ประกอบการทางวัฒนธรรม (Cultural Entrepreneur) เมืองแม่แจ่ม ที่อยู่ในแต่ละห่วงโซ่อุปทานทั้งต้นน้ำ (ผู้จัดหาวัตถุดิบ/ปัจจัยการผลิต) กลางน้ำ (ผู้ผลิต กลุ่มวิสาหกิจชุมชนวัฒนธรรม) และปลายน้ำ (ผู้จำหน่ายร้านค้า ธุรกิจค้าส่ง/ค้าปลีก) ให้มีศักยภาพสามารถสร้างงาน สร้างรายได้ด้วยต้นทุนทางศิลปะและวัฒนธรรมได้ โดยผ่านการหนุนเสริม ต่อยอด และการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม (Cultural Products) ด้วยองค์ความรู้และนวัตกรรม ตามห่วงโซ่อุปทานของผลิตภัณฑ์ทางวัฒนธรรม (Cultural Product Supply Chain) ในผลิตภัณฑ์ที่ทำจากไม้และผ้า ที่เป็นอัตลักษณ์ของเมืองแม่แจ่ม รวมถึงการวัดและประเมินผลโดยการใช้เครื่องมือวัดผลทางเศรษฐกิจและสังคม เพื่อแสดงให้เห็นผลลัพธ์ปลายทางของโครงการวิจัยจากการหนุนเสริม (Enhance) ทั้งการถอดบทเรียนจากการทำงาน เกิดสำนึกท้องถิ่น (Local Consciousness) และเศรษฐกิจฐานวัฒนธรรมและการพัฒนาเชิงพื้นที่ (Cultural Economy and Area based Development) ของเมืองแม่แจ่ม

ภูมิชะงูแห่งผืน “ผ้า” ที่ผูกไว้กับชาวแม่แจ่ม ไม่ว่าจะคนไทยวนบนพื้นราบ โดยมีหลักในแถบใต้ผายหลวง มีชื่อเสียงทางด้านผ้าทอตีนจก เช่น หมูบ้านห้องผาย บ้านทัพ บ้านไร่ บ้านห้วยไทร เป็นต้น ชาวลัวะ ในพื้นที่ตำบลบ้านทัพ และตำบลปางหินฝน ส่วนชาวปกากะญอ บนพื้นที่สูง เช่นที่บ้านแม่หอย ตำบลแม่जार เป็นต้น ภูมิชะงูแห่งผ้า ที่พันห่อในชีวิตตั้งแต่แรกเกิดจนถึงวาระสุดท้ายแห่งชีวิต บนวิถีแห่งธรรมชาติรอบตัว

น้ำแม่แจ่ม เป็นแม่น้ำสายหลักที่หล่อเลี้ยง ที่เชื่อมคนแม่แจ่มเข้าไว้ด้วยกัน จากกลุ่มทางเหนือ ไหลลงมาทางสายใต้ พร้อมกับมีภูเขาอยู่รายล้อม อันเป็นแหล่งอาศัยและทำมาหากินของ “คน” แม่แจ่มทุกกลุ่มชน ด้วยภูมิปัญญาในการจัดการน้ำ ในการทำนา “นา” ทั้งที่เป็นนาในแอ่งที่ราบ และนาในรูปแบบขั้นบันได เช่นที่ป่าปงเปียง และที่บ้านกองกาน เป็นต้น อันเป็นเอกลักษณ์ที่ชัดเจนของคนที่นี่ที่อาศัยในที่ราบระหว่างภูเขาแห่งนี้

ณ ที่แห่งนี้ ยังอุดมไปด้วยความเชื่อและศรัทธา อันเป็นแกนหลักในการดำรงชีวิต นั่นคือความเชื่อเรื่อง “ผี” อันมีมาแต่ดั้งเดิม ทั้งความเชื่อเรื่องผีเมือง อันได้แก่พ่อเจ้าหลวง ทั้ง 3 พระองค์ ที่สถิตย์ยังสถานที่ต่าง ๆ เช่น พ่อเจ้าหลวงม่วงก้อน ที่บ้านยางหลวง พ่อเจ้าหลวงดอนแทน ที่น้ำแม่อกฮู พ่อเจ้าหลวงกอนเมือง ที่บ้านพร้าวหนุ่ม นอกจากนี้ ยังมีหอยย่อย ๆ ที่มีครบทั้งสามหอ เช่น ที่บ้านแม่วาก บ้านกองกาน เป็นต้น

นอกจากความเชื่อเรื่องผีในรูปแบบผีเมืองแล้ว ผีบรรพบุรุษก็ยังคงเคารพกันเหนียวแน่น และควบคู่ไปกับการเข้าวัดทำบุญใน “พุทธ” ศาสนา ที่พันเกี่ยวในรอบปี ตามจารีตประเพณีที่มีมาแต่บรรพบุรุษ มีรูปแบบอันงดงามและจำเพาะในพื้นที่แห่งนี้

จากสิ่งที่มี สิ่งที่เป็นอยู่ ในดินแดนอ้อมกอดของขุนเขา นามว่าเมืองแจ่มแห่งนี้ ก็ต้องเป็นไปในวิถีแห่งโลก เมื่อปรากฏที่กั้นไว้ ได้ถูกผ่า กายข้ามด้วยหนทาง เปิดสู่โลกภายนอกที่ไหลบ่าด้วยทุนนิยม และวิถีที่จะเปลี่ยนไปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาต่าง ๆ ที่ได้ส่งสมไว้เริ่มที่จะถูกทิ้งห่างไว้ข้างหลัง ทุนนิยมเริ่มเข้ามามีบทบาทเพิ่มขึ้น ทวี การที่จะพัฒนาชีวิตให้ทันและอยู่ในโลกที่มีความเปลี่ยนแปลงอย่างยิ่งยวดนี้ ต้องพัฒนาบนฐานที่มีความมั่นคงและเข้มแข็ง นั่นคือ บนฐานวัฒนธรรมแห่งความเป็นแม่แจ่ม หรือ “อย่างแจ่ม”

แม่แจ่ม เป็นชุมทรัพย์ทางปัญญา เป็นรากฐานแห่งความเป็นตัวตนของคนไทยวน เป็นรากฐานแห่งวัฒนธรรมในนานาภาษาที่มีอยู่ รากฐานเหล่านี้ได้กระจายไปยังจุดต่าง ๆ ในอำเภอแม่แจ่ม เมื่อพิจารณาผ่านแผนที่แล้วล้วนกระจายไปทุกส่วนของอำเภอ ด้วยภูมิปัญญาที่มีในพื้นที่ ทรัพยากรธรรมชาติและควมรู้ชะงูแห่งภูมิที่มีใน ตัวตน ผ่านการส่งเสริมในด้านต่าง ๆ ในพื้นที่ทางวัฒนธรรม เพื่อให้ผลทางด้านเศรษฐกิจ ที่ยั่งยืน เพื่อให้วัฒนธรรมยังคงอยู่ได้ ในท่ามกลางกระแสที่เปลี่ยนแปลงและเพื่อให้ความเปลี่ยนแปลงในชีวิต อยู่ได้บนฐานแห่งวัฒนธรรม”

ผู้เขียน/เรียบเรียง



ชื่อ-สกุล : ผศ.ภัทราวดี ธงงาม
สังกัด/หน่วยงาน: คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สาขาสถาปัตยกรรม มทร.ล้านนา



ชื่อ-สกุล : ผศ.อรนุช คำแปน
สังกัด/หน่วยงาน: คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สาขาเทคโนโลยีศิลป์ มทร.ล้านนา



ชื่อ-สกุล : ปิยะนุช เจตียยอด
สังกัด/หน่วยงาน: คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สาขาการออกแบบ มทร.ล้านนา



ชื่อ-สกุล : วันชัยยุทธ วงษ์เทพ
สังกัด/หน่วยงาน: คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สาขาสถาปัตยกรรม มทร.ล้านนา



ชื่อ-สกุล : อนวัช จิตต์ปรารพ
สังกัด/หน่วยงาน: คณะบริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์
 สาขาบริหารธุรกิจ มทร.ล้านนา



ชื่อ-สกุล : ดร.ศศิพัชร์ สันกลกิจ
สังกัด/หน่วยงาน: คณะบริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์
 สาขาบัญชี มทร.ล้านนา



ชื่อ-สกุล : ดร.กนกวรรณ คชสีห์
สังกัด/หน่วยงาน: คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สาขาสถาปัตยกรรม มทร.ล้านนา



ชื่อ-สกุล : จูรีพร เลือקהา
สังกัด/หน่วยงาน: คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สาขาสถาปัตยกรรม มทร.ล้านนา



ชื่อ-สกุล : ศักดิ์นรินทร์ ชาวजू
สังกัด/หน่วยงาน: ศูนย์วัฒนธรรมศึกษา มทร.ล้านนา

นักวิจัย :

ดร. สุรพล

ใจวงศ์ษา

ดร.ธนวรรณ

วัชรดำรงศักดิ์

ผศ.ดร.ณัฐเชษฐ์

พุลเจริญ

ผศ.ชัยปฐมพร

ธนพัฒน์ปวงวัน

เจษฎา

สุภาศรี

แสงดาว

แก้วสว่าง

คทาชา

ศรีฟ้าเลื่อน

สุริยนต์

สูงคำ

ดร. พิศาลพิมพ์

จันทร์พรหม

พรพิพัฒน์

ทองปρον

นริศ

กำแพงแก้ว

ผศ. สืบพงศ์

จรรยาสืบศรี

ที่ปรึกษา : อิศรา

กันแดง

“Found...Mae Chaem ถอดรหัสทุนทางวัฒนธรรมเมืองแม่แจ่ม”

ISBN 978-616-83337-12-7

ISBN (e-book) 978-616-83337-13-4

ผู้เขียน

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ภัทราวดี	จงงาม
ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรนุช	คำแปน
ปิยะนุช	เจตีย์ยอด
วันชัยยุทธ	วงษ์เทพ
อนวัช	จิตต์ปรารพ
ดร.ศศิพัชร์	สันกลกิจ
ดร.กนกวรรณ	คชสิทธิ์
จุรีพร	เลือกหา
ศักดิ์รินทร์	ชาวजूว

ที่ปรึกษา

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. จัตตุฤทธิ์	ทองปรอน
รองศาสตราจารย์ ดร.อุเทน	คำน่าน

กองบรรณาธิการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกรียงไกร	ธารพรศรี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์นทีชัย	ผัสดี
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ไพโรจน์	ไชยเมืองชื่น
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุริวรรณ	ราชสม
นายพิษณุ	พรมพราย
ว่าที่ ร.ต.รัชต์พงษ์	หอชัยรัตน์
นางสาวหนึ่งฤทัย	แสงใส
นางสาวทิน	อ่อนนวล
ว่าที่ ร.ต.เกรียงไกร	ศรีประเสริฐ
นายคเชนทร์	เครือสาร
นางสาวสุชาสินี	ผู้อยู่เสมอ
นายจักรรินทร์	ชินสมบัติ
นายเจษฎา	สุภาพรเหมินทร์
นางสาวรัตน์นาภรณ์	สารภี
นางสาวเสาวลักษณ์	จันทร์พรหม
นางสาวอารีรัตน์	พิมพ์นวน

จัดทำโดย

สถาบันถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
98 หมู่ 8 ตำบลป่าป้อง อำเภอต๋อยสะแกต๋อง จังหวัดเชียงใหม่ 50220

พิมพ์ครั้งที่ 1 : 2566



Found...
Mae Chaem
ถอดรหัสทุน
ทางวัฒนธรรม
เมืองแม่แจ่ม



สถาบันถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชน :
98 หมู่ 8 ต.ป่าปือ อ.ดอยสะเก็ด จ.เชียงใหม่ 50220
โทรศัพท์ : 0 5326 6516 #1032 , โทรสาร : 0 5326 6522