



ការវັດທໍາ
វិណុកវិះທົ
ພາວີທຸຣາລັຍເທຈໄຂໂລຢີຣາຊພວຈລລໍາຊຸຸ

ISBN : 987-974-625-842-5

ISBN : 978-974-625-843-2 (E-Book)

บทชีว

จากพันธกิจของมหาวิทยาลัยในการที่จะทำนุบำรุง อนุรักษ์ และเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม อันดีงาม และในบริเวณที่ตั้งของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ครอบคลุมในกลุ่มภาคเหนือทั้ง ๑๗ จังหวัด ซึ่งทั้งหมดต่างมีศิลปวัฒนธรรมอันดีงามที่เป็น เอกลักษณ์ และนักปราชญ์ที่มีภูมิปัญญาอันเป็นที่ประจักษ์อยู่หลายคน ซึ่งนับวันก็มีอายุมาก ขาดขวัญและกำลังใจในการทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม

นอกจากนี้องค์ความรู้ต่างๆ มักอยู่ตัวของผู้ที่ทำงานด้านศิลปวัฒนธรรม จากความรู้ที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติ ความรู้จากการสั่งสมประสบการณ์มาหลายปี หากความรู้เหล่านั้นไม่ได้รับการถ่ายทอดออกมาแล้ว ก็จะหายไปกับตัวของผู้ที่ทำงาน นั้นเอง และความรู้ก็จะสูญหายไป ก็นับว่าเสียดายอย่างยิ่งหากจะเป็นอย่างนั้น ฉะนั้น ทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จึงได้จัดทำโครงการถอดองค์ความรู้ จากตัวคนออกมา แยกตามสาขาทางศิลปะ เพื่อที่จะให้องค์ความรู้ที่สืบทอดเอาไว้ ผากไว้กับแผ่นดิน และลมหายใจของศิลปวัฒนธรรมจะมีผู้สืบทอดต่อไป ไม่เพียงเท่านั้น ภูมิปัญญาจะกระจายตัวอยู่ทั้งในกลุ่มคนต่างๆ ทั้งชาติพันธุ์ใหญ่น้อยในแผ่นดิน และความเชื่อมโยงสัมพันธ์ระหว่างบ้านเมืองต่างๆ ที่อยู่ใภูมิภาคใกล้เคียงที่มีความสัมพันธ์ กันมาแต่เดิม

จากในเทศกาลยี่เป็งที่ผ่านมา (ประจำปี ๒๕๖๐) ทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา ได้จัดโครงการอันเป็นการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ประเพณีท้องถิ่น โดยได้ส่งขบวนกระทงใหญ่เข้าประกวดในระดับจังหวัดกับทางเทศบาล นครเชียงใหม่ ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๐ นั้น มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ ทั้งนี้เพื่อเป็นการไปสู่จุดมุ่งหมายอันสำคัญกว่ารางวัล ที่ได้รับ นั่นคือ การได้มาซึ่งองค์ความรู้ ที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรม ภายใต้กระบวนการมีส่วนร่วมของทุกภาคส่วนในมหาวิทยาลัย ด้วยเหตุนี้จึงเป็นที่มาของ การถอดองค์ความรู้จากกิจกรรม **“การจัดทำรถกระทง มทร.ล้านนา”** ประจำปี ๒๕๖๑ ให้อยู่ในรูปแบบของหนังสือและวีดิทัศน์ องค์ความรู้ ที่มีเนื้อหา สารที่เป็นประโยชน์และ เป็นแหล่งเรียนรู้สำหรับนักศึกษา บุคลากร คณาจารย์ รวมถึงประชาชนทั่วไป ให้สามารถนำไปศึกษาพัฒนาต่อยอด การพัฒนาศิลปวัฒนธรรม การจัดทำรถกระทง ในประเพณียี่เป็ง ของชาวล้านนา ให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้นต่อไป

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

เรื่อง

หน้า

ความรู้ทั่วไป “ประเพณีลอยกระทง”

๑

องค์ความรู้การจัดทำ “ขบวนรถกระทง มทร.ล้านนา”

๑๔

แนวทางและวิธีการบูรณาการ

๓๓



ความรู้ทั่วไป “ประเพณีลั่นฆ้องวง”





ความรู้ทั่วไป “ประเพณีลอยกระทง”

วันลอยกระทง เป็นวันสำคัญวันหนึ่งของชาวไทย ตรงกับวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ ตามปฏิทินจันทรคติไทย ตามปฏิทินจันทรคติล้านนา มักจะตกอยู่ในราวเดือนพฤศจิกายน ตามปฏิทินสุริยคติ ประเพณีนี้กำหนดขึ้นเพื่อเป็นการสะเดาะเคราะห์และขอขมาต่อพระแม่คงคา บางหลักฐานเชื่อว่าเป็นการบูชารอยพระพุทธรูปที่ริมฝั่งแม่น้ำนัมมทานที และบางหลักฐานก็ว่าเป็นการบูชาพระอุปคุตอรหันต์หรือพระมหาสาวก สำหรับประเทศไทยประเพณีลอยกระทงได้กำหนดจัดในทุกพื้นที่ทั่วประเทศ โดยเฉพาะอย่างยิ่งบริเวณที่ติดกับแม่น้ำ ลำคลอง หรือ แหล่งน้ำต่าง ๆ ซึ่งแต่ละพื้นที่ก็จะมีเอกลักษณ์ที่น่าสนใจแตกต่างกันไปในวันลอยกระทง ผู้คนจะพากันทำ “กระทง” จากวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ ตกแต่งเป็นรูปคล้ายดอกบัวบาน ปักธูปเทียน และนิยมตัดเล็บ เส้นผม หรือใส่เหรียญกษาปณ์ลงไปในกระทง แล้วนำไปลอยในสายน้ำ (ในพื้นที่ติดทะเล ก็นิยมลอยกระทงริมฝั่งทะเล) เชื่อว่าเป็นการลอยเคราะห์ไป นอกจากนี้ยังเชื่อว่าการลอยกระทง เป็นการบูชาและขอขมาพระแม่คงคาด้วย

ข้อมูลอ้างอิง <https://sites.google.com/site/joistname/home/kahndkar-wanlx-y-krothng>

ที่มาของภาพ <http://www.thansettakij.com/content/348457>, <https://www.edtguide.com/review/442164/%E0%B8%A5%E0%B8%AD%E0%B8%A2%E0%B8%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%87%E0%B8%AA%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%99%E0%B8%89%E0%B8%B3-2558>



ประวัติความเป็ขมาของขลลยภระทง

ประเพณีลลยภระทงนั้น ไม่มีหลักฐานระบุแน่ชัดว่าเริ่มตั้งแตเมื่อใด แต่เชื่อว่าประเพณีนี้ได้สืบทอดกันมายาวนานตั้งแต่สมัยสุโขทัย โดยในรัชสมัยพ่อขุนรามคำแหง เรียกประเพณีลลยภระทงนี้ว่า “พิธีจงเปรียญ” หรือ “การลลยภระทง” และมีหลักฐานจากศิลาจารึกหลักที่ ๑ กล่าวถึงงานเผาเทียนเล่นไฟว่าเป็นงานรื่นเริงที่ใหญ่ที่สุดของกรุงสุโขทัย ทำให้เชื่อกันว่างานดังกล่าวน่าจะเป็นงานลลยภระทงอย่างแน่นอน

ในสมัยก่อนนั้นพิธีลลยภระทงจะเป็นการลลยโคม โดยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๕ ได้ทรงสันนิษฐานว่า พิธีลลยภระทงเป็นพิธีของพราหมณ์ จัดขึ้นเพื่อบูชาเทพเจ้า ๓ องค์ คือ พระอิศวร พระนารายณ์ และพระพรหม ต่อมาได้นำพระพุทธศาสนาเข้าไปเกี่ยวข้อง จึงให้มีการชักโคม เพื่อบูชาพระบรมสารีริกธาตุ และลลยโคมเพื่อบูชารอยพระบาทของพระพุทธเจ้า

ก่อนที่นางนพมาศ หรือ ท้าวศรีจุฬาลักษณ์ สนมเอกของพระร่วงจะคิดค้นประดิษฐ์ภระทงดอกบัวขึ้นเป็นคนแรกแทนการลลยโคม ดังปรากฏในหนังสือนางนพมาศที่ว่า “ครั้นวันเพ็ญเดือน ๑๒ ช้าน้อยได้ภระทงโคมลลย คิดตกแต่งให้งามประหลาดกว่าโคมสมมก้านัลทั้งปวงจึงเลือกภกาภษรสีต่าง ๆ มาประดับเป็นรูปภระทงทกลีบบานรับแสงจันทร์ใหญ่ประมาณเท่าภระทงทะ ล้วนแต่ภระทงดอกไม้ซ้อนสีสลับให้เป็นลวดลาย...”

เมื่อสมเด็จพระร่วงเจ้าได้เสด็จฯ ทางชลมารค ทอดพระเนตรภระทงของนางนพมาศก็ทรงพอพระราชหฤทัย จึงโปรดให้ถือเป็นเยี่ยงอย่าง และให้จัดประเพณีลลยภระทงขึ้นเป็นประจำทุกปี โดยให้ใช้ภระทงดอกบัวแทนโคมลลย ดังพระราชดำรัสที่ว่า “ตั้งแต่นี้สืบไปเบื้องหน้า โดยลำดับภษรียในสยามประเทศถึงกาลกำหนดนักขัตฤกษ์วันเพ็ญเดือน ๑๒ ให้ทำโคมลลยเป็นรูปดอกบัว อุทิศสักการบูชาพระพุทธบาทนัมมทานทีตราบเท่ากัลปาวสาน” พิธีลลยภระทงจึงเปลี่ยนรูปแบบตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

ประเพณีลลยภระทงสืบทอดกันเรื่อยมา จนถึงกรุงรัตนโกสินทร์ตอนต้นสมัยรัชกาลที่ ๑ ถึง รัชกาลที่ ๓ พระบรมวงศานุวงศ์ตลอดจนขุนนางนิยมประดิษฐ์ภระทงใหญ่เพื่อประกวดประชันกัน ซึ่งต้องใช้แรงคนและเงินจำนวนมาก พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๔ ทรงเห็นว่าเป็นการสิ้นเปลือง จึงโปรดให้ยกเลิกการประดิษฐ์ภระทงใหญ่แข่งขัน และโปรดให้พระบรมวงศานุวงศ์ทำเรือลลยภระทง

ถวายองค์ละลาแทนกระทงใหญ่ และเรียกชื่อว่า “เรือลอยประทีป” ต่อมาในรัชกาลที่ ๕ และรัชกาลที่ ๖ ได้ทรงฟื้นฟูพระราชพิธีนี้ขึ้นมาอีกครั้ง ปัจจุบันการลอยพระประทีปของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงกระทำให้เป็นการส่วนพระองค์ตามพระราชอัธยาศัย

เหตุผลและควมเชื่อของการลอยกระทง

สาเหตุที่มีประเพณีลอยกระทงขึ้นนั้น เกิดจากความเชื่อหลาย ๆ ประการของแต่ละท้องถิ่น ได้แก่

๑. เพื่อแสดงความสำนึกถึงบุญคุณของแม่น้ำที่ให้เราได้อาศัยน้ำกิน น้ำใช้ ตลอดจนเป็นการขอขมาต่อพระแม่คงคา ที่ได้ทิ้งสิ่งปฏิกูลต่าง ๆ ลงไปในน้ำ อันเป็นสาเหตุให้แหล่งน้ำไม่สะอาด

๒. เพื่อเป็นการสักการะรอยพระพุทธรูปที่ เมื่อกว่าที่พระพุทธเจ้าเสด็จไปแสดงธรรมโปรดในนาคพิภพ และได้ทรงประทับรอยพระบาทไว้บนหาดทรายแม่น้ำนัมมทานที ซึ่งเป็นแม่น้ำสายหนึ่งในแคว้นทักขิณาบถของประเทศอินเดีย ปัจจุบันเรียกว่าแม่น้ำเนรพุททา

๓. เพื่อเป็นการสะเดาะเคราะห์ เพราะการลอยกระทงเปรียบเหมือนการลอยความทุกข์ ความโศกเศร้า โรคภัยไข้เจ็บ และสิ่งไม่ดีต่าง ๆ ให้ลอยตามแม่น้ำไปกับกระทง คล้ายกับพิธีลอยบาปของพราหมณ์

๔. เพื่อเป็นการบูชาพระอุปคุต ที่ชาวไทยภาคเหนือให้ความเคารพ ซึ่งบำเพ็ญเพียรบริกรรมคาถาอยู่ในท้องทะเลลึกหรือสะดือทะเล โดยมีตำนานเล่าว่า พระอุปคุตเป็นพระมหาเถระรูปหนึ่งที่มีอิทธิฤทธิ์มาก สามารถปราบพญามารได้

๕. เพื่อรักษาขนบธรรมเนียมของไทยไว้มิให้สูญหายไปตามกาลเวลา และยังเป็น การส่งเสริมการท่องเที่ยวให้เกิดขึ้นทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

๖. เพื่อความบันเทิงใจ เนื่องจากการลอยกระทงเป็นการนัดพบปะสังสรรค์กันในหมู่ผู้ไปร่วมงาน

๗. เพื่อส่งเสริมงานฝีมือและความคิดสร้างสรรค์ เพราะเมื่อมีเทศกาลลอยกระทง มักจะมีการประกวดกระทงแข่งกัน ทำให้ผู้เข้าร่วมได้เกิดความคิดแปลกใหม่ และยังรักษา ภูมิปัญญาพื้นบ้านไว้อีกด้วย



ประเพณีลอยกระทงของภาคเหนือ*

การลอยกระทงของคนในภาคเหนือ นิยมทำกันในเดือนยี่เป็ง เพื่อบูชาพระอุปคุตต์ซึ่งเชื่อกันว่าท่านบำเพ็ญบริกรรมคาถาอยู่ในท้องทะเลลึก หรือสะดือทะเล ตรงกับคติของชาวพม่า แต่ในปัจจุบันได้มีการจัดงานวันลอยกระทงในวันขึ้น ๑๕ ค่ำ เดือน ๑๒ โดยจัดเป็นประเพณีที่ยิ่งใหญ่ในหลายๆจังหวัด เช่น ประเพณีกระทงสาย ของจังหวัดตากเป็นพิธีที่นำเอาพระพุทธรูปปางสมาธิของชาวบ้าน มาหล่อหลอมกันจนเป็นรูปแบบที่โดดเด่น ซึ่งชาวบ้านได้ปฏิบัติสืบต่อกันมาเป็นเวลาช้านาน ซึ่งจะมีลักษณะที่แตกต่างจากจังหวัดอื่น เมื่อเรานำกระทงมาลอยกระทงจะไหลไปตามร่องน้ำเกิดเป็นสายยาวต่อเนื่องทำให้แสงไฟของกระทงส่องแสงระยิบระยับเป็นสายยาวทำให้ดูแล้วสวยงามมาก ต่อมาจึงได้มีการพัฒนาเป็นการประกวดกระทงสาย ส่วนประกอบของกระทงสาย มีดังนี้

๑.กระทงนำ เป็นกระทงที่มีขนาดใหญ่ที่ตกแต่งด้วยใบตองสด ซึ่งประกอบไปด้วยดอกไม้สดหลากหลายที่สีที่มีความสวยงามพร้อมมีผ้าสาง เครื่องกระยาบวช หมาก พลุ ขนมห ฯลฯ เพื่อทำพิธีจุดธูปเทียนบูชาแม่ น้ำค้างคาและบูชาพระพุทธรูปเจ้า และจากนั้นก็นำลงลอยเป็นอันดับแรก

๒.กระทงตาม เป็นกระทงขนาดเล็กมาพะราวที่ไม่มีธูป นำมาขจัดดูให้สะอาดภายในกะลา นี้ใส่ด้ายดิบที่พันเป็นรูปตีนกา แล้วหล่อด้วยเทียนไขหรือน้ำผึ้งสำหรับเป็นเชื้อไฟจุดก่อนปล่อยลงลอย

๓.กระทงปิดท้าย เป็นกระทงขนาดกลาง ที่ตกแต่งอย่างสวยงามคล้ายกระทงนำ แต่มีขนาดเล็กกว่า เป็นการบ่งบอกถึงการสิ้นสุดการลอยของสายนั้นๆ

*ที่มาของภาพ : <https://www.sanook.com/women/88637/>, <https://sites.google.com/site/prapheniyipengkhngthiy/>, <http://lenplay.com/1312.soc> , <https://www.sanook.com/news/2103626/gallery/923342/>

การเข้ามาของประเพณีลอยกระทง อ.เชียงใหม่

กล่าวกันว่าพระราชชายาเจ้าดารารัศมี ผู้ที่ริเริ่มการลอยกระทงที่เชียงใหม่เป็นคนแรก ในช่วง พ.ศ.๒๔๖๐-๒๔๗๐ โดยจุดเทียนบนกาบมะพร้าวทำเป็นรูปเรือเล็กหรือรูปหงส์ และใช้ท่อนไม้ป้อทำเป็นรูปเรือ แต่ยังไม่เป็นที่นิยม เพราะชาวบ้านทั่วไปนิยมการประดับตกแต่งโคมตามบ้านเรือน ทำซุ้มประตูป่า และจัดเทศน์มหาชาติหรือตั้งธัมม์หลวงมากกว่า

ลอยกระทงเป็นประเพณีเก่าแก่ สันนิษฐานกันว่าน่าจะได้รับอิทธิพลมาจากพิธีตามประเพณีที่หรือที่ปาวลี ของอินเดีย ซึ่งจะมีการลอยกระทงเพื่อบูชาเทพเจ้าทั้งสามของศาสนาพราหมณ์ คือพระพรหม พระอิศวร และพระนารายณ์และประเทศไทยได้รับเอาคติความเชื่อนี้ เข้ามาปรับกับความเชื่อของท้องถิ่น เกิดเป็นประเพณีการลอยกระทงเพื่อขอมขมาลาโทษ พระแม่คงคาขึ้น ทั้งนี้เพราะชาวไทยสมัยก่อนประกอบอาชีพเกี่ยวกับการกสิกรรมซึ่งจะต้องอาศัยน้ำเป็นปัจจัยหลักในการเพาะปลูกพืชพันธุ์ธัญญาหาร

ต่อมานายทิม โชตนา เป็นนายกเทศมนตรีเมืองเชียงใหม่ ในช่วง พ.ศ.๒๔๙๐ ได้สนับสนุนการท่องเที่ยวโดยจัดให้มีการลอยกระทงมากขึ้น และมีการจัดงานขึ้นที่ประตูท่าแพ และพุทธสถานริมแม่น้ำปิง

หลังจากนั้นการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย มาจัดตั้งสำนักงานที่จังหวัดเชียงใหม่ในปี พ.ศ.๒๕๑๒ ได้ส่งเสริมการลอยกระทงแบบกรุงเทพฯ ที่จังหวัดเชียงใหม่ขึ้นอย่างจริงจังและร่วมกับเทศบาลนครเชียงใหม่ โดยมีการประกวดขบวนกระทงเล็กและขบวนกระทงใหญ่ ต่อมาสมาคมผู้ประกอบการย่านไนท์บาร์ซ่า ได้จัดประกวดขบวนโคมเย็บขึ้นอีกวันหนึ่ง โดยทางสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ (ประกาศในราชกิจจานุเบกษา ให้เป็นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในปี ๒๕๔๘) ได้เข้าร่วมกิจกรรมการประกวดขบวนกระทงในงานประเพณีเย็บของทางจังหวัดเชียงใหม่ ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๔๑

*ข้อมูลอ้างอิง <https://sites.google.com/site/joistname/wanlx-y-kathng-trng-kab-wan-thi-theari/prapheni-ly-kathng-phakh-henux>



ที่มาของภาพ : <https://www.talknewsonline.com/78228/> , <https://www.sanook.com/news/2103626/gallery/923342/>,
<https://www.naewna.com/likesara/378624>, <https://horoscope.mthai.com/horoscope-highlight/14903.html>,
<https://sites.google.com/site/prapheniyipengkhnghthy/>

รายละเอียดการจัดงานประเพณียี่เป็ง จ.เชียงใหม่

สำหรับการจัดงานประเพณียี่เป็งของ จ.เชียงใหม่ นั้น ในแต่ละปีจะมีแนวคิดของงานที่แตกต่างกันไป ซึ่งขึ้นอยู่กับคณะผู้จัดงาน แต่หากรายละเอียดหลักของงานหรือกิจกรรมที่จัดขึ้นนั้น จะมีความแตกต่างกัน ไม่มากนัก ทั้งนี้ในหนังสือเล่มนี้ เพื่อให้เห็นข้อมูลปัจจุบัน ผู้เขียนจึงขอใช้รายละเอียดการจัดงานประจำปี ๒๕๖๑ ของจังหวัดเชียงใหม่ มานำเสนอให้เห็นภาพของรายละเอียดกิจกรรมการจัดงานต่างๆ ดังนี้

งานประเพณียี่เป็ง เชียงใหม่ ประจำปี ๒๕๖๑ จะจัดขึ้นภายใต้แนวคิด **“แอ่วยี่เป็งเจียงใหม่ ร่วมแสวงร่วมใจลดขยะ ปลอดภัยไร้แอลกอฮอล์”** ตั้งแต่วันที่ ๒๐ – ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ มีรายละเอียด ดังนี้

วันที่ ๒๐ พฤศจิกายน ๒๕๖๑

- เวลา ๑๘.๐๐ น. พิธีเปิดกิจกรรม “ตามผางปะตี๊ดส่องฟ้าฮักษาเมือง” ณ ลานอนุสาวรีย์สามกษัตริย์
- เวลา ๑๘.๓๐ น. ฟ้อนบูชาผางปะตี๊ด จำนวน ๕๐๐ คน ณ ลานอนุสาวรีย์สามกษัตริย์
- เวลา ๑๙.๓๐-๒๓.๐๐ น. จุดผางปะตี๊ดรอบคูเมือง พร้อมกับจุดผางปะตี๊ดถวายเป็นพุทธบูชา บริเวณลานอนุสาวรีย์และรอบคูเมืองด้านใน
- เวลา ๑๙.๐๐-๒๒.๐๐ น. การแสดงประติมากรรมโคมไฟสีสันยี่เป็ง บริเวณรอบคูเมือง ประตูเมืองและแจ่งเมือง

วันที่ ๒๑ พฤศจิกายน ๒๕๖๑

- เวลา ๑๘.๐๐ น. พิธีเปิดงาน “ประเพณีเดือนยี่เป็งเชียงใหม่ ประจำปี ๒๕๖๑” บริเวณช่วงประตูท่าแพ
- เวลา ๑๙.๐๐ น. การประกวดหนูน้อยยี่เป็ง ณ สำนักงานเทศบาล
- เวลา ๑๙.๐๐-๒๓.๐๐ น. การประกวดเทพี-เทพบุตรยี่เป็ง ณ ช่วงประตูท่าแพ
- เวลา ๑๙.๐๐-๒๒.๐๐ น. การแสดงประติมากรรมโคมไฟสีสันยี่เป็ง บริเวณรอบคูเมือง ประตูเมืองและแจ่งเมือง
- เวลา ๑๙.๓๐-๒๓.๐๐ น. จุดผางปะตี๊ดรอบคูเมือง พร้อมกับจุดผางปะตี๊ดถวายเป็นพุทธบูชา บริเวณลานอนุสาวรีย์และรอบคูเมืองด้านใน

วันที่ ๒๒ พฤศจิกายน ๒๕๖๑

- เวลา ๐๘.๐๙-๑๐.๓๐ น. พิธีบวงสรวงศาลพระภูมิ, เจดีย์ขาว, ขอขมาแม่น้ำปิง ณ สำนักงานเทศบาล และทำน้ำศรีโขง
- เวลา ๐๙.๐๐-๑๕.๐๐ น. การประกวดกระทงฝีมือใบตอง-ดอกไม้สด ณ สำนักงานเทศบาลฯ
- เวลา ๑๙.๐๐-๒๒.๐๐ น. การแสดงศิลปวัฒนธรรม “คีตภริล้านนา นาฏลีลา กีกก้องสองฝั่งปิง” โดยสมาคมกลองและศิลปะการแสดงล้านนา พร้อมด้วยการแสดงศิลปวัฒนธรรมล้านนาร่วมสมัย โดย บ้านนาฏยคีตศิลป์และเครือข่าย ณ สำนักงานเทศบาล
- เวลา ๑๙.๐๐-๒๒.๐๐ น. การแสดงประติมากรรมโคมไฟสีสันยี่เป็ง บริเวณรอบคูเมือง ประตูเมืองและแจ่งเมือง
- เวลา ๑๙.๐๐, ๒๒.๐๐ น. การปล่อยกระทงสายสืบสานล้านนา ณ ลำน้ำปิงหน้าสำนักงานเทศบาล
- เวลา ๑๙.๐๐-๒๓.๐๐ น. การประกวดเทพี-เทพบุตรยี่เป็ง ณ ช่วงประตูท่าแพ
- เวลา ๑๙.๓๐-๒๓.๐๐ น. จุดผางปะตี๊ดรอบคูเมือง พร้อมกับจุดผางปะตี๊ดถวายเป็นพุทธบูชา บริเวณ ลานอนุสาวรีย์และรอบคูเมืองด้านใน

วันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑

- เวลา ๑๙.๐๐-๒๒.๐๐ น. การแสดงประติมากรรมโคมไฟสีสันยี่เป็ง บริเวณรอบคูเมือง ประตูเมืองและแจ่งเมือง
- เวลา ๑๙.๐๐-๒๒.๐๐ น. การแสดงศิลปวัฒนธรรม “คีตภริล้านนา นาฏลีลา กีกก้องสองฝั่งปิง” โดยสมาคมกลองและศิลปะการแสดงล้านนา พร้อมด้วยการแสดงศิลปวัฒนธรรมล้านนาร่วมสมัย โดย บ้านนาฏยคีตศิลป์และเครือข่าย ณ สำนักงานเทศบาล
- เวลา ๑๙.๓๐-๒๓.๐๐ น. จุดผางปะตี๊ดรอบคูเมือง พร้อมกับจุดผางปะตี๊ดถวายเป็นพุทธบูชา บริเวณลานอนุสาวรีย์และรอบคูเมืองด้านใน
- เวลา ๑๙.๐๐-๒๓.๐๐ น. การประกวดขบวนแห่กระทงใหญ่ บริเวณช่วงประตูท่าแพสำนักงานเทศบาล
- เวลา ๑๙.๓๐ - ๒๑.๓๐ น. การแสดงพลุเฉลิมพระเกียรติฯ ณ ลำน้ำปิง หน้าเทศบาล

นอกจากนี้ก็ยังมีการจัดงานในพื้นที่อื่น ๆ รอบเมืองเชียงใหม่ อาทิ งานสืบฮีต
สานฮอย ฮอมปอย ไหว้สาพระสิริมงคลอาจารย์ วันที่ ๒๑-๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑
ณ พุทธสถานจังหวัดเชียงใหม่, ประเพณีตั้งธรรมหลวง เยาวงคต ตามผางปะตี๊ดบูชาพระ
เจดีย์ วันที่ ๒๐-๒๔ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ณ วัดเจ็ดลิน, ประเพณีตั้งธรรมหลวง ตามผาง
ปะตี๊ดบูชาพระเจดีย์ วันที่ ๒๑-๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ ณ วัดโลกโมฬี, ดนตรีสร้างสรรค์
วัฒนธรรมสร้างสุขไร่แอลกอฮอล์ วันที่ ๒๑-๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ บริเวณหน้า
คริสตจักรที่ ๑ ถึง ข้างสะพานนวรัฐ เป็นต้น

หลักการกวระปะกวดกระทงไขว้งไขว้งปะอะเวณ เดือขยี้เบ็งเซียงไขว้งปะอัวปี ๒๕๖๑

ระเบียบการปะกวดกระทงใหญ่มีดังต่อไปนี้

๑. การปะกวดกระทงใหญ่ภายใต้แนวคิด เชียงใหม่นครที่เป็นที่สุดแห่ง
ความสง่างามทางวัฒนธรรมได้ร่วมพระบารมีสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๑๐ เมื่อ เพื่อ
แสดงออกถึงเอกลักษณ์และวัฒนธรรมประเพณีและมีคุณค่าของนครเชียงใหม่ภายใต้
รัชสมัยของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๑๐ เรื่องราวพร้อมข้อมูลนำเสนอต่อสื่อมวลชนได้
๒. รับสมัครปะกวดใหญ่จากทุกหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชนรวมทั้งสิ้น
๒๕ กระทง โดยถือวันที่ยื่นสมัครตามลำดับเป็นสำคัญ หากครบจำนวนกระทงตามที่
กำหนดไว้ กระทงลำดับต่อไปจะไม่ได้รับเงินรางวัลใดๆทั้งสิ้น
๓. จัดปะกวดในคืนวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ โดยตั้งขบวนตั้งแต่บริเวณ
ถนนหน้าช่วงประตูท่าแพไปตามถนนคชสารผ่านสี่แยกหน้าวัดพวกช้างเลี้ยงขวาเข้าไปตาม
ถนนราชเชียงแสนสิ้นสุดที่บริเวณช่วงประตูเชียงใหม่เริ่มเคลื่อนขบวนเวลา ๑๙ นาฬิกา
เป็นต้นไปขบวนเคลื่อนออกจากช่วงประตูท่าแพไปตามถนนท่าแพเลี้ยงซ้ายเข้าถนน
ไผ่ชญาณ์ผ่านหน้าปะรำพิธีของคณะกรรมการตัดสินบริเวณหน้าสำนักงานเทศบาลนคร
เชียงใหม่ ห้ามหยุดหรือย้อนกลับมาทางเดิมจะทำให้ขบวนที่มาถึงผ่านไปไม่ได้ จึงขอให้
ทุกขบวนเดินผ่านหน้าตลาดเมืองใหม่ตรงไปออกถนนรัตนโกสินทร์
๔. รับสมัครตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไปจนถึง ๙ พฤศจิกายน ๒๕๖๑
ณ สำนักการศึกษาเทศบาลนครเชียงใหม่ในวันเวลาราชการเบอร์โทรศัพท์
๐ ๕๓๒๕ ๙๑๗๒ และ ๐ ๕๓๒๕ ๙๖๗๕

*ข้อมูลจาก การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย สำนักงานเชียงใหม่

หลักเกณฑ์การประกวดกระทงใหญ่

๑. กระทงที่ส่งเข้าประกวดจะต้องตกแต่งให้สวยงามความกว้างไม่น้อยกว่า ๒ เมตรไม่เกิน ๔ เมตรความยาวไม่น้อยกว่า ๔ เมตรความสูงไม่เกิน ๔.๕๐ เมตร โดยวัดจากพื้นถนนถึงยอดของกระทง เพราะจะรอดสะพานลอยจันทร์ส่งไม่ได้

๒. จำนวนผู้เข้าร่วมริ้วขบวนไม่น้อยกว่า ๑๐๐ คนริ้วขบวนแห่จะต้องมีความเป็นระเบียบเรียบร้อยความพร้อมเพรียงความสวยงามการแต่งกายเหมาะสมกับการนำเสนอเรื่องของการเป็นเอกลักษณ์ล้านนา และจะต้องแต่งกายด้วยชุดพื้นเมืองล้านนาหรือชุดของคนล้านนาที่มีความเหมาะสมกับแต่ละยุคสมัยของสังคมคนล้านนาและมีความเชื่อมโยงสอดคล้องกับกระทงที่ส่งเข้าประกวดทั้งนี้เพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมการแต่งกายของชาวล้านนาให้เป็นเอกลักษณ์คู่มือเชียงใหม่สืบต่อไป

๓. กระทงที่ส่งเข้าประกวดจะต้องมีการแสดงศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านล้านนา ประกอบริ้วขบวนแห่ โดยกำหนดจุดการแสดงไว้ ๑ จุดเวลาไม่เกิน ๕ นาที ณ หน้าปราสาทหน้าสำนักงานเทศบาลนครเชียงใหม่

ข้อเสนอแนะ หากจัดการแสดงไว้บนรถจะช่วยให้ขบวนเคลื่อนไปอย่างสะดวกไม่ขาดตอนหรือจัดการแสดงไปพร้อมกับการเคลื่อนขบวน

๔. กระทงที่เข้าประกวดต้องแนบรูปแบบความหมายภาพสเก็ตหรือภาพถ่ายและขนาดของกระทงไว้ในใบสมัครพร้อมแจ้งสถานที่จัดทำกระทงเพื่อถ่ายทำขั้นตอนการประกอบกระทง

๕. กระทงที่ส่งเข้าประกวด ห้ามติดป้ายโฆษณาสินค้าบนรถกระทง หรือล้อเลื่อนหาเสียงทางการเมืองหรือเสียดสีต่อบุคคลสำคัญหรือทางพระพุทธศาสนา

๖. รูปแบบการจัดลำดับขบวน

- ชุดที่ ๑ ขบวนกระทงขบวนที่เข้าร่วมสนับสนุนและส่งเสริมงานประเพณีเดือนยี่เป็ง
- ชุดที่ ๒ ขบวนกระทงที่ได้รับรางวัลกระทงยอดเยี่ยมรางวัลชนะเลิศและรางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ และ ๒ โดยถือจากสถิติการได้รับรางวัล ๓ ปีย้อนหลัง
- ชุดที่ ๓ ขบวนกระทงที่เข้าร่วมประกวดโดยจับฉลากตามลำดับ

๗. ผู้ส่งกระทงเข้าประกวดจะต้องร่วมประชุมเพื่อซักซ้อมความเข้าใจและจับฉลากลำดับการเคลื่อนขบวนในวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน ๒๕๖๑ เวลา ๑๓:๓๐ น ณ ห้องประชุม ๒ อาคารสำนักงานการศึกษาเทศบาลนครเชียงใหม่หากไม่มาจับฉลากคณะกรรมการจะจับฉลากแทนโดยให้อยู่ลำดับสุดท้าย ห้ายขบวน

๘. ผู้ที่ส่งกระทงเข้าประกวดจะต้องนำรถกระทงมาตั้งขบวนตามลำดับที่จับฉลากไว้ตามจุดที่คณะกรรมการกำหนดไว้โดยจะติดลำดับหมายเลขไว้ให้ตั้งแต่ประตูท่าแพ ไปจนถึงประตูเชียงใหม่และจะต้องนำรถกระทงเข้าไปในเวลา ๑๕:๐๐ น ถึง ๑๗.๐๐ น หากมาช้าหรือหลังจากมีการเคลื่อนขบวนแล้วจะต้องไปต่อท้ายขบวน

๙. คณะกรรมการตัดสินจะไปพิจารณาให้คะแนนรถกระทง ณ จุดที่ตั้งกระทง ในเวลา ๑๗.๓๐ นาที

๑๐. เทศบาลนครเชียงใหม่จะทำการปรับลดเงินรางวัลสำหรับกระทงที่ส่งเข้าประกวดและทำผิดหลักเกณฑ์การประกวดตามมติของคณะกรรมการตัดสินดังนี้

- ๑๐.๑ ขนาดของกระทงไม่เป็นไปตามที่กำหนดในหลักเกณฑ์ปรับลดเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๑๐.๒ จำนวนผู้เข้าร่วมริ้วขบวนห้ต่ำกว่า ๑๐๐ คนปรับลดเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๑๐.๓ กระทงที่เข้าร่วมการประกวดจากที่อื่นและนำมาเข้าร่วมการประกวดในครั้งนี้ ปรับลดเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท
- ๑๐.๔ ถ้าเป็นกระทงที่เข้าประกวดในปีที่ผ่านมาและ ๕๐% ปรับลดเงินรางวัล ๑๐,๐๐๐ บาท

๑๑ หากคณะกรรมการตัดสินพิจารณาแล้วเห็นว่าไม่มีกระทงใดเหมาะสมกับรางวัลกระทงยอดเยี่ยมเทศบาลนครเชียงใหม่ขอสงวนสิทธิ์ในการมอบรางวัลกระทงยอดเยี่ยม

๑๒ การตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุดและขอยุติ

เกณฑ์การให้คะแนนการประกวดกระทงใหญ่

๑ รางวัลกระทงยอดเยี่ยมพิจารณาจากคะแนนรวมสูงสุดของกระทงที่เข้าประกวด

๒ รางวัลการประกวดกระทงใหญ่คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนนดังนี้

๒.๑ การตกแต่งกระทง ๗๐ คะแนน

๒.๑.๑ รูปทรงและความประณีต ๓๐ คะแนน

๒.๑.๒ แนวคิดความหมายองค์ประกอบกระทง ๒๐ คะแนน

๒.๑.๓ แสงสีเสียง ๑๐ คะแนน

๒.๑.๔ ผู้นั่งประกอบกระทง ๑๐ คะแนน

๒.๒ การจัดรีวิวบวณแท้ ๓๐ คะแนน

๒.๒.๑ ความเป็นระเบียบและความพร้อมเพรียงในการจัดรูป

ขบวน ๑๐ คะแนน

๒.๒.๒ การแต่งกายสวยงามสอดคล้องกับกระทง ๑๐ คะแนน

๒.๒.๓ การแสดงประกอบกระทง ๑๐ คะแนน

หมายเหตุเกณฑ์พิจารณาให้คะแนนรีวิวบวณ

ไม่มี	ให้คะแนน ๐ คะแนน
พอใช้	ให้คะแนน ๔-๕ คะแนน
ดี	ให้คะแนน ๖-๗ คะแนน
ดีมาก	ให้คะแนน ๘-๑๐ คะแนน

รางวัลการประกวด

รางวัลทรงยอดเยี่ยม เงินรางวัล ๙๐,๐๐๐ บาท พร้อมเกียรติบัตร

รางวัลชนะเลิศเงินรางวัล ๘๐,๐๐๐ บาทพร้อมถ้วยรางวัลและเกียรติบัตร

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ เงินรางวัล ๗๐,๐๐๐ บาทพร้อมถ้วยรางวัลและเกียรติบัตร

รางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๒ เงินรางวัล ๖๐,๐๐๐ บาทพร้อมถ้วยรางวัลและเกียรติบัตร

รางวัลชมเชยเงินรางวัล ๕๐,๐๐๐ บาทพร้อมเกียรติบัตร

องค์ความรู้การจัดทำ “ขบวนการกระถาง มหรร.ล้ำชวา”

ขบวนการกระถางใหม่

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีได้ดำเนินกิจกรรมส่งเสริมประเพณีลอยกระทงและบำรุงศาสนาศิลปวัฒนธรรมมาอย่างต่อเนื่อง ได้เข้าร่วมกิจกรรมประกวดขบวนกระทงของจังหวัดเชียงใหม่ ในปี ๒๕๖๑ ภายใต้แนวคิดเอกลักษณ์และวัฒนธรรมประเพณีและมีคุณค่าของนครเชียงใหม่ภายใต้พระบารมี สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณบดินทรเทพยวรางกูร รัชกาลที่ ๑๐ แห่งราชวงศ์จักรี ทั้งนี้ได้มีการประชุมวางแผนงานเพื่อให้ตรงกับข้อกำหนดหลักเกณฑ์การประกวดขบวนกระทงของทางจังหวัดเชียงใหม่ มอบหมายให้คณะศิลปกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นผู้ออกแบบรูปร่างขบวนกระทงใหญ่ และเริ่มดำเนินการในส่วนของการก่อสร้างรถขบวนตั้งแต่วันที่ ๑๐ กันยายนเป็นต้นมา ได้รับความร่วมมือและการบูรณาการองค์ความรู้จากคณะบริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์ คณะวิศวกรรมศาสตร์ คณะเทคโนโลยีการเกษตร คณะศิลปกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ รวมถึงบุคลากรเจ้าหน้าที่และนักศึกษาที่ได้ให้ความร่วมมือนำขบวนในครั้งนี้

แนวคิดในการจัดทำขบวนการกระถาง

“มังคละราชา ใต้ร่มโพธิ์รา มหากจักรีวงศ์”

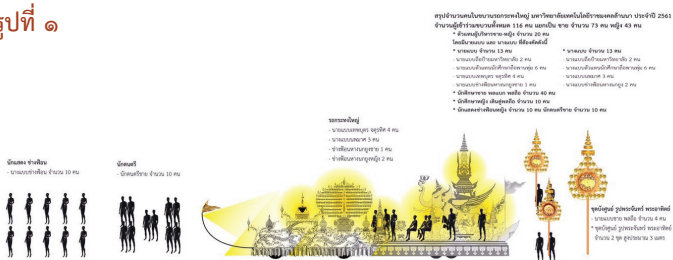
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จากนามอันหมายถึงมงคลแห่งพระราชา ได้จัดทำขบวนกระทงโดยใช้สัญลักษณ์อันเป็น “มงคล” ไว้พร้อม นั้นคือช้างเผือก อันเป็นสัตว์คู่บารมีของพระมหากษัตริย์ กอปรกับเชียงใหม่เป็นดินแดนที่มีช้างเป็นสัตว์คู่เมืองมาแต่โบราณ ได้ทูลพระปรมาลิไทย ล้นเกล้ารัชกาลที่ ๑๐ แห่งราชวงศ์จักรี ไว้เหนือเกล้า

ที่ชาวล้านนาอยู่สุขร่มเย็นภายใต้ร่มพระบรมโพธิสมภารนั้น ดั่งต้นโพธิ์ทอง
 ที่แผ่กิ่งก้านชั้นสาขาไปในทุกทิศานุทิศ ด้วยน้ำพระราชหฤทัยแห่งพระองค์ ก่อให้เกิด
 ความอุดมสมบูรณ์ผล ความเจริญงอกงาม ดังหม้อดอกบุรณฉมูฆะ เปรียบดังพระราช
 หฤทัยที่แผ่ขยายปกปักษ์รักษาประชาราษฎร์ และความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติ
 ป่าไม้ของแผ่นดิน ที่ถูกหล่อเลี้ยงภายใต้ร่มพระบารมีของพระมหากษัตริย์ไทย ปัดเป่า
 โภภัยด้วยแวมยุระแห่งโมระเทวบุตร ร่ายล้อมด้วยอัปสรสวรรค์ที่ออกมาอำนวยการ
 และสรรเสริญพระบารมี สมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร
 ที่ทรงมีพระเมตตากรุณาอย่างหาที่สุ่มมิได้

รูปแบบขบวนกระถงใหญ่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



รูปที่ ๑



รูปที่ ๒

ในการนี้ คณะศิลปกรรมศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดย
 อาจารย์เนติ พิเคราะห์ เป็นผู้ออกแบบขบวนกระถง และ อาจารย์วิทยา พลวิฑูรย์
 เป็นผู้ออกแบบรถกระถง โดยจะแบ่งองค์ประกอบเป็น ๑๐ ส่วน ดังนี้

๑. ป้ายชื่อมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



ขนาด ความยาวของตัวป้าย ๒๔๐ เซนติเมตร. ความสูงของตัวป้าย ๘๐ เซนติเมตร
ความยาวของป้ายทั้งหมด ๔๐๐ เซนติเมตร. ความสูงของป้ายทั้งหมด
๑๐๐ เซนติเมตร

วัสดุ โครงสร้างจัดทำด้วยวัสดุท่อลูมิเนียม ขนาด ๑ นิ้ว ประกอบข้อต่อท่อพีวีซี
ตัวป้าย จัดทำด้วยฟิวเจอร์บอร์ด หุ้มด้วยกระดาษสีทอง
กรอบป้าย ตกแต่งด้วยโฟมตัดลวดลายไทย ทาสีทอง
ด้ามจับ และปลายด้านล่างของป้าย ตกแต่งด้วยผ้าสีทอง และกระดาษตัด
รูปใบโพธิ์สีทองประดับด้วยกระดาษตัดเหลี่ยมและปีกเลื่อมสีทอง
ชื่อของมหาวิทยาลัย ใช้โฟมตัดเป็นรูปตัวหนังสือ คำว่า มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (ภาษาไทย) โดยใช้ฟอนท์ประเภท FT Meuang.
ลงสีขาว และ RAJAMANGALA UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
LANNA (ภาษาอังกฤษ) ลงสีบรอนซ์เงิน

แนวคิด และวิธีทำ ป้ายชื่อของมหาวิทยาลัยฯ นำขบวนกระหนงนั้น มีขนาดใหญ่
เพื่อให้หน้าหนักเบาและถือได้สะดวกขึ้น จึงใช้โครงสร้างของป้ายเป็นวัสดุลูมิเนียม เข้ามุม
ต่าง ๆ ด้วยข้อต่อท่อพีวีซี รวมถึงพื้นหลังของป้ายทำด้วยฟิวเจอร์บอร์ดหุ้มด้วยกระดาษสีทอง
ให้เข้ากับลวดลายไทยที่ได้ใช้เทคนิคการแกะโฟม และลงสีทองและประดับตกแต่งด้วยผ้า
ปีกเลื่อมและกระดาษตัดรูปสี่เหลี่ยม ในการนี้ได้นำองค์ความรู้ในด้านจิตกรรมและภูมิกรรม
เข้ามาประยุกต์เพื่อให้เกิดความสมดุลที่สวยงามของเนื้องานเพื่อให้มองเห็นชื่อของ
มหาวิทยาลัยได้ชัดเจน จึงเลือกประเภทของตัวหนังสือเป็น FT Meuang ทำให้เกิดความ
อ่อนช้อย และคงความใกล้เคียงในเอกลักษณ์ล้านนา และลงสีขาวเพื่อให้ติดกับพื้นหลัง
สีทอง ด้านบนสุดของป้ายประกอบด้วยตราสัญลักษณ์ของมหาวิทยาลัย ในการนี้ได้มี
ตัวแทนนักศึกษาชายและหญิง จำนวน ๒ คน เป็นตัวแทนถือป้ายชื่อของมหาวิทยาลัย

๒. โคมรูปบัวสีทองและสีชมพู

ขนาด ความสูง ๒๕ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง ๑๕ เซนติเมตร

วัสดุ โครงสร้างโคม : ลวดขดเป็นรูปกลีบดอกบัว

ตัวโคม : ผ้าสีชมพู และสีทอง ตกแต่งด้วยกระดาษตัดฉลุลายไทย

ด้ามจับ : พันกระดาษสีทอง



แนวคิด และวิธีทำ โคมดอกบัว เป็นโคมยี่เป็งอีกชนิดหนึ่งที่ทำได้ง่าย ไม่ละเอียดซับซ้อน ด้ามจับใช้วัสดุท่อพีวีซี หรือกระดาษม้วนให้มีลักษณะกลม ยาวประมาณ ๑๐ เซนติเมตร หุ้มด้วยกระดาษสีทอง ฐานโคมเป็นไม้หนาประมาณ ๕ มิลลิเมตร ทำเป็นฐานสี่เหลี่ยมจัตุรัสขนาดประมาณ ๕x๕ เซนติเมตร ตัดลวดไม้ไผ่เป็นรูปโค้งคล้ายกลีบดอกบัว หลาย ๆ กลีบเพื่อนำมาซ้อนกัน ประดับตกแต่งด้วยผ้าบางสีเหลือง และชมพู ตกแต่งด้วยกระดาษสีทองตัดฉลุลวดลายไทย ใส่ด้ามถือยาวพันกระดาษสีทอง ด้านในของโคม จะปักด้วยเทียนไข (หรืออาจใช้แผงแบตเตอรี่) เพื่อให้เกิดแสงสว่าง เป็นการแสดงความเคารพต่อพระแม่คงคา และบูชาพระพุทธศาสนาตามความเชื่อของคนล้านนา ในงานนี้ได้มีตัวแทนคณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาถือจำนวน ๒๐ ท่าน



๗. พานพุ่มสักการะดอกไม้สีทอง

ขนาด ความสูง ๓๐ เซนติเมตร เส้นผ่านศูนย์กลาง ๒๕ เซนติเมตร

วัสดุ ฐาน : พานอลูมิเนียมสีทอง (หรือจะใช้วัสดุอื่นแทนได้)

ตัวพุ่ม : โปมตัดรูปทรงพุ่มข้าวบิณฑ์

ปลายยอด : ฝักลูกไม้ประดับต้นสีทอง

แนวคิด และวิธีทำ คำว่าพุ่มข้าวบิณฑ์นี้ทางการช่างศิลปะไทยแต่เดิม กำหนดเอารูปลักษณะทรวดทรงภายนอกจากบาตรพระ พุ่มข้าวบิณฑ์จะจำแนกออกในรูปลักษณะและความหมายสำหรับใช้ในงานต่าง ๆ กัน ในที่นี้ทรงพุ่มดอกไม้เงิน ดอกไม้ทอง จะใช้สำหรับเจ้าหน้าที่เชิญเข้าในขบวนเครื่องสูงแทนจามร จามร (อ่านว่า จา-มอน) เป็นชื่อเครื่องสูงอย่างหนึ่งที่ถือเข้าไปในกระบวนพระราชยาน. เป็นแผ่นรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูนตั้งยอดแหลมขึ้น และมีส่วนประดับเป็นรูปสามเหลี่ยมเล็กต่อยอดอีกส่วนหนึ่ง มีด้ามยาวสำหรับพนักงานถือชูขึ้น. สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ทรงสันนิษฐานว่า จามร น่าจะมาจากคำ จามรี และหมายถึงเส้นทางจามรี ซึ่งเป็นของสำคัญสิ่งหนึ่งรวมอยู่ในเครื่องเบญจราชาภรณ์ภัณฑ์ คือสิ่งที่แสดงความเป็นพระมหากษัตริย์ แต่เมื่อเปลี่ยนจากเส้นมาเป็นพัด จึงทำเป็นพัดยอดแหลม เหมาะที่จะถือเข้ากระบวนพระราชยาน* (<http://www.royin.go.th/?knowledges=จามร-๒๑-เมษายน-๒๕๕๑>)



ตัวพุ่ม : ด้านในทำด้วยโฟมตัดรูปทรงพุ่มข้าวบิณฑ์ ประดับด้วยกระดาศสีทอง รูปใบไม้ซ้อนกันเป็นทรงพุ่ม โดยใช้เทคนิคการใช้ความร้อนรีดกระดาศ โดยนำกระดาศสีทอง ตัดเป็นรูปกลีบดอก นำไปวางบนผ้าเช็ดหน้า หรือผ้าฝ้ายบาง ทบครึ่งให้คลุมขึ้น กระดาศสีทองนั้น และใช้ความร้อนจากเตารีด รีดลงบนผ้า จากนั้นให้ใช้สันมือกดปลาย ผ่าด้านพร้อมด้วยกระดาศสีทองให้แน่น และใช้มืออีกด้านหนึ่งจับปลายผ้า ดึงให้ตึง โนม ปลายผ้าเข้าหาตัว ก็จะได้กระดาศสีทองที่มีลักษณะเป็นกลีบดอกไม่ดงภาพ

ปลายยอด : ทำจากผ้าลูกไม้ประดับดิ้นสีทอง ทรงฉัตร ๓ ชั้น ปลายยอดใช้ กระดาศสีทอง ม้วนเป็นรูปกรวย ประดับอยู่บนสุด

โดยในขบวนมีตัวแทนนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ร่วม ถือนพพานพุ่มทองสักการะ จำนวน ๖ คู่ (ชาย ๖ คน หญิง ๖ คน)





๔.ชุดสลึงพุ่มโพธิ์ทองสีกการะจำนวน ๒ ชุด

ขนาด ต่อ ๑ ชุด แบ่งเป็น ๓ ส่วน

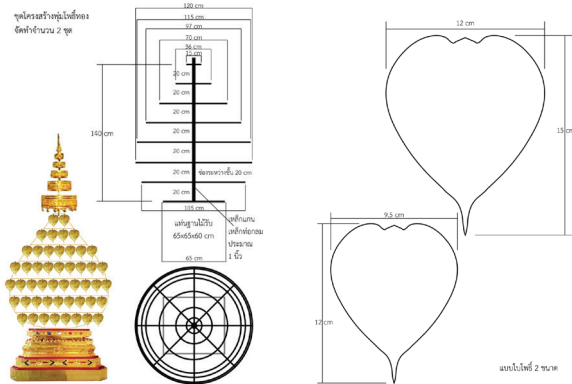
๑. ส่วนฐานพุ่มโพธิ์ทอง ขนาด ๖๕ x ๖๕ x ๖๐ เซนติเมตร
๒. ส่วนพุ่มโพธิ์ทอง สูง ๑๔๐ เซนติเมตร และเส้นผ่านศูนย์กลาง ๑๒๐ เซนติเมตร
๓. สลึง ขนาด ๑๒๐ เซนติเมตร x ๑๒๐ เซนติเมตร x ๖๐ เซนติเมตร

ไม้คานหาม ๔ อัน ขนาด ความยาว ๔ เมตร ต่ออัน

วัสดุ ต่อ ๑ ชุด ฐานพุ่มโพธิ์ทอง
พุ่มโพธิ์ทอง

- ไม้และการดาดสี
- โครงพุ่ม ใช้เหล็กเส้น
- ใบโพธิ์ ใช้กระดาษแข็งสีทอง
- ยอดฉัตร ๕ ชั้น ตกแต่งด้วยผ้า
ประดับดินทองและกระจกตัด
- ไม้อัด เหล็กกลอง และไม้ไผ่ตามยาว

สลึง



แนวคิด และวิธีทำ พุ่มโพธิ์ทอง เป็นสิ่งเสมือนแสดงถึงความเจริญรุ่งเรือง และความเป็นอยู่ของที่สงบและดีงามของพสกนิกร ภายใต้การปกครองของสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๑๐ จึงได้จัดวางพุ่มโพธิ์ทองบนสลึง* ในสมัยรัตนโกสินทร์ พระราชยานซึ่งสร้างขึ้นเป็นเครื่องประกอบพระเกียรติยศพระบรมวงศานุวงศ์ ในยุคนี้ มีหลายองค์ เข้าใจว่าสร้างตามแบบแผนพระราชประเพณีสมัยอยุธยา แต่ได้ดัดแปลง และปรับปรุงให้เหมาะสมกับกาลสมัยและสภาพการใช้สอย คือ ยังคงมีลักษณะอยู่ในเครื่องยานคานหาม ๔ ประเภท ได้แก่





- ยานมาศ - แบกสองลำคานขึ้นป่า
- เสลี่ยง - ที่นั่งโถงหามด้วยสาแหรกผูกคาน
- วอ - ลักษณะอย่างเสลี่ยงแต่มีหลังคา
- คานหาม - มีคานเดียวหาม ๒ คน

(*อ้างอิง : ความหมายของราชรถ ราชยาน pr.prd.go.th ๑๗ มี.ค.๒๕๕๕)

โครงสร้างของพุ่มเสลี่ยงโพธิ์ทองประกอบด้วยโครงสร้างเหล็กประกอบไม้ไผ่พันกระดาษสีทอง ตกแต่งรอบฐานเสลี่ยงด้วยลวดลายผ้าปักเลื่อม แทนพานพุ่มประกอบด้วยแทนไม้ ตกแต่งประดับประดาด้วยกระดาษสีทองสีเขียวสีชมพูสีเงินและสีเหลืองโดยใช้เทคนิคการฉลุกระดาษและตัดกระดาษเป็นลวดลายวิจิตรส่วนพุ่มโพธิ์ทอง ประกอบด้วยโครงสร้างเหล็กพันกระดาษสีทองตกแต่งด้วยกระดาษรูปใบโพธิ์สีทอง ส่วนยอดของพุ่มประกอบด้วยฉัตร ๕ ชั้นสีทอง ประดับลวดลายผ้าปักดินสีทองและกระดาษจกตัด (จะกล่าวถึงวิธีทำในบทของฉัตร ๕ ชั้นต่อไป) ปลายยอดเสลี่ยงพุ่มโพธิ์ทองสักการะตกแต่งด้วยลูกแก้วสีทอง พลแบกจำนวน ๘ คนต่อ ๑ ชุดเสลี่ยง



๕.ชุดธงชัยมงคลสีทองจำนวนทั้งหมด ๑๐ ชุด

- ขนาด** ธง : กว้าง ๙๐ เซนติเมตร x ยาว ๑๑๐ เซนติเมตร
ด้ามธง : ไม้ไผ่ เส้นผ่านศูนย์กลางไม่เกิน ๑ นิ้ว ยาว ๒.๓ เมตร
แกนธง : เหล็กท่อกลมกลวง เส้นผ่านศูนย์กลาง ๑ นิ้ว ยาว ๑๒๐ เซนติเมตร
- วัสดุ** ธง : ผ้าพิมพ์ลายสุโขทัย / เลื่อม / กระจกตัด
ด้ามธง : ไม้ไผ่ พันด้วยกระดาษสีทอง
แกนธง : เหล็กท่อกลมกลวง
ปลายยอด : ลูกแก้วพลาสติกสีทอง

แนวคิด และวิธีทำ ธงชัยมงคล เป็นสัญลักษณ์ของความเป็นมงคล ชัยชนะ ความสำเร็จ และความปิติยินดี ขึ้นขมยินดี ประกอบด้วยโครงสร้างด้ามธงทำด้วยไม้ไผ่พันกระดาษสีทองความสูงของไม้ไผ่ประมาณ ๒ เมตร ๓๐ เซนติเมตรปลายยอดไม้ไผ่ประดับด้วยธงชัยมงคล โดยมีโครงสร้างเหล็กท่อกลมกลวง เป็นแกนธง และขึ้นรูปตัวธง (ตั้งภาพประกอบด้านล่าง) ตกแต่งด้วยผ้าพิมพ์ลายสุโขทัย ปักเลื่อมสีทองประดับกระจกตัดเป็นรูปสี่เหลี่ยม ปลายยอดธงชัยมงคลประดับด้วยลูกแก้วสีทอง พร้อมตัวแทนนักศึกษาจำนวน ๑๐ คน ร่วมถือธงชัยมงคลในขบวนกระบวน



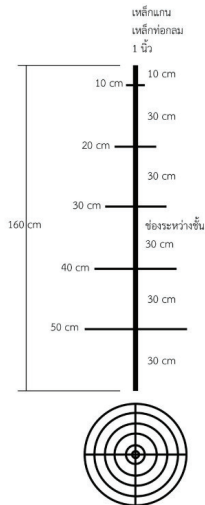


๖.ชุดฉัตรสีทอง จำนวน ๑๔ ชุด

ชุดฉัตรสีทอง (ขนาดเล็ก) จำนวน ๔ ชุด

- ขนาด** ชุดฉัตรสีทอง จำนวน ๑๔ ชุด
 แกนฉัตร ความสูง ๑๖๐ เซนติเมตร
 เหล็กตัดกลม เส้นผ่านศูนย์กลาง ๕๐ , ๔๐, ๓๐, ๒๐, ๑๐ เซนติเมตร
 ต่อมถือ สูง ๒ เมตร
- ขนาด** ชุดฉัตรสีทอง (ขนาดเล็ก) จำนวน ๔ ชุด
 แกนฉัตร ความสูง ๑๐๐ เซนติเมตร
 เหล็กตัดกลม เส้นผ่านศูนย์กลาง ๕๐ , ๔๐, ๓๐, ๒๐, ๑๐ เซนติเมตร
 ต่อมฉัตร สูง ๕๐ เซนติเมตร
- วัสดุ** แกนฉัตร : เหล็กท่อกกลม เส้นผ่านศูนย์กลาง ๑ นิ้ว สูง ๑๖๐ เซนติเมตร
 ตัวฉัตร : เหล็กตัดกลม เส้นผ่านศูนย์กลาง ๕๐ , ๔๐, ๓๐, ๒๐, ๑๐ เซนติเมตร
 : ผ้าประดับตีนทอง และกระจกตัด
 ต่อมฉัตร : ไม้ไผ่ พันกระดาษสีทอง สูง ๒ เมตร

ชุดโครงสร้างฉัตรทอง
 จัดทำจำนวน 14 ชุด
 และชุดเล็กลดสัดส่วนลง
 ให้ทำฉัตรสูง 100 cm
 จำนวน 4 ชุด



แนวคิด และวิธีทำ ฉัตร เป็น

เครื่องสูง มีรูปร่างคล้ายร่มที่ซ้อนกันขึ้นไป เป็นชั้นๆ โดยชั้นบนมีขนาดเล็กกว่าชั้นล่าง จัดเป็นสัญลักษณ์แห่งความเป็นผู้มีอำนาจ และเป็นเครื่องหมายมงคลที่สำคัญสิ่งหนึ่ง ตามคติความเชื่อของอินเดียโบราณว่าด้วย มงคล ๑๐๘ และในจีนจัดเป็นเครื่องหมาย มงคลที่เนื่องในพระพุทธศาสนาสิ่งหนึ่งใน มงคล ๘ ฉัตรเป็นเครื่องสูงที่ใช้ทั้งสำหรับ แขนง ปัก ตั้ง หรือเชิญเข้ากระบวนแห่เป็น เกียรติยศ กล่าวว่ ฉัตรพัฒนามาจากร่ม และร่มพัฒนามาจากใบบัวที่ใช้คลุมศีรษะ กันสิ่งที่ไม่พึงปรารถนา เช่น แดด ฝน ต่อ มาบุคคลสำคัญที่เป็นหัวหน้ามีผู้กางกัน ร่มให้ ร่มจึงใช้เป็นสัญลักษณ์แสดงตน

ของผู้เป็นหัวหน้า เมื่อปรากฏในที่สาธารณะหรือผู้เป็นแม่ทัพนายกองในยามออกศึกสงคราม คำราชาศัพท์ของร่ม คือ กลด และคันหนึ่งมักมีเพียงชั้นเดียว มีหลักฐานว่าไทยเราใช้ฉัตรเป็นเครื่องประกอบพระราชอิสริยยศสำหรับพระมหากษัตริย์ ตั้งแต่สมัยอยุธยา รัชกาลสมเด็จพระรามาธิบดีที่ ๑ หรือพระเจ้าอู่ทอง ดังปรากฏในกฎมณเฑียรบาล ฉบับศักราช ๗๒๐ หรือ พ.ศ. ๑๙๐๑ ซึ่งฉัตรในครั้งนั้นเรียกว่า อภิรม เจ้านายซึ่งดำรงพระยศหรือตำแหน่ง หน่อสมเด็จพระพุทธเจ้าได้อภิรม ๓ ชั้น พระอุปราชได้อภิรม ๒ ชั้น ในสมัยรัตนโกสินทร์มีฉัตร ๔ ชนิดคือ ฉัตรขาวหรือเศวตฉัตร ฉัตรขาวลายทอง ฉัตรตาด และฉัตรโหมด การใช้จำนวนชั้นของฉัตร เป็นการแสดงพระราชอิสริยยศด้วยวิธีการใช้มีทั้งการแขวนและการปักตั้ง* (<http://www.finearts.go.th/promotion/๒๐๑๖-๑๐-๑๗-๐๔-๑๑-๓๘/item/เครื่องประกอบพระราชอิสริยยศที่ปรากฏในรัชชขบวน.html>)

การจัดทำฉัตรในครั้งนี้ เป็นการย่อส่วนเชิงสัญลักษณ์ โครงสร้างของฉัตรทำด้วยเหล็กดัดลักษณะกลมไล่ระดับจากเล็กไปหาใหญ่นับจากชั้นบนสู่ชั้นล่างสุด ลดหลั่นไล่ระดับไปประดับด้วยผ้าปักดินทอง และกระຈกตัดเหลี่ยมเชิงชายผ้าชั้นล่างสุด ประดับด้วยผ้าลูกไม้ และลูกปัดสีทอง ปลายยอดของฉัตร ประดับด้วยลูกแก้วสีทอง แกนของฉัตร ทำจากเหล็กกลวง เส้นผ่านศูนย์กลาง ๑ นิ้ว เพื่อจะนำด้ามฉัตรทำด้วยไม้ไผ่ พันกระดาศสีทองเสียบประกบกับแกนของฉัตรพร้อมตัวแทนนักศึกษาจำนวน ๑๐ คู่ถือฉัตรร่วมขบวนกระถาง





๗. ชุดการแสดงประกอบขบวนกระถง

ชื่อชุดการแสดง “บุปผาราชมงคล”

การฟ้อนรำเป็นเอกลักษณ์โดดเด่นแห่งล้านนาแสดงเห็นถึงลักษณะนิสัยความอ่อนน้อม ถ่อมตน ในการดำเนินชีวิตภายใต้ความเชื่อความศรัทธาของพระพุทธศาสนา การร่ายรำเป็นการประกอบพิธีกรรมให้สิ่งศักดิ์สิทธิ์เกิดความพึงพอใจ ท่วงท่าการรำแต่ดั้งเดิมนั้นไม่มีแบบแผน ทั้งนี้ได้ประดิษฐ์ท่าแต่แสดงออกมาจากความปลื้มปิติยินดีมีความสุขสนุกสนานเจือปนอยู่ ทั้งนี้ได้ประยุกต์เอาท่าทางการฟ้อนในแบบต่างๆ มาแสดงออกทางสัญลักษณ์ความหมายของแต่ละเขตพื้นที่ได้แก่ เชียงใหม่ เชียงราย ลำปาง ตาก น่าน และพิษณุโลก ซึ่งเป็นพื้นที่ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาตั้งอยู่

ประกอบไปด้วยตัวแทนนักศึกษาหญิง แต่งกายสวยงามด้วยโทนสีขาวทอง ผ่าถุงใช้เทคนิคย้อมสีพิเศษเป็นสีประจำของแต่ละพื้นที่ ดอกไม้ประดับตกแต่งผมเป็นดอกไม้ประจำของมหาวิทยาลัยแต่ละพื้นที่เช่นกัน

การแสดงฟ้อนรำชุด บุปผาราชมงคล เป็นการแสดงที่เปรียบเสมือนเหล่านางฟ้า นางสวรรค์ลงมาโปรยปรายทิพย์บุปผามาลาดดวงดอกไม้เพื่อที่จะมอบความสุขให้กับเรา เหล่านักท่องเที่ยวทั้งไทยและต่างประเทศ รวมไปถึงชาวราชมงคลทุกคนด้วย

ทั้งนี้ได้มีการรับสมัครนักศึกษาทุกคณะ เพื่อคัดสรร ฝึกซ้อม ให้การฟ้อนรำในครั้งนี้น่าสวยงาม น่าประทับใจ



๘. ขบวนกลองชัยมงคล

ในอดีตบทบาทหน้าที่ของการตีกลองไชยมงคลเป็นกลองราชาอาณาจักร เจ้าผู้ปกครองนครใช้ในยามเกิดศึกสงคราม เพื่อใช้เป็นอาณัติสัญญาณการจัดกระบวนทัพ การออกศึก เมื่อชนะศึกก็จะมีการเฉลิมฉลอง เมื่ออำนาจของผู้ปกครองหมดไป กลองไชยมงคลถูกนำมาใช้ในพุทธจักร นำมาใช้ในพิธีกรรมทางศาสนา อาทิ ประเพณีสมโภชเมือง ประเพณีอินทิล โดยเฉพาประเพณีอินทิล บรรดาพ่อครู แม่ครู ที่มีความสามารถทางด้านศิลปะการฟ้อนดาบ จ้อย ซอ จะมาแสดงเป็นการเฉลิมฉลอง กลองไชยมงคลก็จะถูกนำมาร่วมแสดงในจังหวัดพิจิตร ๘๔,๐๐๐ พระธรรมชั้นดี จังหวัดขอนแก่น

กลองชัยมงคลหรือกลองชัย เป็นกลองที่เก่าแก่ดั้งเดิมของล้านนาปรากฏชื่อใน คัมภีร์ธรรมล้านนา เป็นกลองต้นแบบที่พัฒนาไปสู่กลองบูชาและกลองสะบัดชัยในปัจจุบัน จังหวัดและท่วงทำนองเพลงของกลองชัยมงคลมีลีลาที่งดงาม เนื่องจากการตีในพิธีกรรมทางพุทธศาสนาใช้ตีในงานบุญ งานกุศลทางพุทธศาสนาเพื่อน้อมถวายเป็นพุทธบูชา กลองชัยมงคลเป็นมรดกคู่กับแผ่นดินล้านนาที่ทรงคุณค่า บังบอภประวัติศาสตร์ความเป็นอัตลักษณ์ท้องถิ่น เป็นมรดกของแผ่นดินที่ไม่มีใครคนใดคนหนึ่งเป็นเจ้าของ ชาวล้านนาทุกคนเป็นเจ้าของร่วมกัน จึงได้นำมาประกอบในขบวนกระถางเพื่อความเป็นสิริมงคลและเพื่อส่งเสริมสนับสนุนการอนุรักษ์ดนตรีล้านนา โดยมีตัวแทนนักศึกษาชายร่วมบรรเลงทำนองเพลงชัยมงคลด้วย ส่วนเพลงนั้นเป็นการเรียบเรียงทำนองในการบรรเลงขึ้นใหม่ และใช้เครื่องดนตรีล้านนาเป็นส่วนประกอบ ในปีนี้เราได้บูรณาการคัดสรรนักศึกษามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาจากทุกคณะมาช่วยกันฝึกซ้อมการแสดงและนำเสนอในขบวนกระถาง จ.เชียงใหม่ในปี

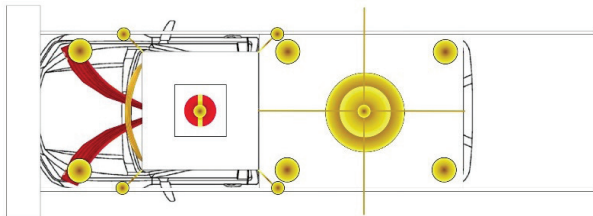


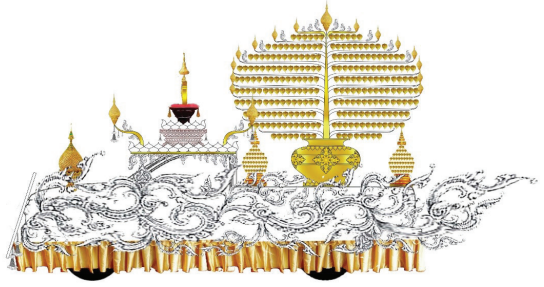
๙. สกกระก

มีองค์ประกอบหลักอยู่สองส่วน คือ

๑. ขบวนรถคันแรกจะประกอบไปด้วยด้านหน้ามีป้ายชื่อมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาที่ประดับตกแต่งด้วยลวดลายที่เป็นศิริมงคล และการอัญเชิญตราสัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัย (เป็นรูปตราวงกลม ภายใต้พระมหาพิชัยมงกุฏ ภายในวงกลมเป็นรูปดอกบัวบาน ๘ กลีบ หมายถึง ปัญญาอันเป็นแสงสว่างในโลก ภายในรูปดอกบัวบานเป็น รูปพระราชสัญลักษณ์ อันเป็นตราประจำพระองค์ ในพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชบรมนาถบพิตร รัชกาลที่ ๙ ผู้พระราชทานนามให้ “มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล” และมีรูปดอกไม้ทิพย์ สองข้างที่ปลายแถบ ซึ่งหมายถึงความเจริญรุ่งเรือง แจ่มใส เบิกบาน) พร้อมเครื่องราชสักการะพานพุ่มเงินพานพุ่มทองประดับด้านหน้า ส่วนด้านหลังของตราสัญลักษณ์ประดับด้วยหม้อดอกไม้ทิพย์หรือหม้อดอก บูรณฉกษณาโตใหญ่สีทอง* (บูรณฉกษณา : เป็นลายภาพชนรูปรหม้อน้ำบรรจุดอกคอกบัวทั้งก้านใบและดอกบัว เชื่อว่าจะช่วยให้ผู้เป็นเจ้าของประสบผลสำเร็จในทุกอย่างที่ปรารถนาและช่วยคลี่คลายทุกข์สมบัติทั้งปวงหรือหมายถึงหม้อน้ำที่มีน้ำเต็มบริบูรณ์ มีเถาไม้เลื้อยออกมาทั้งสองข้าง แสดงสัญลักษณ์ชีวิตและการสร้างสรรค์ เป็นคติความร่มเย็น ความสมบูรณ์พูนสุขและการสร้างสรรค์ และเป็นหนึ่งในมงคล108 ซึ่งบรรจุอยู่ในรอยพระพุทธบาทด้วย ชาวล้านนานิยมจัดหม้อดอกเป็นสิ่งบูชาพระพุทธรูปตามหิ้งพระ เพื่อความเจริญรุ่งเรืองและความอุดมสมบูรณ์) ในที่นี้ใช้เป็นสัญลักษณ์ในการแสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ ความเจริญงอกงาม และเปรียบได้ดั่งน้ำพระราชหฤทัยแผ่ไพศาลปกปักรักษาประชาราษฎร์ให้อยู่เย็นเป็นสุข ด้านข้างประดับด้วยลวดลายเครื่องกระหนกที่เปรียบเหมือนความอุดมสมบูรณ์ของธรรมชาติป่าไม้ของแผ่นดินสยามที่ถูกหล่อเลี้ยงภายใต้ร่มพระบารมีของพระมหากษัตริย์ไทย

*http://www.sri.cmu.ac.th/~elanna/symbolanna/interpretation_page027.html
เว็บไซต์สถาบันวิจัยสังคม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่*





๒. ขบวนรถคันที่สองจะเชื่อมต่อกับรถคันแรก เป็นรถคันใหญ่ที่สุดของขบวน

ด้านหน้าตัวรถประกอบด้วย ปราสาทสีทองยอดมณฑปมีฐานปัทมรองรับ สองหลังภายในประดับด้วยโคมแก้วกลีบบัว เปรียบดั่งแสงสว่างแห่งปัญญา ต่อด้วยหม้อดอกบุรณฆฏะ แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ ตำแหน่งด้านหน้าตัวรถยังประกอบไปด้วยชุดการแสดง “ฟ้อนหางนกยูง” (ชาย ๑ คน, หญิง ๒ คน) ซึ่งเป็นความเชื่อในวัฒนธรรมเอเชียอาคเนย์ ที่เชื่อว่านกยูงเป็นสัญลักษณ์ของ พระอาทิตย์ ที่ส่องสว่างให้กับโลกและจักรวาล

ตรงกลางของตัวรถมีแท่นฐานบัวสามแท่นใช้เป็นที่นั่งสำหรับนางนพมาศทั้งสาม โดยได้คัดเลือกจากนักศึกษาหญิงจากทุกคณะ ที่มีหน้าตาสวยงามและบุคลิกดี ถือกะทงสวรรค์ประกอบ นางนพมาศทั้งสามถือเป็นตัวแทนนางฟ้านางอัปสรสวรรค์ที่ออกมาอำนวยการและสรรเสริญพระบารมีในหลวงรัชกาลที่ ๑๐ ที่ทรงมีพระเมตตา กรุณาอย่างหาที่สุดมิได้

ท้ายตัวรถจะเป็นฐานยกสูงเป็นที่ประทับข้างทรงเครื่องขนาดใหญ่ โดยข้างทรงเครื่องนี้เป็นข้างในอุดมคติที่ส่งเครื่องประดับชุดเครื่องทรงของข้างซึ่งพระมหากษัตริย์พระราชทานให้ในวันสมโภชขึ้นระวางเพื่อเป็นเครื่องยศสำหรับข้างต้นของพระมหากษัตริย์มีส่วนของลำตัวข้างจะมีการเขียนด้วยลวดลายจิตรกรรมรูปเทวบุตรเทวดาประจำอยู่บนตัวข้างทรงเครื่อง เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงพระบารมีของรัชกาลที่ ๑๐ ที่ทรงแผ่ขยายไปถึงเหล่าเทพเทวดาและสัตว์มงคลทั้งหลาย โดยให้นักศึกษาศิลป์ไทยและจิตรกรรมประดับเลื่อมและกระจกสีเพิ่มความแวววาว และสวยงาม บนหลังข้างทรงเครื่องจะอยู่เชิญตราพระปรมาภิไธย ประจำรัชกาลที่ ๑๐ ประกอบด้วย

- พระมหาพิชัยมงกุฎเปล่งรัศมี ที่แสดงถึงการเป็นพระมหากษัตริย์โดยสมบูรณ์ภายใต้พระนพปฎลมหาเศวตฉัตร (ฉัตรขาว ๙ ชั้น) อันแสดงถึงพระบรมเดชานุภาพแผ่กระจายไปไกลทั่วทุกหนแห่ง เพื่อปกป้องคุ้มครองและช่วยเหลือพสกนิกรของพระองค์ทั่วทั้งแผ่นดิน

- เลข ๑๐ ภายใต้พระมหาพิชัยมงกุฏ หมายถึง พระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ ๑๐

- ว.ป.ร. ย่อมาจาก “วชิราลงกรณ ปรมราชาธิราช” อักษรพระปรมาภิไธย “สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มหาวชิราลงกรณ บดินทรเทพยวรางกูร”

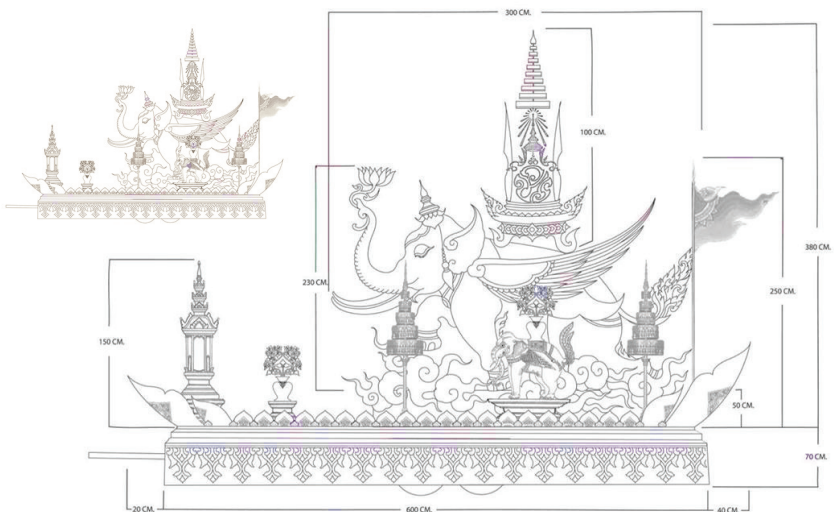
สีตัวอักษร “ว.” สีขาวนวล – วันพระราชสมภพ (วันจันทร์ นับตามคติมหาทักษา)

สีตัวอักษร “ป.” สีเหลือง – วันพระบรมราชสมภพ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 9

สีตัวอักษร “ร.” สีฟ้า – วันพระราชสมภพ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถในรัชกาลที่ 9

โดยรอบทั้งสี่ทิศของข้างทรงยังประดับด้วยเครื่องประกอบพระอิสริยยศ เช่น เครื่องสูง ฉัตรราชวัติ ธงชัยมงคล เป็นต้น ส่วนขาทั้งสองข้างทรงยังประกอบไปด้วยจตุรเทพ (ใช้ชายจำนวน ๔ คนแต่องค์แบบเทวดา) ประจําอยู่ทั้งสี่ด้าน

ตำแหน่งซ้ายและขวาประดับด้วยข้างทรงเครื่องขนาดเล็กสองข้างซึ่งได้ตกแต่งด้วยลวดลายจิตรกรรมและเทคนิคการปักเลื่อม ยืนบนฐานปัทม บนหลังข้างประดับด้วยหม้อดอกบุรณขมู และฉัตรเบญจ 5 ชั้นเป็นส่วนสุดท้ายของรถขบวนคันที่ 2



๑๐ ชุดบังสุรย์รูปพระจันทรี่และพระอาทิตย์จำนวน ๒ ชุด

ขนาด ความสูงทั้งสิ้น ๓ เมตร

ความกว้างทั้งสิ้น ๑๒๐ เซนติเมตร

วัสดุ โครงสร้าง

แกนกลาง : เหล็กท่อกกลม เส้นผ่านศูนย์กลาง 1 นิ้ว สูง 170 เซนติเมตร

ตัวบังสุรย์ : เหล็กเส้น ความยาว 120, 115, 105, 97, 70, 36, 15 เซนติเมตร

: เหล็กตัดรูปใบโพธิ์ขนาดใหญ่ สูง 140 เซนติเมตร

ด้ามบังสุรย์ : ไม้ไผ่ พันกระดาษสีทอง สูง 2 เมตร

แนวคิด และวิธีทำ *เครื่องราชอิสริยยศ หรือ เครื่องยศ หมายถึง เครื่องหมายแสดงเกียรติยศ เครื่องประกอบเกียรติยศ แสดงถึงความสำคัญของตำแหน่งหน้าที่และบำเหน็จความชอบที่พระมหากษัตริย์ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานแก่ผู้ที่กระทำความดีความชอบในราชการแผ่นดิน ซึ่งแต่ครั้งโบราณได้มีระเบียบประเพณียึดถือเพื่อพระราชทานแก่พระบรมวงศานุวงศ์ราชตระกูล ขุนนาง ข้าราชการที่มีตำแหน่งหน้าที่ หรือผู้ที่มีความชอบต่อแผ่นดินให้ปรากฏตามยศชั้นและฐานันดรศักดิ์เหล่านั้น เครื่องยศทำด้วยวัสดุที่สูงค่างามด้วยฝีมือช่างโบราณที่มีความประณีต วิจิตรบรรจงมีรูปลักษณะและลวดลายที่ต่างกันไปตามลำดับชั้นยศ เมื่อมีงานสำคัญผู้ที่ได้รับพระราชทานเครื่องยศสามารถแต่งกายและนำเครื่องยศไปตั้งเป็นเกียรติยศ และใช้สอยได้ต่อหน้าพระพักตร์ภายในท้องพระโรง โดยมีการจำแนกเครื่องยศออกเป็น 7 หมวด ได้แก่

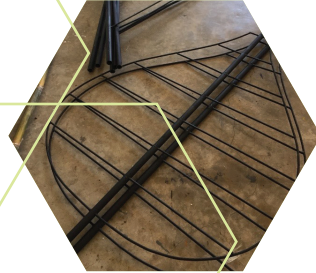
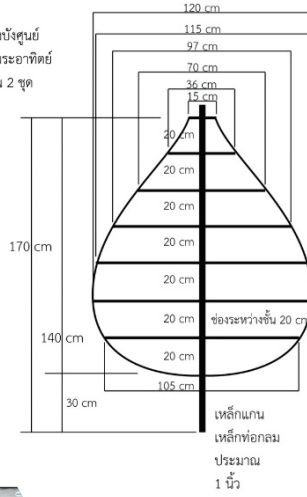
1. หมวดเครื่องสิริมงคล
2. หมวดเครื่องศิราภรณ์
3. หมวดเครื่องภูษณาภรณ์
4. หมวดเครื่องศีตราวุธ
5. หมวดเครื่องอุปโภค
6. หมวดเครื่องสูง
7. หมวดยานพาหนะ

โดยบังสุรย์ เป็นหนึ่งในองค์ประกอบของหมวดเครื่องสูง ซึ่งจะประกอบด้วยฉัตรอุทุมขมสาย บังสุรย์ บังแทรก จามร กลด พัดโบก ฉัตรเบญจา สัปทน กรรชิง และธงทิวต่างๆ เครื่องยศหมวดนี้ บางอย่างเป็นเครื่องแสดงอิสริยยศ บางอย่างเป็นเครื่องประกอบเกียรติยศ ส่วนมากใช้เมื่อผู้มียศไปโดยกระบวนแห่ (*กรมธนารักษ์ : เครื่องราชอิสริยยศ ลงวันที่ 12 มกราคม 2558)

ในการจำลองบังสุรย์เพื่อเป็นองค์ประกอบหนึ่งของขบวนกระบวนในครั้งนี้ได้นำเอาเหล็กพันด้วยกระดาษสีทอง ประกอบให้เป็นรูปคล้ายใบโพธิ์ประดับด้วยใบโพธิ์ทอง โดยมีตัวแทนพระจันทร์ และพระอาทิตย์ ซึ่งได้ใช้เทคนิคการฉลุโฟมให้เป็นรูปกระต่าย และนกยูง ประดับด้วยกระดาษสีทอง กระจกตัด และปักเลื่อมเพื่อให้เกิดความสวยงาม ปลายยอดของบังสุรย์จะเป็นฉัตรประดับกระจกตัดและเลื่อม



ชุดโครงสร้างบังสุกุล
พระจันทร์ พระอาทิตย์
จัดทำจำนวน 2 ชุด



แนวทางและวิธีการบูรณาการ



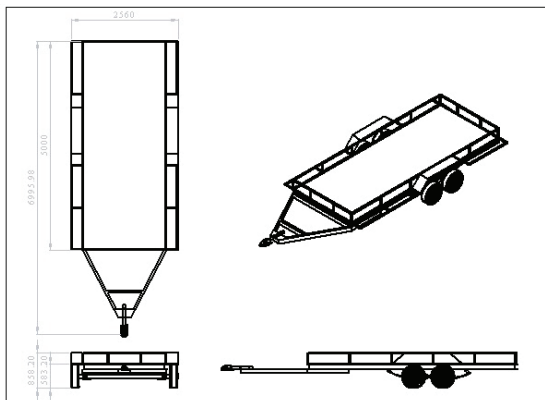
๓.๑ การบูรณาการองค์ความรู้

นอกเหนือจากแนวคิดการสร้างขบวนกระถางให้สามารถสื่อความหมายได้ชัดเจน ตรงกับหลักการประกวดของคณะกรรมการตัดสิน และการตกแต่งรูปขบวนให้เกิดความสวยงาม ส่งงานด้วยวัฒนธรรมภายใต้ความปราณีตแล้วนั้น สิ่งหนึ่งที่ต้องให้ความสำคัญของการสร้างรถกระถางให้เกิดความสมบูรณ์ที่สุด ก็คือ การสร้างความแข็งแรงให้กับรากฐาน เพื่อการขับเคลื่อนรถกระถาง และรื้อขบวน ให้เกิดความราบรื่น ไม่สะดุด นั่นเอง ซึ่งเหล่านี้ล้วนเป็นความรู้ที่เกิดขึ้นจากศาสตร์ของวิศวกรรม ซึ่งถือได้ว่าเป็นศาสตร์ความรู้ที่มีความจำเป็นต่อการสร้างรถกระถางให้เกิดความสมบูรณ์

คณะวิศวกรรมศาสตร์ โดยอาจารย์สาขาวิชาวิศวกรรมเครื่องกล จึงได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งในทีมงานโครงสร้างรถกระถางใหญ่ โดยได้ทำการบูรณาการองค์ความรู้ทางด้านวิศวกรรมศาสตร์กับรถกระถาง ด้วยมีจุดมุ่งหมายให้การสร้างองค์ประกอบของการตกแต่งรถกระถางเกิดความสมบูรณ์ที่สุด โดยรายละเอียดของการ บูรณาการศาสตร์ทางด้านวิศวกรรม คณะทำงานได้มีการดำเนินการดังนี้

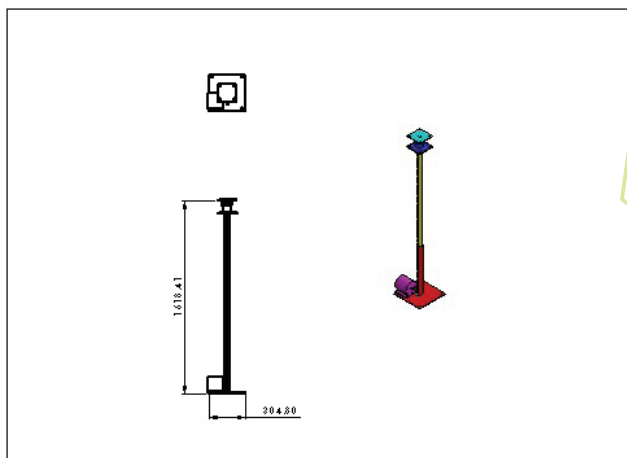
๑. จัดทำระบบขับเคลื่อนของตัวรถกระถาง โดยการออกแบบและสร้างชุดโครงสร้างเหล็กแผ่นหนา ๑๐ มิลลิเมตร ยึดติดแชสซีซ้าย-ขวา ของท้ายรถ จากนั้นเชื่อมติดกับเหล็กฉากและเหล็กกล่อง ยาว ๑.๒ เมตร เพื่อใช้เป็นจุดยึดชุดหัวลาก

๒. จัดทำโครงสร้างรถกระถาง โดยการออกแบบและสร้างรถกระถาง รองรับน้ำหนักได้ ๒,๕๐๐ กิโลกรัม มีขนาดความกว้าง ๒.๕ เมตร ความยาว ๕ เมตร และความสูง ๐.๗ เมตร โครงสร้างใช้เหล็กทรงตัวซี ๔ นิ้วหนา ๕ มิลลิเมตร ติดตั้งชุดเพลารวมแหนบ ๔ เพลา ๔ ล้อ



๓. จัดทำชุดหมุนตราสัญลักษณ์พระปรมาภิไธย วปร. โดยใช้มอเตอร์ ๑๒ โวลต์ เป็นต้นกำลัง จากนั้นใช้ชุดควบคุมมอเตอร์ ทำการปรับทิศทางหมุนของมอเตอร์ให้สามารถหมุนตามเข็มนาฬิกาและทวนเข็มนาฬิกาได้ อีกทั้งสามารถปรับความเร็วรอบการหมุนได้

๔. จัดทำชุดปรับความสูง โดยใช้มอเตอร์ ๑๒ โวลต์ เป็นต้นกำลังขับเคลื่อน จากนั้นใช้ชุดควบคุมมอเตอร์ด้วยสัญญาณรีโมท ให้สามารถครีโมทปรับความสูงได้ตามความสวยงาม การออกแบบและสร้างชุดปรับความสูงใช้เฟืองตรงเชื่อมติดกับเพลากลวงขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางภายนอก ๑ นิ้ว จากนั้นใช้เพลากลวงขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางภายใน ๑ นิ้ว เป็นโครงสร้างฐานรองรับให้สามารถปรับความสูงได้ประมาณ ๑.๒ เมตร ดังภาพ



จากขั้นตอนต่างๆ ของการบูรณาการความรู้สำหรับการจัดทำโครงสร้างรถกระเทงด้วยศาสตร์ทางด้านวิศวกรรมนั้น จะเห็นได้ว่าเป็นส่วนหนึ่งที่มีความสำคัญ ที่ทำให้การจัดทำรถกระเทงเกิดความสมบูรณ์แบบ สามารถขับเคลื่อนไปด้วยความมั่นคงและแข็งแรง และสร้างมิติของการนำเสนอรถกระเทงให้เกิดความแตกต่างได้เป็นอย่างดี ด้วยเหตุนี้ ศาสตร์ทางด้านวิศวกรรมจึงถือได้ว่าเป็นศาสตร์ที่มีความสำคัญต่อการจัดสร้างรถกระเทงเช่นกัน

๓.๒ การบูรณาการความร่วมมือ

การบูรณาการ การจัดทำขบวนการกระทงในครั้งนี้ ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จำนวน ๗ หน่วยงาน โดยการมีส่วนร่วมของผู้บริหาร อาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งได้ดำเนินการบูรณาการความร่วมมือระหว่างกัน ภายใต้ขอบเขตและการทำงานที่มีความสอดคล้อง สัมพันธ์ ผ่านขั้นตอนการดำเนินงานต่างๆ ที่สำคัญ ดังนี้

๑.การบูรณาการความร่วมมือ ผ่านกระบวนการประชุม เพื่อหาข้อสรุปของแนวทางการดำเนินโครงการ

ในการดำเนินการ การจัดทำขบวนการกระทง มทร.ล้านนา ในครั้งนี้ ได้เกิดการประชุมจำนวนทั้งสิ้น ๓ ครั้ง โดยได้มีการดำเนินการประชุม บนพื้นฐานของการสร้างความเข้าใจกันของหน่วยงาน ภายใต้ข้อมูลต่างๆ ที่สำคัญ อาทิ การสร้างความเข้าใจในแนวคิดทิศทางของการจัดทำขบวนการกระทงเพื่อการประกวด การสร้างความเข้าใจถึงหน้าที่ของผู้ร่วมดำเนินการในแต่ละกระบวนการ แนวทางการสร้างความพร้อมเพรียงในการประกวด รวมถึงองค์ความรู้ในศาสตร์ต่างๆ เป็นต้น ทำให้ได้ซึ่งข้อสรุปต่อการดำเนินงาน แก่หน่วยงานต่างๆ ที่เข้าร่วม ได้นำไปใช้เป็นฐาน สำหรับงานที่ต้องดำเนินการรับผิดชอบ หรือเป็นงานที่ต้องประสานความร่วมมือระหว่างกัน ซึ่งถือได้ว่าเป็นจุดเริ่มต้นของการดำเนินงานที่ทำให้เกิดความราบรื่นและนำมาซึ่งผลแห่งความสำเร็จของโครงการ

รูปประกอบการประชุม



๒. การบูรณาการความร่วมมือ ผ่านกระบวนการลงมือปฏิบัติระหว่างอาจารย์และนักศึกษา

ภายใต้การดำเนินการของการจัดทำ ขบวนการกระทงเพื่อใช้ในการประกวดในครั้งนี้ การบูรณาการ การมีส่วนร่วมของอาจารย์และนักศึกษา ถือได้ว่าเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่มีความสำคัญ ในการดำเนินการให้ประสบความสำเร็จ เนื่องด้วยการดำเนินการในขั้นตอนต่างๆ จำเป็นต้องใช้นักศึกษาในการดำเนินการปฏิบัติเป็นหลักสำคัญ แต่หากการดำเนินการดังกล่าวเหล่านี้ ก็จำเป็นต้องใช้ความรู้ที่ถูกต้องและการควบคุมที่ดี เพื่อให้การดำเนินการเป็นไปอย่างมีมาตรฐานเช่นกัน

ด้วยเหตุนี้ การทำงานในครั้งนี้จึงได้มีการให้อาจารย์และนักศึกษา ได้เกิดการบูรณาการ การทำงานร่วมกัน โดยมุ่งให้นักศึกษา เป็นผู้ปฏิบัติและให้อาจารย์เป็นผู้ให้ความรู้และเป็นผู้ควบคุม ภายใต้การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ บนบริบทของความเชี่ยวชาญในงานนั้นๆ อาทิ งานทางด้านเทคนิคทางด้านสถาปัตยกรรม จิตรกรรม งานออกแบบโครงสร้าง หรืองานแสดง การร่ายรำต่างๆ ซึ่งผลลัพธ์จากการดำเนินงาน โดยการบูรณาการความร่วมมือในครั้งนี้ จึงก่อให้เกิดงานสร้างสรรค์ ที่มีคุณภาพ มีความสมบูรณ์ และเสร็จตามกำหนดระยะเวลา



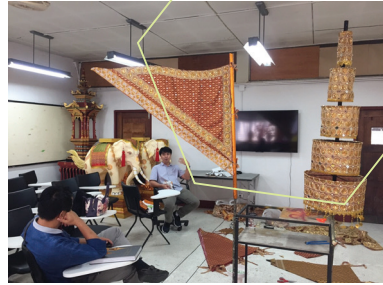
๓.การบูรณาการความร่วมมือ ผ่านชักซ้อมริ้วขบวนกระທ

การเดินขบวน เพื่อจัดริ้วขบวนกระທ ให้องค์ประกอบมีความครบถ้วน สมบูรณ์ สวยงาม และเกิดความพร้อมเพรียง ได้คะแนนตามเกณฑ์ของคณะประกวดนั้น จำเป็นต้องให้เกิดการบูรณาการความร่วมมือระหว่างกันของทุกฝ่ายในการเสียสละเวลาเพื่อชักซ้อม ความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ของแต่ละบุคคล ที่เข้าร่วมในแต่ละส่วนขบวน ริ้วขบวน ด้วยว่า ความสมบูรณ์ ความสวยงาม ความพร้อมเพรียง ของริ้วขบวนจริง นั้น ต้องเกิดจากความ เข้าใจในบทบาทหน้าที่ของแต่ละบุคคล ที่เข้าร่วมในแต่ละส่วนขบวน ริ้วขบวน ด้วยเหตุนี้ การดำเนินการในครั้งนี้ จึงได้มีการจำลองสถานการณ์เสมือนจริงของการจัดริ้วขบวน เพื่อการประกวด บนพื้นที่ของมหาวิทยาลัย ซึ่งได้รับความร่วมมือจาก ผู้บริหาร อาจารย์ เจ้าหน้าที่ และนักศึกษา เป็นอย่างดี ด้วยเหตุนี้จึงเป็นผลทำให้ การจัดริ้วขบวนจริงในการประกวด สามารถดำเนินการสำเร็จ ลุล่วง ไปได้ด้วยดี



๔.การบูรณาการความร่วมมือ ผ่านกระบวนการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้

การได้มาซึ่งองค์ความรู้เพื่อการปรับปรุง และการพัฒนาต่อยอดการทำงานให้ดีขึ้นนั้น กระบวนการมีส่วนร่วมระหว่างผู้เชี่ยวชาญในการให้ข้อมูลและผู้สรุปในการถอดองค์ความรู้ ถือได้ว่าเป็นกระบวนการหนึ่งที่มีความสำคัญ ซึ่งทั้ง ๒ ส่วนจะต้องบูรณาการในการสร้างองค์ความรู้ดังกล่าวร่วมกัน กล่าวคือ ผู้เชี่ยวชาญจะต้องให้ความร่วมมือในการให้ความรู้ภายใต้ความเชี่ยวชาญที่มีลักษณะเฉพาะแก่ผู้รับข้อมูลให้สามารถเข้าใจ เพื่อทำการสรุปองค์ความรู้ดังกล่าวได้ ส่วนผู้สรุปข้อมูล จะต้องทำการจัดเก็บและการวิเคราะห์ความรู้ที่ได้รับให้เกิดผลในรูปแบบข้อสรุปที่มีความชัดเจนสามารถเผยแพร่ให้ความรู้ต่อผู้ที่ต้องการศึกษาต่อไปได้ ซึ่งจากการบูรณาการการทำงานร่วมมือกันในครั้งนี้ ได้มีการดำเนินการจัดทำข้อมูลองค์ความรู้ ผ่านการสร้างกระบวนการ ในการให้ข้อมูลความรู้การจัดเก็บข้อมูล ด้วยการศึกษาการทำงานบนพื้นที่ปฏิบัติงานจริงร่วมกัน ด้วยวิธีการได้มาซึ่งความรู้ที่หลากหลาย อาทิ การสอบถาม การสัมภาษณ์ การสังเกต การทดลองปฏิบัติ เป็นต้น และนำข้อมูลดังกล่าวมาทำการวิเคราะห์ ประมวลผล และทำการตรวจสอบกลับ เพื่อให้ได้ซึ่งข้อมูลองค์ความรู้ที่มีความถูกต้องและมีความสมบูรณ์ สามารถนำไปเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้มีประสิทธิภาพต่อไป



บทสรุป

ในงานประเพณีลอยกระทงของจังหวัดเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ได้เข้าร่วมเป็นส่วนหนึ่งในงานประเพณี โดยได้ส่งขบวนกระทงเข้าประกวด เพื่อมุ่งเน้นถึงการร่วมมือกับจังหวัดเชียงใหม่ เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมล้านนา ในการนี้ได้รับความร่วมมือจาก ผู้บริหาร อาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักศึกษา ผู้มีความเชี่ยวชาญและชำนาญในด้านต่างๆ ประชุมหารือบูรณาการทางด้านความคิด ตกผลึกเป็นแนวคิด และร่วมกันออกแบบ สร้างสรรค์งาน นำเอาองค์ความรู้ และศาสตร์แขนงต่าง ๆ มาประยุกต์ให้เข้ากับแนวคิด ผสมผสานศิลปวัฒนธรรมล้านนา กับแนวคิดร่วมสมัยได้อย่างลงตัว รวมถึงความร่วมมือร่วมใจกันทุกฝ่าย ทำให้เกิดรูปแบบขบวนกระทงที่สวยงาม เป็นที่ประทับใจให้แก่นักท่องเที่ยว และประชาชนทั่วไป อีกทั้งยังนำมาซึ่งผลลัพธ์ในรูปแบบองค์ความรู้ ดังปรากฏในหนังสือเล่มนี้ ที่สามารถใช้ในการส่งต่อองค์ความรู้ให้แก่ผู้สนใจหรือผู้ที่กำลังศึกษา นำไปใช้ประโยชน์ เพื่อการพัฒนางานทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม ของชาติให้ดียิ่งขึ้นต่อไป

จัดทำโดย

สถาบันถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชน
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
98 หมู่ 6 ตำบลป่าป้อ อำเภอดอยสะเก็ด
จังหวัดเชียงใหม่ 50220
โทรศัพท์ : 0 5326 6516 #1032,
โทรสาร : 0 5326 6522

พิมพ์ที่

บริษัท สยามพิมพ์นานาชาติ จำกัด 108 ซอยพงษ์สุวรรณ ตำบลศรีภูมิ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50200
โทรศัพท์ : 0 5321 6962

ISBN : 987-974-625-842-5

ISBN : 978-974-625-843-2 (E-Book)

ศูนย์วัฒนธรรมศึกษา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
128 ถนนห้วยแก้ว ตำบลช้างเผือก
อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 50300
โทรศัพท์ : 0 5392 1444 #1600,1601
โทรสาร : 0 5321 3183

