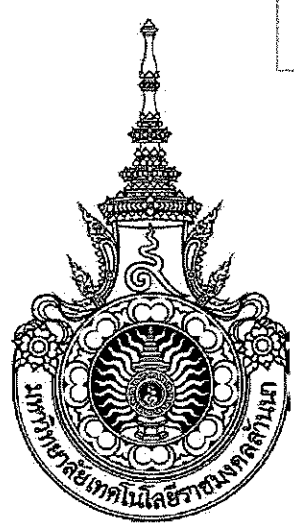


สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
เมื่อวันที่..... 9 ธ.ค. 2564

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้ผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่..... 10 ธ.ค. 2565



(มคอ.2)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

(มคอ.2)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

คำนำ

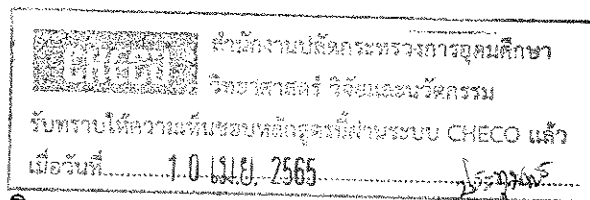
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เปิดสอนในระดับปริญญาตรี สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม โดยมีวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติทางด้านออกแบบอุตสาหกรรมไปสู่ตลาดแรงงานให้มีศักยภาพในการจัดการและปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ฉบับนี้ เพื่อจัดการเรียนการสอนในสาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรมให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ด้านตลาดแรงงานและความต้องการของสังคม การเปลี่ยนแปลงด้านโครงสร้างการบริหารของมหาวิทยาลัย การจัดทำหลักสูตรปรับปรุงในครั้งนี้ได้จัดทำขึ้นตามเกณฑ์หลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา โดยทางสาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาการ วิชาชีพและผู้แทนจากสถานประกอบการด้านการออกแบบอุตสาหกรรม เพื่อหาแนวทางการจัดทำโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสมและดำเนินการพัฒนาปรับปรุงจนสำเร็จสมบูรณ์

หวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ปีพุทธศักราช 2565 ฉบับนี้ จะช่วยให้ผู้สำเร็จการศึกษาเป็นผู้ที่มีความรู้ความชำนาญและประสบการณ์ในการประกอบอาชีพสาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรมอย่างมีประสิทธิภาพ เป็นพลังสำคัญในการพัฒนาประเทศ

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป | 1 |
| หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร | 9 |
| หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร | 11 |
| หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล | 88 |
| หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา | 111 |
| หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์ | 113 |
| หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร | 114 |
| หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร | 129 |
| ภาคผนวก | |
| ก. เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร | 132 |
| ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง | 133 |
| ค. รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา | 134 |
| ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) | 136 |
| จ. เปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง | 137 |
| ฉ. รายงานคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร | 144 |
| 1. คณะกรรมการดำเนินงาน | |
| 2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร | |
| ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 | 145 |
| ซ. คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) | 169 |
| ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร | 171 |
| ด. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) | 204 |
| ฉ. รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 | 208 |



หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

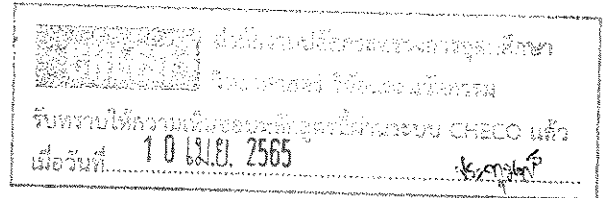
1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 - 1.1 รหัสหลักสูตร 14 หลัก 25531961103156
 - 1.2 ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม
 - 1.3 ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Industrial Design
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 - 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบอุตสาหกรรม)
 - 2.2 ชื่อย่อภาษาไทย ศป.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม)
 - 2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts (Industrial Design)
 - 2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Industrial Design)
3. วิชาเอก

ไม่มี
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

130 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบ

ปริญญาตรี 4 ปี
 - 5.2 ประเภทของหลักสูตร

หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ



5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาที่เป็นนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่มีสมรรถนะการใช้ภาษาไทยในระดับดี

5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาเพียงสาขาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรใหม่/ปรับปรุง พ.ศ. 2565

6.2 เปิดดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตรตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

6.3 ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เมื่อการประชุม ครั้งที่ 7/2564 วันที่ 28 พฤษภาคม 2564

6.4 ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เมื่อการประชุม ครั้งที่ 168 วันที่ 23 กันยายน 2564

6.5 ได้รับอนุมัติจากคณะอนุกรรมการเกี่ยวกับวิชาการ การส่งเสริมการวิจัยและพัฒนางานวิจัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เมื่อการประชุม ครั้งที่ 2/2564 วันที่ 22 พฤศจิกายน 2564

6.6 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เมื่อการประชุม ครั้งที่ 4/2564 วันที่ 9 ธันวาคม 2564

6.7 ปรับปรุงจากหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา พ.ศ. 2567

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ผู้เชี่ยวชาญด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์ เฟอร์นิเจอร์ และหัตถอุตสาหกรรม

8.2 นักออกแบบและเขียนแบบงานออกแบบอุตสาหกรรม

8.3 นักวิจัยและพัฒนางานด้านออกแบบอุตสาหกรรม

8.4 อาจารย์ผู้สอนและบุคลากรทางด้านงานออกแบบอุตสาหกรรม

8.5 ผู้ประกอบการธุรกิจทางด้านงานออกแบบอุตสาหกรรม

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

มทร.ล้านนา เชียงใหม่


| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ |
|-------|---|--|--|-------------------------|-----------------------|
| 1 | นายขวัญพงษ์ สมมิตร 350070013XXXX | ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สศ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง | 2554 | อาจารย์ |
| | | | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ | 2548 | |
| 2 | นางสาวปิยะนุช เจตียยอด 350120057XXXX | สศ.ม. (สถาปัตยกรรมภายใน) ค.อ.บ. (สถาปัตยกรรมภายใน) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง | 2553 | อาจารย์ |
| | | | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง | 2547 | |
| 3 | นายดุสิต ทองเปรมจิตต์ 363990005XXXX | กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) | มหาวิทยาลัยนเรศวร | 2542 | อาจารย์ |
| | | | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง | 2534 | |
| 4 | นายธาดา เสนานัย 152990039XXXX | ศบ.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) สศ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม) | มหาวิทยาลัยรังสิต | 2557 | อาจารย์ |
| | | | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา | 2555 | |
| 5 | นางสาวพรพิมล บาลี 150990047XXXX | สศ.ม. (การออกแบบอุตสาหกรรม) สศ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง | 2558 | อาจารย์ |
| | | | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา | 2552 | |

หมายเหตุ : ลำดับที่ 1 คือหัวหน้าหลักสูตรในแต่ละพื้นที่

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565


มทร.ล้านนา ตาก

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทางวิชาการ |
|-------|---|---|--|-------------------------|-------------------|
| 1 | นายสมชาย บุญพิทักษ์ 363990007XXXX | ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง | 2547 2540 | อาจารย์ |
| 2 | นางสาวธัญญาภักดิ์ ธิเดช 16399002XXXX | ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ทล.บ. (ออกแบบเครื่องเรือน) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา ตาก | 2554 2551 | อาจารย์ |
| 3 | นางสาวอริสา สุยะปัน 16303000XXXX | ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ทล.บ. (ออกแบบเครื่องเรือน) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา ตาก | 2554 2551 | อาจารย์ |
| 4 | นายไพรวลัย คำวัน | ค.อ.ม. (เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง | 2549 2542 | อาจารย์ |


 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
 วิทยาเขตแม่โจ้ วิทยาลัยนวัตกรรม
 รับทราบเพื่อความเห็นของพื้นที่ก่อนนำไปในระบบ CHECO แล้ว
 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทางวิชาการ |
|-------|----------------------------------|--|--|--------------------------|-------------------|
| 5 | นายปรกรณ์ ลวกุล 330081001XXXX | ค.อ.ต. (การบริหารอาชีวศึกษา) สศ.ม. (ออกแบบชุมชนเมือง) ค.อ.บ. (สถาปัตยกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง | 2555 2533 2527 | อาจารย์ |

หมายเหตุ : ลำดับที่ 1 คือหัวหน้าหลักสูตรในแต่ละพื้นที่

| | |
|---|--|
|  | สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม |
| | รับทราบให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้ผ่านระบบ CHECO แล้ว เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565 |

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

10.1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

10.2 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ทิศทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ได้มีการมุ่งเน้นการขับเคลื่อนการพัฒนาประเทศในทุกๆ มิติ โดยมีแนวโน้มที่สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) ส่งผลกระทบและก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในด้านเศรษฐกิจ สังคม ธุรกิจ วัฒนธรรม เทคโนโลยี รวมถึงชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคม จะไม่ใช่สิ่งที่เกิดขึ้นแค่ชั่วคราวแล้วเลือนหายไป แต่เป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน ดังนั้นการวิเคราะห์แนวโน้มที่มีลักษณะเป็น Megatrends เพื่อเป็นข้อมูลประกอบการสังเคราะห์ การคาดการณ์ผลที่จะเกิดขึ้นทั้งในระยะสั้นและระยะยาว และนำมาประกอบการพิจารณาร่วมกับบริบทสภาพแวดล้อมภายในประเทศจึงมีนัยสำคัญ ซึ่งประเทศไทยควรมุ่งเน้นให้ความสำคัญ ดังนี้ ความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี ซึ่งปัจจุบันโลกอยู่ในยุคของการปฏิวัติอุตสาหกรรมครั้งที่ 4 (The Fourth Industrial Revolution) ซึ่งเป็นยุคของการต่อยอดและผสมผสานเทคโนโลยีที่มีขอบเขตแตกต่างกัน ส่งผลให้เทคโนโลยีมีความก้าวหน้าอย่างพลิกผัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเปลี่ยนแปลงโลกเข้าสู่ยุคดิจิทัล (Digital Transformation) ที่มีการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ประโยชน์ในภาคส่วนต่างๆ อย่างกว้างขวางและแตกต่างไปจากวิถีการดำเนินชีวิตและการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจและสังคมแบบเดิม อาทิ การใช้ระบบอัตโนมัติในกระบวนการผลิตเพื่อเพิ่มผลผลิตภาพ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอน รวมถึงการสร้างโอกาสทางเศรษฐกิจใหม่ ซึ่งจะช่วยให้การดำเนินนโยบายสาธารณะ การทำการตลาด หรือการพัฒนานวัตกรรมเพื่อตอบสนองช่องว่างทางการตลาดเกิดการพลิกโฉม ในขณะเดียวกันยังต้องดำเนินยุทธศาสตร์เชิงรุกเพื่อใช้ประโยชน์จาก จุดแข็งและจุดเด่นของประเทศ การพัฒนานวัตกรรมและการนำมาใช้ขับเคลื่อนการพัฒนาในทุกมิติเพื่อยกระดับศักยภาพของประเทศ โดยจะมุ่งเน้นการนำความคิดสร้างสรรค์และการพัฒนานวัตกรรม ทำให้เกิดสิ่งใหม่ที่มีมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจทั้งในเรื่องกระบวนการผลิต รูปแบบผลิตภัณฑ์และบริการใหม่ ๆ ให้มีจุดเน้นที่ชัดเจน เฉพาะเจาะจง และ สอดคล้องกับเป้าหมายการพัฒนาประเทศ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การพัฒนาประเทศไทยได้เฝ้าระวังและสภาพแวดล้อมด้านเศรษฐกิจ สังคม ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นทั้งในและต่างประเทศ จะเป็นแรงกดดันให้ประเทศไทยต้องปรับตัวและมีการบริหารความเสี่ยง อย่างชาญฉลาดมากขึ้น จากเป้าหมายการพัฒนาประเทศไทยโดยนโยบายเศรษฐกิจสร้างสรรค์ที่เน้นแนวความคิดในการพัฒนาและสร้างความเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจโดยใช้สินทรัพย์ ที่เกิดจากการใช้ความคิดสร้างสรรค์ นวัตกรรมแบบอุตสาหกรรมที่มี องค์ความรู้ และทักษะด้านต่าง ๆ จึงมีบทบาท และความจำเป็น เพื่อตอบสนองระบบเศรษฐกิจ และความก้าวหน้าของประเทศ โดยใช้กลยุทธ์ด้านนวัตกรรมบูรณาการวิจัยและพัฒนา เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ และการส่งเสริมสร้างความเข้มแข็งของเศรษฐกิจกระแสใหม่ อาทิ เศรษฐกิจ ดิจิทัล เศรษฐกิจฐานชีวภาพ เศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์และวัฒนธรรม และการพัฒนาวิสาหกิจตั้งใหม่ (Start Up) และวิสาหกิจเพื่อสังคม รวมถึงการสร้างสังคมผู้ประกอบการเพื่อต่อยอดฐานการผลิตและบริการ เช่น OTOP โครงการหนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์ เป็นต้น

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคม และวัฒนธรรม ที่พิจารณาในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรฯ นั้นจำเป็นต้องมีความเกี่ยวเนื่องกับการบูรณาการเชิงวิชาการด้านการออกแบบอุตสาหกรรม เพื่อสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นทั้งในประเทศและต่างประเทศ มุ่งเน้นคุณภาพทางวิชาการ และความรู้ความเชี่ยวชาญในด้านการออกแบบอุตสาหกรรม ตามมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพที่เป็นสากล เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานด้านการออกแบบอุตสาหกรรม ให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ รวมถึงเชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ที่ตนเชี่ยวชาญกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง พร้อมกับสืบสานและพัฒนาศิลปวัฒนธรรมของชาติมีความตระหนักถึงความรับผิดชอบต่อสังคม มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณทางวิชาการและ วิชาชีพควบคู่ไปกับความรู้ความสามารถขั้นสูง

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

ในทิศทางของแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 13 (พ.ศ. 2566-2570) ประเทศไทยจะยังคงประสบผลกระทบและก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในด้าน เศรษฐกิจ สังคม ธุรกิจ วัฒนธรรม รวมถึงชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คนในสังคม โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเปลี่ยนแปลงโลกเข้าสู่ยุคดิจิทัล ที่มีการนำเทคโนโลยีดิจิทัลมาใช้ประโยชน์ในภาคส่วนต่างๆ อาทิ การใช้ระบบอัตโนมัติในกระบวนการผลิตเพื่อเพิ่มผลิตภาพ การใช้เทคโนโลยีดิจิทัลในการจัดการเรียนการสอน

ดังนั้นเพื่อสร้างบัณฑิตให้มีความพร้อมกับการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆ ดังกล่าวมาแล้ว จึงมีความจำเป็นต้องสร้างบัณฑิตให้มีความสามารถที่มีศักยภาพ และมีความสามารถที่หลากหลาย เพื่อให้มีความ

พร้อมในการเข้าสู่ตลาดแรงงาน หลักสูตรมีการพัฒนารายวิชาใหม่รวมถึงการปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงในมิติด้านการออกแบบอย่างยั่งยืน การใช้เทคโนโลยีดิจิทัล และการตลาด สอดคล้องกับบริบทสังคมและวัฒนธรรมเพื่อสร้างมูลค่าเพิ่มด้านเศรษฐกิจสร้างสรรค์ โดยอาศัยรากเหง้าทางวัฒนธรรมในการขับเคลื่อนการพัฒนาการเรียนการสอน เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพทั้งในด้านวิชาการ และคุณธรรมจริยธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

การผลิตบัณฑิตด้านการออกแบบนี้ สอดคล้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้นมหาวิทยาลัยชั้นนำด้านวิชาชีพและเทคโนโลยี ในการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต ของสังคม ชุมชน ท้องถิ่น อย่างยั่งยืน ส่วนคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา มีพันธกิจในการมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตที่มีจริยธรรม เป็นนักปฏิบัติการ มีความคิดสร้างสรรค์ เชี่ยวชาญเทคโนโลยี มีความเป็นเลิศในวิชาชีพ ดังนั้นหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาออกแบบอุตสาหกรรม จึงได้มีการปรับปรุงหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกับพันธกิจของคณะและมหาวิทยาลัย รวมทั้งเพิ่มเติมรายวิชาให้ทันสมัยมากยิ่งขึ้น ทั้งนี้ก็เพื่อมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีความสามารถด้านความรู้และทักษะในวิชาชีพทางการออกแบบอุตสาหกรรม

13. ความสัมพันธ์ กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

มีความเกี่ยวพันกับสาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร สาขาวิชาสิ่งทอและเครื่องประดับ สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ ในการศึกษากลุ่มวิชาชีพพื้นฐานร่วมกัน และคณะบริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์ ในการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

ความคิดสร้างสรรค์ ผสมผสานภูมิปัญญาล้านนา วิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล และเทคโนโลยีที่เหมาะสม เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจการออกแบบอุตสาหกรรมสู่ความเป็นสากล

1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรมมีความสำคัญในการพัฒนากำลังคนในด้าน ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ และออกแบบหัตถอุตสาหกรรม ตลอดจนประยุกต์ความรู้และทักษะปฏิบัติมาใช้ในการออกแบบอุตสาหกรรม เพื่อตอบโจทย์ต่อสังคม

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีทักษะทางการออกแบบอุตสาหกรรม บนพื้นฐาน การบูรณาการด้านความคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยีและธุรกิจอุตสาหกรรม

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย สร้างสรรค์และบูรณาการองค์ความรู้มาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดด้านการออกแบบอุตสาหกรรม

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาล้านนา เพื่ออนุรักษ์ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นตลอดจนผสมผสานเอกลักษณ์ล้านนาในงานออกแบบอุตสาหกรรมสู่สากล

1.3.4 เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

| แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง | กลยุทธ์ | หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ |
|--|--|---|
| - ปรับปรุงหลักสูตรออกแบบ อุตสาหกรรม ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำ กว่าที่ สกอ. กำหนด | - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่าง สม่ำเสมอ | - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร |
| - ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้อง กับความต้องการแนวโน้มของ ตลาดและการเปลี่ยนแปลงของ เทคโนโลยี | - ติดตามความเปลี่ยนแปลงตาม แนวโน้มเทคโนโลยี สังคม เศรษฐกิจ การตลาดด้านออกแบบอุตสาหกรรม | - รายงานผลการประเมินความ พึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถาน ประกอบการ - ความพึงพอใจในทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี - เทคนิคความรู้จากการอบรม/สัมมนา ที่เกี่ยวข้องทางด้าน ออกแบบอุตสาหกรรมของอาจารย์ ผู้สอน |
| - พัฒนาบุคลากรด้านการเรียน การสอนและบริการวิชาการให้มี ประสบการณ์จากการนำความรู้ ทางเทคโนโลยีและปฏิบัติจริง | - สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียน การสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่ องค์กรภายในและภายนอก - นำผลจากการบริการวิชาการวิจัย มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน | - ปริมาณงานบริการวิชาการต่อ อาจารย์ในหลักสูตร - ปริมาณคุณภาพของผลงานเป็นที่ ยอมรับขององค์กรภายในและภายนอก - แสดงผลการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ ใน มคอ.3 และ มคอ.5 - งานวิจัยและการบริการวิชาการของ อาจารย์ในหลักสูตร |

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาค โดยในหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ซึ่ง 1 ภาคการศึกษา มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยฯ อาจเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สามารถจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำคณะ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

| | |
|------------------------|--|
| 2.1.1 ภาคการศึกษาที่ 1 | ตามวัน – เวลาราชการปกติตั้งแต่เดือน พฤษภาคม-ตุลาคม |
| 2.1.2 ภาคการศึกษาที่ 2 | ตามวัน – เวลาราชการปกติตั้งแต่เดือน ตุลาคม-กุมภาพันธ์ |
| 2.1.3 ภาคฤดูร้อน | ตามวัน – เวลาราชการปกติตั้งแต่เดือน มีนาคม-พฤษภาคม |

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

การรับนักศึกษาต้องให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และข้อบังคับ มทร.ล้านนาที่ประกาศเพิ่มเติม ดังนี้

2.2.1 รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 6 ทุกแผนการเรียน หรือสำเร็จการศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขาวิชาหรือเทียบเท่า

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา มาเป็นการเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปจากเดิมที่คุ้นเคย มีสังคมกว้างขึ้น ต้องดูแลตนเองมากขึ้น มีกิจกรรมทั้งการเรียนในห้องและกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่นักศึกษา ต้องแบ่งเวลาให้เหมาะสม และจากการรับนักศึกษาที่มีความรู้พื้นฐานแตกต่างกัน ตามสายที่เรียนมา เช่น สายมัธยมศึกษา และอาชีวศึกษา ทำให้ความรู้ความเข้าใจของนักศึกษาแต่ละคนไม่ทัดเทียมกัน ซึ่งอาจเป็นอุปสรรคของการเรียนในหลักสูตรที่มุ่งเน้นการสอนทักษะด้านวิชาชีพแบบเฉพาะทางควบคู่ไปกับสายวิชาการ ตลอดจนการปรับพฤติกรรมในการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีทักษะและพัฒนาการในการหลอมรวมศาสตร์ทุกรายวิชาเพื่อให้เป็นนักออกแบบที่มีศักยภาพตรงตามเป้าหมายของหลักสูตร

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา ในข้อ 2.3

2.4.1 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.4.2 มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือนให้คำปรึกษา แนะนำ

2.4.3 จัดกิจกรรมอบรมจริยธรรมและปรับพื้นฐานวิชาชีพของคณะให้กับนักศึกษาใหม่

2.4.4 มีนักวิชาการด้านการศึกษาทำหน้าที่แนะแนวการเรียน เช่น การจับประเด็นจากการอ่านหนังสือ การจดโน้ต การจัดระบบความคิด การดำรงชีวิตในมหาวิทยาลัย ให้แก่นักศึกษาที่มีปัญหา และขอความช่วยเหลือ

2.4.5 มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาฝ่ายกิจกรรม เพื่อให้คำปรึกษา แนะนำการจัดกิจกรรมที่สร้างสรรค์เป็นประโยชน์ ต่อการพัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษาในด้านการเรียนรู้ และการปรับตัวระหว่างเพื่อนร่วมชั้น และระหว่างชั้นปี

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปีต่อเขตพื้นที่

2.5.1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเชียงใหม่

| จำนวนนักศึกษาที่จะรับ | ปีการศึกษา | | | | |
|--------------------------------------|------------|------|------|------|------|
| | 2565 | 2566 | 2567 | 2568 | 2569 |
| ชั้นปีที่ 1 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 2 | | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 3 | | | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 4 | | | | 30 | 30 |
| รวม | 30 | 60 | 90 | 120 | 120 |
| จำนวนนักศึกษา ที่จะสำเร็จการศึกษา | - | - | - | 30 | 30 |

2.5.2 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาตาก

| จำนวนนักศึกษาที่จะรับ | ปีการศึกษา | | | | |
|--------------------------------------|------------|------|------|------|------|
| | 2565 | 2566 | 2567 | 2568 | 2569 |
| ชั้นปีที่ 1 | 30 | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 2 | | 30 | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 3 | | | 30 | 30 | 30 |
| ชั้นปีที่ 4 | | | | 30 | 30 |
| รวม | 30 | 60 | 90 | 120 | 120 |
| จำนวนนักศึกษา ที่จะสำเร็จการศึกษา | - | - | - | 30 | 30 |

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

| รายละเอียด | ปีงบประมาณ | | | | |
|----------------------|------------|--------|--------|--------|--------|
| | 2565 | 2566 | 2567 | 2568 | 2569 |
| ค่าบำรุงการศึกษา | 16,000 | 16,000 | 16,000 | 16,000 | 16,000 |
| เงินอุดหนุนจากรัฐบาล | 40,000 | 45,000 | 50,000 | 55,000 | 60,000 |
| รวมรายรับ | 56,000 | 61,000 | 66,000 | 71,000 | 76,000 |

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

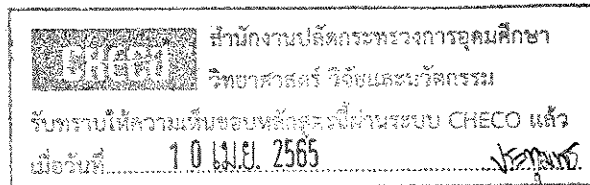
| รายละเอียด | ปีงบประมาณ | | | | |
|-----------------|------------|--------|--------|--------|--------|
| | 2565 | 2566 | 2567 | 2568 | 2569 |
| เงินเดือน | 26,300 | 27,615 | 28,995 | 30,445 | 31,967 |
| ค่าวัสดุ | 2,040 | 2,040 | 2,040 | 2,040 | 2,040 |
| ค่าใช้สอย | 12,000 | 12,600 | 13,230 | 13,891 | 14,586 |
| ค่าตอบแทน | 7,500 | 8,250 | 8,662 | 9,095 | 9,550 |
| ค่าจ้างชั่วคราว | 2,500 | 2,625 | 2,756 | 2,894 | 3,038 |
| เงินอุดหนุน | 600 | 630 | 660 | 695 | 730 |
| สาธารณูปโภค | 3,500 | 3,675 | 3,858 | 4,051 | 4,254 |
| รายจ่ายอื่นๆ | 1,200 | 1,260 | 1,325 | 1,390 | 1,450 |
| รวม | 55,640 | 58,695 | 61,526 | 64,501 | 67,615 |

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาในระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่ประกาศเพิ่มเติม



3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

| | | |
|---|-----|----------|
| 3.1.1 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร | 130 | หน่วยกิต |
| 3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร | | |
| 3.1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 | หน่วยกิต |
| 1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ | 24 | หน่วยกิต |
| 1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | 12 | หน่วยกิต |
| 1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ | 3 | หน่วยกิต |
| 1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ | 9 | หน่วยกิต |
| 2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก | 6 | หน่วยกิต |
| 2.1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ | 3 | หน่วยกิต |
| 2.2) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | 3 | หน่วยกิต |
| 3.1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ | 94 | หน่วยกิต |
| 1) วิชาแกน | 14 | หน่วยกิต |
| 2) วิชาเฉพาะด้าน | 68 | หน่วยกิต |
| 2.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ | 59 | หน่วยกิต |
| 2.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก | 9 | หน่วยกิต |
| 3) วิชาเอก | 12 | หน่วยกิต |
| 3.1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 | หน่วยกิต |

หมายเหตุ : โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 24 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 24 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวน 12 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ จำนวน 9 หน่วยกิต

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBLC101 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication | 3(3-0-6) |
|----------|--|----------|

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBLC103 | ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English | 3(3-0-6) |
|----------|---|----------|

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBLC105 | ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน English for Working Skills | 3(3-0-6) |
|----------|--|----------|

2) กลุ่มวิชาภาษาไทย จำนวน 3 หน่วยกิต

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBLC201 | ศิลปะการใช้ภาษาไทย Arts of Using Thai Language | 3(3-0-6) |
|----------|---|----------|

1.2 กลุ่มวิชาสุขภาพ จำนวน 3 หน่วยกิต

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBHT601 | กิจกรรมเพื่อสุขภาพ Activities for Health | 3(2-2-5) |
|----------|---|----------|

1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ จำนวน 9 หน่วยกิต

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBIN701 | กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา Problem Solving and Thinking Process | 3(3-0-6) |
|----------|--|----------|

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBIN702 | นวัตกรรมและเทคโนโลยี Innovation and Technology | 3(3-0-6) |
|----------|---|----------|

| | | |
|----------|-----------------------------------|----------|
| GEBIN703 | ศิลปะการใช้ชีวิต Art of Living | 3(3-0-6) |
|----------|-----------------------------------|----------|

2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 6 หน่วยกิต โดยให้เลือกจากกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ
คณิตศาสตร์, กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาละ 3 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ให้เลือกศึกษาจำนวน 3 หน่วยกิต
จากรายวิชาต่อไปนี้

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBSC301 | เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน Necessary Information Technology in Daily Life | 3(3-0-6) |
|----------|---|----------|

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBSC302 | มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ Modern of Concept and Scientific Techniques | 3(3-0-6) |
|----------|--|----------|

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBSO303 | กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัย และการสร้างนวัตกรรม Scientific Methods for Research and Innovation | 3(3-0-6) |
| GEBSO304 | วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ Science for Health | 3(3-0-6) |
| GEBSO305 | สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน Environment and Sustainable Development | 3(3-0-6) |
| GEBSO401 | คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Daily Life | 3(3-0-6) |
| GEBSO402 | สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น Statistics and Basic Data Analysis | 3(3-0-6) |

2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ ให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต

จากรายวิชาต่อไปนี้

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBSO501 | การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม Life and Social Skills Development | 3(3-0-6) |
| GEBSO502 | ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย Introduction to Thai Politics, Society and Economy | 3(3-0-6) |
| GEBSO503 | มนุษยสัมพันธ์ Human Relations | 3(3-0-6) |
| GEBSO504 | การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และจิตวิทยาเชิงบวก Human Potential Development and Positive Psychology | 3(3-0-6) |
| GEBSO505 | พลเมืองดิจิทัล Digital Citizenship | 3(3-0-6) |
| GEBSO506 | วัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ Cultural and Creative Economy | 3(3-0-6) |
| GEBSO507 | ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน The King's Philosophy and Sustainable Development | 3(3-0-6) |
| GEBSO508 | จิตวิทยาการจัดการองค์การในโลกยุคใหม่ Psychology of organizational Management in Modern world | 3(3-0-6) |
| GEBSO509 | มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21 Man and Ethics in 21st Century | 3(3-0-6) |

3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต

1) วิชาแกน 14 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| | | |
|----------|---|----------|
| BAACC404 | วาดภาพเพื่อการออกแบบ Drawing for Design | 2(1-3-3) |
| BAACC405 | ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ Creative Thinking for Design | 2(1-3-3) |
| BAACC406 | องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ Composition for Design | 2(1-3-3) |
| BAACC407 | เขียนแบบเบื้องต้น Introduction to Drafting | 2(1-3-3) |
| BAACC408 | ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Research Methodology in Design | 2(2-0-4) |
| BAACC409 | ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ History of Art for Design | 2(2-0-4) |
| BAACC410 | ศิลปะพื้นถิ่น Local Arts | 2(1-3-3) |

2) วิชาเฉพาะด้าน 68 หน่วยกิต

2.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ 59 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

| | | |
|----------|--|----------|
| BAAID106 | ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ Wood and Metal Workshop | 3(0-6-3) |
| BAAID109 | ปฏิบัติการงานวัสดุสังเคราะห์ Synthetic Material Workshop | 3(0-6-3) |
| BAAID127 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมประเภทอุปโภคบริโภค Consumer Industrial Product Design | 3(0-6-3) |
| BAAID128 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสาธารณะและบริการ Public and Services Industrial Product Design | 3(0-6-3) |
| BAAID129 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Innovative Industrial Product Design | 3(0-6-3) |
| BAAID147 | การทำหุ่นจำลอง Model Making | 3(1-4-6) |
| BAAID148 | อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ Creative Industrial for Design | 3(3-0-6) |

| | | |
|--|--|----------|
| BAAID149 | ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม Eco-Friendly Product Design | 3(0-6-3) |
| BAAID150 | นวัตกรรมวัสดุผลิตภัณฑ์ Product Material Innovation | 3(3-0-6) |
| BAAID151 | ปัจจัยมนุษย์เพื่อการออกแบบ Human factors for Design | 3(3-0-6) |
| BAAID152 | คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ Computer for Drafting | 3(1-6-4) |
| BAAID153 | หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม Principles of Industrial Product Design | 3(1-6-4) |
| BAAID154 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและการผลิต Computers for Design and Manufacturing | 3(1-6-4) |
| BAAID155 | ธุรกิจและประมาณราคา Business and Estimation | 3(3-0-6) |
| BAAID156 | คอมพิวเตอร์เพื่อนำเสนองาน Computers for Presentations | 3(0-6-3) |
| BAAID157 | การตลาดเพื่อการออกแบบอุตสาหกรรม Marketing for Industrial Design | 3(3-0-6) |
| BAAID158 | การประกอบวิชาชีพทางการออกแบบอุตสาหกรรม Professional Practice in Industrial Design | 3(3-0-6) |
| BAAID159 | ออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ Creative Design for Digital Content | 2(2-0-4) |
| BAAID160 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์สร้างสรรค์ Creative Furniture Design | 3(0-6-3) |
| BAAID161 | นวัตกรรมการออกแบบจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ Innovation for Display and Exhibition Design | 3(0-6-3) |
| 2.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก 9 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ | | |
| BAAID162 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว Loose Furniture Design | 3(1-6-4) |
| BAAID163 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งภายในอาคาร Build-in Furniture Design | 3(1-6-4) |
| BAAID164 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ระบบอุตสาหกรรม Industrial Furniture Design | 3(1-6-4) |

| | | |
|---|---|-----------|
| BAAID165 | ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมงานไม้ Industrial Wood Craft Design | 3(1-6-4) |
| BAAID166 | ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเส้นใย Industrial Fiber Craft Design | 3(1-6-4) |
| BAAID167 | ออกแบบหัตถกรรมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Contemporary Craft Design | 3(1-6-4) |
| BAAID168 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมงานไม้ Wood Industrial Product Design | 3(1-6-4) |
| BAAID169 | ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ไม้แผ่นวิทยาศาสตร์ Wood Sheet Furniture Workshop | 3(1-6-4) |
| BAAID170 | ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งถาวร Build-in Furniture Workshop | 3(1-6-4) |
| BAAID171 | อุปกรณ์ช่วยงานผลิต Jigs and Fixtures | 3(1-6-4) |
| BAAID172 | กราฟิกสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ Creative Graphics for Design | 3(1-6-4) |
| BAAID173 | ออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ Creative Packaging Design | 3(1-6-4) |
| BAAID174 | ออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักอาศัย Interior Design | 3(1-6-4) |
| BAAID175 | ออกแบบตกแต่งภายในอาคารสาธารณะ Interior Design of Public Buildings | 3(1-6-4) |
| 3) วิชาเอก 12 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้ | | |
| BAAID122 | ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบอุตสาหกรรม Job Internship in Industrial Design | 3(0-40-0) |
| BAAID123 | การเตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม Industrial Design Pre-Senior Project | 3(3-0-6) |
| BAAID124 | ศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม Industrial Design Senior Project | 6(0-18-6) |

3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษาจากรายวิชาใดก็ได้อีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

1. สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือ
2. สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ หรือ
3. รายวิชาจากหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) ดังนี้

3.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBLC106 | ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล English in the Digital World | 3(3-0-6) |
| GEBLC107 | ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม English for Engineering | 3(3-0-6) |
| GEBLC108 | ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ English for Business Career | 3(3-0-6) |
| GEBLC109 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication | 3(3-0-6) |
| GEBLC110 | สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน Fundamental Japanese Conversation | 3(3-0-6) |
| GEBLC111 | ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication | 3(3-0-6) |
| GEBLC112 | ภาษาพม่าพื้นฐาน Fundamental Burmese | 3(3-0-6) |
| GEBLC202 | กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ Report Writing and Presentation | 3(3-0-6) |
| GEBLC203 | วรรณกรรมท้องถิ่น Local Literature | 3(3-0-6) |
| GEBLC204 | ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ Thai Language for Foreigners | 3(3-0-6) |

3.2 กลุ่มวิชาสุขภาพ

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBHT602 | การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health | 3(2-2-5) |
| GEBHT603 | กีฬาเพื่อสุขภาพ Sports for Health | 3(2-2-5) |
| GEBHT604 | นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ Recreation for Health Promotion | 3(2-2-5) |

3.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBIN704 | สุนทรียภาพและความงอกงามของมนุษย์ Aesthetics and Human Growth | 3(3-0-6) |
|----------|---|----------|

3.1.4 ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

3.1.4.1 ความหมายของรหัสรายวิชา CCCMMGXX

CCC หมายถึง อักษรย่อชื่อปริญญา/อักษรย่อชื่อหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

MM หมายถึง อักษรชื่อหลักสูตร/ชื่อกลุ่มวิชา

G หมายถึง วิชาเอก แทนด้วยตัวเลข 1 - 9

XX หมายถึง ลำดับที่ของวิชาในวิชาเอก แทนด้วยตัวเลข 01 - 99

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

1) GEB : หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี

- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (LC)

1 : กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ

2 : กลุ่มวิชาภาษาไทย

- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (SC)

3 : กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์

4 : กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์

- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ (SO)

5 : กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

- กลุ่มวิชาสุขภาพ (HT)

6 : กลุ่มวิชาสุขภาพ

- กลุ่มวิชาบูรณาการ (IN)

7 : กลุ่มวิชาบูรณาการ

2) FUN : หมวดวิชาพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

MA : กลุ่มวิชาทางคณิตศาสตร์

SC : กลุ่มวิชาทางวิทยาศาสตร์

3) BAA : ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศป.บ)

CC : วิชาเรียนรวม

CD : ออกแบบสื่อสาร

ID : ออกแบบอุตสาหกรรม

TJ : สิ่งทอ แฟชั่นและเครื่องประดับ

PD : ออกแบบบรรจุภัณฑ์

DP : สื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล

4) BAR : สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถ.บ.)

CC : วิชาเรียนรวม

AT : สถาปัตยกรรม

- IA : สถาปัตยกรรมภายใน
5) BTE : เทคโนโลยีบัณฑิต (ทล.บ.)
CC : วิชาเรียนรวม
CE : เทคโนโลยีเซรามิกส์

- 6) BFA : ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)
VA : ทัศนศิลป์

3.1.4.2 ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน C (T – P – E)

- C หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น
T หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี
P หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติ
E หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนค้นคว้านอกเวลา

3.1.5 แสดงแผนการศึกษา

ปีการศึกษาที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา | รายวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชาบังคับก่อน |
|--------------------|---|-----------|--------------------|
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 1 | 3(3-0-6) | - |
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 2 | 3(3-0-6) | - |
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 3 | 3(3-0-6) | - |
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1 | 3(3-0-6) | - |
| BAACC410 | ศิลปะพื้นถิ่น Local Arts | 2(1-3-3) | - |
| BAACC404 | วาดภาพเพื่อการออกแบบ Drawing for Design | 2(1-3-3) | - |
| BAACC405 | ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ Creative Thinking for Design | 2(1-3-3) | - |
| หน่วยกิตรวม | | 18 | |

ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา | รายวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชาบังคับก่อน |
|--------------------|--|-----------|--------------------|
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 4 | 3(3-0-6) | - |
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 5 | 3(3-0-6) | - |
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 6 | 3(3-0-6) | - |
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 2 | 3(3-0-6) | - |
| BAACC406 | องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ Composition for Design | 2(1-3-3) | - |
| BAACC407 | เขียนแบบเบื้องต้น Introduction to Drafting | 2(1-3-3) | - |
| BAACC409 | ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ History of Art for Design | 2(2-0-4) | - |
| หน่วยกิตรวม | | 18 | |

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา | รายวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชาบังคับก่อน |
|-------------|---|----------|--------------------|
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 7 | 3(3-0-6) | - |
| BAAID109 | ปฏิบัติงานวัสดุสังเคราะห์ Synthetic Material Workshop | 3(0-6-3) | - |
| BAAID150 | นวัตกรรมวัสดุผลิตภัณฑ์ Product Material Innovation | 3(3-0-6) | - |
| BAAID151 | ปัจจัยมนุษย์เพื่อการออกแบบ Human factors for Design | 3(3-0-6) | - |
| BAAID152 | คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ Computer for Drafting | 3(1-6-4) | - |
| BAAID153 | หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม Principles of Industrial Product Design | 3(1-6-4) | - |
| หน่วยกิตรวม | | 18 | |

ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา | รายวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชาบังคับก่อน |
|-------------|---|----------|--------------------|
| GEBXXXXX | วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 8 | 3(3-0-6) | - |
| BAAID106 | ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ Wood and Metal Workshop | 3(0-6-3) | - |
| BAAID127 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมประเภทอุปโภคบริโภค Consumer Industrial Product Design | 3(0-6-3) | |
| BAAID147 | การทำหุ่นจำลอง Model Making | 3(1-4-6) | - |
| BAAIDXXX | กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก 1 | 3(T-P-E) | - |
| XXXXXXXXX | กลุ่มวิชาชีพลูกเลือกเสรี 1 | 3(T-P-E) | - |
| หน่วยกิตรวม | | 18 | |

ปีการศึกษาที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา | รายวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชาบังคับก่อน |
|-------------|--|----------|--------------------|
| BAAID128 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสาธารณะและบริการ Public and Services Industrial Product Design | 3(0-6-3) | - |
| BAAID148 | อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ Creative Industrial for Design | 3(3-0-6) | - |
| BAAID154 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและการผลิต Computers for Design and Manufacturing | 3(1-6-4) | - |
| BAAID159 | ออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ Creative Design for Digital Content | 2(2-0-4) | - |
| BAAIDXXX | กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก 2 | 3(T-P-E) | - |
| XXXXXXXX | กลุ่มวิชาชีพเลือกเสรี 2 | 3(T-P-E) | - |
| หน่วยกิตรวม | | 17 | |

ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา | รายวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชาบังคับก่อน |
|-------------|---|----------|--------------------|
| BAACC408 | ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Research Methodology in Design | 2(2-0-4) | - |
| BAAID129 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Innovative Industrial Product Design | 3(0-6-3) | - |
| BAAID155 | ธุรกิจและการประมาณราคา Business and Estimation | 3(3-0-6) | - |
| BAAID156 | คอมพิวเตอร์เพื่อการนำเสนองาน Computers for Presentations | 3(0-6-3) | - |
| BAAID160 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์สร้างสรรค์ Creative Furniture Design | 3(0-6-3) | - |
| หน่วยกิตรวม | | 14 | |

ภาคฤดูร้อน

| รหัสวิชา | รายวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชาบังคับก่อน |
|-------------|---|-----------|--------------------|
| BAAID122 | ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบอุตสาหกรรม Job Internship in Industrial Design | 3(0-40-0) | - |
| หน่วยกิตรวม | | 3 | |

ปีการศึกษาที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

| รหัสวิชา | รายวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชาบังคับก่อน |
|-------------|--|----------|--------------------|
| BAAID123 | การเตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม Industrial Design Pre-Senior Project | 3(3-0-6) | BAACC408 |
| BAAID149 | ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม Eco-Friendly Product Design | 3(0-6-3) | - |
| BAAID157 | การตลาดเพื่อการออกแบบอุตสาหกรรม Marketing for Industrial Design | 3(3-0-6) | - |
| BAAID158 | การประกอบวิชาชีพทางการออกแบบอุตสาหกรรม Professional Practice in Industrial Design | 3(3-0-6) | - |
| BAAIDXXX | กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก 3 | 3(T-P-E) | - |
| หน่วยกิตรวม | | 15 | |

ภาคการศึกษาที่ 2

| รหัสวิชา | รายวิชา | หน่วยกิต | รหัสวิชาบังคับก่อน |
|-------------|--|-----------|--------------------|
| BAAID124 | ศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม Industrial Design Senior Project | 6(0-18-6) | BAAID123 |
| BAAID161 | นวัตกรรมการออกแบบจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ Innovation for Display and Exhibition Design | 3(0-6-3) | - |
| หน่วยกิตรวม | | 9 | |

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBLC101 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>English for Everyday Communication</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อใช้ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมต่างๆ</p> <p>Study vocabulary, expressions, and structures of English. Develop listening, speaking, reading, and writing skills in English, in order to communicate on daily basis, in accordance with social and cultural contexts.</p> | 3(3-0-6) |
| GEBLC103 | <p>ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ</p> <p>Academic English</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ โดยเน้นหลักการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสรุปความ และการนำเสนอในบริบททางวิชาการ</p> <p>Study vocabulary, expressions, and structures of English emphasized on principles of listening, speaking, reading, and writing. Practice summarizing and giving presentation in an academic context.</p> | 3(3-0-6) |
| GEBLC105 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน</p> <p>English for Working Skills</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่ใช้ในงานอาชีพ และพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อการสื่อสารและการทำงานในสาขาวิชาชีพ</p> <p>Study English vocabulary, expressions, and structures used in professional development. Practice listening, speaking, reading, and writing skills in English in order to communicate and work in a professional context.</p> | 3(3-0-6) |

| | | |
|---|--|----------|
| GEBLC201 | ศิลปะการใช้ภาษาไทย Arts of Using Thai Language รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี | 3(3-0-6) |
| <p>ศึกษารูปแบบและวิธีการสื่อสารด้วยการใช้ภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ พัฒนากระบวนการคิดอย่างมีระบบร่วมกับการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ โดยมีศิลปะในการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียนเหมาะสมกับทักษะในศตวรรษที่ 21 ใช้ภาษาไทยในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ</p> <p>Study formats and strategies for effective communication in Thai language. Develop systematic thinking and creative communication skill. Master the arts of listening, reading, speaking, and writing suitable for the 21st century skills.</p> | | |

1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ

| | | |
|---|--|----------|
| GEBHT601 | กิจกรรมเพื่อสุขภาพ Activities for Health รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT101 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ วิชาบังคับก่อน : ไม่มี | 3(2-2-5) |
| <p>ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับพลศึกษาและสุขภาพ โภชนาการ พฤติกรรมการบริโภค และการควบคุมน้ำหนัก การปฐมพยาบาลเบื้องต้น วิทยาศาสตร์การกีฬา สมรรถภาพทางกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายและฝึกปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ</p> <p>Study and Practice in enhancing knowledge relating to physical education and health; nutritional diet; consumption behavior and weight control; first aid; sport science; physical fitness. Create fitness training programs, and practice healthy exercise activities.</p> | | |

1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ

- | | | |
|----------|--|----------|
| GEBIN701 | <p>กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา</p> <p>Problem Solving and Thinking Process</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBIN101 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เทคนิคและกระบวนการพัฒนาการฝึกคิดแบบต่างๆ ทักษะการคิดเพื่อการแก้ปัญหา หลักการใช้เหตุผล การสร้างแรงบันดาลใจ กระบวนการคิดและแก้ปัญหาโดยนำภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย นวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่เป็นกรณีศึกษา</p> <p>Study concepts, theories, techniques and processes for developing different types of critical thinking, reasoning principles, and inspiration initiation. Practice problem-solving skills by applying local wisdom, Thai wisdom, modern innovation and technology as a case study.</p> | 3(3-0-6) |
| GEBIN702 | <p>นวัตกรรมและเทคโนโลยี</p> <p>Innovation and Technology</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBIN102 นวัตกรรมและเทคโนโลยี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวิวัฒนาการทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระบวนการสร้างและออกแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยี ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี ผลกระทบของนวัตกรรมและเทคโนโลยีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ฝึกกระบวนการออกแบบนวัตกรรมที่สอดคล้องกับมนุษย์ในปัจจุบัน</p> <p>Study social change and evolution of science and technology, process of creating and designing innovation and technology, the relationship between humans and innovation and technology, and the impact of innovation and technology on society and the environment. Practice the process of designing innovations that are relevant to modern human life.</p> | 3(3-0-6) |

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBIN703 | ศิลปะการใช้ชีวิต Art of living รหัสรายวิชาเดิม : GEBIN103 ศิลปะการใช้ชีวิต วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาเกี่ยวกับการบูรณาการศาสตร์เพื่อเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก มีจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อสังคม การต่อต้านทุจริตและคอร์รัปชัน ทักษะการคิดเชิงระบบ รู้เท่าทันเทคโนโลยี การใช้ชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เป็นบัณฑิตนักปฏิบัติที่พึงประสงค์ สามารถเรียนรู้และวางแผนชีวิตที่เหมาะสมในสังคมแห่งการเรียนรู้ Study integration science to gain a better understanding of changes in Thai and global society, ethics, social responsibility, anti-corruption, and system thinking abilities. Acquire digital literacy skills and learn how to live an environmentally friendly life. Learn and plan a suitable life in 21 st Century society | 3(3-0-6) |
|----------|--|----------|

1.4) วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก

1.4.1) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBSC301 | เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน Necessary Information Technology in Daily Life รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC102 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบของเทคโนโลยีสารสนเทศ เครือข่ายอินเทอร์เน็ต สื่อดิจิทัล สื่อสังคมออนไลน์ พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง ปัญญาประดิษฐ์ การใช้เทคโนโลยีสื่อประสม และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นเบื้องต้น ความปลอดภัยในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ study about definition, importance and components of information technology, the internet, digital media, social networking, e-commerce, internet of things (IOT), artificial intelligence (AI), multimedia technology and necessary application programs, internet threats and security and Computer - Related Crime Act B.E. 2550. | 3(3-0-6) |
|----------|---|----------|

- GEBSC302** **มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่** **3(3-0-6)**
Modern of Concept and Scientific Techniques
รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC103 การคิดและการตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ประเภทความรู้ทางวิทยาศาสตร์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ทักษะทางด้านวิทยาศาสตร์ การวิเคราะห์ข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ การบูรณาการหลักการทางวิทยาศาสตร์และวิธีคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน
 Study scientific knowledge, scientific process types, science skills, scientific data analysis, scientific principle integration, and Design Thinking to solve everyday problems
- GEBSC303** **กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม** **3(3-0-6)**
Scientific Methods for Research and Innovation
รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC104 การสร้างกระบวนการทางวิทยาศาสตร์
 เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและพัฒนาทักษะทางด้าน การเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์และสรุปผล โดยใช้กระบวนการทางด้านวิทยาศาสตร์เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนในการนำทักษะไปประยุกต์ใช้ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์นวัตกรรม
 Study and practice skills in collecting, analyzing, and summarizing data using scientific methods and apply skills to research or innovation.
- GEBSC304** **วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ** **3(3-0-6)**
Science for Health
รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์สุขภาพและการพัฒนาวิทยาศาสตร์ด้านสุขภาพ อาหารเพื่อสุขภาพและสารปนเปื้อนในอาหาร การใช้สารเคมีในชีวิตประจำวัน และผลกระทบของสารเคมีต่อสุขภาพ การใช้เครื่องสำอางและเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการดูแลสุขภาพ การใช้ยารักษาโรคเบื้องต้น โรคสำคัญและโรคอุบัติใหม่ที่มีผลกระทบทางสังคมและการป้องกัน แนวคิดการสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม

Study and Understand health science and health science development, healthy food and food contamination, daily chemical use and its effects on health, cosmetic use and modern health technology, the use of primary therapeutic drugs, major and emerging diseases with social implications and prevention, and holistic health promotion concepts.

- GEBSC305** **สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน** **3(3-0-6)**
Environment and Sustainable Development
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC106 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศและความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน กฎหมายสิ่งแวดล้อมเบื้องต้น การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ การวิเคราะห์ผลกระทบทางสิ่งแวดล้อม แนวทางการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและการรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์ การเลือกใช้แหล่งพลังงานที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีสีเขียว นวัตกรรมเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม
- Study and Improve understanding of natural resources, environment, ecosystems, and interactions between living things and the environment. Recognize current environmental issues, climate change, environmental impact analysis, and an introduction to environmental law. Investigate scientific approaches to the sustainable use of natural resources and environmental protection to be able to select an environmentally friendly energy source, green technology, innovation, and modern technology for nature and environmental conservation.
- GEBSC401** **คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Mathematics and Statistics in Daily Life
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการตัดสินใจโดยใช้ตรรกศาสตร์ คณิตศาสตร์การเงินและเบี้ยประกัน นำความรู้ทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อใช้ในการชีวิตประจำวัน และนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์มาช่วยประมวลผลทางคณิตศาสตร์และสถิติ

Study in Examine logic-based decision-making, mathematics, finance, and insurance premiums. Be able to apply math and statistics knowledge in everyday situations. Utilize computer programs to aid in mathematical and statistical processing.

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBSC402 | สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น Statistics and Basic Data Analysis รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาเกี่ยวกับ ความรู้พื้นฐาน และบทบาทของสถิติในชีวิตประจำวัน การสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ การเก็บรวบรวมข้อมูล การนำเสนอข้อมูลแบบต่างๆ การวิเคราะห์ข้อมูลสถิติเชิงพรรณนาและเชิงอนุมาน การแปลความหมายข้อมูล การประยุกต์ใช้สถิติในวิชาชีพ และชีวิตประจำวัน การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ Study Investigate fundamental knowledge and the role of statistics in daily life, search engine and data collection. Practice presentation of various types of information. Understand statistical analysis, both descriptive and inferential. Be able to interpret data and apply statistics in the workplace and daily life. Utilize computer program to analyze key data. | 3(3-0-6) |
|----------|---|----------|

1.4.2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBSO501 | การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม Life and Social Skills Development รหัสรายวิชาเดิม : GEBSO102 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาเกี่ยวกับปรัชญา ทักษะการใช้ชีวิต คุณค่าแห่งความเป็นมนุษย์ และหลักธรรมในการดำรงชีวิต การพัฒนาความคิด เจตคติ บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น การมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคมและวัฒนธรรมไทย การมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม ศึกษาวิธีจัดการกับภาวะอารมณ์ และสร้างสัมพันธภาพ การทำงานเป็นทีม การสร้างผลิตผลในการทำงาน และจรรยาบรรณวิชาชีพ | 3(3-0-6) |
|----------|--|----------|

Study the philosophy and understand important life skills, human value, and moral principles for living. Recognize and develop attitude, role, duty, and responsibility towards oneself and others. Participate in social and Thai cultural activities. Raise awareness of public consciousness. Understand professional ethics and how to deal with emotional states. Build relationships in working as a team, and work more productively

GEBSO502 **ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย** 3(3-0-6)

Introduction to Thai Politics, Society and Economy

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSO103 สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และกฎหมาย

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความหมายและความสำคัญของการเมือง ความสัมพันธ์ของการเมืองที่มีต่อสังคมและระบบเศรษฐกิจ แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง สังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย สังคมวิทยากับการเปลี่ยนแปลงร่วมสมัย การพัฒนาความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม

Study and Understand meanings and importance of politics. Examine relationship of politics toward society and economy, trends of changes in politics, society, and economy in Thailand. Studysociology and contemporary changes in society. Recognize importance of citizenship and social responsibility development.

GEBSO503 **มนุษยสัมพันธ์** 3(3-0-6)

Human Relations

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSO104 มนุษยสัมพันธ์

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานและความสำคัญของมนุษยสัมพันธ์ การศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติและพฤติกรรมของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับมนุษยสัมพันธ์ในชีวิตประจำวันและการทำงาน มนุษยสัมพันธ์กับความเป็นผู้นำ การบริหารความขัดแย้ง การติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์

Study significance of human relations. Investigate the nature of human behavior, as well as the theory of human relations in daily life and at work. Recognize the connection between humans and leadership. Discover one's personality and social etiquette. Learn about conflict resolution and communication in order to improve interpersonal relationships.

- | | | |
|----------|---|----------|
| GEBSO504 | <p>การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และจิตวิทยาเชิงบวก</p> <p>Human Potential Development and Positive Psychology</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับกลยุทธ์การบริหารงานเพื่อพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ การพัฒนาคุณลักษณะทางบวกของมนุษย์ เช่น ความคิดสร้างสรรค์ ความหวัง การมองโลกในแง่ดี ความสามารถในการปรับตัวและความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การประยุกต์ทฤษฎีทางจิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความหมายโดยส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้ผ่านตัวแบบที่ปรากฏในสื่อต่าง ๆ</p> <p>Study how to nurture positive human potential traits like creativity, hope, optimism, adaptability, and interpersonal relationships. Apply psychological theory to real-life situations and encourage students to learn from role models appearing on social media.</p> | 3(3-0-6) |
| GEBSO505 | <p>พลเมืองดิจิทัล</p> <p>Digital Citizenship</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ ความหมาย คุณลักษณะของพลเมืองดิจิทัลที่ดี ความรู้ดิจิทัล การสื่อสารในสังคมดิจิทัล อัตลักษณ์และตัวตน ความเป็นส่วนตัวและปลอดภัย การก่อกวนบนสื่อดิจิทัล มารยาทและวิจาร์ณญาณบนสื่อดิจิทัล สิทธิ กฎหมายและจริยธรรมสำหรับดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ ทักษะและองค์ประกอบการวิเคราะห์สื่อเพื่อการรู้เท่าทัน และการเป็นผู้ประกอบการในโลกดิจิทัล</p> | 3(3-0-6) |

Study and Understand the definitions of digital identity and existentialism, as well as the characteristics of good digital citizenship and digital knowledge. Discover how to communicate in a digital age. Recognize and comprehend privacy and security issues, bullying on digital media, digital media etiquette and discretion, rights, laws, and ethics for digital media literacy. Improve media literacy skills and knowledge by learning how to be a digital entrepreneur.

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBSO506 | <p>วัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>Cultural and Creative Economy</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ ความรู้ และพัฒนาการของวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมท้องถิ่น ทูนทางวัฒนธรรม มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย ความหมาย ความสำคัญ ประเภท องค์ประกอบของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ นโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทย ต้นแบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ วัฒนธรรมไทยกับการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>Study and Gain knowledge in developing of Thai culture, local culture, cultural capital, and the cultural heritage of Thailand. Discover and learn about the meaning, importance, types, components, and the Creative Economy Development Policy of Thailand as a creative economy model, as well as Thai culture as a driving force of the creative economy.</p> | 3(3-0-6) |
|----------|--|----------|

- GEBSO507 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)
 The King's Philosophy and Sustainable Development
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาเกี่ยวกับ ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราช
 พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช
 บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) แนวคิดพระราโชบายของพระบาทสมเด็จพระ
 พระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว
 (รัชกาลที่ ๑๐) หลักการเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา และการน้อมนำศาสตร์พระราชม
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อนำไปสู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน
 study about meaning, concepts, principles, and practices of the King's
 science. Understand the concept of the royal throne of His Majesty
 King Bhumibol Adulyadej (Rama 9), and the concept of the royal throne
 of His Majesty King Maha Vajiralongkorn (Rama 10). Discover the King's
 principles and be able to apply the King's science in daily life in order
 to lead to sustainable development goals.
- GEBSO508 จิตวิทยาการจัดการองค์การในโลกยุคใหม่ 3(3-0-6)
 Psychology of organizational Management in Modern
 world
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาความหมาย ขอบเขต หลักการของจิตวิทยาองค์การ ระบบองค์การ การ
 บริหารจัดการในองค์การทั้งในระดับบุคคล กลุ่ม และองค์กร การเปรียบเทียบ
 ความแตกต่างระหว่างบุคคลเชิงพฤติกรรมในการทำงาน ปัจจัยทางด้านจิตวิทยาที่
 มีผลต่อความสำเร็จในการบริหารงาน การบริหารจัดการความขัดแย้งและการ
 เปลี่ยนแปลงในองค์การ การเพิ่มพูนประสิทธิภาพการทำงานและคุณค่าของบุคคล
 ในองค์การ รวมทั้งเรียนรู้เกี่ยวกับกลยุทธ์และเทคนิคในการบริหารจัดการองค์การ
 อย่างมีประสิทธิภาพในสังคมยุคใหม่

Study and Recognize the meaning, scope, and principles of organizational psychology, organizational systems, and organizational management at the individual, group, and organizational levels. Examine individual differences in behavior at work. Investigate the psychological factors that influence conflict management and organizational change. Improve the efficiency and value of individuals in the organization while also learning about strategies and techniques for effective organizational management in today's society.

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBSO509 | <p>มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21</p> <p>Man and Ethics in 21st Century</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาการกำเนิดชีวิตมนุษย์ คุณค่าและเป้าหมายของชีวิต การพัฒนาสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ แนวคิด ทฤษฎี จริยธรรมในทัศนะของปรัชญาและศาสนา จริยธรรมวิชาชีพ ปัญหาจริยธรรมในสังคมไทยและการต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันในศตวรรษที่ 21</p> <p>Study the origins of human life, values and goals of life, the development of a complete human being, concepts, theories, and ethics from the viewpoint of philosophy and religion. Understand professional ethics and ethical issues in Thai society, as well as anti-corruption in the twenty-first century.</p> | 3(3-0-6) |
|----------|--|----------|

2) หมวดวิชาเฉพาะ

2.1) วิชาแกน

| | | |
|----------|---|----------|
| BAACC404 | <p>วาดภาพเพื่อการออกแบบ</p> <p>Drawing for Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFACC402 วาดเส้น</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการวาดเส้น เทคนิควิธีการวาดเส้นพื้นฐาน การเขียนภาพแบบจำลองในลักษณะต่าง ๆ การจัดองค์ประกอบศิลป์ รูปร่างรูปทรง สัดส่วน พื้นผิว ปริมาตร แสงเงา มุมมอง ระยะใกล้ไกล มีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับศิลปะและการออกแบบอย่างเหมาะสม</p> <p>Study and practice drawing, basic drawing techniques, model drafting in different patterns, composition, shape, form, proportion, texture, shading, and perspectives; creating unique works with individual styles and appropriately applying them in art and design.</p> | 2(1-3-3) |
| BAACC405 | <p>ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ</p> <p>Creative Thinking for Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFACC403 สุนทรียศาสตร์</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับความหมาย องค์ประกอบ ประเภท แร้งบันดาลใจในการออกแบบ และความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคในการใช้ความคิดสร้างสรรค์ การทำแผนผัง ความคิด และกระดานความคิด ในการกำหนดกรอบคิดสร้างสรรค์ผลงาน การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบรูปทรง ลวดลาย การนำเสนอความคิดเป็นภาพ และการนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ</p> <p>Study and practice definition, elements, types, design inspiration, importance, process, and techniques of creative thinking; mind mapping; using a mood board to define a design framework; applying creative thinking to design forms and patterns; visual thinking; and applying creativity in the design work.</p> | 2(1-3-3) |

- | | | |
|----------|--|----------|
| BAACC406 | <p>องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ Composition for Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFACC404 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ ความหมาย ที่มาและความสำคัญ ขององค์ประกอบศิลป์ทัศนธาตุทางศิลปะ หลักการจัดองค์ประกอบ ด้วยวัสดุและ เทคนิควิธีการต่าง ๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์</p> <p>Study and practice definition, history, and importance of composition in art, including art elements, composition principles using various materials and techniques focusing on creativity.</p> | 2(1-3-3) |
| BAACC407 | <p>เขียนแบบเบื้องต้น Introduction to Drafting</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BAACC401 หลักการเขียนแบบ</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของการเขียนแบบ หลักการใช้เครื่องมือ วัสดุ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบเบื้องต้น การใช้เส้นสัญลักษณ์ต่าง ๆ ในการเขียนแบบ การกำหนดขนาดและมาตราส่วน การเขียนภาพฉายภาพสามมิติ และทัศนียภาพ ประยุกต์ใช้การเขียนแบบในงานออกแบบต่าง ๆ</p> <p>Study and practice history and background of drafting; principles of using tools, materials, and equipment for basic drafting; using various lines and symbols in drafting; dimensioning and scaling; orthographic projection; pictorial view and perspective; applying to draft for various design works.</p> | 2(1-3-3) |

- BAACC408 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ 2(2-0-4)
Research Methodology in Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAACC402 วิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาระเบียบแบบแผนวิจัยทางการออกแบบ การกำหนดปัญหาวิจัย กรอบแนวคิดในการทำวิจัย การเขียนโครงร่างงานวิจัย วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการนำเสนอผลงานวิจัย
 Study research methodology in design, identify a research problem, conceptual framework, proposal writing, literature review, research instrument, data collection, data analysis, report writing, and research presentation.
- BAACC409 ประวัติศาสตร์ศิลปะสำหรับงานออกแบบ 2(2-0-4)
History of Art for Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษา ประวัติศาสตร์ศิลปะสำหรับงานออกแบบ เอกลักษณ์ของศิลปะแต่ละยุคสมัยรวมถึงอิทธิพลทางศิลปะ ประวัติศาสตร์การออกแบบยุคต้น การออกแบบยุคกลาง งานออกแบบยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรม งานออกแบบยุคปฏิรูปงานศิลปะ และงานฝีมือ งานออกแบบสมัยใหม่ และงานออกแบบร่วมสมัย
 Study the history of art for design, uniqueness of each period, including the influence of pre-historic, middle age, the industrial revolution, the art and crafts movement, new design styles, and contemporary styles.

| | | |
|----------|---|----------|
| BAACC410 | ศิลปะพื้นถิ่น Local Arts รหัสรายวิชาเดิม : BFACC401 ศิลปะประจำชาติ, BFACC405 ล้านนาศึกษา วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปะประจำชาติ ศิลปะล้านนา ศิลปะพื้นถิ่น รวมถึงวัฒนธรรมประเพณี งานหัตถศิลป์จากภูมิปัญญาทางศิลปะและสืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้าน Study and practice traditional art, Lanna art, local art, including culture and tradition, art wisdom handicrafts, and knowledge inheritance regarding local wisdom. | 2(1-3-3) |
|----------|---|----------|

2.2) วิชาเฉพาะด้าน

2.2.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ

| | | |
|----------|---|----------|
| BAAID106 | ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ Wood and Metal Workshop รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ฝึกปฏิบัติใช้เครื่องมือ เครื่องจักร การบำรุงรักษา กฎระเบียบ ความปลอดภัยในการปฏิบัติงานโรงงาน การทำต้นแบบ โดยคำนึงถึงประโยชน์ใช้สอย เทคโนโลยี และกรรมวิธีการผลิต จากวัสดุประเภทไม้และโลหะ Practice using tools and machines; maintenance, regulations, and safety in factory operations; prototyping based on utilization; technology and manufacturing processes from wood and metal materials. | 3(0-6-3) |
|----------|---|----------|

- BAAID109 ปฏิบัติงานวัสดุสังเคราะห์ 3(0-6-3)
 Synthetic Material Workshop
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติการใช้เครื่องมือ เทคนิค กระบวนการผลิตจากวัสดุสังเคราะห์ เพื่อประยุกต์ใช้ในงานออกแบบอุตสาหกรรม
 Practice using tools, techniques, manufacturing process of synthetic materials for applying in industrial design.
- BAAID127 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมประเภทอุปโภคบริโภค 3(0-6-3)
 Consumer Industrial Product Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติ ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมประเภทอุปโภคบริโภค สร้างแรงบันดาลใจในการออกแบบ กำหนดลักษณะแบบอย่างผลิตภัณฑ์ พัฒนารูปทรงผลิตภัณฑ์และประโยชน์ใช้สอย วัสดุและกรรมวิธีการผลิตที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มีกลไกอย่างง่าย ผลิตภัณฑ์ประเภทอุปโภคบริโภค ตามกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
 Practice industrial design for consumer products. Create design inspiration. Identify product characteristics. Develop product shapes and utilization, including related materials and manufacturing processes using basic systems in industrial design and consumer products based on the industrial design process.
- BAAID128 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสาธารณะและบริการ 3(0-6-3)
 Public and Services Industrial Product Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติ ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสาธารณะและบริการ ค้นหาข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างกรอบแนวคิดในการออกแบบ ขนาดสัดส่วนมนุษย์ วัสดุและกรรมวิธีการผลิต ที่เกี่ยวข้องกับสาธารณะภัณฑ์ และผลิตภัณฑ์บริการตามกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม

Practice industrial design for public and services. Research and analyze data to create a design framework, human proportions, materials, and manufacturing processes related to industrial products for the public and services based on the industrial design process.

| | | |
|----------|---|----------|
| BAAID129 | <p>ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ Innovative Industrial Product Design รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ฝึกปฏิบัติ ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ พัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมต้นแบบ โดยเน้นความคิดรวบยอด ตามกระบวนการและขั้นตอนการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม</p> <p>Practice designing innovative industrial products. Develop creativity and design prototypes emphasizing the concept based on the process and steps in industrial design.</p> | 3(0-6-3) |
| BAAID147 | <p>การทำหุ่นจำลอง Model Making รหัสรายวิชาเดิม : BAAID114 การทำหุ่นจำลอง วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการทำหุ่นจำลอง สร้างทักษะการถ่ายทอดแบบสองมิติไปสู่สามมิติ เรียนรู้คุณสมบัติเฉพาะของวัสดุในการทำหุ่นจำลอง การใช้เทคโนโลยีในการสร้างต้นแบบ การตกแต่งผิว เคลือบผิว และกราฟิกบนหุ่นจำลอง</p> <p>Study and practice making a model. Build skills in expression from two-dimensional to three-dimensional. Learn specific material properties for modeling and use technology for prototyping, finishing, coating, and graphics on models.</p> | 3(1-4-6) |

- BAAID148** **อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ** **3(3-0-6)**
Creative Industrial for Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID121 อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาเกี่ยวกับ เศรษฐกิจสร้างสรรค์ แนวคิดของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ ประเภทของอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ การจัดการความคิดสร้างสรรค์ ภูมิปัญญาพื้นถิ่นที่ใช้ในการสร้างสรรค์สินค้าและบริการ เพื่อตอบสนองความต้องการของตลาด
 Study creative economy, including concepts and types, creativity management, and local wisdom to create products and services for serving market needs.
- BAAID149** **ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม** **3(0-6-3)**
Eco-Friendly Product Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID145 ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับแนวคิด หลักการ วงจรชีวิตผลิตภัณฑ์ วัสดุและกรรมวิธีการผลิต การค้นคว้าข้อมูลและวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างกรอบแนวคิดในการออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม
 Practice concepts, principles, product life cycle, materials, and manufacturing processes; researching and analyzing data to create a design framework for eco-friendly products.
- BAAID150** **นวัตกรรมวัสดุผลิตภัณฑ์** **3(3-0-6)**
Product Material Innovation
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID105 วัสดุผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับคุณสมบัติของวัสดุโดยรวม ประเภท การเลือกใช้วัสดุธรรมชาติ วัสดุสังเคราะห์ ศึกษาดูงานทางด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีการผลิตในระบบอุตสาหกรรม การทดสอบวัสดุ โดยคำนึงถึงผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบ

Practice the overall material properties, types, natural materials selection, and synthetic materials. Take part in a study visit on innovation and production technology in the industrial system, including material test-taking based on environmental impact to apply in a design.

- | | | |
|----------|---|----------|
| BAAID151 | <p>ปัจจัยมนุษย์เพื่อการออกแบบ</p> <p>Human Factors for Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BAAID108 การยศาสตร์</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับระบบโครงสร้างของร่างกายมนุษย์ ขนาดสัดส่วนมาตรฐานของมนุษย์ การเคลื่อนไหวร่างกายมนุษย์ พฤติกรรมและข้อจำกัดของมนุษย์ จิตวิทยา การรับรู้ ระยะการมอง ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อสมรรถภาพการทำงานของมนุษย์ และปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับผลิตภัณฑ์</p> <p>Practice structural systems of the human body, including standard proportions, movement, behavior and limitations, psychology, perception, viewing distance, factors affecting human performance, and human-product interaction.</p> | 3(3-0-6) |
| BAAID152 | <p>คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ</p> <p>Computer for Drafting</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BAAID111 เขียนแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติ การเขียนแบบ การใช้เครื่องมือเขียนแบบ การปรับแก้ไข การเขียนแบบโครงสร้างสำหรับงานผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม การเขียนภาพคลี่ การเขียนแบบเพื่อการผลิต ด้วยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป</p> <p>Study and practice drawing, using drawing tools, editing, and structural drawing for industrial design, pattern development, production drawing using computer software.</p> | 3(1-6-4) |

- BAAID153** **หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม** **3(1-6-4)**
Principles of Industrial Product Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID112 ออกแบบอุตสาหกรรมเบื้องต้น
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติ พื้นฐานในการออกแบบผลิตภัณฑ์ หลักกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ การค้นคว้าหาข้อมูลพื้นฐาน วิธีความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคสร้างความคิดสร้างสรรค์เชิงออกแบบตามกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม
 Study and practice basic product design, design process, researching essential information, creativity methods, techniques to create creativity based on the industrial design process.
- BAAID154** **คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและการผลิต** **3(1-6-4)**
Computers for Design and Manufacturing
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID116 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบอุตสาหกรรม
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติหลักการสร้างภาพ 2 มิติ และ 3 มิติ ในผลิตภัณฑ์ การใช้เครื่องมือสร้างวัตถุ วิธีการขึ้นรูปต่าง ๆ การปรับแก้ไข การกำหนดขนาด การกำหนดพื้นผิว และกำหนดมุมมอง การจำลองภาพเสมือนจริง (Render) การผลิตในโรงงานอุตสาหกรรม ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป
 Study and practice principles of two-dimensional and three-dimensional visualization in products, using object creation tools, modeling techniques, adjusting, dimensioning, texturing, perspective projection, rendering, and industrial production using the software.

- BAAID155** **ธุรกิจและประมาณราคา** **3(3-0-6)**
Business and Estimation
รหัสรายวิชาเดิม : BAAID110 ประมาณราคา
BAAID118 ธุรกิจการออกแบบอุตสาหกรรม
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ศึกษาเกี่ยวกับ การบริหารการจัดการธุรกิจ การวางแผนและการจัดตั้งธุรกิจ
ทรัพย์สินทางปัญญา และหลักการประมาณราคา การวิเคราะห์ต้นทุน การ
วางแผนดำเนินการประมาณราคา
Study business administration; planning and establishing a business;
intellectual property and price estimation principles; cost analysis;
planning for cost estimation.
- BAAID156** **คอมพิวเตอร์เพื่อการนำเสนองาน** **3(0-6-3)**
Computers for Presentations
รหัสรายวิชาเดิม : BAAID125 คอมพิวเตอร์เพื่อการนำเสนองานออกแบบ
อุตสาหกรรม
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้คอมพิวเตอร์สร้างงานสื่อผสม ข้อมูลสารสนเทศหลาย
ชนิด เช่น ข้อความ ภาพกราฟิก ภาพเคลื่อนไหว เสียง เป็นต้น ผสมผสานไฟล์
ดิจิทัล ใช้เผยแพร่ผ่านช่องทางต่าง ๆ เช่น เว็บไซต์ โฆษณาทางจอแสดงภาพ
เป็นต้น ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป
Study and practice using computers to create mixed media work,
different types of information, such as text, graphics, animation,
sound. Combine digital files for distribution in various channels such
as websites and advertisements on the screen with a software
package.

- | | | |
|----------|--|----------|
| BAAID157 | <p>การตลาดเพื่อการออกแบบอุตสาหกรรม</p> <p>Marketing for Industrial Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ แนวคิดทฤษฎี หน้าที่ ประเภท รูปแบบ และบทบาทของการตลาด ในธุรกิจการออกแบบอุตสาหกรรม การวิเคราะห์สภาวะแวดล้อมภายใน และภายนอก กลยุทธ์ส่วนผสมทางการตลาด การวิเคราะห์การแข่งขัน พฤติกรรมผู้บริโภค การแบ่งส่วนตลาด การเลือกเป้าหมายและการวางตำแหน่งผลิตภัณฑ์ การวิจัยการตลาด จริยธรรม การวางแผนธุรกิจเชิงกลยุทธ์</p> <p>Study concepts, theories, functions, types, patterns, and roles of marketing in the industrial design business; analyzing internal and external environment; marketing mix strategy; competitive analysis; consumer behavior; market segmentation; target selection and product positioning; marketing research; ethics; strategic business planning.</p> | 3(3-0-6) |
| BAAID158 | <p>การประกอบวิชาชีพทางการออกแบบอุตสาหกรรม</p> <p>Professional Practice in Industrial Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BAAID120 สัมมนาออกแบบอุตสาหกรรม</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ จรรยาบรรณวิชาชีพนักออกแบบอุตสาหกรรม การเตรียมความพร้อมสู่ความเป็นนักออกแบบ จัดสัมมนาแลกเปลี่ยนประสบการณ์จากผู้เชี่ยวชาญในอุตสาหกรรมการออกแบบ พัฒนาทักษะของผู้เรียนผ่านวิธีการประชุมแลกเปลี่ยนข้อคิดเห็น การมีส่วนร่วมในการอภิปราย รวมทั้งการนำเสนอรายงานประกอบการสัมมนา</p> <p>Study professional ethics for industrial designers, preparation to become a designer. Organize seminars to share experiences from design industry experts. Develop learners' skills by meeting and exchanging ideas, including participating in discussions and presenting seminar reports.</p> | 3(3-0-6) |

- BAAID159** ออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ 2(2-0-4)
Creative Design for Digital Content
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ความคิดเชิงสร้างสรรค์สำหรับงานออกแบบเนื้อหาข้อมูล รูปแบบการออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ เพื่อนำเสนองานออกแบบอุตสาหกรรมผ่านระบบออนไลน์ ร่วมกับเทคโนโลยีปัจจุบัน และแนวโน้มของเทคโนโลยีในอนาคต โดยอาศัยการสื่อสารผ่านทางอุปกรณ์ในระบบดิจิทัล
 Creative ideas for content design. Forms of digital content design to present industrial design via online and current technology, including trends of future technology with communication through digital devices.
- BAAID160** ออกแบบเฟอร์นิเจอร์สร้างสรรค์ 3(0-6-3)
Creative Furniture Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติออกแบบเฟอร์นิเจอร์ โดยใช้หลักการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ รูปแบบการคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจในการออกแบบเฟอร์นิเจอร์ สัดส่วนของเฟอร์นิเจอร์กับการใช้งานของมนุษย์ วัสดุสำหรับเฟอร์นิเจอร์ เช่น ไม้ โลหะ และวัสดุสมัยใหม่ ลักษณะโครงสร้างเฟอร์นิเจอร์ อุปกรณ์และกรรมวิธีการผลิตในระบบอุตสาหกรรม การจัดทำต้นแบบ และการแสดงแบบเฟอร์นิเจอร์
 Practice furniture design using furniture design principles; creativity styles and inspiration for furniture design; furniture proportion and utilization for humans; furniture materials such as wood, metal, modern materials, furniture structure; equipment and manufacturing process in industrial systems, prototyping, and furniture display.

| | | |
|----------|--|----------|
| BAAID161 | นวัตกรรมการออกแบบจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ Innovation for Display and Exhibition Design รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ฝึกปฏิบัติการออกแบบจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ การเลือกใช้นวัตกรรมสมัยใหม่ สำหรับการจัดสินค้าและนิทรรศการ ผสมผสานรูปแบบสื่อมัลติมีเดีย Practice designing merchandise displays and exhibitions, selecting modern innovations to organize product exhibitions, and combining forms of multimedia. | 3(0-6-3) |
|----------|--|----------|

2.2.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก

| | | |
|----------|---|----------|
| BAAID162 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว Loose Furniture Design รหัสรายวิชาเดิม : BAAID131 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและฝึกปฏิบัติ ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัวยุคสมัยต่าง ๆ โดยคำนึงถึงรูปแบบ ประเภทและลักษณะการใช้งาน แนวคิดในการออกแบบ ขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมกับการใช้งาน วัสดุประเภทต่าง ๆ ที่ใช้ในการผลิต การแสดงแบบเฟอร์นิเจอร์ และการจัดทำหุ่นจำลอง หรือการจัดทำต้นแบบ Study and practice loose furniture design of different periods based on styles, types, and utilization; design concepts, proportion suitable for utilization, various production materials, furniture display, and making furniture models or prototyping. | 3(1-6-4) |
| BAAID163 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งภายในอาคาร Build-in Furniture Design รหัสรายวิชาเดิม : BAAID132 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งภายในอาคาร วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและฝึกปฏิบัติ ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ประเภทติดตั้งถาวร โดยคำนึงถึงรูปแบบ ลักษณะการใช้งาน แนวความคิดในการออกแบบ ขั้นตอนการออกแบบ ประโยชน์ใช้สอย การจัดวางตำแหน่งของเฟอร์นิเจอร์ที่สัมพันธ์กับการใช้เนื้อที่ ขนาดสัดส่วนกับการใช้งานของมนุษย์ วัสดุ อุปกรณ์ และโครงสร้าง กรรมวิธีการผลิต การตกแต่งผิว การแสดงแบบเฟอร์นิเจอร์ และการทำหุ่นจำลอง | 3(1-6-4) |

Study and practice designing various forms of contemporary built-in-furniture based on styles, utilization, design concepts, and steps; creating furniture layout in coherence with the use of spaces, proportion, and utilization for humans, materials, tools, and structure; manufacturing process, texture decoration, furniture display, and prototyping.

- | | | |
|----------|--|----------|
| BAAID164 | <p>ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ระบบอุตสาหกรรม Industrial Furniture Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BAAID133 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ระบบอุตสาหกรรม วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติ ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ระบบอุตสาหกรรม การผลิตระบบอุตสาหกรรม เฟอร์นิเจอร์แบบถอดประกอบ แบบพับ และแบบซ้อน เพื่อสะดวกในระบบขนส่งเฟอร์นิเจอร์เพื่อการส่งออก แนวโน้ม (trend) และวัฒนธรรมในภูมิภาคต่าง ๆ กฎระเบียบและข้อกำหนด กฎหมายเกี่ยวกับเฟอร์นิเจอร์ส่งออก และขั้นตอน ส่งออก ศึกษาวัสดุอุปกรณ์ เครื่องจักร และระบบการผลิต การแสดงแบบเฟอร์นิเจอร์ การจัดทำหุ่นจำลองหรือการทำต้นแบบ</p> <p>Study and practice industrial furniture design, industrial production; ready-to-assemble furniture, including foldable and stackable design to facilitate export transportation; trends and culture in different regions; rules and regulations, related laws on furniture export and export procedures. Study the materials, equipment, machines, and production systems; furniture display; making a model or prototyping.</p> | 3(1-6-4) |
| BAAID165 | <p>ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมงานไม้ Industrial Wood Craft Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BAAID135 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมงานไม้ วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ ประวัติความเป็นมา ความหมายและคุณสมบัติองค์ประกอบของการออกแบบ และปัจจัยด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมประเภทงานไม้ การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น การกำหนดแนวคิดการออกแบบ โดยเน้นวัสดุ เทคนิค และกรรมวิธีผลิตงานไม้ เพื่อสร้างสรรค์นำเสนอผลงานผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมงานไม้</p> | 3(1-6-4) |

Study and practice history, definitions, and design elements, including design factors for wooden handicrafts; researching and analyzing preliminary information; defining design concepts focusing on materials, techniques, and woodworking process to present a created industrial wooden handicraft.

| | | |
|----------|--|----------|
| BAAID166 | <p>ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเส้นใย</p> <p>Industrial Fiber Craft Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BAAID136 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเส้นใย</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ ความหมายและคุณสมบัติ องค์ประกอบของการออกแบบ และปัจจัยด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมประเภทงานเส้นใยธรรมชาติและสังเคราะห์ การศึกษาวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น การกำหนดแนวคิดการออกแบบ โดยเน้นวัสดุ เทคนิค และกรรมวิธีผลิตอุตสาหกรรมเส้นใย เพื่อสร้างสรรค์นำเสนอผลงานผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมเส้นใย</p> <p>Study and practice definitions, characteristics, design elements, and design factors of industrial craft design with natural and synthetic fibers; analyzing preliminary information; defining design concepts focusing on materials, techniques, and manufacturing processes to create and present fiber crafts.</p> | 3(1-6-4) |
|----------|--|----------|

- BAAID167** **ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมสร้างสรรค์** **3(1-6-4)**
Contemporary Craft Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID137 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมสร้างสรรค์
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาฝึกปฏิบัติการออกแบบหัตถอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ในหัตถกรรมประเภทต่าง ๆ โดยวิเคราะห์ สังเคราะห์ เกิดองค์ความรู้การผสมผสานเทคนิคและกรรมวิธีผลิต เพื่อประยุกต์อัตลักษณ์ท้องถิ่นให้เกิดคุณค่าในผลิตภัณฑ์หัตถอุตสาหกรรมสมัยใหม่ อย่างเหมาะสม
 Study and practice designing different types of creative industrial crafts by analyzing and synthesizing to create explicit knowledge in combining techniques and manufacturing processes and appropriately apply local identity to create value for modern industrial craft products.
- BAAID168** **ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมงานไม้** **3(1-6-4)**
Wood Industrial Product Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID139 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมงานไม้
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติ หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมงานไม้ รูปแบบของผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่ใช้ไม้เป็นวัสดุหลัก สัดส่วนของงานออกแบบกับการใช้งานของมนุษย์ วัสดุและโครงสร้าง กรรมวิธีการผลิต การแสดงแบบผลิตภัณฑ์ และ การทำต้นแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมงานไม้
 Practice design principles of wooden products and design styles of industrial products, product design mainly on wood materials, proportion and utilization for humans, materials and structures, manufacturing processes, and prototyping.

- BAAID169** **ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ไม้แผ่นวิทยาศาสตร์** **3(1-6-4)**
Wood Sheet Furniture Workshop
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID142 ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ไม้แผ่นวิทยาศาสตร์
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการผลิตเฟอร์นิเจอร์ไม้แผ่นวิทยาศาสตร์ การเขียนแบบเพื่อการผลิต การใช้เครื่องจักร และ วัสดุ อุปกรณ์ ตลอดจนการวางแผนการผลิต การตรวจสอบคุณภาพ และการตกแต่งและเคลือบผิว
 Practice furniture production process with wooden sheets; drawing for production, using machinery, materials, and equipment; including production planning, quality inspection, finishing, and coating.
- BAAID170** **ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งถาวร** **3(1-6-4)**
Build-in Furniture Workshop
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID143 ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งถาวร
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการผลิตเฟอร์นิเจอร์ประเภทต่าง ๆ ที่ติดตั้งแบบยึดติดกับตัวอาคาร ขนาดสัดส่วน ประโยชน์ใช้สอย วัสดุ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิตกรรมวิธีการผลิต การประกอบ ติดตั้ง รวมทั้งการเคลือบผิว หรือตกแต่งผิว
 Practice the production process of different types of built-in furniture, proportion, utilization, materials, equipment, manufacturing process, installation, and decorative surface coatings.
- BAAID171** **อุปกรณ์ช่วยงานผลิต** **3(1-6-4)**
Jigs and Fixtures
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID144 อุปกรณ์ช่วยงานผลิต
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการนำอุปกรณ์หรือการออกแบบอุปกรณ์เพื่อที่จะนำมาใช้ หรือช่วยการผลิตให้มีประสิทธิภาพเพิ่มมากขึ้น
 Practice using or designing production equipment to increase production efficiency.

- BAAID172** **กราฟิกสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ** **3(1-6-4)**
Creative Graphics for Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID146 ออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบกราฟิก ความเป็นมา ความสำคัญ ทฤษฎีการรับรู้ การสื่อความหมาย ประเภทของกราฟิก แนวคิด และกระบวนการ ออกแบบกราฟิก ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป และการบันทึกไฟล์เพื่อนำไปใช้ร่วมกับ โปรแกรมอื่น ๆ
 Study and practice graphic design, including background, importance, perception theories, communication, types, and concepts; designing graphics using software and saving files to operate with other programs.
- BAAID173** **ออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์** **3(1-6-4)**
Creative Packaging Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID140 ออกแบบบรรจุภัณฑ์คงรูปและคืนรูป
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการ เกี่ยวกับบรรจุภัณฑ์ ความสำคัญ ความเป็นมาและ พัฒนาการ ข้อกำหนดและมาตรฐาน รูปแบบและแนวคิดในการออกแบบบรรจุ ภัณฑ์ โดยเน้นการสร้างสรรค์ที่มี อัตลักษณ์ แนวความคิด การสื่อความหมาย ลักษณะโครงสร้าง การเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมและเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เพื่อ สร้างมูลค่าเพิ่มแก่ผลิตภัณฑ์
 Study and practice packaging, including importance, history, and evolution; requirements and standards; forms and concepts of packaging design, focusing on creativity with identity, ideas, communication, and structural features; selecting appropriate and environmentally friendly materials to add value to products.

- BAAID174 ออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักอาศัย 3(1-6-4)
 Interior Design
 รหัสรายวิชาเดิม : BAAID117 ออกแบบตกแต่งภายใน
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติ หลักการและทฤษฎีการออกแบบตกแต่งภายในเบื้องต้น โดยเน้นการศึกษาการออกแบบตกแต่งภายในชั้นพื้นฐานของ อาคารที่พักอาศัย โดยเน้นการจัดวางผังบริเวณ กลุ่มสี วัสดุ และครุภัณฑ์ ให้เกิดรูปแบบที่มีความเหมาะสมกับใช้งาน สอดคล้องกับกิจกรรมในยุคปัจจุบัน นำเสนองานในรูปแบบสองและสามมิติ
 Study and practice basic interior design principles and theories, focusing on residential buildings, particularly layout, color schemes, materials, and furniture, to create forms suitable for utilization in coherence with current activities, presenting two and three-dimensional works.
- BAAID175 ออกแบบตกแต่งภายในอาคารสาธารณะ 3(1-6-4)
 Interior Design of Public Buildings
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการออกแบบตกแต่งภายในอาคารสาธารณะ แนวคิดและกระบวนการออกแบบตกแต่ง กฎหมายและเทศบัญญัติที่เกี่ยวข้อง โครงสร้างอาคาร การเลือกใช้ระบบและอุปกรณ์อาคารที่เหมาะสม โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของประโยชน์ใช้สอย พร้อมการนำเสนองานด้วยเทคนิคที่เหมาะสม
 Study and practice principles of the interior design of public buildings, concepts and decoration design process, laws and municipal law relating to the building structure, selecting suitable building systems and equipment concerning utilization; presentations with appropriate techniques.

2.3) วิชาเอก

| | | |
|----------|--|-----------|
| BAAID122 | <p>ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบอุตสาหกรรม Job Internship in Industrial Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>การฝึกปฏิบัติงานลักษณะแบบเต็มเวลาไม่น้อยกว่า 320 ชั่วโมง ในหน่วยงานภาครัฐหรือเอกชนที่เกี่ยวข้องกับวิชาชีพออกแบบอุตสาหกรรม หรือด้านการออกแบบ</p> <p>Do a full-time internship with a minimum of 320 hours in government or private industrial design sectors.</p> | 3(0-40-0) |
| BAAID123 | <p>การเตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม Industrial Design Pre-Senior Project</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : BAACC408 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ</p> <p>ศึกษากรอบคิด ระเบียบและขั้นตอนการทำโครงการออกแบบ ค้นคว้าข้อมูล บูรณาการความรู้ที่ได้ศึกษามาและค้นคว้าเพิ่มเติม เขียนโครงการด้านการออกแบบอุตสาหกรรม ในหัวข้อที่นักศึกษาสนใจและมีความเป็นไปได้ในการทำโครงการออกแบบอุตสาหกรรม นำเสนอหัวข้อศิลปนิพนธ์</p> <p>Study a conceptual framework, methods, and process of a design project, including researching and integrating information, write a proposal on industrial design with a topic of interest, and present a thesis title.</p> | 3(3-0-6) |
| BAAID124 | <p>ศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม Industrial Design Senior Project</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : BAAID123 การเตรียมนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม</p> <p>ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปนิพนธ์รายบุคคลตามกระบวนการที่วางแผน เขียนรายงาน เป็นรูปเล่ม นำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ และจัดแสดงผลงาน</p> <p>Conduct an individual art thesis based on the planning process, write a research report, present and organize an exhibition for the art thesis.</p> | 6(0-18-6) |

3.วิชาเลือกเสรี

นักศึกษาเลือกศึกษาจากรายวิชาใดก็ได้อีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

3.1 สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือ

3.2 สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ หรือ

3.3 รายวิชาจากหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) ดังนี้

3.3.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

| | | |
|----------|---|----------|
| GEBLC106 | ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล English in the Digital World รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาอังกฤษ เข้าใจความหลากหลายของวัฒนธรรมสากลผ่านสื่อเทคโนโลยีต่างๆ พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสมในโลกดิจิทัล Study and Learn English vocabulary, expressions, and structures. Understand multicultural society through media and technology. Develop English skills in the areas of listening, speaking, reading, and writing for appropriate use in the digital world. | 3(3-0-6) |
| GEBLC107 | ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม English for Engineering รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาคำศัพท์เทคนิคสำหรับงานวิศวกรรม พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นการเขียนและการนำเสนองานทางด้านวิชาการที่เกี่ยวกับงานอาชีพด้านวิศวกรรม Study and Understand technical terminology for engineering. Develop English skills emphasized on writing and presenting academic work related to engineering careers. | 3(3-0-6) |

- | | | |
|----------|---|----------|
| GEBLC111 | <p>ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Korean for Communication</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC501 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาภาษาเกาหลีเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมเกาหลี</p> <p>Study fundamental Korean focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Korean culture</p> | 3(3-0-6) |
| GEBLC112 | <p>ภาษาพม่าพื้นฐาน</p> <p>Fundamental Burmese</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC601 ภาษาพม่าพื้นฐาน</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาภาษาพม่าเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมพม่า</p> <p>Study fundamental Burmese focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Burmese culture.</p> | 3(3-0-6) |
| GEBLC202 | <p>กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ</p> <p>Report Writing and Presentation</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ และประเภทของรายงาน ส่วนประกอบของรายงาน หลักการเขียนรายงานฉบับสมบูรณ์ และการนำเสนองาน</p> <p>Study and Understand the meaning, significance, and various types of reports. Discover report components and the principles of writing a comprehensive report, as well as practice presentations.</p> | 3(3-0-6) |

- GEBLC203 วรรณกรรมท้องถิ่น 3(3-0-6)
 Local Literature
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของท้องถิ่นรวมถึงประเพณีและ
 วัฒนธรรมอันทรงคุณค่าด้านต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักและเล็งเห็น
 คุณค่าของวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นตน ตลอดจนสามารถนำ
 องค์ความรู้ที่ได้ไปบูรณาการเข้ากับการศึกษา การประกอบอาชีพ และการใช้
 ชีวิตในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด
 Study and Learn about local's history as well as valuable traditions
 and cultures. Allow learners to be aware of and appreciate the
 value of their community's good culture and traditions, as well as
 to effectively integrate the knowledge gained into their education,
 occupation, and social life.
- GEBLC204 ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ 3(3-0-6)
 Thai Language for Foreigners
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาเกี่ยวกับหลักภาษาไทยพื้นฐาน พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ฝึกทักษะการ
 ออกเสียง การอ่าน การเขียนเบื้องต้น การฟัง การพูด ในชีวิตประจำวัน และ
 เรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม
 Study and Learn the fundamentals of Thai language, including
 consonants, vowels, and tones. Practice pronunciation,
 fundamental reading and writing in Thai, listening and speaking in
 daily life, as well as Thai culture.

3.3.2 กลุ่มวิชาสุขภาพ

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBHT602 | <p>การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ</p> <p>Exercise for Health</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT102 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับสรีรวิทยา ผลการออกกำลังกายต่อระบบต่างๆของร่างกาย การป้องกันการบาดเจ็บจากการออกกำลังกาย การทดสอบและการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง การสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายด้วยตนเอง การออกกำลังกายในการเล่นกีฬาและออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การปฏิบัติที่เป็นพื้นฐานในการเล่นกีฬาและออกกำลังกาย</p> <p>Study and Practice physiology and the effects of exercise on various body systems, as well as how to avoid exercise-related injuries. Be able to self-test, assess one's physical fitness, and create an exercise program. Practice playing sports and exercising for good health.</p> | 3(2-2-5) |
| GEBHT603 | <p>กีฬาเพื่อสุขภาพ</p> <p>Sports for Health</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT103 กีฬาเพื่อสุขภาพ</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬา สุขภาพส่วนบุคคล หลักการเลือกกีฬาเพื่อสุขภาพ การเล่นกีฬาให้เหมาะสมกับวัยหรือสภาพร่างกาย การวางแผนการเล่นกีฬา พื้นฐานการเล่นกีฬา สมรรถภาพทางกายของกีฬาชนิดต่างๆ การบาดเจ็บทางการกีฬา รูปแบบการจัดการแข่งขันกีฬาเพื่อสุขภาพ ฝึกปฏิบัติกิจกรรมกีฬา</p> <p>Study and Improve understanding of sports science, personal health, and sports for health principles. Learn how to select sports based on your age or physical condition. Learn about sports planning, the basis of sports playing, physical fitness for various sports, sports injuries, and the management model of sports contests for health and sports activities.</p> | 3(2-2-5) |

| | | |
|----------|--|----------|
| GEBHT604 | นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ Recreation for Health Promotion รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT104 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการ การส่งเสริมสุขภาพ เกม นันทนาการ การเป็นผู้นำนันทนาการ การบริหารจัดการค่ายกิจกรรมต่างๆ ประเภทของกิจกรรมนันทนาการ ออกแบบโปรแกรมและฝึกปฏิบัติกิจกรรมนันทนาการ กีฬา และการละเล่นพื้นบ้านของไทยและชาติต่างๆ Study and Practice in Creating health and practice recreational games and other types of recreational activities by engaging in recreational activities. Learn how to become a recreational leader, manage camp activities, design programs, and participate in recreational activities. Learn about Thai and other countries' traditional sports and games. | 3(2-2-5) |
|----------|--|----------|

3.3.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ

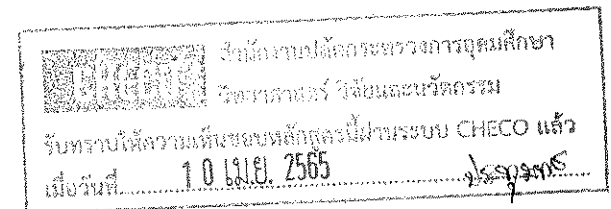
| | | |
|----------|--|----------|
| GEBIN704 | สุนทรียภาพและความงามของมนุษย์ Aesthetics and Human Growth รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นด้านสุนทรียภาพ การมองเห็นคุณค่าและความงามของสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ ความงามของมนุษย์ในทัศนะของโลกตะวันออกและโลกตะวันตก และการดำเนินชีวิตอย่างมีความหมายในโลกที่เปลี่ยนแปลง Study and Understand fundamental of aesthetics, perception of value and beauty of various aspects related to human life, human growth in the views of Eastern and Western concepts and learn to live meaningfully in a changing world. | 3(3-0-6) |
|----------|--|----------|

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|-------------------------------------|--|--|-------------------------|-----------------------|---|
| 1 | นายขวัญพงษ์ สมมิตร 350070013XXXX | ค.อ.ม. (เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) สท.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ | 2554 2548 | อาจารย์ | ขวัญพงษ์ สมมิตร. (2563). ออกแบบและ พัฒนาชุดโต๊ะรับแขกแบบถอด ประกอบแรงบันดาลใจจากผ้าขนเฝ้า ม้ง. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 160-171. ขวัญพงษ์ สมมิตร. (2562). ออกแบบและ พัฒนาผลิตภัณฑ์ของใช้ของตกแต่ง บ้านจากเศษผ้าขนเฝ้า กรณีศึกษา ร้าน รีลาวรรณ. ใน รายงานการประชุม วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 568-583. |

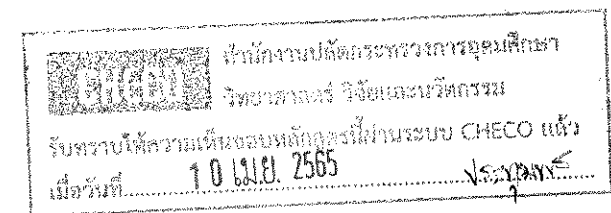


| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---|---|--|-------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | ขวัญพงษ์ สมมิตร. (2561). การออกแบบและพัฒนาชุดอุปกรณ์งานฝีมือเพื่อสตรีผู้สูงอายุ. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13-14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัย ขอนแก่น. หน้า 544 – 560. |
| 2 | นางสาวปิยะนุช เจตียยอด 350120057XXXX | สถ.ม.(สถาปัตยกรรมภายใน) ค.อ.บ.(สถาปัตยกรรมภายใน) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง | 2553 2547 | อาจารย์ | ปิยะนุช เจตียยอด. (2563). การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับชาमितี จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 138-148. ธาดา เสนานัย, ดุสิต ทองเปรมจิตต์ และ ปิยะนุช เจตียยอด. (2563). การออกแบบและพัฒนาชุดโต๊ะพักผ่อนแบบถอดประกอบที่ส่งเสริมการปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนและแมวจากวัสดุหญ้าแฝกกลุ่มแฝกหลวง. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและ |


๘

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบไฟล์ความเห็นชอบเรื่องนี้เป็นระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565

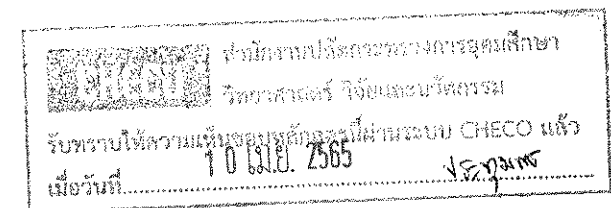
| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---------------------------------|-------------------|--------|-------------------------|-----------------------|---|
| | | | | | | <p>งานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 105-116.</p> <p>วิทยา ดวงธิดา, จุฑารัตน์ ทศการ, พันธศักดิ์ กักดี, อรทัย มิ่งธิพล, พิษณุภา คุ้มมิกะกุล และ ปิยะนุช เจตียยอด. (2563). การออกแบบสถาปัตยกรรมผ่านกระบวนการออกแบบเชิงภูมิสังคม. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ BERAC ครั้งที่ 11, วันที่ 25 มิถุนายน 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต. หน้า 186-194.</p> <p>ปิยะนุช เจตียยอด, วรุต มณีมาโรจน์ และ อนุธิดา ดวงฟู. (2561). การออกแบบตราสัญลักษณ์ชาติ จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัย</p> |



| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---------------------------------|-------------------|--------|-------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | <p>เทคโนโลยีราชมงคัลลันนา. หน้า 777-788.</p> <p>ปิยะนุช เจตียยอด, วรุต มณีมาโรจน์ และ อภิสิทธิ์ ชัดบุญ เรือง. (2561). การศึกษาข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์โคมโพลีลันนา สำหรับกลุ่มหัตถกรรมพื้นบ้านสล่าสันทราย จังหวัดเชียงใหม่. ใน <i>รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5</i>, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคัลลันนา. หน้า 803-812.</p> <p>ภัทราวดี ธงงาม, จุรีพร เลือกหา, ปิยะนุช เจตียยอด, วันชัยยุทธ วงษ์เทพ, ตรี บัวใบ, กิตติกุล ศิริเมืองมูล, ณภดล เจนวนินิจฉัย, อำนาจ ใจคำฟู และ มานิตย์ อินทร์คำเชื้อ. (2561). การเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้จากการเกษตร: ภูมิปัญญาท้องถิ่นสำหรับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ ตกแต่งภายในด้วยเชือกจากเปลือกฝักข้าวโพด. <i>วารสาร มทร. อีสาน ฉบับ</i></p> |


 สำนักทะเบียนวิทยฐานะและสภารางวิชาการ
 กระทรวงศึกษาธิการ
 รับทราบให้ความเห็นชอบวิทยฐานะให้ผ่านระบบ CHSCO แล้ว
 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|--|--|---|-------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์, 5(2). กรกฎาคม - ธันวาคม 2561. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน. หน้า 140-149. |
| 3 | นายดุสิต ทองเปรมจิตต์ 363990005XXXX | กศ.ม. (อุตสาหกรรมศึกษา) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) | มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง | 2542 2534 | อาจารย์ | ธาดา เสนานัย, ดุสิต ทองเปรมจิตต์ และ ปิยะนุช เจตียยอด. (2563). การออกแบบและพัฒนาชุดโต๊ะพักผ่อน แบบถอดประกอบที่ส่งเสริมการ ปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนและแมวจาก วัสดุหญ้าแฝกกลุ่มแฝกหลวง. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและ งานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 105-116. พรพิมล บาลี, ทักชิน ราชชูแสน และ ดุสิต ทองเปรมจิตต์. (2563). แนว ทางการออกแบบชุดคอมพิวเตอร์ระดับติด ผนัง "ไทย-โอริ". ใน รายงานการ ประชุมวิชาการ วิจัยและงาน สร้างสรรค์ศิลปกรรมและ |



| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---------------------------------|-------------------|--------|-------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | <p>สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 149-159.</p> <p>ดุสิต ทองเปรมจิตต์. (2564). การออกแบบผลิตภัณฑ์ของที่ระลึกและพัฒนาบูธจัดแสดงสินค้าของชนเผ่ากะเหรี่ยง ตำบลบ้านหลวง อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่. วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา, 13(1). มกราคม - มิถุนายน 2564. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 214-232.</p> <p>ดุสิต ทองเปรมจิตต์. (2564). การออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง (พิมพ์ครั้งที่ 1). เชียงใหม่: โขตนาพริ้นท์. จำนวน 160 หน้า.</p> |

สำนักงบประมาณ
กรมการคลัง
 วิชาพัสดุฯ วิจัยและประเมินผล
 รับทราบให้ความเห็นชอบหลักเกณฑ์การระบบ CHECO แล้ว
 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565
 V5/pj/pt

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|----------------------------------|---|--|-------------------------|-----------------------|---|
| 4 | นายธาดา เสนานัย 152990039XXXX | ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบ) สถ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม) | มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา | 2557 2555 | อาจารย์ | ธาดา เสนานัย, ดุสิต ทองเปรมจิตต์ และ ปิยะนุช เจตียยอด. (2563). การออกแบบและพัฒนาชุดโต๊ะ พักผ่อนแบบถอดประกอบที่ส่งเสริม การปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนและแมว จากวัสดุหญาแฝกกลุ่มแฝกหลวง. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและ งานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 105-116. ธาดา เสนานัย. (2562). ออกแบบและพัฒนา ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ชุดสื่อเรียนรู้ อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเด็กในช่วงอายุ 6-11 ปี กรณีศึกษาบริษัท By wood wind. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 489-504. |

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบให้ความเห็นชอบหลักเกณฑ์ผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|------------------------------------|---|---|-------------------------|-----------------------|--|
| 5 | นางสาวพรพิมล บาลี 150990047XXXX | สศ.ม. (การออกแบบ อุตสาหกรรม) สศ.บ. (ออกแบบอุตสาหกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา | 2558 2552 | อาจารย์ | พรพิมล บาลี, ทักซิณ ราชชูยแสน และ ดุสิต ทองเปรมจิตต์. (2563). แนวทางการออกแบบชุดคอมพิวเตอร์ ติดผนัง "ไทย-โอริ". ใน <i>รายงานการ ประชุมวิชาการ วิจัยและงาน สร้างสรรค์ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5</i> , วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 149-159. พรพิมล บาลี. (2562). การออกแบบและ พัฒนาชุดหมวกคลุมผมสตรี อำเภอบ้าน นั้งस्ता จังหวัดยะลา ด้วยศิลปะ Marbling Art. ใน <i>รายงานการประชุม วิชาการระดับชาติ (IAMBEST 2019) ครั้งที่ 4</i> , วันที่ 30 - 31 พฤษภาคม 2562. ระนอง: สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วิทยาเขตชุมพรเขตอุดมศักดิ์ จังหวัด ชุมพร. หน้า 219. พรพิมล บาลี, อภิฤดี เอี่ยมสะอาด และ |

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลังตรวจสอบเอกสารแบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565

V5290105


| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---------------------------------|--|--|-------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | อัญมณี แผลสุพัตร. (2562). การพัฒนา เตาอโรทัย ด้วยเทคนิคตีแคล กรณีศึกษาบริษัทเซรามิกส์ ลิฟวิ่ง. ใน รายงานการประชุมวิชาการทางการ ออกแบบสร้างสรรค์ระดับชาติ (TDR- Con 2019) ครั้งที่ 2, วันที่ 19 กรกฎาคม 2562. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 211. |
| 6 | นายวรุฒ มณีมาโรจน์ | บธ.ม. (บริหารธุรกิจสำหรับ ผู้ประกอบการ) วท.บ. (ออกแบบบรรจุภัณฑ์) | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ | 2552 2547 | อาจารย์ | วรุฒ มณีมาโรจน์. (2562). โครงการออกแบบ และพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องเงินล้านนา กรณีศึกษากลุ่มเครื่องเงินเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัด เชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัย และงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 416-436. วรุฒ มณีมาโรจน์. (2561). โครงการพัฒนา ผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ต้นแบบ กรณีศึกษาโคมศรีล้านนา จังหวัด ลำปาง. ใน รายงานการประชุมวิชาการ |

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหลักเกณฑ์ผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565

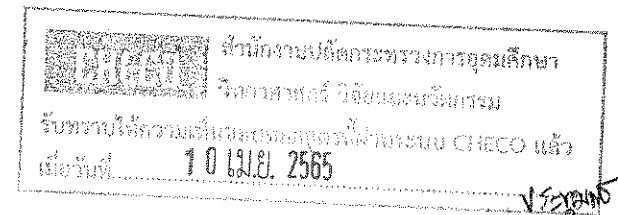
| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---------------------------------|-------------------|--------|-------------------------|-----------------------|---|
| | | | | | | <p>ระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13-14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัย ขอนแก่น. หน้า 591 – 601.</p> <p>ปิยะนุช เจตียยอด, วรุต มณีมาโรจน์ และ อนุธิดา ดวงฟู. (2561). การออกแบบตราสัญลักษณ์ชาฮีตี จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 777-788.</p> <p>ปิยะนุช เจตียยอด, วรุต มณีมาโรจน์ และ อภิสิตธิ์ ชัดบุญเรือง. (2561). การศึกษาข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์คอมพิวเตอร์ไฟล่านา สำหรับกลุ่มหัตถกรรมพื้นบ้านสล่าสันทราย จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6-8 ธันวาคม</p> |

สำนักงานปັດดะทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้รางวัลแก่คุณของผลงานที่ผ่านระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---|--|--|-------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | 2561. ดาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา. หน้า 803-812. |
| 7 | นายตระกูลพันธ์ พืชเมธา 310060039XXXX | ปร.ด. (การออกแบบผลิตภัณฑ์) ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) วท.บ. (เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ | 2553 2542 2537 | รองศาสตราจารย์ | ตระกูลพันธ์ พืชเมธา. (2563). การออกแบบ ผลิตภัณฑ์จากวัสดุผสมซีลียอไม้ ยางพาราด้วยเทคนิคงานเครื่องเงิน ล้านนา. ใน <i>รายงานการประชุม วิชาการระดับชาติเวทีวิจัยศิลปะและ วัฒนธรรมศึกษา ครั้งที่ 3</i> , วันที่ 14 สิงหาคม 2563. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. หน้า 74 – 85. ชนัญชิตา กิริติการกุล และ ตระกูลพันธ์ พืช เมธา. (2561). การศึกษาและทดลอง วัสดุจากกล้วยหักมุกเพื่อใช้ในการ ออกแบบเครื่องเรือนชุดรับแขกโดยใช้ เทคนิคเปเปอร์มาเชและการจักสาน. ใน <i>รายงานการประชุมวิชาการทางการ ออกแบบสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1</i> , วันที่ 29 มิถุนายน 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 81 – 94. |

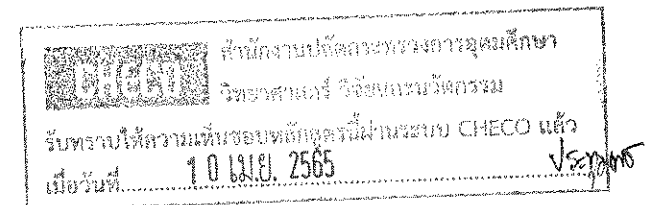

 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
 วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบต่อข้อมูลที่มีในระบบ CHECO แล้ว
 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---------------------------------|-------------------|--------|-------------------------|-----------------------|---|
| | | | | | | <p>ตรีชฎา สมฟอง และ ตระกูลพันธ์ พ็ชรเมธา. (2561). การศึกษาและทดลองวัสดุผสมจากฟางข้าวเพื่อใช้ในงานตกแต่งผนัง. ใน รายงานการประชุมวิชาการทางการ ออกแบบสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1, วันที่ 29 มิถุนายน 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 95 - 106.</p> <p>ตระกูลพันธ์ พ็ชรเมธา. (2562). เครื่องเงินล้านนา. วารสารศรีนครินทร์วิจัยและพัฒนา (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์), 11(22) กรกฎาคม - ธันวาคม 2562. กรุงเทพมหานคร: หน้า 75 - 94.</p> |

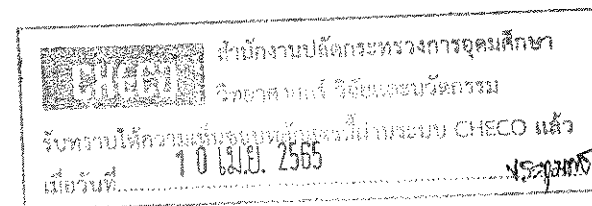


มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|--------------------------------------|--|--|-------------------------|-----------------------|--|
| 1 | นายสมชาย บุญพิทักษ์ 363990007XXXX | ค.อ.ม. (เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง | 2547 2540 | อาจารย์ | สมชาย บุญพิทักษ์. (2561). การศึกษาและ พัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ จากดิน: กรณีศึกษากลุ่มงานปั้นจาก ดิน. ใน รายงานการประชุมวิชาการ และนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา. หน้า 1003-1010. สมชาย บุญพิทักษ์. (2561). การพัฒนา ผลิตภัณฑ์แก้วปักผ่นจากผักตบชวา ของกลุ่มเครื่องจักสาน บ้านจั่ว อำเภอ โพธิ์ทอง อำเภออ่างทอง. ใน รายงาน การประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์ ครั้งที่ 5, วันที่ 8-9 มีนาคม 2561. เพชรบูรณ์: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์. หน้า 493-504. สมชาย บุญพิทักษ์. (2561). การพัฒนา ผลิตภัณฑ์งานหัตถกรรมเครื่องเรือน จากเชือกไนลอน. ใน รายงานการ |



| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---|---|---|-------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | ประชุมวิชาการระดับชาติทีปูลสงคราม วิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 23 มีนาคม 2561. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูล สงคราม. หน้า 320-327. มานิตา ดุมกลาง, สมชาย บุญพิทักษ์ และ สนธยา ทองอรุณศรี. (2563). การ พัฒนากระบวนการเพิ่มความคงทน ของไม้ไผ่สำหรับงานโครงสร้าง. วารสารวิจัยเทคโนโลยีนวัตกรรม, 4(2). กรกฎาคม - ธันวาคม 2563. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา. หน้า 89-106. |
| 2 | นางสาวธัญญาภักดิ์ อีเดช 16399002XXXX | ค.อ.ม. (เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ทล.บ. (ออกแบบเครื่องเรือน) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา ตาก | 2554 2551 | อาจารย์ | ธัญญาภักดิ์ อีเดช และ กนกพร บัวทรัพย์. (2561). การออกแบบตราสัญลักษณ์ ผลไม้แปรรูปเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับ ผลิตภัณฑ์: กรณีศึกษาผลไม้แปรรูป บ้านป่าซวนน้ำโจน จังหวัดตาก. ใน รายงานการประชุมวิชาการและ นวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6- 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัย |



| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---------------------------------|-------------------|--------|-------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | <p>เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 920-930.</p> <p>ธัญญาภักดิ์ อีเดช และ อริสา สุยะป็น. (2561). การออกแบบตราสัญลักษณ์ของที่ระลึกกลุ่มรักย์ศิลป์ดินไทยเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ กรณีศึกษา: กลุ่มรักย์ศิลป์ดินไทย จังหวัดตาก. ใน <i>รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5</i>; วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 994-1002.</p> <p>อริสา สุยะป็น และ ธัญญาภักดิ์ อีเดช. (2561). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการผลิตและจำหน่ายขนมทองพับ ตำบลหนองบัวใต้ อำเภอเมือง จังหวัดตาก. ใน <i>รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5</i>, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 855-860.</p> |

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม


รับทราบให้ความเห็นชอบหลักเกณฑ์และระบบ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|-------------------------------------|--|---|-------------------------|-----------------------|---|
| 3 | นางสาวอริสา สุษะปัน 16303000XXXX | ค.อ.ม. (เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ทล.บ.(ออกแบบเครื่องเรือน) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา ตาก | 2554 2551 | อาจารย์ | อริสา สุษะปัน และ ธีญาภักดิ์ ธีเดช. (2561). การออกแบบตราสินค้าที่สื่อ ถึงอัตลักษณ์ของกลุ่มผู้ผลิต ขนมทอง พับ ตำบลหนองบัวใต้ อำเภอเมือง จังหวัดตาก. ใน รายงานการประชุม วิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 855-860. อริสา สุษะปัน และ กัณฑ์อเนก เรไร. (2561). การออกแบบและพัฒนาตราสินค้าบน บรรจุภัณฑ์ที่สื่อถึงอัตลักษณ์ของกลุ่ม ส่งเสริมและผลิตข้าวสารหอมมะลิ 105 บ้านแม่ระวาน ตำบลยกกระบัตร อำเภอสามเงา จังหวัดตาก. ใน รายงาน การประชุมวิชาการและนวัตกรรม สร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา. หน้า 861-867. อริสา สุษะปัน. (2562). รูปแบบเครื่องเรือนที่ สื่อถึงเอกลักษณ์องค์กร และตอบสนอง |

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

รับทราบใบรายงานผลการประเมิน... ให้ใช้ของ CHECO แล้ว
เมื่อวันที่ 10 มิถุนายน 2565

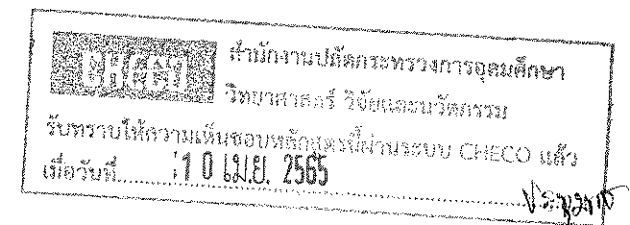
| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|-----------------------------------|--|--|--------------------------|-----------------------|---|
| | | | | | | ต่อกลยุทธ์การใช้สอยด้านการ ให้บริการ: กรณีศึกษา สาขาย่อยของ ธนาคารกสิกรไทย. วารสาร วิชาการ ศิลปะและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 10(1). มกราคม - มิถุนายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 130-145. |
| 4 | นายไพรวลัย คำวัน 352110005XXXX | ค.อ.ม. (เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม) ค.อ.บ. (ศิลปอุตสาหกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง | 2549 2542 | อาจารย์ | ไพรวลัย คำวัน. (2564). ศึกษาและพัฒนาชุด โต๊ะเก้าอี้วัสดุธรรมชาติที่เป็นมิตรต่อ สิ่งแวดล้อม. ใน รายงานการประชุม วิชาการวิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และ สถาปัตยกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 12, วันที่ 20 สิงหาคม 2564. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลอีสาน. หน้า 1,138-1,144. |
| 5 | นายปกรณ์ ลวกุล 330081001XXXX | ค.อ.ต. (การบริหารอาชีวศึกษา) สท.ม. (ออกแบบชุมชนเมือง) ค.อ.บ. (สถาปัตยกรรม) | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง | 2555 2533 2527 | อาจารย์ | ปกรณ์ ลวกุล และ กิตติณรงค์ ทีอ้าย. (2563). การศึกษาและออกแบบชุดออกกำลัง กายสำหรับผู้เริ่มต้น. ใน รายงานการ ประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรม สร้างสรรค์ ครั้งที่ 6, วันที่ 3 กันยายน 2563. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัย |

 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
 วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
 รับทราบให้ความเห็นชอบหนังสือผ่านระบบ CHECO แล้ว
 เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---------------------------------|-------------------|--------|-------------------------|-----------------------|--|
| | | | | | | <p>เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 475-485.</p> <p>ปกรณ์ ลวกุล และ ชุตติกาญจน์ พลไธสง. (2563). การศึกษาและออกแบบที่นั่งอเนกประสงค์จากอัตลักษณ์ของจังหวัดตาก. ใน <i>รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6</i>, วันที่ 3 กันยายน 2563. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 486-496.</p> <p>ปกรณ์ ลวกุล และ ธนารักษ์ จักรนันท์. (2562). การศึกษาและออกแบบเก้าอี้ตกปลาอเนกประสงค์. ใน <i>รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 11 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 10</i>, วันที่ 24-26 กรกฎาคม 2562. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 486.</p> |

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้ความเห็นชอบหนังสือพิมพ์เกษม ม.ร.ร. แล้ว
เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565

| ลำดับ | ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน | คุณวุฒิ(สาขาวิชา) | สถาบัน | ปีที่สำเร็จ การศึกษา | ตำแหน่งทาง วิชาการ | วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย |
|-------|---------------------------------|-------------------|--------|-------------------------|-----------------------|---|
| | | | | | | <p>ปกรณ์ ลวกุล และ ัญญะ พิชัยช่วง. (2561). การศึกษาและออกแบบที่ นิ่ง อเนกประสงค์สำหรับพื้นที่สาธารณะ: กรณีศึกษาโรงพยาบาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชจังหวัดตาก. ใน รายงานการประชุมวิชาการและ นวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 835-845.</p> <p>ปกรณ์ ลวกุล และ นันทิยา สอนเม่น. (2561). การศึกษาและออกแบบโซฟา อเนกประสงค์สำหรับบ้านเดี่ยวขนาด เล็ก. ใน รายงานการประชุมวิชาการ และนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา. หน้า 888-898.</p> |



4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำมาแก้ปัญหาทางด้านออกแบบอุตสาหกรรม กระบวนการผลิต โดยใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 3 ภาคเรียนฤดูร้อน

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ไม่น้อยกว่า 320 ชั่วโมงในระหว่างภาคฤดูร้อน

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับการออกแบบ ศิลปะประยุกต์ การอนุรักษ์ พัฒนางานออกแบบอุตสาหกรรม และกระบวนการผลิต หรือด้านอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยคาดว่าจะนำไปใช้งานตามศิลปนิพนธ์ และมีรายงานที่ต้องนำเสนอโดยใช้แบบฟอร์มการเขียนรายงานศิลปนิพนธ์ของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด หรือเป็นศิลปนิพนธ์ที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนา หรือผลงานสร้างสรรค์และสิทธิบัตร

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม สามารถอธิบายทฤษฎี ขั้นตอนในการทำโครงการ การวางแผน การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปผลเพื่อการออกแบบ วิธีดำเนินงาน ตามกระบวนการวิจัยทางการออกแบบ การนำเสนอผลงานออกแบบ จัดพิมพ์รายงานและจัดแสดงผลงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานด้วยตนเอง หรือกับผู้ร่วมศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรมได้ นักศึกษามีความเชี่ยวชาญในกระบวนการวิจัยและออกแบบศิลปะประยุกต์

5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำสมุดคู่มือการทำศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม สำหรับบัณฑิตเมื่อเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา กำหนดอาจารย์ในสาขาวิชาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา จัดทำคู่มือพิมพ์รายงานวิชาศิลปนิพนธ์ และปรับปรุงให้ทันสมัยอยู่เสมอ

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าที่บ้านทักในสมุดคู่มือการทำศิลปนิพนธ์ออกแบบโดยอาจารย์ที่ปรึกษา คะแนนที่ได้จากการสอบรายงานความก้าวหน้าในการทำงาน คะแนนที่ได้จากการนำเสนอผลงาน และการจัดแสดงผลงาน รวมทั้งจากเล่มรายงานที่ถูกต้องตามแบบฟอร์มการพิมพ์ในคู่มือพิมพ์รายงาน โดยคณะกรรมการที่เป็นอาจารย์ และ/หรือผู้เชี่ยวชาญด้านออกแบบอุตสาหกรรม

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

| คุณลักษณะพิเศษ | กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา |
|--|--|
| เจตคติในการทำงานร่วมกันเป็นทีมอย่างมีเอกภาพ | มีการสอดแทรกทัศนคติ เจตคติในรายวิชาเพื่อให้นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกันเป็นทีมและยอมรับความคิดเห็นซึ่งกันและกัน รวมถึงการมีภาวะความเป็นผู้นำ |
| ความคิดสร้างสรรค์ในการทำงาน | มีการนำ 3 ศาสตร์คือ การออกแบบ เทคโนโลยี และการตลาด มาผสมผสานในการคิดและสร้างสรรค์ผลงานด้านการออกแบบอุตสาหกรรม |
| การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน | นักศึกษาสามารถใช้เหตุและผลในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในขณะทำงานให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี |
| รูปแบบการนำเสนอผลงาน | มีการประยุกต์เทคโนโลยีที่ทันสมัยมาใช้ในการนำเสนอในรูปแบบออนไลน์ |
| ด้านบุคลิกภาพ | มีการสอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจา สื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา |
| ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบตลอดจนมีวินัยในตนเอง | <ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงานตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี - มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ - มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตัวเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลาเข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น |
| จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ | มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคม ข้อกฎหมาย และจรรยาบรรณทางวิชาชีพด้านออกแบบอุตสาหกรรม |

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 มาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF : HEd)

2.1.1.1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่น และประพฤติตนโดยคำนึงถึงประโยชน์ของส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละรายวิชา ต้องส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ดังนี้

- (1) มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (3) มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (4) เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

นอกจากนั้น ยังมีรายวิชาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษามีการพัฒนาจริยธรรมและจรรยาวิชาชีพ เช่น วิชาการพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม วิชาภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน และวิชาศิลปะการใช้ชีวิต ซึ่งอาจารย์ผู้สอนสามารถสอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับจรรยาวิชาชีพ และสามารถจัดให้มีการวัดผลแบบมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรมทุกภาคการศึกษา ด้วยการสังเกตพฤติกรรมระหว่างการทำกิจกรรม และมีการกำหนดคะแนนในเรื่องคุณธรรม จริยธรรมให้เป็นส่วนหนึ่งของคะแนนจิตพิสัยในชั้นเรียน นักศึกษาที่คะแนนความประพฤติไม่ผ่านเกณฑ์อาจต้องทำกิจกรรมเพื่อสังคมเพิ่มก่อนจบการศึกษา

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยฯ นอกจากนี้ ผู้สอนต้องสอดแทรกและส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรมในทุกรายวิชา และส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพแก่สังคม ปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ยกย่องและเชิดชูนักศึกษาที่ทำความดีและเสียสละ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาและการปฏิบัติตนในด้านต่าง ๆ ได้แก่

- (1) การตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลา ที่มอบหมาย และการเข้าร่วมกิจกรรม
- (2) ความมีวินัยและความใส่ใจของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

(4) ความซื่อสัตย์สุจริตในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและการสอบ

2.1.1.2 ด้านความรู้

1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ศึกษาซึ่งประกอบกันขึ้นเป็นองค์ความรู้ที่จะพัฒนาความสามารถและทักษะอันเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้และเข้าใจ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและหลักการปฏิบัติในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถติดตามความก้าวหน้า ใฝ่รู้ ทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาวิชาที่ศึกษา
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

การทดสอบผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการใช้ข้อสอบวัดผลในรายวิชาที่เรียนทั้งการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติตลอดระยะเวลาของหลักสูตร

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้การบูรณาการเรียนการสอนกับการทำงาน (Work-Integrated Learning : WiL) CDIO :(Conceiving - Designing -Implementing –Operating) โดยมุ่งเน้นทั้งหลักการทางทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริงและให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา และเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา โดยใช้การวัดผล ดังนี้

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) รายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) งานที่ได้มอบหมาย
- (5) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (6) แฟ้มสะสมผลงาน

2.1.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษา ดังนั้น นักศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญา พร้อมกับคุณธรรม และจริยธรรม โดยกระบวนการเรียนการสอนต้องเน้นให้นักศึกษารู้จักคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา แนวคิดและวิธีการแก้ปัญหาด้วยตนเอง นักศึกษาที่ผ่านกระบวนการเรียนการสอนด้วยวิธีดังกล่าวต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

(1) มีทักษะในการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ

(2) มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาใช้แนวข้อสอบที่ให้นักศึกษาได้อธิบาย แนวคิดและวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หรือให้นักศึกษาเลือกใช้วิชาชีพที่เหมาะสม กับสถานการณ์ที่กำหนดให้

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ใช้การเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการบูรณาการ การเรียนการสอนกับการทำงาน (Work-Integrated Learning)/STEM Education มุ่งเน้นให้นักศึกษารู้จัก วิเคราะห์องค์ประกอบของสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมติสถานการณ์จำลอง และกรณีศึกษาเพื่อ เป็นตัวอย่างให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์แนวทางแก้ไขให้ถูกต้อง

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น

- (1) บทบาทสมมติหรือสถานการณ์จำลอง
- (2) การเลือกใช้วิธีการเพื่อแก้ไขปัญหาในบริบทต่างๆ
- (3) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (4) การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์

2.1.1.4 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล นักศึกษาจึงต้อง ได้รับการฝึกประสบการณ์เพื่อเรียนรู้การปรับตัวให้เข้ากับบุคคลและกลุ่มบุคคลต่างๆ ดังนั้นผู้สอนต้อง เน้นการวางตัว มารยาทในการเข้าสังคม และทักษะที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ดังนี้

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี
- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (3) สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

การวัดและประเมินผลทำได้โดยการสังเกตจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการทำกิจกรรมกลุ่ม ทั้งในและนอกชั้นเรียน และผลสะท้อนกลับจากการฝึกประสบการณ์ต่าง ๆ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

ดำเนินการสอนโดยการกำหนดกิจกรรมกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือ ค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์และประสบความสำเร็จในงานอาชีพ โดยมีความ คาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี
- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (5) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (6) มีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมของบุคคลที่ติดต่อสื่อสารด้วย และสามารถวางตนได้เหมาะสมกับกาลเทศะ ขนบธรรมเนียมและแนวทางปฏิบัติเฉพาะของแต่ละวัฒนธรรม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น

- (1) พฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน
- (2) พฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

2.1.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ในยุคปัจจุบัน เทคโนโลยีสารสนเทศมีความสำคัญในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ นักศึกษาต้องมีความรู้และมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเป็นเครื่องมือในการปฏิบัติงาน การติดต่อสื่อสารและการพัฒนาตนเอง ดังนั้น นักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรมและความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชา ด้วยเหตุนี้ ผู้สอนต้องใช้เทคโนโลยีในการสอนเพื่อฝึกให้นักศึกษามีคุณสมบัติ ดังนี้

- (1) เลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารได้เหมาะสม
- (2) สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- (3) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะและสอดคล้องกับวัฒนธรรมสากล

การวัดและประเมินผลอาจจัดทำในระหว่างการสอนโดยการจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาเรียบเรียง นำเสนอและอภิปราย แสดงความคิดเห็นในกลุ่ม หรือจัดกิจกรรมให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร หรือนำเสนอผลงานต่างๆ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ดำเนินการสอนด้วยกิจกรรม Active Learning/Flipped Classroom ที่นักศึกษาต้องติดต่อสื่อสาร ค้นคว้าหาข้อมูล และนำเสนอผลจากการค้นคว้าโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

- (1) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร
- (2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการค้นคว้าหาข้อมูล
- (3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการนำเสนอผลงาน
- (4) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับขนบธรรมเนียมปฏิบัติของสังคมแต่ละกลุ่ม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา ดังนี้

- (1) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสาร
- (2) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล
- (3) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน
- (4) จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสมกับสถานการณ์และวัฒนธรรมสากล

2.1.2 แผนที่แสดงผลการเรียนรู้ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF : HEEd)

2.1.2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) มีจิตนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (3) มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (4) เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

2.1.2.2 ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและหลักการปฏิบัติในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถติดตามความก้าวหน้า ใฝ่รู้ ทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาวิชาที่ศึกษา
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.2.3 ด้านปัญญา

- (1) มีทักษะในการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ
- (2) มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

2.1.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี
- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (3) สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

2.1.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) เลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารได้เหมาะสม
- (2) สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- (3) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะ และสอดคล้องกับวัฒนธรรมสากล

2.1.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

| รายวิชา | | | 1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม | | | | 2. ด้านความรู้ | | | 3. ด้านปัญญา | | 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | | 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | |
|----------------------------|----------|---|------------------------|---|---|---|----------------|---|---|--------------|---|--|---|---|---|--|---|---|
| ลำดับ | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| วิชาศึกษาทั่วไป วิชาบังคับ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | GEBLC101 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน | ● | ● | | ○ | | | ● | | ● | ○ | ● | | ● | | | ● |
| 2 | GEBLC103 | ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ | ● | ● | | ○ | | | ● | | ● | ○ | ● | | ● | | | ● |
| 3 | GEBLC105 | ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน | ● | ● | | ○ | | | ● | | ● | ○ | ● | | ● | | | ● |
| 4 | GEBLC201 | ศิลปะการใช้ภาษาไทย | ○ | ○ | ● | | ● | | ○ | ● | | | | ● | | ○ | ○ | ● |
| 5 | GEBHT601 | กิจกรรมเพื่อสุขภาพ | | | ○ | | ● | | | | ○ | ● | | | | ○ | | |
| 6 | GEBIN701 | กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา | ● | | ○ | ● | | ● | ○ | | ● | ● | ○ | | ○ | ● | | ○ |
| 7 | GEBIN702 | นวัตกรรมและเทคโนโลยี | | ● | ○ | | | ● | ○ | ○ | ● | | | ● | ○ | | ● | ○ |
| 8 | GEBIN703 | ศิลปะการใช้ชีวิต | | | ● | | ● | | | | ● | ● | ○ | ○ | | ● | | |
| วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | GEBSC301 | เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน | ○ | | ● | | ● | | | ● | | ○ | | | | ● | | |
| 2 | GEBSC302 | มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ | | | ● | | ● | | | | ● | | | ○ | ○ | | ● | |
| 3 | GEBSC303 | กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม | | | ● | | | | ● | | ● | ○ | | ● | | | ● | ● |

| รายวิชา | | | 1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม | | | | 2. ด้านความรู้ | | | 3. ด้านปัญญา | | 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | | 5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | |
|-------------------------------|----------|---|------------------------|---|---|---|----------------|---|---|--------------|---|--|---|---|---|--|---|---|---|
| ลำดับ | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | |
| 4 | GEBSC304 | วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ | | | ● | | ● | | | | ● | | | ● | ○ | | ● | | |
| 5 | GEBSC305 | สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน | ○ | | ● | | | ● | ○ | | ○ | | | | ○ | ○ | ● | ○ | |
| 6 | GEBSC401 | คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน | | | ● | | ● | ○ | | ○ | ● | | | ● | | ○ | ● | | |
| 7 | GEBSC402 | สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น | | | ● | | ● | | ○ | ○ | ● | | | ● | | ○ | ● | | |
| 8 | GEBSO501 | การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม | ● | ○ | | | ● | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ○ | | ● | | | |
| 9 | GEBSO502 | ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย | ● | | | | ● | | | | ● | ● | | ○ | ○ | ● | | | |
| 10 | GEBSO503 | มนุษยสัมพันธ์ | ● | ○ | | | ● | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ○ | | ○ | | | |
| 11 | GEBSO504 | การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และจิตวิทยาเชิงบวก | ● | ○ | ○ | | ● | | | ● | | ● | ○ | | | ○ | | | |
| 12 | GEBSO505 | พลเมืองดิจิทัล | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | | |
| 13 | GEBSO506 | วัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | | |
| 14 | GEBSO507 | ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน | ● | | | | ● | | | | ● | ● | | ○ | ○ | ● | | | |
| 15 | GEBSO508 | จิตวิทยาการจัดการองค์การในโลกยุคใหม่ | | | ● | | ● | | | | ● | ● | ○ | ○ | | ● | | | |
| 16 | GEBSO509 | มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21 | ● | ● | ● | ○ | ● | | | ○ | | ○ | | | | | | | |
| วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือกเสรี | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | GEBLC106 | ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |

| รายวิชา | | | 1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม | | | | 2. ด้านความรู้ | | | 3. ด้านปัญญา | | 4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ | | | | 5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | |
|---------|----------|----------------------------------|------------------------|---|---|---|----------------|---|---|--------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| ลำดับ | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | |
| 2 | GEBLC107 | ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 3 | GEBLC108 | ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 4 | GEBLC109 | ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 5 | GEBLC110 | สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 6 | GEBLC111 | ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 7 | GEBLC112 | ภาษาพม่าพื้นฐาน | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 8 | GEBLC202 | กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | | ● | ○ | |
| 9 | GEBLC203 | วรรณกรรมท้องถิ่น | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | |
| 10 | GEBLC204 | ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 11 | GEBHT602 | การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ | | | ○ | | ● | | | | ○ | ● | | | | ○ | | | |
| 12 | GEBHT603 | กีฬาเพื่อสุขภาพ | | | ○ | | ● | | | | ○ | ● | | | | ○ | | | |
| 13 | GEBHT604 | นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ | | | ○ | | ● | | | | ○ | ● | | | | ○ | | | |
| 14 | GEBIN704 | สุนทรียภาพและความงามของมนุษย์ | ● | ○ | ● | | ○ | ● | | ● | | ● | ○ | ○ | | ○ | | | |

2.2 มาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 คุณธรรมจริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอน รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สอนความรู้ จรรยาบรรณทางด้านวิชาการและวิชาชีพในรายวิชาสอน ให้มีระเบียบวินัย ฝึกให้รู้หน้าที่ในการทำงาน มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินจากการตรวจสอบแผนการสอนในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรม ในทุกวิชา ประเมินจากผลการดำเนินงานตามแผนการสอน และประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม

2.2.2 ความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้อาจจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนการฝึกประสบการณ์หรือฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและผลการปฏิบัติงานของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

- (5) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ
- (6) ประเมินจากแผนการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ที่นำเสนอ
- (7) ประเมินจากการฝึกประสบการณ์หรือฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

2.2.3 ทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี
วิจรรณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและ
วิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ใช้กรณีศึกษา การจัดทำโครงงาน หรือการจัดทำศิลปนิพนธ์ การมอบหมายงานให้
นักศึกษาสืบค้นข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปข้อมูล การนำเสนองาน โดยอภิปรายเดี่ยวหรือกลุ่ม ร่วม
แสดงความคิดเห็น

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน การปฏิบัติงานของนักศึกษา และการนำเสนองาน

2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและ
มนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมี
ประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความ
คิดเห็นที่แตกต่าง

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่าง บุคคลและความ รับผิดชอบ

สอดแทรกเรื่องความสำคัญของการมีมนุษยสัมพันธ์ การมีมารยาททางสังคม
มอบหมายงานหรือจัดกิจกรรมโดยหมุนเวียนกันทำหน้าที่ผู้นำและผู้ตาม การเคารพสิทธิและการยอมรับ
ความคิดเห็นของผู้อื่น การประสานงานกับบุคคลภายนอก การแสดงความคิดเห็น และการวิพากษ์วิจารณ์
งานของผู้อื่น

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกในการนำเสนองาน และผลงานกลุ่มในชั้นเรียนและประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชา ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง แล้วนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศ ให้นักศึกษาค้นคว้างานที่ต้องอาศัยการประมวลผล โดยการใช้ตัวเลขเพื่อการจัดการข้อมูล การนำเสนอที่เหมาะสมกับสภาพของผู้สื่อสาร

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากความถูกต้องในการใช้ข้อมูลและตัวเลข การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ประเมินจากการอธิบาย การนำเสนอ

2.2.6 ทักษะพิสัย

2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

- (1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้วิธีการสอน ด้วยวิธีคัดลอกแบบ ทำตามแบบและใบงาน การใช้กรณีศึกษา โครงการงาน และศิลปนิพนธ์ สร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามสภาพจริงโดยประเมินจากการปฏิบัติงานและผลงาน

2.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สรุปผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1 คุณธรรม จริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

3.2 ความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

3.3 ทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

3.4 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

3.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

3.6 ทักษะพิสัย

- (1) มีทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาแกน

| รายวิชา | | | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | 6. ทักษะ พิสัย | |
|---------|----------|---------------------------------------|-----------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|---|
| ลำดับ | รหัส | ชื่อวิชา | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | |
| 1 | BAACC404 | วาดภาพเพื่อการออกแบบ | ● | ○ | | ○ | | ○ | ● | | ○ | ● | | | ● | ○ | ○ | | | | ● |
| 2 | BAACC405 | ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ | ○ | ● | | ○ | ● | | | ○ | ○ | | ● | | ○ | ● | ● | ○ | | | ○ |
| 3 | BAACC406 | องค์ประกอบศิลป์สำหรับงาน ออกแบบ | ● | ○ | | ● | ○ | | | ● | ○ | ○ | | ● | | | ● | ○ | | | ● |
| 4 | BAACC407 | เขียนแบบเบื้องต้น | ● | ○ | | ○ | ● | | | ● | ○ | | | ● | ○ | | ○ | ● | | | ● |
| 5 | BAACC408 | ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | | ○ | ○ | ● | ○ | | | ○ | ● | ● | ○ | ○ | | |
| 6 | BAACC409 | ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงาน ออกแบบ | ● | ○ | | ● | ○ | | | ● | ○ | | | ● | ○ | | ○ | ○ | | | |
| 7 | BAACC410 | ศิลปะพื้นถิ่น | ● | | ○ | ○ | | ● | | | ○ | ○ | | | ● | ○ | | ○ | ○ | | ● |

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (วิชาเฉพาะด้านบังคับ)

| รายวิชา | | | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ | | | 6. ทักษะ พิสัย |
|---------|----------|---|-----------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| ลำดับ | รหัส | ชื่อวิชา | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 1 | BAAID106 | ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ | ● | ○ | | ● | ○ | | | | ○ | ● | | ○ | ● | | ○ | | ● | ● |
| 2 | BAAID109 | ปฏิบัติงานวัสดุสังเคราะห์ | ● | ○ | | ● | ○ | | | | ○ | ● | | ○ | ● | | ○ | | ● | ● |
| 3 | BAAID127 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ประเภทอุปโภคบริโภค | ○ | ● | | ○ | | ● | | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 4 | BAAID128 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สาธารณะและบริการ | ○ | ● | ○ | ○ | | ● | | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 5 | BAAID129 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สร้างสรรค์ | ○ | ● | | ○ | | ● | | ○ | ○ | | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 6 | BAAID147 | การทำหุ่นจำลอง | ○ | ○ | | ● | ○ | | | | | ● | ○ | | ● | ○ | | ○ | ● | ● |
| 7 | BAAID148 | อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่องาน ออกแบบ | ● | ○ | | ○ | ○ | ● | | ○ | ● | ○ | ○ | | ● | | ○ | ● | | |
| 8 | BAAID149 | ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อ สิ่งแวดล้อม | ○ | ● | | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 9 | BAAID150 | นวัตกรรมวัสดุผลิตภัณฑ์ | ○ | ○ | | ● | | | ○ | ● | | | ○ | | | ○ | ○ | | ● | |
| 10 | BAAID151 | ปัจจัยมนุษย์เพื่อการออกแบบ | ○ | ○ | | | ○ | | ● | ○ | | ● | | | ○ | | ○ | | ● | |

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (วิชาเฉพาะด้านบังคับ)

| รายวิชา | | | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | 6. ทักษะ พิสัย |
|---------|----------|--|-----------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| ลำดับ | รหัส | ชื่อวิชา | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 11 | BAAID152 | คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ | ● | | | | ○ | | ● | | ○ | ○ | | | ○ | | | ○ | ● | ● |
| 12 | BAAID153 | หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | ● | ○ | | ○ | | ○ | ● | | | ● | ○ | ○ | ● | | ● | ○ | | ○ |
| 13 | BAAID154 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและการผลิต | ● | | ○ | ● | | ● | ○ | | ● | ○ | ○ | ○ | ● | | ○ | ○ | ● | ○ |
| 14 | BAAID155 | ธุรกิจและประมาณราคา | ● | ○ | | | | ○ | ● | ○ | ○ | ● | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 15 | BAAID156 | คอมพิวเตอร์เพื่อการนำเสนองาน | ● | ○ | | | ○ | | ● | ○ | | ○ | ● | | ● | ○ | ● | ○ | | ○ |
| 16 | BAAID157 | การตลาดเพื่อการออกแบบอุตสาหกรรม | ● | ○ | | | | ○ | ● | ○ | ○ | ● | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| 17 | BAAID158 | การประกอบวิชาชีพทางการออกแบบอุตสาหกรรม | ● | ○ | | ○ | | | | ○ | | ● | | ○ | ● | ○ | ○ | | ● | |
| 18 | BAAID159 | ออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ | ● | ○ | | ○ | ● | | | | | ● | ○ | ○ | ● | | ○ | ● | ○ | |
| 19 | BAAID160 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์สร้างสรรค์ | ● | ○ | | | ● | | ○ | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| 20 | BAAID161 | นวัตกรรมการออกแบบจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ | ○ | | ● | ● | ○ | | | | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | | ● |

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (วิชาเฉพาะด้านเลือก)

| รายวิชา | | | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | 6. ทักษะ พิสัย |
|---------|----------|--|-----------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|
| ลำดับ | รหัส | ชื่อวิชา | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 1 | BAAID162 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว | ○ | ● | | ○ | | ● | | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 2 | BAAID163 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งภายในอาคาร | ○ | ● | | ○ | | ● | | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 3 | BAAID164 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ระบบอุตสาหกรรม | ○ | ● | ○ | ○ | | ● | | ○ | ○ | | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 4 | BAAID165 | ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมงานไม้ | ○ | ● | | ○ | | ● | | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ |
| 5 | BAAID166 | ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเส้นใย | ○ | ● | | ○ | | ● | | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ |
| 6 | BAAID167 | ออกแบบหัตถกรรมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ | ○ | ● | | ○ | | ● | | ○ | ○ | | ● | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ |
| 7 | BAAID168 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมงานไม้ | ○ | ● | | | ○ | | ● | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 8 | BAAID169 | ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ไม้แผ่น วิทยาศาสตร์ | ○ | ● | | | ○ | | ● | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 9 | BAAID170 | ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งถาวร | ○ | ● | | | ○ | | ● | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| 10 | BAAID171 | อุปกรณ์ช่วยงานผลิต | ● | ○ | | | ● | | ○ | ○ | ● | | ○ | | ● | ○ | | ○ | ○ | ● |

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (วิชาเฉพาะด้านเลือก)

| รายวิชา | | | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | 6. ทักษะ พิสัย |
|---------|----------|-----------------------------------|-----------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|-------------------|
| ลำดับ | รหัส | ชื่อวิชา | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 |
| 11 | BAAID172 | กราฟิกสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ | ○ | ● | | ○ | ● | | | | | ○ | ● | | ● | ○ | | ● | | ○ |
| 12 | BAAID173 | ออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ | ○ | ● | | | ○ | | ● | ○ | ● | | | | ● | ○ | ● | ○ | | ○ |
| 13 | BAAID174 | ออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักอาศัย | | ○ | ○ | ○ | | ● | ○ | ○ | | ○ | ● | | ○ | ○ | ○ | ○ | | ● |
| 14 | BAAID175 | ออกแบบตกแต่งภายในอาคาร สาธารณะ | ○ | ○ | | ● | | ○ | | ○ | ○ | | ● | | ○ | | | ○ | | ● |

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเอก

| รายวิชา | | | 1.คุณธรรม จริยธรรม | | | 2.ความรู้ | | | | 3.ทักษะทางปัญญา | | | | 4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ | | | 5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | 6. ทักษะ พิสัย | |
|---------|----------|---|-----------------------|---|---|-----------|---|---|---|-----------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----------------------|---|
| ลำดับ | รหัส | ชื่อวิชา | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | |
| 1 | BAAID122 | ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบ อุตสาหกรรม | ● | ○ | ○ | | ○ | ● | | | | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | |
| 2 | BAAID123 | การเตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบ อุตสาหกรรม | ○ | ● | | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | | | |
| 3 | BAAID124 | ศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● |

4. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ข้างต้น ซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย และคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ตลอดจนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่าง ๆ ซึ่งประกอบด้วย ตัวป้อน (นักเรียน/นักศึกษา) ผู้ประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน บุคลากรของสาขา และผู้บริหารของมหาวิทยาลัย ดังนี้

PLO 1 : มีความรู้และทักษะปฏิบัติด้านการออกแบบอุตสาหกรรม บนพื้นฐานการบูรณาการศาสตร์ด้านความคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยี และธุรกิจการออกแบบอุตสาหกรรม

Sub PLO 1 : 1A รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง (LO 2.1)

1B สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้ (LO 3.3)

1C มีทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน (LO 6.1)

PLO 2 : สามารถออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมแต่ละประเภท ได้อย่างเหมาะสม เข้าใจกระบวนการผลิต โดยการค้นคว้า รวบรวม สังเคราะห์ เพื่อสร้างกระบวนการคิด และการสื่อสารอย่างเป็นระบบ

Sub PLO 2: 2A มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น (LO 1.2)

2B มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ (LO 2.2)

2C มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา (LO 2.4)

2D สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ (LO 3.1)

2E สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ (LO 3.2)

2F มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ (LO 4.2)

2G สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (LO 5.1)

2H มีทักษะในการหาแนวทางปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง (LO 6.1)

PLO 3 : สามารถประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่น และบูรณาการเทคโนโลยี เพื่อสร้างอัตลักษณ์ในงานออกแบบอุตสาหกรรม

Sub PLO 3: 3A มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ (LO 1.3)

3B มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม (LO 2.3)

3C มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน (LO 3.4)

- 3D มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี (LO 4.1)
- 3E สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง (LO 4.3)
- 3F สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (LO 5.2)
- 3G มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม (LO 5.3)
- 3H มีทักษะในการปฏิบัติงานสร้างสรรค์ผลงาน (LO 6.1)

5. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

| ปีการศึกษาที่ | ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา |
|---------------|---|
| 1 | <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถวาดเส้นทางการออกแบบได้ 2. นักศึกษาสามารถเข้าใจศิลปะพื้นถิ่น ประวัติศาสตร์ศิลป์ การจัดองค์ประกอบสำหรับงานออกแบบได้อย่างมีสุนทรียภาพ 3. นักศึกษาสามารถเขียนแบบงานออกแบบอุตสาหกรรม 2 มิติ และ 3 มิติ |
| 2 | <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถเข้าใจและประยุกต์ใช้วัสดุทางการออกแบบอุตสาหกรรมได้อย่างเหมาะสม 2. นักศึกษาสามารถพัฒนาแนวความคิดในการออกแบบโดยใช้เครื่องมือในการออกแบบได้อย่างเหมาะสม 3. นักศึกษาค้นพบศักยภาพที่แตกต่างในตนเอง |
| 3 | <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาเกิดความคิดสร้างสรรค์ทางการออกแบบอุตสาหกรรม 2. นักศึกษาสามารถบูรณาการ 3 ศาสตร์ที่เกี่ยวข้องคือ การออกแบบ เทคโนโลยี และการตลาด สร้างสรรค์แนวความคิด การออกแบบโดยตระหนักถึงสิ่งแวดล้อม และนำเสนอผลงานอย่างมีสุนทรียภาพ 3. นักศึกษาสามารถเข้าในกระบวนการผลิต การประเมินต้นทุน การวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาทางการออกแบบ |

| ปีการศึกษาที่ | ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา |
|---------------|--|
| 4 | <ol style="list-style-type: none"> 1. นักศึกษาสามารถศึกษา สืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล ประเด็นปัญหาหรือสถานการณ์ ศิลปนิพนธ์โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม 2. นักศึกษาสามารถเข้าใจการประกอบวิชาชีพทางการออกแบบอุตสาหกรรมได้อย่างเหมาะสม 3. นักศึกษาสามารถนำเสนอศิลปนิพนธ์ ในภาพลักษณ์ของนักออกแบบและนักวิชาการ โดยคำนึงถึงตรรกะและเหตุผลที่เป็นไปได้ |

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษา ให้ปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551 การประเมินผลการศึกษา ต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยให้ผลของการประเมินแต่ละวิชาเป็นระดับคะแนน (Grade) ดังนี้

| ระดับคะแนน (Grade) | ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต | ผลการศึกษา |
|--------------------|--------------------------|--------------------------|
| ก หรือ A | 4.0 | ดีเยี่ยม (Excellent) |
| ข+ หรือ B+ | 3.5 | ดีมาก (Very Good) |
| ข หรือ B | 3.0 | ดี (Good) |
| ค+ หรือ C+ | 2.5 | ดีพอใช้ (Fairly Good) |
| ค หรือ C | 2.0 | พอใช้ (Fair) |
| ง+ หรือ D+ | 1.5 | อ่อน (Poor) |
| ง หรือ D | 1.0 | อ่อนมาก (Very Poor) |
| ด หรือ F | 0 | ตก (Fail) |
| ถ หรือ W | - | ถอนรายวิชา (Withdrawn) |
| ม.ส. หรือ I | - | ไม่สมบูรณ์ (Incomplete) |
| พ.จ. หรือ S | - | พอใจ (Satisfactory) |
| ม.จ. หรือ U | - | ไม่พอใจ (Unsatisfactory) |
| ม.น. หรือ AU | - | ไม่นับหน่วยกิต (Audit) |

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

สำหรับการลงทะเบียนแบบเต็มเวลา ระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา สำเร็จได้ไม่เกิน 6 ภาคการศึกษาปกติ ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อมและคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยต้องศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและสอบผ่านทุกรายวิชาตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00 และเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวทางการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และความเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่าง ๆ

2.1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.3 มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.1.5 ส่งเสริมสนับสนุนให้อาจารย์ทำผลงานทางวิชาการ เพื่อตำแหน่งทางวิชาการที่สูงขึ้น

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการส่งเสริม กระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม ผลงานด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ และออกแบบหัตถอุตสาหกรรม ผสมผสานด้านเทคโนโลยี และการตลาด

2.2.3 นำผลการวิจัย การอบรม/สัมมนา และงานบริการวิชาการสู่ชุมชนมาบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน

2.2.4 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ เป็นรอง

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการ การปฏิบัติการ Workshop ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมฝังตัวในสถานประกอบการหรือองค์กรที่เพิ่มพูนความรู้ในสายอาชีพที่จะสามารถนำมาพัฒนาการเรียนการสอนในหลักสูตรได้

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การกำกับมาตรฐาน

ในการกำกับมาตรฐาน จะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรทุกหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ได้ประกาศใช้เมื่อ พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยคำนึงถึงการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาดังนี้

1.1 มีจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และต้องประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยและได้นำเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อรับทราบแล้ว

1.2 มีคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร คุณวุฒิระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ ในสาขาที่ตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างน้อย 2 คน

1.3 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด ไม่เกิน 5 ปี โดยจะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6

1.4 มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

1.4.1 อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

1.4.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

1.4.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

1.4.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

1.4.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

2. บัณฑิต

การผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด บัณฑิตระดับอุดมศึกษาจะต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบในฐานะพลเมืองและพลโลก มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษา โดยคำนึงถึงความสำคัญในหัวข้อต่อไปนี้

2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ในการหาคุณภาพบัณฑิตจะพิจารณาจากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF) ได้มีการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้านคือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ตัวบ่งชี้นี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต โดยจำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิตจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2.2 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา

ใช้แบบสอบถามกับผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อหาร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี โดยพิจารณาจากบัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรภาคปกติ ภาคพิเศษ และภาคนอกเวลา ที่ได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษาเมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา โดยจำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา โดยใช้ระบบการรับนักศึกษาและการส่งเสริมความพร้อมทางการเรียนในระดับอุดมศึกษา ดังต่อไปนี้

3.3.1 การรับสมัครนักศึกษา มีการดำเนินการโดยคณะ/ กองการศึกษา/ สำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนในการรับสมัคร ในหลากหลายโครงการ เช่น โครงการรับตรง โครงการศึกษาโควตาประเภทต่าง ๆ โครงการความร่วมมือกับโรงเรียนเครือข่าย โครงการความร่วมมือกับสถานประกอบการ โครงการความร่วมมือกับหน่วยงานของรัฐ เป็นต้น

3.3.2 คัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อ มีการดำเนินการโดยคณะ/ กองการศึกษา/ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ในรูปแบบของคณะกรรมการซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย กำหนดวิธีการและรูปแบบการคัดเลือกผู้เข้าศึกษาต่อตามความเหมาะสมของแต่ละโครงการ ซึ่งโครงการส่วนใหญ่จะมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.3.2.1 สอบข้อเขียน ซึ่งมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการออกข้อสอบลักษณะต่าง ๆ ให้ข้อสอบมีความเป็นมาตรฐาน และสามารถคัดกรองผู้สมัคร เพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณภาพ โดยใช้ข้อสอบดังนี้

- วิชาศึกษาทั่วไป
- วิชาชีพพื้นฐาน
- วิชาชีพเฉพาะสาขา

ในแต่ละโครงการอาจปรับเปลี่ยนรายวิชาได้ตามความเหมาะสม

3.3.2.2 ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์/ ปฏิบัติ

3.3.2.3 สอบสัมภาษณ์/ สอบปฏิบัติ

3.3.2.4 ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อ

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา

3.2.1 การสอบวัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษ

3.2.2 การเรียนปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ (สำหรับผู้ที่มิคะแนน TOEIC ต่ำกว่า 225 คะแนน)

3.2.3 การเรียนปรับพื้นฐานวิชาชีพ STEM Education

3.2.4 การเรียนปรับพื้นฐานวิชาชีพ

3.3 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา โดยการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการแก่นักศึกษาและบัณฑิตศึกษา การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาวิทยานิพนธ์ กิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3.3.1 การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี อาทิเช่น

3.3.1.1 การจัดโครงการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงรับฟังกฎ ระเบียบในการศึกษา สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดให้ เปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะแนะนำ การเตรียมตัวในการเรียนกับรุ่นน้อง จัดกิจกรรมละลายพฤติกรรมเพื่อเสริมสร้างให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการและกิจกรรมรวมไปถึงให้นักศึกษาได้พบปะกับอาจารย์ที่ปรึกษาของตนเอง เพื่อแก้ไขปัญหาทางวิชาการ เช่น การลงทะเบียน ควรดำเนินการอย่างไร เป็นต้น

3.3.1.2 การจัดโครงการปฐมนิเทศแก่นักศึกษาระดับชั้นปีที่ 3 เพื่อเตรียมพร้อมก่อนเข้ารับการฝึกงาน ในสถานประกอบการหรือหน่วยงานภาครัฐ

3.3.1.3 การจัดโครงการปัจฉิมนิเทศก่อนจบการศึกษาชั้นปีที่ 4 เพื่อให้ข้อคิดเห็นแนวทางในการประกอบอาชีพ การศึกษาต่อ และการใช้ชีวิตในสังคม

3.3.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม ได้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

3.3.2.1 จัดการอบรม/สัมมนาในหัวข้อเกี่ยวกับด้านการออกแบบอุตสาหกรรมและสาขาวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

3.3.2.2 บูรณาการเรียนการสอนกับการวิจัยและการบริการวิชาการ การสร้างประสบการณ์ตรงให้กับนักศึกษา โดยนำนักศึกษาลงพื้นที่งานวิจัย งานบริการวิชาการร่วมกับอาจารย์เพื่อศึกษาโจทย์หรือปัญหาจริงจากผู้ประกอบการ

3.3.2.3 จัดให้มีการศึกษาดูงานในสถานประกอบการ สถาบันการศึกษา หรือสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับงานด้านออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ และออกแบบหัตถอุตสาหกรรม

3.3.2.4 การส่งผลงานนักศึกษาเข้าสู่เวทีประกวดผลงานด้านการออกแบบในระดับชาติ และระดับนานาชาติ

3.3.2.5 การจัดแสดงผลงานนิทรรศการผลงานนักศึกษา

3.4 ผลที่เกิดกับนักศึกษา อาทิเช่น การคงอยู่ของนักศึกษา การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจ และผลการจัดการซ่อมเรียนของนักศึกษา โดยมีกระบวนการในการจัดเก็บผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

3.4.1 มีการสำรวจจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ในแต่ละปีการศึกษา บันทึกเหตุผลของการไม่ศึกษาต่อหรือออกจากการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นการสอบตกให้ออก การลาออกไม่ว่าจะด้วยกรณีใด ๆ

3.4.2 มีการดำเนินการสำรวจข้อมูล และตรวจสอบข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา ในระบบฐานข้อมูลกลางของมหาวิทยาลัย

3.4.3 มีการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจ รวมถึงมีการจัดการซ่อมเรียนของนักศึกษาอย่างเหมาะสม

4. อาจารย์

4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

4.1.1 ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร มีกลไกและขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

- 1) อาจารย์ประจำหลักสูตรประชุม เพื่อวางแผนขออัตรากำลังทดแทนอาจารย์ที่เกษียณหรือลาออก และร่วมกันกำหนดคุณสมบัติอาจารย์ที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร
- 2) อาจารย์ประจำหลักสูตรส่งรายละเอียดคุณสมบัติของอาจารย์ให้ฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ เป็นผู้ดำเนินการ ส่งเรื่องการรับสมัคร เป็นผู้กำหนดวันประกาศรับสมัคร วันสอบสัมภาษณ์ และวันประกาศผลการคัดเลือก
- 3) ฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ ให้หลักสูตรพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อเป็นคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์และฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์

- 4) ดำเนินการสอบคัดเลือกอาจารย์ และฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ นำผลการคัดเลือกอาจารย์ ประกาศผลผ่านระบบเว็บไซต์
 - 5) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ที่ผ่านการสอบคัดเลือกไปยังฝ่ายวิชาการของคณะ เพื่อพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร
 - 6) ฝ่ายวิชาการของคณะพิจารณาตรวจสอบและนำเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร เข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารงาน คณะให้ความเห็นชอบก่อนนำเข้าสู่การพิจารณาผ่านสภาวิชาการและได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย
- 4.1.2 ระบบการบริหารอาจารย์ มีกลไกและขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้
- 1) หลักสูตรได้จัดทำแผนการบริหารอาจารย์โดยประชุมร่วมกันถึงการจัดลำดับของอาจารย์ที่ต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก และวางแผนในการพัฒนาการอาจารย์ประจำหลักสูตรในการสร้างความก้าวหน้าทางวิชาการ
 - 2) หลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้แก่คณะ และจัดส่งต่อไปยังกองทุนพัฒนาบุคลากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
 - 3) หลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อบรรจุเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยให้แก่คณะและจัดส่งต่อไปยังกองทุนพัฒนาบุคลากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
 - 4) หลักสูตรได้จัดทำแผนพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน และสอดคล้องกับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน AEC
- 4.1.3 ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีระบบกลไกและขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้
- 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้แก่ การลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก โครงการฝังตัวในสถานประกอบการ
 - 2) อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมการอบรมโครงการส่งเสริมพัฒนาผลงานทางวิชาการ โดยมีฝ่ายบุคลากรของคณะและมหาวิทยาลัย ร่วมกันดำเนินการ

4.2 คุณภาพอาจารย์

- ร้อยละ 20 ของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก
- ร้อยละ 40 ของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ
- ร้อยละ 50 ของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (ผลงานทางวิชาการที่มีได้ถูกเผยแพร่ใน ปี พ.ศ.2560)
- จำนวนบทความของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย 1 บทความต่อปี
-

4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

- การคงอยู่ของอาจารย์
อัตราคงอยู่ของอาจารย์ ต้องมีอาจารย์คงอยู่จำนวน 5 ท่าน คิดเป็นร้อยละ 100 ต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร
- ความพึงพอใจของอาจารย์
หลักสูตรฯ ได้จัดทำแบบสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรในด้านต่าง ๆ คือการบริหารและพัฒนาอาจารย์ กระบวนการบริหารหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน จากการวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร พบว่า ในภาพรวมหลักสูตรอาจารย์ประจำหลักสูตรมีความพึงพอใจอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร อยู่ในระดับดี

5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

5.1 สาระของรายวิชาในหลักสูตร

- ระดับปริญญาตรี โดยสาขาวิชามีการดำเนินการออกแบบหลักสูตร ควบคุม และมีการกำกับคุณภาพสาระรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้
 - 1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรจากอาจารย์ประจำในสาขาวิชา
 - 2) สำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
 - 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนำข้อมูลที่ได้เข้าวาระการประชุม เพื่อหารือเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหลักสูตรและสาระรายวิชาในหลักสูตร
 - 4) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบและผู้ประกอบการ เข้าร่วมประชุมวิพากษ์หลักสูตร ในกรออกแบบหลักสูตรและกำหนดสาระรายวิชาในหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย ตรงความต้องการของตลาดแรงงาน สอดคล้องกับคุณภาพของบัณฑิตตรงตามอัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัย
 - 5) นำหลักสูตรเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการบริหารงานวิชาการของคณะสภาวิชาการ และอนุมัติหลักสูตรโดยสภามหาวิทยาลัย กองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยนำหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติเสนอต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำกับระบบการจัดผู้สอน โดยสาขาวิชาเสนอชื่อผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถในรายวิชาที่สอน หากรายวิชาใดที่ต้องการผู้ที่มีประสบการณ์มาสอนจะมีการเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษเฉพาะรายวิชา โดยมีกลไกและขั้นตอน ดังนี้

- 1) ภาระงานสอนของอาจารย์แต่ละท่านมีความแตกต่างกัน ซึ่งอาจส่งผลต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอน จึงได้มีการพิจารณากำหนดผู้สอน เพื่อให้ภาระงานสอนของอาจารย์แต่ละท่านใกล้เคียงกัน

- 2) นอกจากนี้ในบางรายวิชา หลักสูตรกำหนดผู้สอนมากกว่า 1 คน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กับผู้สอนให้มีความหลากหลาย เช่น วิชาศิลปนิพนธ์
- 3) หากอาจารย์ผู้สอนคนใดมีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนต่ำกว่า 3.51 คะแนน หรือมีข้อท้วงติงจากนักศึกษา ทางหลักสูตรจะเชิญอาจารย์ผู้นั้นมาชี้แจงทำความเข้าใจและวางแนวทางแก้ไขปรับปรุงต่อไป
- 4) หากผลการประเมินของนักศึกษาในบางรายวิชา ที่มีจำนวนนักศึกษามีการถอนรายวิชาหรือไม่ผ่านจำนวนมาก จะต้องนำมาพิจารณาร่วมกันในหลักสูตรว่า อาจารย์ยังเหมาะสมที่จะสอนในรายวิชานั้นอีกหรือไม่ รวมถึงการสังเกตหรือสัมภาษณ์ของนักศึกษา เพื่อนำมาพิจารณาจัดสรรอาจารย์ในรายวิชานั้น ๆ
- 5) หากรายวิชาใดที่ต้องการผู้ที่มีประสบการณ์มาสอนจะมีการเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษเฉพาะรายวิชา

5.2.2 การกำกับกระบวนการเรียนการสอนมีดังนี้

- 1) ในรายวิชาเดียวกันให้มีมาตรฐานเดียวกันโดยใช้ข้อสอบชุดเดียวกัน ตัดเกรดร่วมกันหรือใช้เกณฑ์เดียวกัน
- 2) มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมทางการเรียนแก่นักศึกษา เช่น โครงการปรับพื้นฐานความรู้ด้านการออกแบบ เป็นต้น
- 3) มีกิจกรรมพัฒนาและเพิ่มศักยภาพของนักศึกษา เช่น การจัดโครงการอบรมหรือพัฒนาเสริมทักษะความรู้อื่น ๆ
- 4) มีการสอนแบบเน้นการปฏิบัติ โดยให้นักศึกษาออกไปเรียนรู้หรือศึกษาจากกรณีศึกษาที่มีอยู่จริง เพื่อนำความรู้ไปประยุกต์ใช้แก้ไขปัญหาต่าง ๆ
- 5) มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เช่น การเปิดสอนรายวิชาตามความถนัดของอาจารย์ หรือความต้องการของนักศึกษา หรือรายวิชาที่ทันสมัยต่อสภาวะการณ์ปัจจุบัน
- 6) มีการควบคุมมาตรฐานของแหล่งฝึกประสบการณ์ ดังนี้ นักศึกษาติดต่อแหล่งฝึกงานเองแล้วนำมาเสนออาจารย์ที่ควบคุมรายวิชาฝึกงาน จากนั้นคณะกรรมการหลักสูตรจะร่วมกันพิจารณาแหล่งฝึกงานดังกล่าว ว่าตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรหรือไม่ หลังจากนั้นจึงดำเนินการตามขั้นตอน แต่ถ้าไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ทางหลักสูตรจะเสนอแหล่งฝึกงานที่เคยรับนักศึกษา ให้นักศึกษาพิจารณาแทน
- 7) อาจารย์ทุกคนต้องมีประมวลรายวิชาแจกนักศึกษาและสอนให้ตรงกับประมวลรายวิชาที่ได้รับผิดชอบ

5.3 การประเมินผู้เรียน

5.2.1 การกำกับระบบการจัดผู้สอน โดยสาขาวิชาเสนอชื่อผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถในรายวิชาที่สอน หากรายวิชาใดที่ต้องการผู้ที่มีประสบการณ์มาสอนจะมีการเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษเฉพาะรายวิชา โดยมีกลไกและขั้นตอน ดังนี้

- 1) ภาระงานสอนของอาจารย์แต่ละท่านมีความแตกต่างกัน ซึ่งอาจส่งผลต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอน จึงได้มีการพิจารณากำหนดผู้สอน เพื่อให้ภาระงานสอนของอาจารย์แต่ละท่านใกล้เคียงกัน
- 2) นอกจากนี้ในบางรายวิชา หลักสูตรกำหนดผู้สอนมากกว่า 1 คน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กับผู้สอนให้มีความหลากหลาย เช่น วิชาศิลปนิพนธ์
- 3) หากอาจารย์ผู้สอนคนใดมีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนต่ำกว่า 3.51 คะแนน หรือมีข้อท้วงติงจากนักศึกษา ทางหลักสูตรจะเชิญอาจารย์ผู้นั้นมาชี้แจงทำความเข้าใจ และวางแนวทางแก้ไขปรับปรุงต่อไป
- 4) หากผลการประเมินของนักศึกษาในบางรายวิชา ที่มีจำนวนนักศึกษามีการถอนรายวิชา หรือไม่ผ่านจำนวนมาก จะต้องนำมาพิจารณาร่วมกันในหลักสูตรว่า อาจารย์ยังเหมาะสมที่จะสอนในรายวิชานั้นอีกหรือไม่ รวมถึงการสังเกตหรือสัมภาษณ์ของนักศึกษา เพื่อนำมาพิจารณาจัดสรรอาจารย์ในรายวิชานั้น ๆ
- 5) หากรายวิชาใดที่ต้องการผู้ที่มีประสบการณ์มาสอนจะมีการเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษ เฉพาะรายวิชา

5.2.2 การกำกับกระบวนการเรียนการสอนมีดังนี้

- 1) ในรายวิชาเดียวกันให้มีมาตรฐานเดียวกันโดยใช้ข้อสอบชุดเดียวกัน ตัดเกรดร่วมกันหรือใช้เกณฑ์เดียวกัน
- 2) มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมทางการเรียนแก่นักศึกษา เช่น โครงการปรับพื้นฐานความรู้ด้านการออกแบบ เป็นต้น
- 3) มีกิจกรรมพัฒนาและเพิ่มศักยภาพของนักศึกษา เช่น การจัดโครงการอบรมหรือพัฒนาเสริมทักษะความรู้อื่น ๆ
- 4) มีการสอนแบบเน้นการปฏิบัติ โดยให้นักศึกษาออกไปเรียนรู้หรือศึกษาจากกรณีศึกษาที่มีอยู่จริง เพื่อนำความรู้ไปประยุกต์ใช้แก้ไขปัญหาต่าง ๆ
- 5) มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เช่น การเปิดสอนรายวิชาตามความถนัดของอาจารย์ หรือความต้องการของนักศึกษา หรือรายวิชาที่ทันสมัยต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
- 6) มีการควบคุมมาตรฐานของแหล่งฝึกประสบการณ์ ดังนี้ นักศึกษาติดต่อแหล่งฝึกงานเอง แล้วนำมาเสนออาจารย์ที่ควบคุมรายวิชาฝึกงาน จากนั้นคณะกรรมการหลักสูตรจะร่วมกันพิจารณาแหล่งฝึกงานดังกล่าว ว่าตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรหรือไม่ หลังจากนั้นจึงดำเนินการตามขั้นตอน แต่ถ้าไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ทางหลักสูตรจะเสนอแหล่งฝึกงานที่เคยรับนักศึกษา ให้นักศึกษาพิจารณาแทน
- 7) อาจารย์ทุกคนต้องมีประมวลรายวิชาแจกนักศึกษาและสอนให้ตรงกับประมวลรายวิชาที่ได้รับผิดชอบ

5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

มีการจัดทำผลการดำเนินงานของหลักสูตร จากร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรแต่ละหลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานประจำปี ในแบบรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7)

6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนมีหลายประการ ได้แก่ ความพร้อมทางกายภาพ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ที่พักของนักศึกษา ฯลฯ และความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ โดยมีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งสามารถแสดงได้ ดังนี้

6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

6.2.1 ห้องเรียน มีดังนี้

| | |
|--|--------------|
| 6.2.1.1 ห้องบรรยาย (อค.15-301) ขนาด 30 ที่นั่ง | จำนวน 1 ห้อง |
| 6.2.1.2 ห้องบรรยาย (อค.15-302) ขนาด 30 ที่นั่ง | จำนวน 1 ห้อง |
| 6.2.1.3 ห้องบรรยาย (อค.15-303) ขนาด 30 ที่นั่ง | จำนวน 1 ห้อง |
| 6.2.1.4 ห้องบรรยาย (อค.15-304) ขนาด 30 ที่นั่ง | จำนวน 1 ห้อง |
| 6.2.1.5 ห้องบรรยาย (อค.15-306) ขนาด 30 ที่นั่ง | จำนวน 1 ห้อง |

6.2.2 ห้องปฏิบัติการ มีดังนี้

6.2.2.1 ห้องปฏิบัติการ อค.15-305

| ลำดับ | ชื่อครุภัณฑ์ | จำนวน |
|-------|--|-----------|
| 1 | ครุภัณฑ์ห้องปฏิบัติการทางการออกแบบอุตสาหกรรม | |
| 1.1 | เครื่องคอมพิวเตอร์ควบคุมประมวลผล CNC | 2 เครื่อง |
| 1.2 | เครื่องตัด CNC Router ขนาด 60x90 ซม. | 1 เครื่อง |
| 1.3 | เครื่องตัด CNC Router ขนาด 130x130 ซม. | 1 เครื่อง |
| 1.4 | โต๊ะเลื่อยวงเดือน 10 นิ้ว | 1 เครื่อง |
| 1.5 | โต๊ะเลื่อยสายพาน 12 นิ้ว | 1 เครื่อง |

| ลำดับ | ชื่อครุภัณฑ์ | จำนวน |
|-------|--|-----------|
| 2 | ครุภัณฑ์ชุดสร้างต้นแบบงานออกแบบ | |
| 2.1 | เครื่องตัดสติ๊กเกอร์ ขนาด 60 ซม. | 1 เครื่อง |
| 2.2 | เครื่องพิมพ์ 3 มิติ Flashforge Finder | 2 เครื่อง |
| 2.3 | เครื่องพิมพ์ 3 มิติ Flashforge Dreamer | 1 เครื่อง |
| 2.4 | เครื่องสแกนเนอร์ 3 มิติ (Sense 3D scanner) | 1 เครื่อง |
| 2.5 | เครื่องแวคคัมพลาสติก | 1 เครื่อง |

6.2.2.2 ห้องปฏิบัติการงานไม้และงานโลหะ อค.12-102 พื้นที่ 112 ตร.ม.

| ลำดับ | ชื่อครุภัณฑ์ | จำนวน |
|-------|---|-----------|
| 1 | เครื่องตัดพลาสติก | 1 เครื่อง |
| 2 | เครื่องเลื่อยฉลุ ขนาด 18 นิ้ว | 1 เครื่อง |
| 3 | เครื่องเลื่อยวงเดือน แบบโต๊ะ ขนาด 10 นิ้ว | 1 เครื่อง |
| 4 | เครื่องเลื่อยสายพาน ขนาด 12 นิ้ว | 1 เครื่อง |
| 5 | เครื่องไสไม้ ขนาด 12 นิ้ว | 1 เครื่อง |
| 6 | ปัมลมใหญ่ | 2 เครื่อง |
| 7 | ปัมลมเล็ก | 2 เครื่อง |
| 8 | เครื่องไสปรับขนาด | 1 เครื่อง |
| 9 | เครื่องไสขีดฉาก | 1 เครื่อง |
| 10 | เครื่องตัดไม้พร้อมเครื่องดูดฝุ่น | 1 ชุด |
| 11 | เครื่องเจาะรูเดี่ยว | 1 เครื่อง |

| ลำดับ | ชื่อครุภัณฑ์ | จำนวน |
|-------|---|-----------|
| 12 | เครื่องทำเตี๋ย | 1 เครื่อง |
| 13 | เครื่อง CNC งานไม้ พร้อมคอมพิวเตอร์ควบคุม | 1 ชุด |
| 14 | เครื่องอัดขึ้นรูปชิ้นงานอัตโนมัติ | 1 เครื่อง |
| 15 | เครื่องปิดขอบ | 1 เครื่อง |
| 16 | สว่านเจาะกระแทกขนาด 16 มม. | 1 เครื่อง |
| 17 | สว่านเจาะ ขนาด 14 มม. | 1 เครื่อง |
| 18 | เครื่องเลื่อยฉลุมือถือ | 3 เครื่อง |
| 19 | เครื่องขัดกระดาษทรายแบบสัน | 3 เครื่อง |
| 20 | เครื่องขัดกระดาษทรายแบบสายพาน | 1 เครื่อง |
| 21 | เครื่องตัดมุม 45 องศา | 1 เครื่อง |
| 22 | เครื่องขัดกระดาษทรายแบบแท่น | 1 เครื่อง |
| 23 | เครื่องเชื่อมไฟฟ้า | 3 เครื่อง |
| 24 | เครื่องตัดไฟเบอร์ | 2 เครื่อง |
| 25 | ปากกาจับชิ้นงาน | 5 อัน |
| 26 | สว่านแท่นใหญ่ | 1 อัน |
| 27 | สว่านแท่นเล็ก | 1 อัน |
| 28 | เครื่องเจียร์แต่ง | 3 เครื่อง |
| 29 | เครื่องหินเจียร์ | 2 เครื่อง |
| 30 | เครื่องยิงแม็กเดี๋ย | 1 เครื่อง |
| 31 | เครื่องยิงแม็กคู่ | 1 เครื่อง |
| 32 | ปากกาจับงาน C แคมป์ ขนาด 11 นิ้ว | 4 อัน |
| 33 | ปากกาจับงาน C แคมป์ ขนาด 8 นิ้ว | 6 อัน |
| 34 | ปากกาจับงาน C แคมป์ ขนาด 6 นิ้ว | 6 อัน |

6.2.3 ห้องสมุด

ใช้หอสมุดกลางของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งมีหนังสือ ตำราเรียน วารสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองการให้บริการทางอินเทอร์เน็ต (Internet) และการให้บริการทางด้านวิชาการต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ข้อมูลจากห้องสมุดเมื่อ พฤษภาคม 2559)

| | | |
|----------|--|-------------|
| 6.2.3.1 | หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย | 67,453 เล่ม |
| 6.2.3.2 | หนังสืออ้างอิงภาษาไทย | 2,496 เล่ม |
| 6.2.3.3 | หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ | 16,919 เล่ม |
| 6.2.3.4 | หนังสืออ้างอิงอังกฤษ | 18,303 เล่ม |
| 6.2.3.5 | วิจัย | 822 เล่ม |
| 6.2.3.6 | วิทยานิพนธ์ | 251 เล่ม |
| 6.2.3.7 | วารสาร | 205 เล่ม |
| 6.2.3.8 | สื่ออิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทย | 9,285 เล่ม |
| 6.2.3.9 | Electronic resources | 1,127 เล่ม |
| 6.2.3.10 | SET Corner | 67 เล่ม |
| 6.2.3.11 | นวนิยาย, เรื่องสั้น | 4,187 เล่ม |
| 6.2.3.12 | วารสารเย็บเล่ม | 36 เล่ม |
| 6.2.3.13 | วารสารบอกรับ | 81 เล่ม |
| 6.2.3.14 | E-book จาก Gale Virtual Reference Library (GVRL) | 363 เล่ม |
| 6.2.3.15 | E-book (IG Library) | 18 เล่ม |
| 6.2.3.16 | E-book (E-Library) | 4,078 เล่ม |
| 6.2.3.17 | E-Project | 206 เล่ม |

6.2.4 ฐานข้อมูล

- 6.2.4.1 ACM Digital Library
- 6.2.4.2 H.W Wilson
- 6.2.4.3 IEEE/IET Electronic Library (IEL)
- 6.2.4.4 ProQuest Dissertation & Theses Global
- 6.2.4.5 Web of Science
- 6.2.4.6 SpringerLink – Journal
- 6.2.4.7 American Chemical Society Journal (ACS)
- 6.2.4.8 Academic Search Complete
- 6.2.4.9 ABI/INFORM Complete

6.2.4.10 Computers & Applied Sciences Complete

6.2.4.11 Education Research Complete

6.2.4.12 Emerald Management (EM92)

6.2.4.13 ScienceDirect

6.2.4.14 Communication & Mass Media Complete

6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัท หรือรายชื่อบริษัทอื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัท สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วยในส่วนของคณะจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจะต้องจัดซื้อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์การเรียนการสอนออนไลน์ เป็นต้น

6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ด้านไอทีสนับสนุน ซึ่งจะช่วยอำนวยความสะดวกในการใช้สอยของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย โดยรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

| เป้าหมาย | การดำเนินงาน | การประเมินผล |
|--|---|--|
| จัดให้มีห้องเรียนห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ การทดลอง ทรัพยากร สื่อและ ช่องทางการเรียนรู้ ที่ เพียงพร้อมเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียน นอก ห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ มี ประสิทธิภาพ | <ol style="list-style-type: none"> จัดให้มีห้องเรียนมัลติมีเดีย ที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการสอน การบันทึกเพื่อเตรียมจัดสร้างสื่อสำหรับการทบทวนการเรียน จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทดลองที่มีเครื่องมือทันสมัยและเป็นเครื่องมือวิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ จัดให้มีเครือข่ายและห้อง ปฏิบัติการทดลองเปิด ที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์และ พื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาทดลอง หา | <ul style="list-style-type: none"> - รวบรวมจัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัว นักศึกษาชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการ และ เครื่องมือ ความเร็วของ ระบบเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาใน - จำนวนนักศึกษาลงเรียนใน วิชาเรียนที่มี การฝึกปฏิบัติ ด้วยอุปกรณ์ต่าง ๆ - สถิติของจำนวนหนังสือ ตำรา และ สื่อดิจิทัล ที่มี |

| เป้าหมาย | การดำเนินงาน | การประเมินผล |
|----------|--|--|
| | <p>ความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ</p> <p>4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือตำรา และสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ ทั้งห้องสมุดทางกายภาพและทางระบบเสมือน</p> <p>5. จัดให้มีเครื่องมือทดลอง เช่น ระบบแม่ข่ายขนาดใหญ่ อุปกรณ์เครือข่าย เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติการในการบริหาร ระบบ</p> | <p>ให้บริการ และสถิติ การใช้ งานหนังสือตำรา สื่อดิจิทัล</p> <p>- ผลสำรวจความพึงพอใจ ของนักศึกษาต่อการ ให้ บริการทรัพยากรเพื่อการ เรียนรู้และการ ปฏิบัติการ</p> |

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance indicator) (ตัวอย่าง)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายดังกล่าวชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

| ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | ปีที่ | ปีที่ | ปีที่ | ปีที่ | ปีที่ |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| (2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| (3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| (4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| (5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |

| ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | ปีที่ | ปีที่ | ปีที่ | ปีที่ | ปีที่ |
|--|-------|-------|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| (6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| (7) มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| (8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| (9) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| (10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และหรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| (11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0 | | | | ✓ | ✓ |
| (12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 | | | | | ✓ |

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

1.1.1 ศึกษาสาระการเรียนรู้ 3 ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้ง 3 คุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอกที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่าง ๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จิตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

1.1.2 การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษา ในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่าง ๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่าง ๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริงและมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธานหลักสูตร และ/ หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาชั้นปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ว่าจ้าง

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาออกแบบอุตสาหกรรม และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

- 4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร 1 ประธานหลักสูตร
- 4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

- ก. เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร
- ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- ค. รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา
- ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ
สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)
- จ. เปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง
- ฉ. รายงานคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
 - 1. คณะกรรมการดำเนินงาน
 - 2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
- ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551
- ซ. คำสั่งคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
- ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ญ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
- ฎ. รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

ภาคผนวก ก

เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว ซึ่งก่อนที่ประกาศฉบับนี้จะออกมา ทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาได้ดำเนินการเสนอ ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) ที่ผ่านมาจนถึงปัจจุบัน มีความจำเป็นที่จะต้องมีการพัฒนาเปลี่ยนแปลง ให้สอดคล้องกับภาวะการเปลี่ยนแปลงของชุมชนท้องถิ่นและสังคมโลก โดยเฉพาะยุคปัจจุบันถือว่าเป็นยุคที่มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว ไปสู่การเจริญเติบโตของความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยี และวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงระหว่างปัจเจกบุคคล ชุมชน หน่วยงานภาครัฐกิจ สังคม ทั่วทั้งโลก การปรับปรุงเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาหลักสูตรสาขาออกแบบอุตสาหกรรมครั้งนี้ มีเหตุผลและเชื่อว่าทุกสิ่งทุกอย่างย่อมมีการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาตลอดเวลา สิ่งที่สำคัญหลักสูตรที่ดีก็ต้องมีการพัฒนาปรับปรุงให้ทันสมัย โดยหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรมได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสถานประกอบการ องค์กรวิชาชีพ การเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ สังคม ตลอดจนนโยบายของภาครัฐ ในการพัฒนา และเสริมทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบ อุตสาหกรรม โดยมุ่งเน้นการเรียนการสอนเพื่อให้เกิดการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ และการบูรณาการองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และการตลาด เข้ากับการออกแบบ บนพื้นฐานภูมิปัญญาล้านนา

ภาคผนวก ข

เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

| หลักสูตรเดิม | หลักสูตรปรับปรุง |
|--|---|
| หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม พ.ศ. 2560 | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม พ.ศ. 2565 |
| <p>ปรัชญา</p> <p>ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติด้านออกแบบอุตสาหกรรม เพื่อสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้องค์ความรู้วัฒนธรรม ภูมิปัญญาล้านนา</p> | <p>ปรัชญา</p> <p>ความคิดสร้างสรรค์ ผสมผสานภูมิปัญญาล้านนา วิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล และเทคโนโลยีที่เหมาะสม เพื่อขับเคลื่อนเศรษฐกิจการออกแบบ อุตสาหกรรมสู่ความเป็นสากล</p> |
| <p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติทางด้าน ออกแบบผลิตภัณฑ์ ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ และ ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม ที่พร้อมจะประยุกต์ใช้ องค์ความรู้ด้านทฤษฎีเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน ด้านการออกแบบอุตสาหกรรมรวมทั้งอนุรักษ์ วัฒนธรรมภูมิปัญญาล้านนา อันตอบสนองต่อธุรกิจ อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ของประเทศ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีวินัย มีคุณธรรมจริยธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต มีสำนึกในจรรยาบรรณ วิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม และศิลปวัฒนธรรมล้านนา 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีภาวะผู้นำและผู้ตาม นำ ความรู้ไปประกอบอาชีพได้เต็มความสามารถ สนองความต้องการตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและ สังคมแห่งชาติ | <p>วัตถุประสงค์</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีทักษะทางการ ออกแบบอุตสาหกรรม บนพื้นฐาน การบูรณาการ ด้านความคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยีและธุรกิจ อุตสาหกรรม 2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย สร้างสรรค์และบูรณาการ องค์ความรู้มาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดด้านการ ออกแบบอุตสาหกรรม 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการประยุกต์ใช้ ภูมิปัญญาล้านนา เพื่ออนุรักษ์ และทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นตลอดจนผสมผสาน เอกลักษณ์ล้านนาในงานออกแบบอุตสาหกรรมสู่ สากล 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานร่วมกับ ผู้อื่นด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ วิชาชีพ |

ภาคผนวก ค

รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม ได้จัดทำขึ้นเพื่อผลิตบัณฑิตนักออกแบบอุตสาหกรรมรองรับความต้องการของตลาดแรงงานและการแข่งขันของโลก โดยในปัจจุบันได้มีการพัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมใหม่ ๆ เข้ามามีบทบาทในชีวิตประจำวัน การดำเนินงานทางธุรกิจและในภาคอุตสาหกรรมต่าง ๆ เพื่อลดต้นทุนและเพิ่มประสิทธิภาพในหน่วยงาน ไม่ว่าจะเป็นหน่วยงานภาครัฐ รัฐวิสาหกิจ และเอกชน

ดังนั้นหลักสูตรนี้จึงจัดทำขึ้นเพื่อผลิตบัณฑิตนักออกแบบอุตสาหกรรมรองรับความต้องการในงานด้านบรรจภัณฑ์ ตลาดแรงงานและสถานประกอบการต่าง ๆ โดยเน้นให้นักวิชาชีพการออกแบบอุตสาหกรรมมีทักษะด้านปฏิบัติการ มีความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบอุตสาหกรรม เทคโนโลยี และการตลาด คิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ อีกทั้งมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ ซึ่งผลที่คาดว่าจะได้รับทำให้ได้บัณฑิตที่มีคุณสมบัติตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและพัฒนาด้านการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยได้แสดงรายละเอียดของรายวิชาต่าง ๆ ที่ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตรแต่ละข้อ ดังนี้

| วัตถุประสงค์ของหลักสูตร | รายวิชา | | |
|---|----------|--|----------|
| | รหัส | ชื่อรายวิชา | หน่วยกิต |
| 1. เพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีทักษะทางการออกแบบอุตสาหกรรม บนพื้นฐาน การบูรณาการ ด้านความคิดสร้างสรรค์ เทคโนโลยีและธุรกิจอุตสาหกรรม | BAACC404 | วาดภาพเพื่อการออกแบบ | 2(1-3-3) |
| | BAACC406 | องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ | 2(1-3-3) |
| | BAACC407 | เขียนแบบเบื้องต้น | 2(1-3-3) |
| | BAACC409 | ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ | 2(2-0-4) |
| | BAACC410 | ศิลปะพื้นถิ่น | 2(1-3-3) |
| | BAAID106 | ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ | 3(0-6-3) |
| | BAAID109 | ปฏิบัติงานวัสดุสังเคราะห์ | 3(0-6-3) |
| | BAAID147 | การทำหุ่นจำลอง | 3(1-4-6) |
| | BAAID150 | นวัตกรรมวัสดุผลิตภัณฑ์ | 3(3-0-6) |
| | BAAID151 | ปัจจัยมนุษย์เพื่อการออกแบบ | 3(3-0-6) |
| | BAAID152 | คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ | 3(1-6-4) |
| | BAAID153 | หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | 3(1-6-4) |
| | BAAID154 | คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและการผลิต | 3(1-6-4) |
| | BAAID156 | คอมพิวเตอร์เพื่อนำเสนองาน | 3(0-6-3) |
| | BAAID169 | ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ไม้แผ่น วิทยาศาสตร์ | 3(1-6-4) |
| | BAAID170 | ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งถาวร | 3(1-6-4) |
| | BAAID171 | อุปกรณ์ช่วยงานผลิต | 3(1-6-4) |

| วัตถุประสงค์ของหลักสูตร | รายวิชา | | |
|---|-------------------------------|--|-----------|
| | รหัส | ชื่อรายวิชา | หน่วยกิต |
| | BAAID172 | กราฟิกสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ | 3(1-6-4) |
| | BAACC408 | ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ | 2(2-0-4) |
| | BAACC405 | ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ | 2(1-3-3) |
| | BAAID155 | ธุรกิจและประมาณราคา | 3(3-0-6) |
| | BAAID157 | การตลาดเพื่อการออกแบบอุตสาหกรรม | 3(3-0-6) |
| 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถในการศึกษา ค้นคว้า วิจัย สร้างสรรค์ และบูรณาการองค์ความรู้มาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดด้านการออกแบบอุตสาหกรรม | BAAID158 | การประกอบวิชาชีพทางการออกแบบอุตสาหกรรม | 3(3-0-6) |
| | BAAID159 | ออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ | 2(2-0-4) |
| | BAAID123 | การเตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม | 3(3-0-6) |
| 3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาล้านนา เพื่ออนุรักษ์ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของท้องถิ่นตลอดจนผสมผสานเอกลักษณ์ล้านนาในงานออกแบบอุตสาหกรรมสู่สากล | BAAID127 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมประเภทอุปโภคบริโภค | 3(0-6-3) |
| | BAAID128 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสาธารณะและบริการ | 3(0-6-3) |
| | BAAID129 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ | 3(0-6-3) |
| | BAAID148 | อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ | 3(3-0-6) |
| | BAAID149 | ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม | 3(0-6-3) |
| | BAAID160 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์สร้างสรรค์ | 3(0-6-3) |
| | BAAID162 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว | 3(1-6-4) |
| | BAAID163 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งภายในอาคาร | 3(1-6-4) |
| | BAAID164 | ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ระบบอุตสาหกรรม | 3(1-6-4) |
| | BAAID165 | ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมงานไม้ | 3(1-6-4) |
| | BAAID166 | ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเส้นใย | 3(1-6-4) |
| | BAAID167 | ออกแบบหัตถกรรมอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ | 3(1-6-4) |
| | BAAID168 | ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมงานไม้ | 3(1-6-4) |
| | BAAID173 | ออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ | 3(1-6-4) |
| | BAAID174 | ออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักอาศัย | 3(1-6-4) |
| BAAID175 | ออกแบบตกแต่งภายในอาคารสาธารณะ | 3(1-6-4) | |
| 4. เพื่อผลิตบัณฑิตที่สามารถปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่นด้วยคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ | BAAID122 | ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบอุตสาหกรรม | 3(0-40-0) |
| | BAAID124 | ศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม | 6(0-18-0) |
| | BAAID161 | นวัตกรรมกรรมการออกแบบจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ | 3(0-6-3) |

ภาคผนวก ง

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง
กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

| หมวดวิชา/กลุ่มวิชา | เกณฑ์ขั้นต่ำ ของ สกอ. (หน่วยกิต) | หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 (หน่วยกิต) | หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (หน่วยกิต) |
|--|--|---|---|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 | 30 | 30 |
| 1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ | | 3 | 3 |
| 1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | | 3 | 3 |
| 1.3 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | | 12 | 12 |
| 1.4 กลุ่มวิชาสุขภาพ | | 3 | 3 |
| 1.5 กลุ่มวิชาบูรณาการ | | 9 | 9 |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | 84 | 94 | 94 |
| 2.1 วิชาแกน | | 16 | 14 |
| 2.2 วิชาเฉพาะด้าน | | 60 | 68 |
| 2.3 วิชาเอก | | 18 | 12 |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 | 6 | 6 |
| รวม | 120 | 130 | 130 |

ภาคผนวก จ

เปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง

1.หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี จำนวน 30 หน่วยกิต ดังนี้

| หลักสูตรเดิม | หน่วยกิต | หลักสูตรปรับปรุง | หน่วยกิต |
|--|----------|---|----------|
| หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี | - | หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี | - |
| (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559) | | (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) | |
| 1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ | | 1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ | |
| GEBSO101 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและ ภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิต | 3(3-0-6) | | |
| GEBSO102 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและ สังคม | 3(3-0-6) | GEBSO501 การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม | 3(3-0-6) |
| GEBSO103 สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และ กฎหมาย | 3(3-0-6) | GEBSO502 ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย | 3(3-0-6) |
| GEBSO104 มนุษย์สัมพันธ์ | 3(3-0-6) | GEBSO503 มนุษย์สัมพันธ์ | 3(3-0-6) |
| GEBSO105 ภูมิสังคมวัฒนธรรมอาเซียน | 3(3-0-6) | | |
| GEBSO106 จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิต และการทำงาน | 3(3-0-6) | | |
| | | GEBSO504 การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และ จิตวิทยาเชิงบวก | 3(3-0-6) |
| | | GEBSO505 พลเมืองดิจิทัล | 3(3-0-6) |
| | | GEBSO506 วัฒนธรรมและเศรษฐกิจ สร้างสรรค์ | 3(3-0-6) |
| | | GEBSO507 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ ยั่งยืน | 3(3-0-6) |
| | | GEBSO508 จิตวิทยาการจัดการองค์การใน โลกยุคใหม่ | 3(3-0-6) |
| | | GEBSO509 มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21 | 3(3-0-6) |
| 2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | | 2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | |
| GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติใน ชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) | GEBSC401 คณิตศาสตร์และสถิติใน ชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |

| หลักสูตรเดิม | หน่วยกิต | หลักสูตรปรับปรุง | หน่วยกิต |
|---|----------|---|----------|
| GEBS102 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) | GEBS301 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็น ในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| GEBS103 การคิดและการตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์ | 3(3-0-6) | GEBS302 มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ | 3(3-0-6) |
| GEBS104 การสร้างกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม | 3(3-0-6) | GEBS303 กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม | 3(3-0-6) |
| GEBS105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ | 3(3-0-6) | GEBS304 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ | 3(3-0-6) |
| GEBS106 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา | 3(3-0-6) | GEBS305 สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน | 3(3-0-6) |
| | | GEBS402 สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น | 3(3-0-6) |
| 3. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | | 3. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร | |
| GEBL101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) | GEBL101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| GEBL102 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะชีวิต | 3(3-0-6) | | |
| GEBL103 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ | 3(3-0-6) | GEBL103 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ | 3(3-0-6) |
| GEBL104 ภาษาอังกฤษสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพ | 3(3-0-6) | | |
| GEBL201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย | 3(3-0-6) | GEBL201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย | 3(3-0-6) |
| GEBL202 กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ | 3(3-0-6) | GEBL202 กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ | 3(3-0-6) |
| GEBL203 วรรณกรรมท้องถิ่น | 3(3-0-6) | GEBL203 วรรณกรรมท้องถิ่น | 3(3-0-6) |
| GEBL204 ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ | 3(3-0-6) | GEBL204 ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ | 3(3-0-6) |
| GEBL301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) | GEBL109 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| GEBL401 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน | 3(3-0-6) | GEBL110 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน | 3(3-0-6) |
| GEBL501 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) | GEBL111 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| GEBL601 ภาษาพม่าพื้นฐาน | 3(3-0-6) | GEBL112 ภาษาพม่าพื้นฐาน | 3(3-0-6) |
| | | GEBL105 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน | 3(3-0-6) |
| | | GEBL106 ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล | 3(3-0-6) |
| | | GEBL107 ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม | 3(3-0-6) |

| หลักสูตรเดิม | หน่วยกิต | หลักสูตรปรับปรุง | หน่วยกิต |
|---|----------|---|----------|
| | | GEBLC108 ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบ ธุรกิจ | 3(3-0-6) |
| 4. กลุ่มวิชาสุขภาพ | | 4. กลุ่มวิชาสุขภาพ | |
| GEBHT101 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ | 3(3-0-6) | GEBHT601 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ | 3(2-2-5) |
| GEBHT102 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ | 3(3-0-6) | GEBHT602 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ | 3(2-2-5) |
| GEBHT103 กีฬาเพื่อสุขภาพ | 3(3-0-6) | GEBHT603 กีฬาเพื่อสุขภาพ | 3(2-2-5) |
| GEBHT104 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ | 3(3-0-6) | GEBHT604 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ | 3(2-2-5) |
| 5. กลุ่มวิชาบูรณาการ | | 5. กลุ่มวิชาบูรณาการ | |
| GEBIN101 กระบวนการคิดและการ แก้ปัญหา | 3(3-0-6) | GEBIN701 กระบวนการคิดและการ แก้ปัญหา | 3(3-0-6) |
| GEBIN102 นวัตกรรมและเทคโนโลยี | 3(3-0-6) | GEBIN702 นวัตกรรมและเทคโนโลยี | 3(3-0-6) |
| GEBIN103 ศิลปะการใช้ชีวิต | 3(3-0-6) | GEBIN703 ศิลปะการใช้ชีวิต | 3(3-0-6) |
| GEBIN104 ชีวิตมีสุข | 3(3-0-6) | | |
| | | GEBIN704 สุนทรียภาพและความงาม ของมนุษย์ | 3(3-0-6) |

2. หมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม พ.ศ. 2565
จำนวน 94 หน่วยกิต ดังนี้

| หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) | 94 หน่วยกิต | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) | 94 หน่วยกิต |
|--|--|--|--|
| หมวดวิชาเฉพาะ 1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ BFACC401 ศิลปะประจำชาติ, BFACC405 ล้านนาศึกษา BFACC402 วาดเส้น BFACC403 สุนทรียศาสตร์ BFACC404 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น BFACC401 หลักการเขียนแบบ BAACC402 วิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางการ ออกแบบ BAAID101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและ การออกแบบ | 2(1-3-3) 2(2-0-4) 2(1-3-3) 2(2-0-4) 2(1-3-3) 2(1-3-3) 2(2-0-4) 2(2-0-4) | หมวดวิชาเฉพาะ 1. วิชาแกน BAACC410 ศิลปะพื้นถิ่น BAACC404 วาดภาพเพื่อการออกแบบ BAACC405 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการ ออกแบบ BAACC406 องค์ประกอบศิลป์สำหรับงาน ออกแบบ BAACC407 เขียนแบบเบื้องต้น BAACC408 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ BAACC409 ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงาน ออกแบบ | 2(1-3-3) 2(1-3-3) 2(1-3-3) 2(1-3-3) 2(1-3-3) 2(2-0-4) 2(2-0-4) |
| 2. กลุ่มวิชาชีพบังคับ BAAID102 มโนทัศน์การออกแบบ BAAID103 พื้นฐานการออกแบบ BAAID104 เขียนแบบผลิตภัณฑ์เบื้องต้น BAAID105 วัสดุผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม BAAID106 ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ BAAID107 วาดภาพสร้างสรรค์เพื่องาน ออกแบบ BAAID108 การยศาสตร์ BAAID109 ปฏิบัติงานวัสดุสังเคราะห์ BAAID110 ประมาณราคา BAAID118 ธุรกิจการออกแบบ อุตสาหกรรม BAAID111 เขียนแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | 2(1-3-3) 2(1-3-3) 2(1-3-3) 3(3-0-6) 3(0-6-3) 2(0-6-2) 2(2-0-4) 3(0-6-3) 2(2-0-4) 2(2-0-4) 3(1-4-4) | 2. วิชาเฉพาะด้าน (รวมกับวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ) (รวมกับวิชาความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ) (รวมกับวิชาคอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ) BAAID150 นวัตกรรมวัสดุผลิตภัณฑ์ BAAID106 ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ (รวมกับวิชาวาดภาพเพื่อการออกแบบ) BAAID151 ปัจจัยมนุษย์เพื่อการออกแบบ BAAID109 ปฏิบัติงานวัสดุสังเคราะห์ BAAID155 ธุรกิจและประมาณราคา BAAID152 คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ | 3(3-0-6) 3(0-6-3) 3(3-0-6) 3(0-6-3) 3(3-0-6) |

| หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) | 94 หน่วยกิต | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) | 94 หน่วยกิต |
|---|----------------|---|----------------|
| BAAID112 ออกแบบอุตสาหกรรมเบื้องต้น | 3(0-6-3) | BAAID153 หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม (รวมกับวิชาธุรกิจและประมาณราคา) | 3(1-6-4) |
| BAAID113 การบริหารจัดการอุตสาหกรรม | 2(2-0-4) | BAAID147 การทำหุ่นจำลอง | 3(1-4-6) |
| BAAID114 การทำหุ่นจำลอง | 2(1-3-3) | | |
| BAAID115 การศึกษาดูงานทางการ ออกแบบอุตสาหกรรม | 2(0-6-0) | BAAID154 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ และการผลิต | 3(1-6-4) |
| BAAID116 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบ อุตสาหกรรม | 3(0-6-3) | BAAID174 ออกแบบตกแต่งภายใน บ้านพักอาศัย | 3(1-6-4) |
| BAAID117 ออกแบบตกแต่งภายใน | 3(0-6-3) | BAAID157 การตลาดเพื่อการออกแบบ อุตสาหกรรม | 3(3-0-6) |
| BAAID118 ธุรกิจการออกแบบ อุตสาหกรรม | 2(2-0-4) | BAAID161 นวัตกรรมการออกแบบจัดแสดง สินค้าและนิทรรศการ | 3(0-6-3) |
| BAAID119 การออกแบบจัดแสดงสินค้า และนิทรรศการ | 3(0-6-3) | BAAID158 การประกอบวิชาชีพทางการ ออกแบบอุตสาหกรรม | 3(3-0-6) |
| BAAID120 สัมมนาออกแบบอุตสาหกรรม | 2(2-0-4) | BAAID148 อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่องาน ออกแบบ (ย้ายไปหมวดวิชาเอก) | 3(3-0-6) |
| BAAID121 อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่อ งานออกแบบ | 2(2-0-4) | | |
| BAAID122 ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบ อุตสาหกรรม | 3(0-40-0) | | |
| BAAID123 การเตรียมศิลปะนิพนธ์ ออกแบบอุตสาหกรรม | 3(3-0-6) | | |
| BAAID124 ศิลปะนิพนธ์ออกแบบ อุตสาหกรรม | 6(0-18-6) | | |
| BAAID125 คอมพิวเตอร์เพื่อนำเสนองาน ออกแบบอุตสาหกรรม | 3(0-6-3) | BAAID156 คอมพิวเตอร์เพื่อนำเสนองาน | 3(3-0-6) |
| | | BAAID160 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์สร้างสรรค์ | 3(0-6-3) |
| | | BAAID159 ออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ | 2(2-0-4) |

| หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) | 94 หน่วยกิต | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) | 94 หน่วยกิต |
|---|----------------|---|----------------|
| 3. กลุ่มวิชาชีพเลือก | | | |
| BAAID127 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ประเภทอุปโภคบริโภค | 3(0-6-3) | BAAID127 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม ประเภทอุปโภคบริโภค | 3(0-6-3) |
| BAAID128 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สาธารณะและบริการ | 3(0-6-3) | BAAID128 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สาธารณะและบริการ | 3(0-6-3) |
| BAAID129 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สร้างสรรค์ | 3(0-6-3) | BAAID129 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม สร้างสรรค์ | 3(0-6-3) |
| BAAID130 ออกแบบผลิตภัณฑ์สำหรับธุรกิจ ขนาดย่อม | 3(0-6-3) | | |
| BAAID131 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว | 3(0-6-3) | BAAID162 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว | 3(1-6-4) |
| BAAID132 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ติดตั้ง ภายในอาคาร | 3(0-6-3) | BAAID163 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ติดตั้ง ภายในอาคาร | 3(1-6-4) |
| BAAID133 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ระบบ อุตสาหกรรม | 3(0-6-3) | BAAID164 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ระบบ อุตสาหกรรม | 3(1-6-4) |
| BAAID135 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมงานไม้ | 3(0-6-3) | BAAID165 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมงานไม้ | 3(1-6-4) |
| BAAID136 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเส้นใย | 3(0-6-3) | BAAID166 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเส้นใย | 3(1-6-4) |
| BAAID137 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ | 3(0-6-3) | BAAID167 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ | 3(1-6-4) |
| BAAID139 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม งานไม้ | 2(1-3-3) | BAAID168 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม งานไม้ | 3(1-6-4) |
| BAAID140 ออกแบบบรรจุภัณฑ์คงรูปคี่นรูป | 2(1-3-3) | BAAID173 ออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ (รวมกับวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์และ หัตถอุตสาหกรรมสร้างสรรค์) | 3(1-6-4) |
| BAAID141 หัตถอุตสาหกรรมภูมิปัญญา ล้านนา | 2(1-3-3) | | |
| BAAID142 ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ ไม้แผ่นวิทยาศาสตร์ | 2(0-6-3) | BAAID169 ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ ไม้แผ่นวิทยาศาสตร์ | 3(1-6-4) |
| BAAID143 ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ ติดตั้งถาวร | 2(0-6-3) | BAAID170 ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ ติดตั้งถาวร | 3(1-6-4) |
| BAAID144 อุปกรณ์ช่วยงานผลิต | 2(1-3-3) | BAAID171 อุปกรณ์ช่วยงานผลิต | 3(1-6-4) |
| BAAID145 ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อ สิ่งแวดล้อม | 2(0-6-3) | BAAID149 ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อ สิ่งแวดล้อม | 3(0-6-3) |

| หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560) | 94 หน่วยกิต | หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565) | 94 หน่วยกิต |
|---|----------------|---|------------------------------------|
| BAAID146 ออกแบบกราฟิกสร้างสรรค์ | 2(0-6-3) | BAAID172 กราฟิกสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ BAAID175 ออกแบบตกแต่งภายในอาคาร สาธารณะ | 3(1-6-4) 3(1-6-4) |
| | | 3. วิชาเอก BAAID122 ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบ อุตสาหกรรม BAAID123 การเตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบ อุตสาหกรรม BAAID124 ศิลปนิพนธ์ออกแบบ อุตสาหกรรม | 3(0-40-0) 3(3-0-6) 6(0-18-6) |
| หมวดวิชาเลือกเสรี | | หมวดวิชาเลือกเสรี | |

ภาคผนวก ฉ
รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร

1. คณะกรรมการดำเนินงาน

| | | | |
|------|-------------------|----------------|---------------------|
| 2.1 | นางสาวปิยะนุช | เจตีย์ยอด | ประธานกรรมการ |
| 2.2 | นายดุสิต | ทองเปรมจิตต์ | กรรมการ |
| 2.3 | นายธาดา | เสนานัย | กรรมการ |
| 2.4 | นายสมชาย | บุญพิทักษ์ | กรรมการ |
| 2.5 | นางสาวธัญญาภักดิ์ | ธิเดช | กรรมการ |
| 2.6 | รศ.ดร.ตระกูลพันธ์ | พัชรเมธา | กรรมการ |
| 2.7 | นายวรุฒ | มณีมาโรจน์ | กรรมการ |
| 2.8 | นายธรรมบุญ | นิลวรรณ | กรรมการ |
| 2.9 | รศ.วาสนา | สายมา | กรรมการ |
| 2.10 | นายพิพัฒน์ | ปัญญา | กรรมการ |
| 2.11 | ผศ.บุญรัตน์ | ณ วิชัย | กรรมการ |
| 2.12 | นางสาวนวนพ | สุวรรณภูมิ | กรรมการ |
| 2.13 | นางสาวพรพิมล | บาลี | กรรมการ |
| 2.14 | นายปกรณ์ | ลวกุล | กรรมการ |
| 2.15 | นายไพโรวัลย์ | คำวัน | กรรมการ |
| 2.16 | นางสาวอริสา | สุยะป็น | กรรมการ |
| 2.17 | นายสมทรง | เดชภีรัตน์มงคล | กรรมการ |
| 2.18 | นายขวัญพงษ์ | สมมิตร | กรรมการและเลขานุการ |

2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร

| | | | |
|-----|------------------|----------|---|
| 2.1 | ด้านวิชาการ | | |
| | 1) รศ.ดร.นิรัช | สุดสังข์ | อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะและการออกแบบ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรัตนนคร |
| 2.2 | ด้านวิชาชีพ | | |
| | 1) คุณสุรเชษฐ | ไชยอุปละ | รองคณบดีฝ่ายกลยุทธ์สื่อสารองค์กรและสารสนเทศ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. |
| | 2) คุณมรกต | ยศธำรง | นายกสมาคมผู้ผลิตและผู้ส่งออกสินค้าหัตถกรรมภาคเหนือ NOHMEX |
| 2.3 | ด้านผู้ใช้บัณฑิต | | |
| | 1) คุณอ้อยทิพย์ | ศรีวิชัย | กรรมการบริหาร หจก.แอ็ด สตีล แอนด์ ลีฟวิ่ง และ ธุรกิจงานเฟอร์นิเจอร์ โคมไฟ ในนาม บจก.สุนา ลีฟวิ่ง |
| | 2) คุณสรศักดิ์ | คันธวงศ์ | ผู้จัดการ บริษัท บุญถาวรเซรามิค จำกัด สาขาเชียงใหม่ |

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2551

ตามที่ ได้มีพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จึงเห็นควรจัดทำข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 ขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 17 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุมครั้งที่ 5(3/2551) เมื่อวันที่ 28 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2551 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

- หมวดที่ 1 บททั่วไป
- หมวดที่ 2 การรับเข้าศึกษา
- หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา
- หมวดที่ 4 การลงทะเบียนเรียน
- หมวดที่ 5 การลาของนักศึกษา
- หมวดที่ 6 การย้ายคณะและหลักสูตร
- หมวดที่ 7 การเทียบโอนผลการเรียน
- หมวดที่ 8 การวัดและประเมินผลการศึกษา
- หมวดที่ 9 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- หมวดที่ 10 การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้
- หมวดที่ 11 การขอสำเร็จการศึกษาและการขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต
- หมวดที่ 12 ปริญญาเกียรตินิยมและเหรียญเกียรตินิยม
- หมวดที่ 13 บทเฉพาะกาล

หมวดที่ 1
บททั่วไป

- ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551”
- ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้มีผลใช้บังคับนับแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นคั่นไป
- ข้อ 3 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน
- ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้
- | | |
|----------------------|---|
| “มหาวิทยาลัย” | หมายถึง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |
| “สภามหาวิทยาลัย” | หมายถึง สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |
| “อธิการบดี” | หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |
| “รองอธิการบดี” | หมายถึง รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย ดาก น่าน พิชณุโลก และลำปาง |
| “คณบดี” | หมายถึง หัวหน้าหน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และให้หมายรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |
| “คณะ” | หมายถึง หน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และให้หมายรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |
| “คณะกรรมการประจำคณะ” | หมายถึง คณะกรรมการประจำคณะที่ตั้งขึ้นตามมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ.2548 ของแต่ละคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |
| “สาขาวิชา” | หมายถึง สาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะ และให้หมายรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |
| “หัวหน้าสาขาวิชา” | หมายถึง หัวหน้าสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะและให้หมายรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |

| | |
|-------------------------------------|--|
| “อาจารย์ที่ปรึกษา” | หมายถึง อาจารย์ประจำในคณะซึ่งมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษา ติดตามผลเกี่ยวกับการศึกษาค้นคว้าและดูแลความประพฤติตลอดจนรับผิดชอบดูแลแผนการเรียนของนักศึกษา |
| “อาจารย์ผู้สอน” | หมายถึง ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบสอนรายวิชาในระดับปริญญาตรี |
| “นักศึกษา” | หมายถึง ผู้ที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |
| “แผนการเรียน” | หมายถึง แผนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษาของแต่ละหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย การจัดแผนการเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดี หรือรองอธิการบดี |
| “เขตพื้นที่” | หมายถึง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย ดาก น่าน พิชญโลก และลำปาง |
| “กองการศึกษา” | หมายถึง กองการศึกษา เชียงราย ดาก น่าน พิชญโลก และลำปาง |
| “สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” | หมายถึง สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา |

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยตีความตลอดจนออกประกาศเพื่อให้การปฏิบัติตามข้อบังคับนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ทั้งนี้คำวินิจฉัยให้ถือเป็นที่สุดท้าย และต้องไม่ขัดต่อเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวดที่ 2

การรับเข้าศึกษา

- ข้อ 6 ผู้ที่จะสมัครเข้าเป็นนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติและลักษณะดังนี้
- 6.1 เป็นผู้มีความวุฒิการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
 - 6.2 ไม่เป็นคนวิกลจริตหรือโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพ หรือโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
 - 6.3 ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง
- ข้อ 7 การคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย หรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ 8 ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษา จะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนและทำบัตรประจำตัวนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และการกำหนดรหัสนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 3
ระบบการศึกษา

ข้อ 9 มหาวิทยาลัยจัดระบบการศึกษาดตามหลักเกณฑ์ดังนี้

- 9.1 มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาโดยการประสานงานด้านวิชาการระหว่างคณะหรือสาขาวิชา คณะใดหรือสาขาวิชาใดที่มีหน้าที่เกี่ยวกับวิชาการด้านใดให้จัดการศึกษาในวิชาการด้านนั้นแก่นักศึกษาทุกคนทั้งมหาวิทยาลัย
- 9.2 มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาภาคการศึกษาปกติโดยใช้ระบบทวิภาคเป็นหลัก ในปีการศึกษาหนึ่งจะแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ แบ่งออกเป็นภาคการศึกษาที่หนึ่ง และภาคการศึกษาที่สอง มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อหนึ่งภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่รวมเวลาสำหรับการสอบ
มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาระบบไตรภาค จัดการศึกษาปีละ 3 ภาคการศึกษาปกติ โดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้การจัดการศึกษาต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติในระบบทวิภาค ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย
- 9.3 มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคการศึกษาดูเรียนเพิ่มเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ทั้งนี้รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย แต่ให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับหนึ่งภาคการศึกษาปกติ
- 9.4 การกำหนดปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นหน่วยกิตตามลักษณะการจัดการเรียนการสอน ดังนี้
 - 9.4.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือ จำนวนชั่วโมงรวมไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
 - 9.4.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2-3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษาปกติ หรือจำนวนชั่วโมงรวมระหว่าง 30-45 ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
 - 9.4.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
 - 9.4.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
 - 9.4.5 การศึกษามบางรายวิชาที่มีลักษณะเฉพาะ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดหน่วยกิต โดยใช้หลักเกณฑ์อื่นได้ตามความเหมาะสม



- 9.5 นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษาจึงจะมีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น กรณีที่มีเวลาศึกษาไม่ถึงร้อยละ 80 อันเนื่องมาจากเหตุสุดวิสัย จะต้องได้รับอนุญาตจากคณบดีหรือรองอธิการบดี
- 9.6 กำหนดการและระเบียบการสอบให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 4

การลงทะเบียนเรียน

- ข้อ 10 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียน โดยปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดดังนี้
- 10.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่กำหนดในแต่ละภาคการศึกษาให้เสร็จตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 10.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและข้อกำหนดของคณะที่นักศึกษาสังกัด หากฝ่าฝืนจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนดังกล่าวเป็น โмจะ
- 10.3 การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียน ไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่แผนการเรียนของหลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่นให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น
- 10.4 การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ ที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่า 22 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 25 หน่วยกิต หรือน้อยกว่า 9 หน่วยกิต ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือ รองอธิการบดี เป็นราย ๆ ไป
- 10.5 นักศึกษาที่ได้ลงทะเบียนเรียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว แต่มีประกาศภายหลังว่าพ้นสภาพเนื่องจากผลการศึกษาในภาคการศึกษาก่อน ให้ถือว่าผลการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาดังกล่าวเป็น โмจะ ไม่มีผลผูกพันมหาวิทยาลัยและนักศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียมการศึกษาซึ่งได้ชำระในภาคการศึกษาที่เป็น โмจะ โดยยื่นคำร้องภายใน 90 วันนับตั้งแต่วันประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีหรือรองอธิการบดี
- 10.6 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาผู้ใดลงทะเบียนหลังวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพิ่มเติม (ค่าปรับ) ตามประกาศมหาวิทยาลัย
- 10.7 มหาวิทยาลัยจะไม่อนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเมื่อพ้นกำหนดระยะเวลา 10 วันทำการนับจากวันที่ยังมหาวิทยาลัยกำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัยและเหตุผลอันสมควรให้อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติเป็นกรณีไป

- 10.8 ในภาคการศึกษาปกติ หากนักศึกษาผู้ใดไม่ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ จะต้องทำหนังสือขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อ คณะบดีหรือรองอธิการบดี และจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 10.9 ในภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน ต้องชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวนักศึกษาไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาและถือว่าการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นเป็น โມฆะ
- 10.10 ให้อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติให้นักศึกษาผู้ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาตามข้อ 10.8 กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้เมื่อมีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาเป็นระยะเวลาพักการศึกษา ทั้งนี้ต้องไม่พ้นกำหนดระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่นใดที่ค้างชำระตามประกาศมหาวิทยาลัย
- 10.11 หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา (Co – Operative Education) ของหลักสูตรที่มีโครงการสหกิจศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 11 กรณีที่มหาวิทยาลัยมีเหตุอันควรอาจประกาศงดการสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้ และการขอเปิดรายวิชาเพิ่มหรือปิดรายวิชาใด ต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน
- ข้อ 12 การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาจะต้องสอบผ่านวิชาบังคับก่อน มิฉะนั้นจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น เป็น โມฆะ เว้นแต่แผนการเรียนของหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น
- ข้อ 13 มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ ดังนี้
- 13.1 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ได้ในแต่ละภาคการศึกษา หากเป็นการลงทะเบียนเรียนเพื่อ การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิต (Au)
- 13.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ เพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตร โดยรายวิชาที่จะลงทะเบียนเรียนในเขตพื้นที่อื่นจะต้องเทียบ ได้กับรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย การเทียบให้อยู่ในดุลยพินิจของหัวหน้าสาขาวิชาเจ้าของรายวิชา โดยถือเกณฑ์เนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตเป็นหลัก ส่วนการอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ ให้เป็นอำนาจของคณะบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาสังกัดอยู่

- 13.3 การลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ให้นักศึกษาขึ้นคำร้องขอเรียนข้ามเขตพื้นที่ต่อคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาสังกัด ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามความในข้อ 14.1 เพื่อพิจารณาอนุมัติ และเมื่ออนุมัติแล้วให้นักศึกษารับเงินค่าประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด หลังจากนั้นจึงไปดำเนินการ ณ เขตพื้นที่ที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่
- ข้อ 14 นักศึกษาอาจขอเพิ่ม หรือเปลี่ยนแปลง หรือถอนรายวิชาได้โดยต้องดำเนินการดังนี้
- 14.1 การขอเพิ่มหรือเปลี่ยนแปลงรายวิชา ต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ และสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน
- 14.2 การถอนรายวิชา ให้มีผลดังนี้
- 14.2.1 ถ้าถอนรายวิชาภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ และสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา
- 14.2.2 ถ้าถอนรายวิชาเมื่อพ้นกำหนด 2 สัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายใน 12 สัปดาห์ของภาคการศึกษาปกติ หรือเมื่อพ้นกำหนดสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายใน 5 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยรายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา ซึ่งจะได้รับการประเมินถอนรายวิชา หรือ ถ (W) และ
- 14.2.3 เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชาแล้วตามข้อ 14.2.2 แล้วนักศึกษาก็จะถอนการลงทะเบียนเฉพาะรายวิชาไม่ได้
- 14.3 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มจนมีจำนวนหน่วยกิตสูงกว่า หรือการถอนรายวิชาจนเหลือจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าที่ระบุไว้ในข้อ 10.4 จะทำได้ มิฉะนั้นจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนเพิ่ม หรือถอนรายวิชาดังกล่าวเป็นโมฆะ เว้นแต่จะมีเหตุผลอันควรและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

หมวดที่ 5

การลาของนักศึกษา

ข้อ 15 การลาป่วยหรือลากิจ

การลาไม่เกิน 7 วัน ในระหว่างเปิดภาคการศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและแจ้งอาจารย์ที่ปรึกษาทราบ ถ้าเกิน 7 วัน ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือ รองอธิการบดี โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับงานหรือการสอบที่นักศึกษาได้ขาดไปในช่วงเวลานั้นให้อยู่ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนที่จะอนุมัติให้ปฏิบัติงานหรือสอบทดแทนหรือยกเว้นได้

ข้อ 16 การลาพักการศึกษาในระหว่างการศึกษา

- 16.1 การลาพักการศึกษาเป็นการลาพักทั้งภาคการศึกษา และถ้าได้ลงทะเบียนไปแล้ว ให้ยกเลิกการลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษา นั้นจะ ไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา แต่หากเป็นการลาพักการศึกษาหลังจาก สัปดาห์ที่ 12 ของภาคการศึกษาปกติ หรือสัปดาห์ที่ 5 ของภาคการศึกษาดูเรียนให้บันทึก ระดับคะแนนเป็น ดอนรายวิชา หรือ W
- 16.2 การขอลาพักการศึกษา ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีหรือ รองอธิการบดี
- 16.3 นักศึกษาอาจยื่นคำร้องต่อคณบดีหรือ รองอธิการบดี เพื่อขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ไม่ เกิน 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ดังกรณีต่อไปนี้
- 16.3.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 16.3.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัย เห็นสมควรสนับสนุน
- 16.3.3 ประสบอุบัติเหตุ หรือเจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวความล่าช้าถึงเป็นเวลานาน เกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลาศึกษาทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์
- 16.3.4 มีความจำเป็นส่วนตัว โดยนักศึกษาผู้นั้นต้องได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้ว ไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา
- 16.4 ในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย นักศึกษาจะลาพักการศึกษา ไม่ได้ เว้นแต่จะ ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี
- 16.5 ในการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะลาพักการศึกษาเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ไม่ได้ เว้นแต่จะ ได้รับอนุมัติจากอธิการบดี
- 16.6 นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสุขภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยทุก ภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามจะถูกถอนชื่อออกจาก ทะเบียนนักศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนเรียน ค่าธรรมเนียมการศึกษา และค่าอื่นใดตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้ แต่นักศึกษาไม่ต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพ การเป็นนักศึกษา
- 16.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาหรือการดูให้พักการศึกษาแล้วแต่กรณี ไม่เป็นเหตุให้ขยายระยะเวลาการศึกษาเกินกว่าสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ ลาพักการศึกษาดำข้อ 16.3.1

ข้อ 17 การลาออก

นักศึกษาอาจลาออกจากการเป็นนักศึกษาได้โดยยื่นคำร้องขอลาออกต่อคณะที่นักศึกษาสังกัด และต้องไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี



หมวดที่ 6

การย้ายคณะและหลักสูตร

- ข้อ 18 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายหลักสูตรหรือคณะในเขตพื้นที่เดียวกัน
- 18.1 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายหลักสูตรในคณะเดียวกัน จะกระทำ ได้ก็ต่อเมื่อ ได้รับความเห็นชอบจากคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาสังกัด
 - 18.2 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงคณบดีหรือรองอธิการบดี โดยให้เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ อย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะ โอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสาขาวิชาเดิมให้จัดส่งใบแสดงผลการศึกษา และคำอธิบายรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิม มายังสาขาวิชาใหม่ โดยตรง
 - 18.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้อง ได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาสังกัดและคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายเข้าศึกษา โดยให้เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์ของคณะที่จะย้ายเข้าศึกษา
 - 18.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายหลักสูตร หรือคณะให้มีการเทียบ โอนผลการเรียนตามหลักเกณฑ์ในหมวดที่ 7
- ข้อ 19 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายสถานศึกษาข้ามเขตพื้นที่ในระดับเดียวกัน
- 19.1 นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในเขตพื้นที่เดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
 - 19.2 การรับ โอนนักศึกษาต้องเป็นวิชาเอกเดียวกันเท่านั้น
 - 19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายสถานศึกษาข้ามเขตพื้นที่ต้อง ได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาสังกัด และรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายสถานศึกษา
 - 19.4 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาสังกัดอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะ โอนย้ายเข้าศึกษา
 - 19.5ให้นำรายวิชาและหน่วยกิตที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งหมด จากเขตพื้นที่เดิมมาคำนวณหา ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมรวมกับรายวิชาและหน่วยกิตที่จะต้องศึกษาอีกจนครบตามหลักสูตร
- ข้อ 20 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเพื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย
- 20.1 มหาวิทยาลัยอาจรับ โอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาหรืออื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง
 - 20.2 นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในสถาบันเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.25

- 20.3 การรับ โอนนักศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษา
ขอโอนเข้าศึกษา และอธิการบดี
- 20.4 การขอ โอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวัน
ลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะ โอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสถาบันเดิมให้
จัดส่งใบแสดงผลการศึกษาและคำอธิบายรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิม
มายังมหาวิทยาลัย โดยตรง
- 20.5 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีการเทียบ โอนผลการเรียน
ตามหลักเกณฑ์ในหมวดที่ 7

หมวดที่ 7

การเทียบโอนผลการเรียน

- ข้อ 21 ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 22 ให้คณบดีหรือรองอธิการบดี แต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียน ซึ่งมีคุณสมบัติ
สอดคล้องกับระดับการศึกษา และสาขาวิชาที่ขอเทียบ โอนจำนวน ไม่น้อยกว่า 3 คน
ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนตามหลักสูตรที่กำหนด โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และ
ข้อกำหนดของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด
- ข้อ 23 คณะกรรมการการเทียบโอนผลการเรียน มีหน้าที่ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนหรือ
ประเมินความรู้ ทักษะและประสบการณ์ตามหลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินผล
โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะ
- ข้อ 24 ผู้ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา
- ข้อ 25 ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 26 ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี เป็นผู้อนุมัติผลการเทียบโอนผลการเรียน
- ข้อ 27 การเทียบโอนผลการเรียนในระบบ
- 27.1 การเทียบโอนผลการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ย้ายหลักสูตร หรือคณะ ในมหาวิทยาลัย
- 27.1.1 ให้นักศึกษาคำเนิการขอเทียบโอนผลการเรียนภายใน 30 วันนับจากวันเปิด
ภาคการศึกษาแรก หากพ้นกำหนดนี้สิทธิที่จะขอเทียบโอนเป็นอันหมดไป
ทั้งนี้เพื่อผู้ขอเทียบโอนจะได้รับทราบจำนวนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่
จะต้องศึกษาเพิ่มเติมอีกจนกว่าจะครบตามหลักสูตร
- 27.1.2 ให้เทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาซึ่งมีเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และจุดประสงค์
ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มวิชาในสาขาวิชาที่นักศึกษา
ผู้ขอเทียบโอนกำลังศึกษาอยู่โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะ
- 27.1.3 รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิตให้ เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวน
หน่วยกิต ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

8/18

- 27.1.4 รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ C
- 27.1.5 การบันทึกผลการเรียนและการประเมินผล รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึก "TC" (Transfer Credits) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียน
- 27.1.6 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาให้เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว
- 27.2 ผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง และผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยได้อีกภายใน 3 ปี นับจากวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา อันเนื่องมาจากผลการศึกษามีสิทธิ์ได้รับการเทียบโอนและรับโอนรายวิชาในระดับเดียวกันตามข้อ 27.1
- 27.3 การเทียบโอนผลการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ย้ายจากสถาบันการศึกษาอื่น
- 27.3.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง
- 27.3.2 การรับโอนนักศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษขอโอนเข้าศึกษาและอธิการบดี โดยมีหลักเกณฑ์ตามที่คณะกรรมการประจำคณะกำหนด
- 27.3.3 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะ โอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสถาบันการศึกษาเดิมให้จัดส่งใบแสดงผลการศึกษานและคำอธิบายรายวิชาที่ได้เคยศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิมมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง
- 27.3.4 การเทียบโอนผลการเรียนให้ใช้หลักเกณฑ์ตามความในข้อ 27.1
- ข้อ 28 การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และหรือ การศึกษาคตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ
- 28.1 หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบมีดังนี้
- 28.1.1 วิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้จะกระทำได้โดยการทดสอบมาตรฐาน การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน การประเมินการจัดการศึกษาหรือ อบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ และการประเมินแฟ้มสะสมงาน

- 28.1.2 การเทียบโอนความรู้ จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร
- 28.1.3 การขอเทียบโอนความรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่อยู่ในสังกัดสาขาวิชาใด ให้สาขาวิชานั้นเป็นผู้กำหนดวิธีการและดำเนินการเทียบโอน โดยการเทียบโอนความรู้นั้นต้องได้รับผลการประเมินเทียบได้ไม่ต่ำกว่า C หรือ C- จึงจะให้นับจำนวนหน่วยกิตรายวิชา หรือกลุ่มวิชานั้น
- 28.1.4 รายวิชาที่เทียบโอนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก Prior Learning Credits ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนให้ ในใบแสดงผลการเรียน ในกรณีมีเหตุจำเป็น มหาวิทยาลัยมีเอกสิทธิ์ ที่จะให้สาขาวิชาทำการประเมินความรู้ของผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้
- 28.2 ให้มีการบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้
- 28.2.1 หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึก "CS" (Credits from Standardized Tests)
- 28.2.2 หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกเป็น "CE" (Credits from Examination)
- 28.2.3 หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ ให้บันทึก "CT" (Credits from Training)
- 28.2.4 หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินเพิ่มสะสมงาน ให้บันทึก "CP" (Credits from Portfolio)
- 28.3 การบันทึกผลการเทียบโอนตามวิธีการประเมินในข้อ 28.2 ให้บันทึกไว้ส่วนท้ายของรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้ เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์วิชาชีพควบคุมและต้องใช้ผลการเรียนประกอบการขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มวิชาเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก "PL" (Prior Learning) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนให้ ในใบแสดงผลการเรียน
- 28.4 ให้คณะจัดทำประกาศเกี่ยวกับแนวปฏิบัติในการดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาคามอรรถศาสตร์เข้าสู่การศึกษาในระบบ
- 28.5 การเทียบโอนผลการเรียนในหมวดนี้ ไม่ใช้บังคับกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาภาคสมทบพิเศษ (การจัดการศึกษาเฉพาะกิจ)

หมวดที่ 8
การวัดและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 29 ให้คณะที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ โดยการประเมินผลการศึกษา ในแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นระดับคะแนน ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และผลการศึกษา ดังต่อไปนี้

| ระดับคะแนน (GRADE) | ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต | ผลการศึกษา |
|------------------------------------|--------------------------|--------------------------|
| ก หรือ A | 4.0 | ดีเยี่ยม (Excellent) |
| ข ⁺ หรือ B ⁺ | 3.5 | ดีมาก (Very Good) |
| ข หรือ B | 3.0 | ดี (Good) |
| ค ⁺ หรือ C ⁺ | 2.5 | ดีพอใช้ (Fairly Good) |
| ค หรือ C | 2.0 | พอใช้ (Fair) |
| ง ⁺ หรือ D ⁺ | 1.5 | อ่อน (Poor) |
| ง หรือ D | 1.0 | อ่อนมาก (Very Poor) |
| ด หรือ F | 0 | ตก (Fail) |
| ถ หรือ W | - | ถอนรายวิชา (Withdrawn) |
| ม.ส. หรือ I | - | ไม่สมบูรณ์ (Incomplete) |
| พ.จ. หรือ S | - | พอใจ (Satisfactory) |
| ม.จ. หรือ U | - | ไม่พอใจ (Unsatisfactory) |
| ม.น. หรือ Au | - | ไม่นับหน่วยกิต (Audit) |

ข้อ 30 การให้ระดับคะแนน ก(A) ข⁺(B⁺) ข(B) ค⁺(C⁺) ค(C) ง⁺(D⁺) ง(D) และ ด(F) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

30.1 ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบและหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

30.2 เปลี่ยนจากระดับคะแนน ม.ส. (I)

ข้อ 31 การให้ระดับคะแนน ด (F) นอกเหนือไปจากข้อ 30 แล้ว จะกระทำดังต่อไปนี้

31.1 ในรายวิชาที่นักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา

31.2 เมื่อนักศึกษาทำหิกระเบียบการสอบในแต่ละภาคการศึกษาคตามข้อบังคับหรือระเบียบ หรือประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยกรณีนั้นๆ และได้รับการตัดสินให้ได้รับระดับคะแนน ด (F)

- ข้อ 32 การให้ระดับคะแนน D (W) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
- 32.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบและไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ โดยยื่นใบลาป่วยพร้อมใบรับรองแพทย์ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี พิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอน หากเห็นว่าการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นขาดเนื้อหาส่วนที่สำคัญ สมควรให้ระดับคะแนน D (W) ในบางวิชาหรือทั้งหมด
 - 32.2 นักศึกษาลาพักการศึกษาหลังจากสัปดาห์ที่ 12 ในระหว่างภาคการศึกษาปกติหรือสัปดาห์ที่ 5 ในระหว่างภาคการศึกษาฤดูร้อน
 - 32.3 คณบดี หรือรองอธิการบดี อนุญาตให้เปลี่ยนระดับคะแนนจาก ม.ศ. (I) เนื่องจากป่วยหรือเหตุสุดวิสัย
 - 32.4 ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลงทะเบียนเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต (Au) และมีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาดลภาคการศึกษา
- ข้อ 33 การให้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการศึกษายังไม่สมบูรณ์ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องระบุสาเหตุที่ให้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ประกอบไว้ด้วยในกรณีต่อไปนี้
- 33.1 กรณีมีเหตุเจ็บป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และมีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือรองอธิการบดี
 - 33.2 กรณีนักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษายังไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเห็นสมควรให้หรือผลการศึกษาไว้ ด้วยความเห็นชอบจากหัวหน้าสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือรองอธิการบดี โดยขออนุมัติตามกำหนดเวลาของคณะหรือเขตพื้นที่
- ข้อ 34 การขอแก้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องต่ออาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นภายในกำหนด 5 วันทำการหลังจากวันประกาศผลสอบ เพื่อขอให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดระยะเวลาสำหรับการวัดผลการศึกษาที่สมบูรณ์ในรายวิชานั้น เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้แล้วเสร็จภายใน 15 วันทำการนับแต่วันประกาศผลสอบ ยกเว้นการเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ของรายวิชาที่เป็น โครรงานหรือมีอุปหยาพิเศษหรือวิทยานิพนธ์ ให้ขออนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) และให้คณบดีหรือรองอธิการบดีส่งระดับคะแนนถึงสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือ กองการศึกษา ก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดทั้ง 2 กรณีนี้แล้ว นักศึกษาที่ได้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในรายวิชาใดจะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน C (F) โดยอัตโนมัติ
- ก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาถัดไป หมายถึง ก่อนวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ให้เป็นวันสิ้นภาคการศึกษาใด ๆ ถัดไปจากภาคการศึกษานั้นนักศึกษาได้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ไว้เป็นระยะเวลา 1 ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ แต่หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องดำเนินการวัดผลการศึกษาที่

สมบูรณ์ให้เสร็จสิ้นก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อน มิฉะนั้นระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ค (F) โดยอัตโนมัติ

นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาใด ไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนเพื่อขอปรับระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาต่อไป แต่การขอเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาสุดท้ายของนักศึกษา นักศึกษาต้องขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และชำระเงินค่าธรรมเนียมตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 35 การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

35.1 นักศึกษาที่มีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา แต่ไม่ได้สอบเพราะเจ็บป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ในกรณีเช่นนี้ การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา

35.2 เมื่ออาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควรให้รอผลการศึกษา เพราะนักศึกษาต้องทำงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาในรายวิชานั้นให้สมบูรณ์ โดยมีใช้ความคิดของนักศึกษาในกรณีเช่นนี้การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา แต่ถ้าเป็นกรณีความคิดของนักศึกษาแล้ว การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ไม่สูงกว่าระดับคะแนน ค (C)

ข้อ 36 การให้ระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการประเมินผลการศึกษาเป็นที่ พอใจ และ ไม่พอใจ ดังกรณีต่อไปนี้

36.1 ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลการศึกษาอย่างไม่เป็นระดับคะแนน ก (A) ข⁺ (B⁺) ข (B) ค⁺ (C⁺) ค (C) ง⁺ (D⁺) ง (D) และ ค (F)

36.2 ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากหลักสูตรและขอรับการประเมินผลการศึกษาเป็นระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) จะไม่มีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม แต่ให้นำมารวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมด้วย

ข้อ 37 การให้ระดับคะแนน ม.น. (Au) จะกระทำได้ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะแนะนำให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเป็นการเสริมความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น ดังกรณีต่อไปนี้

37.1 เมื่อนักศึกษาได้มีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษา ประกอบกับอาจารย์ผู้สอนวินิจฉัยว่า ได้ศึกษาด้วยความตั้งใจ ให้ระดับคะแนนเป็น ม.น. (AU) หากนักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาให้ระดับคะแนนเป็น อ (W) ในรายวิชานั้น

37.2 หน่วยกิตของรายวิชาที่ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต ม.น. (Au) จะไม่นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมและหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

37.3 นักศึกษาผู้ใดได้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดโดยไม่นับหน่วยกิตแล้ว นักศึกษาผู้นั้นจะลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำอีก เพื่อเป็นการนับหน่วยกิตในภายหลังก็ได้

ข้อ 38 การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

เมื่อสิ้นภาคการศึกษาหนึ่งๆ มหาวิทยาลัยจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยของรายวิชาที่นักศึกษาแต่ละคน ได้ลงทะเบียนเรียนไว้ในภาคการศึกษานั้นๆ เรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตประจำภาค และจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยทุกรายวิชาของทุกภาคการศึกษา รวมทั้งภาคการศึกษาฤดูร้อนด้วย ตั้งแต่เริ่มสภาพการเป็นนักศึกษจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันเรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนทุกภาคการศึกษาทั้งหมด ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตสะสม ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยมี 2 ประเภท ซึ่งคำนวณหาได้ดังต่อไปนี้

- 38.1 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษา ในแต่ละภาคการศึกษา โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตประจำภาค ในการหารเมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษให้ปัดทิ้ง
- 38.2 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มสภาพการเป็นนักศึกษจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันที่กำลังคิดคำนวณ โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตสะสม ในการหาร เมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษให้ปัดทิ้ง

ข้อ 39 การลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือแทน และการนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

- 39.1 นักศึกษาที่ได้รับคะแนนง (D) หรือ ง (D) มีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำอีกได้ การลงทะเบียนเรียนที่กล่าวนี้ เรียกว่า การเรียนเน้น (Regrade)
- 39.2 รายวิชาใดที่นักศึกษาขอเรียนเน้น ให้ยกเลิกการลงทะเบียนและผลการเรียนในรายวิชาที่ขอเรียนเน้น และให้นับหน่วยกิตของการลงทะเบียนครั้งหลังสุด
- 39.3 รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ค (F) หรือ ม.จ. (U) หรือ ด (W) หากเป็นรายวิชาบังคับในหลักสูตรแล้ว นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้ระดับคะแนนตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ แต่ถ้าเป็นรายวิชาเลือกในหลักสูตร นักศึกษาขอลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนก็ได้
- 39.4 รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ค (F) หรือ ม.จ. (U) เมื่อมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำหรือแทนกันแล้วให้นับหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียวในการคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 39.5 การนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชา ที่ได้ระดับคะแนนตั้งแต่ ง (D) ขึ้นไป หรือ ได้คะแนน พ.จ. (S) เท่านั้น

- ข้อ 40 การบันทึกผล และการประเมินผล กรณีเรียนซ้ำหรือแทน
- 40.1 ให้บันทึกผลการเรียนทุกครั้งทีลงทะเบียนเรียน
- 40.2 การประเมินผลการศึกษา ให้ใช้ระดับคะแนนที่ได้รับครั้งหลังสุดมาคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ย

หมวดที่ 9

การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 41 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อ
- 41.1 ตาย
- 41.2 ลาออก
- 41.3 โอน ไปเป็นนักศึกษาสถาบันอื่น
- 41.4 พ้นสภาพเนื่องจากถูกถอนชื่อการเป็นนักศึกษาตามข้อ 10.8
- 41.5 ไม่ผ่านเกณฑ์การวัดและประเมินผลตามข้อ 42
- 41.6 ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกว่าสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อน ทั้งนี้สำหรับนักศึกษาที่โอนย้ายคณะหรือหลักสูตร ให้นับเวลาที่เคยศึกษาอยู่ในหลักสูตรเดิมรวมเข้าด้วย
- 41.7 สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตรและได้รับการอนุมัติปริญญา
- 41.8 มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น
- ข้อ 42 เกณฑ์การพ้นสภาพเนื่องจากผลการศึกษา
- 42.1 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเท่ากับ 0.00 เมื่อลงทะเบียนเรียนมีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 42.2 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50 เมื่อลงทะเบียนเรียนมีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม(Grade Point Average - GPA.) ระหว่าง 30 ถึง 59 หน่วยกิต
- 42.3 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เมื่อลงทะเบียนเรียน มีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ตั้งแต่ 60 หน่วยกิตขึ้นไป ถึงจำนวนหน่วยกิตสะสมก่อนครบหลักสูตร
- 42.4 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ต่ำกว่า 2.00 เมื่อลงทะเบียนเรียนครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ยกเว้นกรณีที่นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.90 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 2.00 ซึ่งผลการศึกษาไม่เพียงพอที่จะรับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา ให้นักศึกษาของลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้รับระดับ

คะแนนต่ำกว่า ก (A) เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 ภายในกำหนดระยะเวลา 3 ภาคการศึกษารวมภาคการศึกษาฤดูร้อน แต่ไม่เกินระยะเวลาสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร

42.5 เกณฑ์การฟื้นฟูสภาพเนื่องจากผลการศึกษาตามข้อ 42.1 ถึง 42.3 สามารถแสดงเป็นตารางแสดงหน่วยกิตสะสมและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ดังต่อไปนี้

| หน่วยกิตสะสม | ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (สภาพการเดือน) | ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา) |
|-----------------------|---|--|
| 0 – 29 | 0.01 – 1.49 | 0.00 |
| 30 – 59 | 1.50 – 1.74 | ต่ำกว่า 1.50 |
| 1- ก่อนครบตามหลักสูตร | 1.75 – 1.99 | ต่ำกว่า 1.75 |
| ครบตามหลักสูตร | 1.90 – 1.99 มีสิทธิ์ยื่นคำร้อง | ต่ำกว่า 2.00 |

หมวดที่ 10

การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้

- ข้อ 43 ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติและเพิ่มพูนความรู้ หรือประสบการณ์ตามที่หัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควร
- ข้อ 44 การเข้าศึกษา
- 44.1 ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้องโดยตรงที่คณะหรือ กองการศึกษาที่ประสงค์จะขอเข้าศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ล่วงหน้า ไม่น้อยกว่า 30 วัน ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา
- 44.2 ให้ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาส่งเอกสารแสดงคุณสมบัติและเพิ่มพูนความรู้หรือประสบการณ์ที่ผ่านมาทั้งหมดในวันที่ยื่นคำร้อง
- 44.3 ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี พิจารณาการรับเข้าศึกษา
- ข้อ 45 การลงทะเบียน
- 45.1 ผู้เข้าศึกษาไม่มีสถานภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 45.2 การลงทะเบียนเรียนจะต้องไม่เกินภาคการศึกษาระยะ 9 หน่วยกิต โดยต้องดำเนินการตามกำหนดการเช่นเดียวกับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 45.3 ผู้เข้าศึกษาต้องชำระค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนและค่าบำรุงห้องสมุดในอัตราเดียวกับกลุ่มนักศึกษาของคณะที่ผู้เข้าศึกษาประสงค์จะเข้าศึกษาด้วย

- ข้อ 46 การขอเอกสารแสดงผลการศึกษา ให้ผู้เข้าศึกษายื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษา ซึ่งจะออกระดับคะแนนให้เป็นระดับคะแนน ก (A) ข⁺ (B⁺) ข (B) ข⁻ (C⁻) ค (C) ง⁺ (D⁺) ง (D) และ ค (F) และหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

หมวดที่ 11

การขอสำเร็จการศึกษาและการขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต

- ข้อ 47 นักศึกษาผู้มีสิทธิ์ขอสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 47.1 ต้องศึกษารายวิชาให้ครบตามข้อกำหนดของหลักสูตรนั้น
 - 47.2 สอบได้จำนวนหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรกำหนดไว้ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
 - 47.3 เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการเป็นบัณฑิตและไม่มีหนี้สินผูกพันต่อมหาวิทยาลัย
 - 47.4 การยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ต้องยื่นต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษา ในภาคการศึกษาที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาทุกภาคการศึกษา ภายใน 60 วันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษานั้น
 - 47.5 นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการตามข้อ 47.4 จะไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา ในภาคการศึกษานั้น และจะต้องชำระค่าธรรมเนียมการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษา จนถึงภาคการศึกษาที่นักศึกษา ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา
- ข้อ 48 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต โดยยื่นคำร้องขึ้นทะเบียนบัณฑิตต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษาพร้อมชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนบัณฑิต
- ข้อ 49 การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 12

ปริญญาเกียรตินิยมและเหรียญเกียรตินิยม

- ข้อ 50 นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้
- 50.1 ลงทะเบียนรายวิชาในมหาวิทยาลัยไม่ต่ำกว่า 72 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 2-3 ปีการศึกษา หรือไม่ต่ำกว่า 120 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 4 ปีการศึกษา หรือ ไม่ต่ำกว่า 150 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 5 ปีการศึกษา
 - 50.2 สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด ทั้งนี้ ไม่นับระยะเวลาที่นักศึกษา ขอลาพักการศึกษาตามข้อบังคับนี้

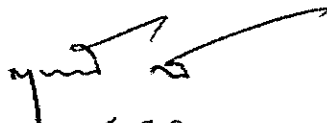
- 50.3 ต้องไม่มีผลการศึกษาที่อยู่ในเกณฑ์ขั้นไม่พอใจ หรือ ม.จ.(U) หรือต่ำกว่าระดับคะแนนขั้นพอใจ หรือ ก (C) ในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง
- 50.4 นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 50.1 50.2 และ 50.3 ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.75 จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1
- 50.5 นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 50.1 50.2 และ 50.3 ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.50 จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2
- 50.6 การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยในคราวเดียวกันกับที่เสนอของอนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษานั้น
- ข้อ 51 การให้เกียรตินิยมเหรียญทองหรือเกียรตินิยมเหรียญเงิน
- 51.1 ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีเหรียญเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีผลการศึกษาคดีเด่น โดยแยกเป็นกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา
- 51.2 เกียรตินิยมเหรียญทองให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา
- 51.3 เกียรตินิยมเหรียญเงินให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็นที่สอง และจะต้องได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 หรือ 2 ในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา กรณีผู้สำเร็จการศึกษาได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุด แต่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2 ในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญาให้เกียรตินิยมเหรียญเงิน
- ข้อ 52 การเสนอชื่อเพื่อรับเหรียญเกียรตินิยมให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนดำเนินการปีการศึกษาละหนึ่งครั้ง และให้อธิการบดีนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติในคราวเดียวกันกับที่เสนอของอนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษาสุดท้ายของปีการศึกษา

หมวดที่ 13

บทเฉพาะกาล

- ข้อ 53 ข้อบังคับนี้ ให้มีผลใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาดังแต่ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นไป
- ข้อ 54 นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2551 ให้ใช้ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา พ.ศ. 2537 ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2543 (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2544 (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 6) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 7) พ.ศ. 2547 และข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยปริญญาเกียรตินิยม และเหรียญเกียรตินิยม พ.ศ.2547 จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาโดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2551



(ดร.กฤษณพงศ์ กีรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี





ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2)

พ.ศ. 2552

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามในมาตรา 17(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548
และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการประชุม ครั้งที่ 23(11/2552) เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน
พ.ศ. 2552 จึงวางข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2552 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 27.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน “ผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัย
หรือสถาบันการศึกษาอื่น ซึ่งหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจรับรอง และผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย
ได้อีกภายใน 3 ปี นับจากวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา มีสิทธิ์ได้รับการเทียบ โอนและรับ โอนรายวิชา
ในระดับเดียวกัน ตามข้อ 27.1”

ประกาศ ณ วันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2552

(ดร.กฤษณพงศ์ กีรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3)

พ.ศ. 2553

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามในมาตรา 17(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548
และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการประชุม ครั้งที่ 31 (8/2553) เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2553
จึงวางข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย
การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้เพิ่มพินัยกรรม คำว่า “ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)
หรือ อนุปริญญา” ระหว่างพินัยกรรม คำว่า “นักศึกษา” และคำว่า “แผนการเรียน” ในข้อ 4 แห่งข้อบังคับ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551

“ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญา”
หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญาจากสถาบันการศึกษา
ที่หน่วยงานรัฐบาลรับรอง ที่ใช้วุฒิการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญาสมัครเข้า
ศึกษาต่อ และได้รับการคัดเลือกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ข้อ 4 ให้เพิ่มข้อความต่อไปนี้ เป็นข้อ 27.4 ในข้อ 27 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี
ราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551

“27.4 การเทียบโอนผลการเรียน สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร
วิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญา ให้ใช้หลักเกณฑ์ความในข้อ 27.1

27.4.1 ผู้ขอเทียบโอนที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
(ปวส.) หรืออนุปริญญา สามารถเทียบความรู้โอนเข้าสู่การศึกษาในระบบได้โดยการทดสอบความรู้ โดยให้
เป็นไปตามประกาศของคณะ


Top

การเทียบโอนความรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีอยู่ในสังกัดสาขาวิชาใดให้คณะเป็น
ผู้กำหนดหลักการและวิธีการ โดยให้จัดทำเป็นประกาศคณะ แล้วให้คณะหรือสาขาวิชาเป็นผู้ดำเนินการเทียบ
โอนโดยการทดสอบความรู้ และต้องได้รับผลการทดสอบความรู้ไม่ต่ำกว่า ค หรือ C จึงจะให้นับจำนวน
หน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น และให้บันทึกผลการทดสอบความรู้เป็น "CE" (Credits from Examination)"

ข้อ 5 กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2552 ให้ใช้ข้อบังคับนี้โดยอนุโลม

ข้อ 6 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัย ตัดความเพื่อให้การปฏิบัติ
ตามระเบียบนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ประกาศ ณ วันที่ ๑๖ กันยายน พ.ศ. 2553



(ดร.กฤษณพงษ์ กิรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ภาคผนวก ข

คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)



คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

ที่ ๐๕๒/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)

สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตามที่คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จะดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เป็นต้นไปนั้น ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ และเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ และระเบียบอื่น ๆ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ จึงขอแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ดังนี้

ที่ปรึกษา

| | | |
|-------------------------------------|--|---------------|
| ๑. รศ.ธีระศักดิ์ อูร์จันานนท์ | รองอธิการบดีด้านวิชาการ | ประธานกรรมการ |
| ๒. ผศ.ว่าที่ร้อยโทณัฐรัตน์ ปานานนท์ | ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน | กรรมการ |
| ๓. ผศ.พีระ จุณ้อยสุวรรณ | คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ | กรรมการ |
| ๔. ผศ.วิทยา พลวิฑูรย์ | รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา | กรรมการ |
| | คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ | |

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการดำเนินงาน

| | |
|----------------------------|---------------|
| ๑. นางสาวปิยะนุช เจตีย์ยอด | ประธานกรรมการ |
| ๒. นายดุสิต ทองเปรมจิตต์ | กรรมการ |
| ๓. นายธาดา เสนานัย | กรรมการ |
| ๔. นายสมชาย บุญพิทักษ์ | กรรมการ |
| ๕. นางสาวธัญญาภักดิ์ จิเดช | กรรมการ |
| ๖. รศ.ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา | กรรมการ |
| ๗. นายวรุศ มณีมาโรจน์ | กรรมการ |
| ๘. นายธรรมบุญ นิลวรรณ | กรรมการ |

/ศ. วาสนา...

๒

| | |
|---------------------------|---------------------|
| ๘. รศ.วาสนา สายมา | กรรมการ |
| ๑๐. นายพิพัฒน์ ปัญญา | กรรมการ |
| ๑๑. ผศ.บุญรัตน์ ณ วิชัย | กรรมการ |
| ๑๒. นางสาวนวนพ สุวรรณภูมิ | กรรมการ |
| ๑๓. นางสาวพรพิมล บาลี | กรรมการ |
| ๑๔. นายปกรณ์ ลวกุล | กรรมการ |
| ๑๕. นายไพโรจน์ คำวัน | กรรมการ |
| ๑๖. นางสาวอริสา สุขะบัน | กรรมการ |
| ๑๗. นายสมทรง เดชภักดีนงคณ | กรรมการ |
| ๑๘. นายขวัญพงษ์ สมมิตร | กรรมการและเลขานุการ |


คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

| | |
|--------------------------|--|
| ๑. รศ.ดร.นิรัช สุดสังข์ | คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนครสวรรค์ |
| ๒. นางอ้อยทิพย์ ศรีวิชัย | กรรมการบริหาร หจก.แอ๊ด สตีล ลีฟวิ่ง, บจก.สุภา ลีฟวิ่ง |
| ๓. นายสรศักดิ์ คั่นธวงค์ | ผู้จัดการ บริษัทบุญถาวรเซรามิค จำกัด สาขาเชียงใหม่ |
| ๔. นายสุรเชษฐ ไชยอุปละ | รองคณบดีฝ่ายกลยุทธ์สื่อสารองค์กรและสารสนเทศ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| ๕. นายมรกต ยศอำราจ | นายกสมาคมผู้ผลิตและส่งออกสินค้าหัตถกรรมภาคเหนือ (NOHIMEX) |

มีหน้าที่ พัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา
แห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระ จุณ้อยสุวรรณ)
คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ภาคผนวก ก

ประวัติ และผลงานวิชาการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

เกณฑ์กำหนดประเภทผลงานทางวิชาการ ตาม ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณา ผลงานทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ โดยให้เลือกรอกเกณฑ์มาตรฐาน ลงในแบบฟอร์มประวัติ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ อาจารย์ประจำหลักสูตร ข้อ 6.1-6.3

| เกณฑ์มาตรฐาน | ค่าคะแนน |
|---|----------|
| ข้อ 1 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ; | 0.8 |
| ข้อ 2 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ; | 0.6 |
| ข้อ 3 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ; | 1 |
| ข้อ 4 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน; | 1 |
| ข้อ 5 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน; | 0.4 |
| ข้อ 6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online; | 0.2 |
| ข้อ 7 ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว; | 1 |
| ข้อ 8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ; | 1 |
| ข้อ 9 บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2; | 0.6 |
| ข้อ 10 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ; | 0.2 |
| ข้อ 11 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 ; | 0.4 |
| ข้อ 12 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556; | 1 |

| เกณฑ์มาตรฐาน | ค่าคะแนน |
|--|----------|
| ข้อ 13 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสภาสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1; | 0.8 |
| ข้อ 14 ประสบการณ์จากสถานประกอบการ; | 0 |
| ข้อ 15 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน; | 1 |
| ข้อ 16 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร; | 1 |
| ข้อ 17 ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร; | 0.4 |
| ข้อ 18 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ; | 1 |
| ข้อ 19 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว; | 1 |

หมายเหตุ : ที่มาจากระบบ checo



แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ – สกุล นายขวัญพงษ์ สมมิตร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|----------------------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.ม. | เทคโนโลยี ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | 2554 |
| 5.3 ปริญญาตรี | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ | สท.บ. | ออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | 2548 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ขวัญพงษ์ สมมิตร. (2563). ออกแบบและพัฒนาชุดโต๊ะรับแขกแบบถอดประกอบแรงบันดาลใจจากผ้า
ชนเผ่าม้ง. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม
ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 160 – 171. (เกณฑ์
ข้อ 10)

ขวัญพงษ์ สมมิตร. (2562). ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ของใช้ของตกแต่งบ้านจากเศษผ้าชนเผ่า
กรณีศึกษา ร้านรีลาวรรณ. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรม
และสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า
568 – 583. (เกณฑ์ข้อ 10)

ขวัญพงษ์ สมมิตร. (2561). การออกแบบและพัฒนาชุดอุปกรณ์งานฝีมือเพื่อสตรีผู้สูงอายุ. ใน รายงาน
การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 – 14 กรกฎาคม 2561.
ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 544 – 560 (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์
ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่
ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 9 ปี

- ชื่อวิชา วาดเส้น
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์ 2
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์โลหะ
- ชื่อวิชา ออกแบบตกแต่งภายใน
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์กราฟิก
- ชื่อวิชา การทำหุ่นจำลอง
- ชื่อวิชา การจัดนิทรรศการ
- ชื่อวิชา ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ 3
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์ 1
- วออกแบบผลิตภัณฑ์ 4
- ชื่อวิชา ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ
- ชื่อวิชา ปฏิบัติการวัสดุสังเคราะห์
- ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์
- ชื่อวิชา สุนทรียศาสตร์

- ชื่อวิชา วาดภาพสร้างสรรค์
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์
- ชื่อวิชา โครงการงานออกแบบอุตสาหกรรม

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)
ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

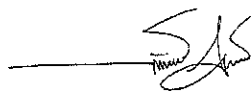
ปี พ.ศ. 2548 – 2550 พนักงานออกแบบ (Designer)

บริษัท ชัยงาม จำกัด

ปี พ.ศ. 2551 – 2553 พนักงานออกแบบตกแต่งภายใน (Interior Designer)

บริษัท สำนักงานสถาปนิกกรุงเทพ จำกัด

(ลงชื่อ)



(นายชวัญพงษ์ สมมิตร)



แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ – สกุล นางสาวปิยะนุช เจตีย์ยอด
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | สจ.ม. | สถาปัตยกรรมภายใน | 2553 |
| 5.3 ปริญญาตรี | สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.บ. | สถาปัตยกรรมภายใน | 2547 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ปิยะนุช เจตีย์ยอด. (2563). การออกแบบบรรจุภัณฑ์สำหรับชาमितี จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 138 – 148. (เกณฑ์ข้อ 10)

ธาดา เสนานัย, ดุสิต ทองเปรมจิตต์ และ ปิยะนุช เจตีย์ยอด. (2563). การออกแบบและพัฒนาชุดโต๊ะพักผ่อนแบบถอดประกอบที่ส่งเสริมการปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนและแมวจากวัสดุหญ้าแฝกกลุ่มแฝกหลวง. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 105 – 116. (เกณฑ์ข้อ 10)

วิทยา ดวงธิดา, จุฑารัตน์ ทศการ, พันธุ์ศักดิ์ ภักดี, อรทัย มิ่งธิพล, พิษณุภา อัมมิกะกุล และ ปิยะนุช เจริญยอด. (2563). การออกแบบสถาปัตยกรรมผ่านกระบวนการออกแบบเชิงภูมิสังคม. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ BERAC ครั้งที่ 11*, วันที่ 25 มิถุนายน 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์รังสิต. หน้า 186 – 194. (เกณฑ์ข้อ 10)

ปิยะนุช เจริญยอด, วรุต มณีมาโรจน์ และ อนุธิดา ดวงฟู. (2561). การออกแบบตราสัญลักษณ์ขามิติ จังหวัดเชียงใหม่. ใน *รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 777 – 788. (เกณฑ์ข้อ 10)

ปิยะนุช เจริญยอด, วรุต มณีมาโรจน์ และ อภิสัทธ์ ชัดบุญเรือง. (2561). การศึกษาข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์โคมโพลีล้านนา สำหรับกลุ่มหัตถกรรมพื้นบ้านสล่าสันทราย จังหวัดเชียงใหม่. ใน *รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 803 – 812. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ภัทราวดี ธงงาม, จุรีพร เลือกหา, ปิยะนุช เจริญยอด, วันชัยยุทธ วงษ์เทพ, ดิเร บัวใบ, กิตติกุล ศิริเมืองมูล, ณภดล เจนวินฉัย, อำนาจ ใจคำฟู และ มานิตย์ อินทร์คำเชื้อ. (2561). การเพิ่มมูลค่าวัสดุเหลือใช้จากการเกษตร: ภูมิปัญญาท้องถิ่นสำหรับการพัฒนาผลิตภัณฑ์ตกแต่งภายในด้วยเชือกจากเปลือกฝักข้าวโพด. *วารสาร มทร.อีสาน ฉบับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*, 5(2). กรกฎาคม – ธันวาคม 2561. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยราชภัฏอีสาน. หน้า 140 – 149. (เกณฑ์ข้อ 9)

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 8 ปี

- ชื่อวิชา หลักการเขียนแบบ
- ชื่อวิชา ออกแบบเครื่องเรือน 3
- ชื่อวิชา ออกแบบเครื่องเรือน 4
- ชื่อวิชา วิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ
- ชื่อวิชา ออกแบบตกแต่งภายใน
- ชื่อวิชา การออกแบบจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ

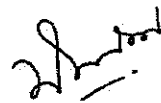
- ชื่อวิชา การเตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา ศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)
ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

- ปี พ.ศ. 2548 – 2549 พนักงานเขียนแบบ ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ และ ตกแต่งภายใน
บริษัท ไดอแลนด์ จำกัด
- ปี พ.ศ. 2558 – 2561 ร่วมเป็นคณะกรรมการและที่ปรึกษาด้านพัฒนาผลิตภัณฑ์
บริษัทปรีนส์ คอมเมอร์เชียล จำกัด

(ลงชื่อ)



(นางสาวปิยะนุช เจตีย์ยอด)



แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ - สกุล นายดุสิต ทองเปรมจิตต์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|-----------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | มหาวิทยาลัยนเรศวร | กศ.ม. | อุตสาหกรรมศึกษา | 2542 |
| 5.3 ปริญญาตรี | สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.บ. | ศิลปอุตสาหกรรม | 2534 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ธาดา เสนานัย, ดุสิต ทองเปรมจิตต์ และ ปิยะนุช เจตีย์ยอด. (2563). การออกแบบและพัฒนาชุดโต๊ะพักผ่อนแบบถอดประกอบที่ส่งเสริมการปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนและแมวจากวัสดุหญ้าแฝกกลุ่มแฝกหลวง. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 105 – 116. (เกณฑ์ข้อ 10)

พรพิมล บาลี, ทักษิณ ราชชยุแสน และ ดุสิต ทองเปรมจิตต์. (2563). แนวทางการออกแบบชุดคอมพิวเตอร์ระดับตติยมนั่ง “ไทย – โอริ”. ใน *รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5*, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 149 – 159. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ดุสิต ทองเปรมจิตต์. (2564). การออกแบบผลิตภัณฑ์บรรจุภัณฑ์ของที่ระลึกชนเผ่ากะเหรี่ยง และออกแบบบูธจัดแสดงสินค้าของชนเผ่ากะเหรี่ยง ตำบลบ้านหลวง อำเภอจอมทอง จังหวัดเชียงใหม่. *วารสารวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา*, 13(1). มกราคม – มิถุนายน 2564. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา. หน้า 214 – 232 (เกณฑ์ข้อ 9)

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ดุสิต ทองเปรมจิตต์. (2564). *การออกแบบนิทรรศการและการจัดแสดง*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). เชียงใหม่: โสตนาพรินท์. จำนวน 160 หน้า. (เกณฑ์ข้อ 8)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 15 ปี

- ชื่อวิชา ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ไม้และโลหะ
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมงานไม้
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 5
- ชื่อวิชา ศิลปะนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา ประมาณราคา
- ชื่อวิชา การบริหารจัดการอุตสาหกรรม

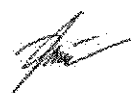
7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

- ปี พ.ศ. 2534 – 2537 ผู้จัดการฝ่ายผลิตเฟอร์นิเจอร์และของตกแต่งบ้าน ควบคุมและวางแผนการผลิต บริษัท MDEC International (1991) จำกัด
- ปี พ.ศ. 2537 – 2538 พนักงานออกแบบและควบคุมงานก่อสร้างอาคาร ห้างหุ้นส่วนจำกัด ตาภิชากรก่อสร้าง

(ลงชื่อ)



(นายดุสิต ทองเปรมจิตต์)



แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ - สกุล นายธาดา เสนานัย
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. ลังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|---------------------------------------|---------------------------|-----------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | มหาวิทยาลัยรังสิต | ศป.ม. | ศิลปะและการ ออกแบบ | 2557 |
| 5.3 ปริญญาตรี | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา | สถ.บ. | ออกแบบ อุตสาหกรรม | 2555 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ธาดา เสนานัย, ดุสิต ทองเปรมจิตต์ และ ปิยะนุช เจตียยอด. (2563). การออกแบบและพัฒนาชุดโต๊ะพักผ่อนแบบถอดประกอบที่ส่งเสริมการปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนและแมวจากวัสดุหญ้าแฝกกลุ่มแฝกหลวง. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 105 – 116. (เกณฑ์ข้อ 10)

ธาดา เสนานัย. (2562). ออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ชุดสื่อเรียนรู้อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเด็กในช่วงอายุ 6 – 11 ปี กรณีศึกษา บริษัท By woodwind. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 489 – 504. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์
ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่
ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 5 ปี

- ชื่อวิชา สุนทรียศาสตร์
- ชื่อวิชา การยศาสตร์
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์กราฟิก
- ชื่อวิชา การนำเสนองานด้วยคอมพิวเตอร์
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและผลิต
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์สำหรับการออกแบบผลิตภัณฑ์
- ชื่อวิชา โครงการออกแบบอุตสาหกรรม

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)
ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

ปี พ.ศ. 2554 – 2555 พนักงานออกแบบผลิตภัณฑ์ (Product Design)
บริษัท wing fung packaging จำกัด

ปี พ.ศ. 2555 – 2557 พนักงาน Graphic Design, Exhibition Design และ Product design
บริษัท Two Talents จำกัด

(ลงชื่อ) 

(นายธาดา เสนานัย)



แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ – สกุล นางสาวพรพิมล บาลี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|---------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | สท.ม. | การออกแบบอุตสาหกรรม | 2558 |
| 5.3 ปริญญาตรี | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา | สท.บ. | ออกแบบอุตสาหกรรม | 2552 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

พรพิมล บาลี, ทักชิน ราชชูแสน และ ดุสิต ทองเปรมจิตต์. (2563). แนวทางการออกแบบชุดคอมพิวเตอร์ระดับตติยชั้น “ไทย-โอริ”. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 149 – 159. (เกณฑ์ข้อ 10)

พรพิมล บาลี. (2562). การออกแบบและพัฒนาชุดหมวกคลุมผมสตรี อำเภอบ้านนั้งस्ता จังหวัดยะลา ด้วยศิลปะ Marbling Art. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ (IAMBEST 2019) ครั้งที่ 4*, วันที่ 30 – 31 พฤษภาคม 2562. ระนอง: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง วิทยาเขตชุมพรเขตอุดมศักดิ์ จังหวัดชุมพร. หน้า 219. (เกณฑ์ข้อ 10)

พรพิมล บาลี, อภิญญา เอี่ยมสะอาด และ อัญมณี แผลสุพัตร. (2562). การพัฒนาเตาโรตีย์ ด้วยเทคนิคดีแคล กรณีศึกษาบริษัทเซรามิกส์ ลิฟวิ้ง. ใน *รายงานการประชุมวิชาการทางการออกแบบสร้างสรรค์ระดับชาติ (TDR-Con 2019) ครั้งที่ 2*, วันที่ 19 กรกฎาคม 2562. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 211. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์
ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่
ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 4 ปี

- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 1
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม 3
- ชื่อวิชา โครงงาน
- ชื่อวิชา การจัดแสดงและนิทรรศการ
- ชื่อวิชา การเขียนแบบเพื่ออุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา มนุษย์และการออกแบบ
- ชื่อวิชา พื้นฐานการออกแบบ
- ชื่อวิชา หัตถอุตสาหกรรมและภูมิปัญญาล้านนา
- ชื่อวิชา ศิลปะนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมประเภทอุปโภคบริโภค
- ชื่อวิชา หลักการเขียนแบบ

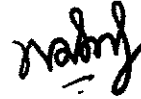
7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)
ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

ปี พ.ศ. 2563

ร่วมเป็นคณะทำงานและที่ปรึกษาทางด้านงานออกแบบ และจัดแสดง
สินค้า บริษัท ไอ แอม ซีเอ็นเอ็กซ์ จำกัด จ.เชียงใหม่

(ลงชื่อ)



(นางสาวพรพิมล บาสี)



แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ - สกุล นายวรุฒ มณีมาโรจน์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|---|---------------------------|--------------------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | บธ.ม. | บริหารธุรกิจสำหรับผู้ประกอบการ | 2552 |
| 5.3 ปริญญาตรี | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ | วท.บ. | ออกแบบบรรจุภัณฑ์ | 2547 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

วรุฒ มณีมาโรจน์. (2562). โครงการออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์เครื่องเงินล้านนา กรณีศึกษากลุ่มเครื่องเงินเชิงดอย อำเภอดอยสะเก็ด จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 416 – 436. (เกณฑ์ข้อ 10)

- วรุฒ มณีมาโรจน์. (2561). โครงการพัฒนาผลิตภัณฑ์และบรรจุภัณฑ์ต้นแบบ กรณีศึกษาโคมศรีล้านนา จังหวัดลำปาง. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4*, วันที่ 13 – 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 591 – 601. (เกณฑ์ข้อ 10)
- ปิยะนุช เจตียยอด, วรุฒ มณีมาโรจน์ และ อนุธิดา ดวงฟู. (2561). การออกแบบตราสัญลักษณ์ขามี่ดี จังหวัดเชียงใหม่. ใน *รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6 – 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 777 – 788. (เกณฑ์ข้อ 10)
- ปิยะนุช เจตียยอด, วรุฒ มณีมาโรจน์ และ อภิสิทธิ์ ชัดบุญเรือง. (2561). การศึกษาข้อมูลเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์โคมไฟล้านนา สำหรับกลุ่มหัตถกรรมพื้นบ้านสล่าสันทราย จังหวัดเชียงใหม่. ใน *รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6 – 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 803 – 812. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์
ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่
ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 10 ปี

- ชื่อวิชา ฐรกิจขนาดกลางและขนาดย่อม
- ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์
- ชื่อวิชา การออกแบบบรรจุภัณฑ์
- ชื่อวิชา การออกแบบกิจกรรมพิเศษ
- ชื่อวิชา ออกแบบเครื่องเรือน
- ชื่อวิชา การออกแบบกิจกรรมพิเศษ
- ชื่อวิชา การออกแบบผลิตภัณฑ์ไม้
- ชื่อวิชา ออกแบบอุตสาหกรรมเบื้องต้น

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)
ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

ปี พ.ศ. 2550 – 2553 พนักงานฝ่ายพัฒนาผลิตภัณฑ์ (R&D)

บริษัท คิงส์คอลเลคชั่น

ปี พ.ศ. 2553 – 2555 หัวหน้าฝ่ายพัฒนาผลิตภัณฑ์ (R&D)

บริษัท ออสสิริส จำกัด ในเครือบ้านช่างทอง

(ลงชื่อ) 

(นายวรุฒ มณีมาโรจน์)



แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ - สกุล นายตระกูลพันธ์ พัทธเมธา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|--|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี | ปร.ด. | การออกแบบ ผลิตภัณฑ์ | 2553 |
| 5.2 ปริญญาโท | มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ | ศษ.ม. | อาชีวศึกษา | 2542 |
| 5.3 ปริญญาตรี | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ | วท.บ. | เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | 2537 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา. (2563). การออกแบบผลิตภัณฑ์จากวัสดุผสมซีลีออยไม้อย่างพาราด้วยเทคนิคงาน
เครื่องเงินล้านนา. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติเวทีวิจัยศิลปะและวัฒนธรรมศึกษา
ครั้งที่ 3, วันที่ 14 สิงหาคม 2563. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม. หน้า 74 – 85.
(เกณฑ์ข้อ 10)

ชนัญชิตา กীরติการกุล และ ตรีชฎาพันธ์ พัชรเมธา. (2561). การศึกษาและทดลองวัสดุจากกล้วยหักมุก เพื่อใช้ในการออกแบบเครื่องเรือนชุดรับแขกโดยใช้เทคนิคเปเปอร์มาเช่และการจักสาน. ใน *รายงานการประชุมวิชาการทางการออกแบบสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1*, วันที่ 29 มิถุนายน 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 81 – 94. (เกณฑ์ข้อ 10)

ตรีชฎา สมฟอง และ ตรีชฎาพันธ์ พัชรเมธา. (2561). การศึกษาและทดลองวัสดุผสมจากฟางข้าวเพื่อใช้ในงานตกแต่งผนัง. ใน *รายงานการประชุมวิชาการทางการออกแบบสร้างสรรค์ระดับชาติ ครั้งที่ 1*, วันที่ 29 มิถุนายน 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 95 – 106. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ตรีชฎาพันธ์ พัชรเมธา. (2562). เครื่องเงินล้านนา. *วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา (สาขามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์)*, 11(22). กรกฎาคม – ธันวาคม 2562. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. หน้า 75 – 94. (เกณฑ์ข้อ 13)

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ตรีชฎาพันธ์ พัชรเมธา. (2562). สูตรผสมของวัสดุผสมจากมูลช้าง. ผลงานทางวิชาการจดอนุสิทธิบัตร เลขสิทธิบัตร 45821, วันที่ 24 ธันวาคม 2562. (เกณฑ์ข้อ 17)

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท 3 ปี

- ชื่อวิชา Sustainable Design
- ชื่อวิชา Seminar in Art and Creative Design
- ชื่อวิชา Thesis

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 15 ปี

- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม
- ชื่อวิชา มโนทัศน์การออกแบบ
- ชื่อวิชา โครงการออกแบบอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา การทำหุ่นจำลอง

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ปีพ.ศ. 2558 – 2563 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ (ร่วม) และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์
นักศึกษาระดับปริญญาเอก สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ บัณฑิต
วิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- ปีพ.ศ. 2557 – 2563 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ นักศึกษา
ระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ คณะ
ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ล้านนา

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ)



(รองศาสตราจารย์ ดร. ตระกูลพันธ์ พิชรมะธา)



แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ – สกุล นายสมชาย บุญพิทักษ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. ลังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|----------------------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.ม. | เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม | 2547 |
| 5.3 ปริญญาตรี | สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.บ. | ศิลปอุตสาหกรรม | 2540 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

สมชาย บุญพิทักษ์. (2561). การศึกษาและพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากดิน: กรณีศึกษา
กลุ่มงานปั้นจากดิน. ใน รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6
– 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 1003 – 1010.
(เกณฑ์ข้อ 10)

สมชาย บุญพิทักษ์. (2561). การพัฒนาผลิตภัณฑ์เก้าอี้พักผ่อนจากผักตบชวาของกลุ่มเครื่องจักสาน บ้าน
จิว อำเภอบัวโพธิ์ทอง อำเภอบางทอง. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราช
ภัฏเพชรบูรณ์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 8 – 9 มีนาคม 2561. เพชรบูรณ์: มหาวิทยาลัยราชภัฏเพชรบูรณ์.
หน้า 493-504. (เกณฑ์ข้อ 10)

สมชาย บุญพิทักษ์. (2561). การพัฒนาผลิตภัณฑ์งานหัตถกรรมเครื่องเรือนจากเชือกไฉลอน. ใน
รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติพิบูลสงครามวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 23 มีนาคม 2561.
พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยราชภัฏพิบูลสงคราม. หน้า 320 – 327. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

มานิตา ดุมกลาง, สมชาย บุญพิทักษ์ และ สนธยา ทองอรุณศรี. (2563). การพัฒนากระบวนการเพิ่มความ
คงทนของไม้ไผ่สำหรับงานโครงสร้าง. *วารสารวิจัยเทคโนโลยีนวัตกรรม*, 4(2). กรกฎาคม – ธันวาคม
2563. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 89-106. (เกณฑ์ข้อ 11)

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 15 ปี

- ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น
- ชื่อวิชา ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ
- ชื่อวิชา วัสดุผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา การประมาณราคา
- ชื่อวิชา ธุรกิจการออกแบบอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา พื้นฐานการออกแบบ
- ชื่อวิชา ปฏิบัติงานวัสดุสังเคราะห์
- ชื่อวิชา ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ไม้และโลหะ
- ชื่อวิชา โครงงานออกแบบอุตสาหกรรม

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ)



(นายสมชาย บุญพิทักษ์)



แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ – สกุล นางสาวธัญญาภักดิ์ ธิเดช
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|------------------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.ม. | เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | 2554 |
| 5.3 ปริญญาตรี | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก | ทล.บ. | ออกแบบเครื่องเรือน | 2551 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ธัญญาภักดิ์ ธิเดช และ กนกพร บัวทรัพย์. (2561). การออกแบบตราสัญลักษณ์ผลไม้แปรรูปเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์: กรณีศึกษาผลไม้แปรรูปบ้านป่าซวนน้ำโจน จังหวัดตาก. ใน รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5, วันที่ 6 – 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 920 – 930. (เกณฑ์ข้อ 10)

ธัญญาภักดิ์ ธิเดช และ อริสา สุยะปิ่น. (2561). การออกแบบตราสัญลักษณ์ของที่ระลึกกลุ่มรักษ์ศิลป์ ดินไทยเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์ กรณีศึกษา: กลุ่มรักษ์ศิลป์ดินไทย จังหวัดตาก. ใน *รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6 – 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 994 – 1002. (เกณฑ์ข้อ 10)

อริสา สุยะปิ่น และ ธัญญาภักดิ์ ธิเดช. (2561). การออกแบบและพัฒนาบรรจุภัณฑ์เพื่อส่งเสริมการผลิตและจำหน่ายขนมทองพับ ตำบลหนองบัวใต้ อำเภอเมือง จังหวัดตาก. ใน *รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6 – 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 855 – 860. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์
ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่
ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 13 ปี

- ชื่อวิชา วาดเส้น
- ชื่อวิชา ผลิตภัณฑ์งานไม้
- ชื่อวิชา ศิลปะประจำชาติ
- ชื่อวิชา ศิลปะทัศนกรรม
- ชื่อวิชา เทคโนโลยีเครื่องเรือน 2
- ชื่อวิชา ออกแบบบรรจุภัณฑ์สินค้าอุปโภคบริโภค
- ชื่อวิชา ทฤษฎีสี
- ชื่อวิชา การยศาสตร์
- ชื่อวิชา ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์แผ่นไม้วิทยาศาสตร์
- ชื่อวิชา ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว
- ชื่อวิชา ออกแบบผลิตภัณฑ์สร้างสรรค์
- ชื่อวิชา การทำหุ่นจำลอง
- ชื่อวิชา ล้านนาศึกษา
- ชื่อวิชา วาดภาพสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)
ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)
ไม่มี



(ลงชื่อ)

(นางสาวอัญญาภักดิ์ ธิเดช)



แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ - สกุล นางสาวอริสา สุยะปัน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|------------------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.ม. | เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | 2554 |
| 5.3 ปริญญาตรี | มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา | ทล.บ. | ออกแบบเครื่องเรือน | 2551 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

อริสา สุยะปัน และ ธัญญาภักดิ์ ธิเดช. (2561). การออกแบบตราสินค้าที่สื่อถึงอัตลักษณ์ของกลุ่มผู้ผลิตขนมทองพับ ตำบลหนองบัวใต้ อำเภอเมือง จังหวัดตาก. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 855 – 860. (เกณฑ์ข้อ 10)

อริสา สุษะปิ่น และ กัณฑ์อเนก เรไร. (2561). การออกแบบและพัฒนาตราสินค้าบนบรรจุภัณฑ์ที่สื่อถึงอัตลักษณ์ของกลุ่มส่งเสริมและผลิตข้าวสารหอมมะลิ 105 บ้านแม่ระวาน ตำบลยกกระบัตร อำเภอสามเภา จังหวัดตาก. ใน *รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6 – 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 861 – 867. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

อริสา สุษะปิ่น. (2562). รูปแบบเครื่องเรือนที่สื่อถึงเอกลักษณ์องค์กร และตอบสนองต่อกลยุทธ์การใช้สอยด้านการให้บริการ: กรณีศึกษา สาขาย่อยของธนาคารกสิกรไทย. *วารสารวิชาการศิลปะและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร*, 10(1). มกราคม – มิถุนายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 130 – 145. (เกณฑ์ข้อ 9)

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 13 ปี

- ชื่อวิชา หลักการเขียนแบบ
- ชื่อวิชา สัมมนาทางการออกแบบ
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบเครื่องเรือน
- ชื่อวิชา เฟอร์นิเจอร์ระบบอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งถาวร
- ชื่อวิชา ออกแบบตกแต่งภายใน
- ชื่อวิชา การจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

พ.ศ. 2551-2552

ตำแหน่ง Interior Designer

บริษัท อัครเซ ดีไซน์ จำกัด กรุงเทพฯ

(ลงชื่อ)



(นางสาวอริสา สุษะปิ่น)



แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ - สกุล นายไพวัลย์ คำวัน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|----------------------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | - | - | - | - |
| 5.2 ปริญญาโท | สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.ม. | เทคโนโลยีผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม | 2549 |
| 5.3 ปริญญาตรี | สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.บ. | ศิลปอุตสาหกรรม | 2542 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไพวัลย์ คำวัน. (2564). ศึกษาและพัฒนาชุดโต๊ะวัสดุธรรมชาติที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิศวกรรมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี และ สถาปัตยกรรมศาสตร์ ครั้งที่ 12, วันที่ 20 สิงหาคม 2564. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. หน้า 1,138 – 1,144. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์
ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่
ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 15 ปี

- ชื่อวิชา ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ
- ชื่อวิชา การออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว
- ชื่อวิชา การทำหุ่นจำลอง
- ชื่อวิชา การบริหารจัดการอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา การยศาสตร์
- ชื่อวิชา อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ
- ชื่อวิชา การออกแบบเครื่องเรือน
- ชื่อวิชา ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ไม้แผนวิทยาศาสตร์
- ชื่อวิชา ประวัติศาสตร์เครื่องเรือน
- ชื่อวิชา พื้นฐานการออกแบบ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)
ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)
ไม่มี

(ลงชื่อ)



(นายไพวัลย์ คำวัน)



แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ตาก

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบอุตสาหกรรม
2. ชื่อ - สกุล นายปกรณ์ ลวกุล
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

| ระดับการศึกษา | สถาบันการศึกษา | คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา | สาขาวิชา | พ.ศ. |
|---------------|--|---------------------------|-------------------------|------|
| 5.1 ปริญญาเอก | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.ด. | การบริหาร อาชีพศึกษา | 2555 |
| 5.2 ปริญญาโท | มหาวิทยาลัยศิลปากร | สถ.ม. | ออกแบบชุมชนเมือง | 2533 |
| 5.3 ปริญญาตรี | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | ค.อ.บ. | สถาปัตยกรรม | 2527 |

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ปกรณ์ ลวกุล และ กิตตณรงค์ ทิอ้าย. (2563). การศึกษาและออกแบบชุดออกกำลังกายสำหรับผู้เริ่มต้น.

ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6, วันที่ 3 กันยายน 2563.

เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 475 – 485. (เกณฑ์ข้อ 10)

ปกรณ ลวกุล และ ชุตติกาญจน์ พลโรสง. (2563). การศึกษาและออกแบบที่นึ่งอเนกประสงค์จากอัตลักษณ์ของจังหวัดตาก. ใน *รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 6*, วันที่ 3 กันยายน 2563. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 486 – 496. (เกณฑ์ข้อ 10)

ปกรณ ลวกุล และ ธนารักษ์ จักรนันท์. (2562). การศึกษาและออกแบบเก้าอี้ตกปลาอเนกประสงค์. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 11 และการประชุมวิชาการระดับนานาชาติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 10*, วันที่ 24 – 26 กรกฎาคม 2562. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 486. (เกณฑ์ข้อ 10)

ปกรณ ลวกุล และ ธัญญะ พิชัยช่วง. (2561). การศึกษาและออกแบบที่นึ่งอเนกประสงค์สำหรับพื้นที่สาธารณะ: กรณีศึกษาโรงพยาบาลสมเด็จพระเจ้าตากสินมหาราชจังหวัดตาก. ใน *รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6 – 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 835 – 845. (เกณฑ์ข้อ 10)

ปกรณ ลวกุล และ นันทิยา สอนเม่น. (2561). การศึกษาและออกแบบโซฟาอเนกประสงค์สำหรับบ้านเดี่ยวขนาดเล็ก. ใน *รายงานการประชุมวิชาการและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6 – 8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 888 – 898. (เกณฑ์ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี 15 ปี

- ชื่อวิชา โครงการออกแบบอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา วิทยาระเบียบวิธีวิจัย
- ชื่อวิชา การบริหารงานเพื่อเพิ่มผลผลิต
- ชื่อวิชา การเตรียมและนำเสนอโครงการ
- ชื่อวิชา เขียนแบบอุตสาหกรรม

- ชื่อวิชา การนำเสนองานด้วยคอมพิวเตอร์
- ชื่อวิชา การศึกษาดูงานทางการออกแบบอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์เพื่อนำเสนองานออกแบบอุตสาหกรรม
- ชื่อวิชา สุนทรียศาสตร์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)
ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติงาน (ถ้ามี)

พ.ศ. 2555 – ปัจจุบัน ร่วมเป็นคณะทำงานและเป็นที่ปรึกษาด้านการออกแบบ งานจัดแสดงสินค้า
บริษัทตั้งฉาก จ.ปทุมธานี

(ลงชื่อ)



(นายปกรณ์ ลวกุล)

ภาคผนวก ญ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับหมวดวิจิตรศิลป์ และหมวดประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัส ต่างๆ เช่น การรับรู้ ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายในสาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา เป็นต้นว่า สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การบริหารจัดการ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น 2 หมวด คือ

1. หมวดวิจิตรศิลป์ มี 3 กลุ่ม คือ

1.1 กลุ่มทัศนศิลป์ 1.2 กลุ่มดุริยางคศิลป์ 1.3 กลุ่มศิลปะการแสดง

2. หมวดประยุกต์ศิลป์ มี 1 กลุ่ม คือ กลุ่มการออกแบบ

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

กลุ่มการออกแบบ สาขาวิชาในกลุ่มการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

1. ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ
2. ความรู้ทางประวัติศาสตร์การออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ
3. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน 2 มิติ และ 3 มิติ ฯลฯ
4. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ
5. ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ
6. ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ
7. ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์

| เนื้อหาความรู้ | องค์ความรู้ | | | | | | |
|--|-------------|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| (1) กลุ่มความรู้ทางการออกแบบอุตสาหกรรม | | | | | | | |
| BAACC404 วาดภาพเพื่อการออกแบบ | ✓ | | ✓ | ✓ | | | |
| BAACC406 องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ | | | ✓ | | | | |
| BAACC407 เขียนแบบเบื้องต้น | | | ✓ | | ✓ | | |
| BAACC409 ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ | ✓ | ✓ | ✓ | | | | |
| BAACC410 ศิลปะพื้นถิ่น | ✓ | ✓ | | | | | |
| BAAID147 การทำหุ่นจำลอง | ✓ | | ✓ | ✓ | | | |
| BAAID150 นวัตกรรมวัสดุผลิตภัณฑ์ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| BAAID151 ปัจจัยมนุษย์เพื่อการออกแบบ | ✓ | | ✓ | | | | |
| BAAID152 คอมพิวเตอร์เพื่อการเขียนแบบ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | |
| BAAID153 หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | | | |
| BAAID155 ธุรกิจและประมาณราคา | | | | ✓ | | ✓ | |
| BAAID156 คอมพิวเตอร์เพื่อการนำเสนองาน | | | | | ✓ | ✓ | |
| BAAID157 การตลาดเพื่อการออกแบบอุตสาหกรรม | ✓ | | | | | ✓ | |
| BAAID171 อุปกรณ์ช่วยงานผลิต | | | | ✓ | ✓ | | |
| (2) กลุ่มกระบวนการออกแบบอุตสาหกรรม | | | | | | | |
| BAAID106 ปฏิบัติการงานไม้และโลหะ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| BAAID109 ปฏิบัติงานวัสดุสังเคราะห์ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| BAACC408 วิธีวิจัยทางการออกแบบ | ✓ | | | | ✓ | | ✓ |
| BAAID123 การเตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| BAAID127 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมประเภทอุปโภคบริโภค | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| BAAID128 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมสาธารณะและบริการ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | |

| เนื้อหาความรู้ | องค์ความรู้ | | | | | | |
|---|-------------|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| BAAID149 ออกแบบผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม | ✓ | | ✓ | | ✓ | | ✓ |
| BAAID154 คอมพิวเตอร์เพื่อการออกแบบและผลิต | | | ✓ | | ✓ | | |
| BAAID160 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์สร้างสรรค์ | | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| BAAID162 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ลอยตัว | ✓ | | ✓ | ✓ | | | ✓ |
| BAAID163 ออกแบบเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งภายในอาคาร | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| BAAID165 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมงานไม้ | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| BAAID166 ออกแบบหัตถอุตสาหกรรมเส้นใย | ✓ | | | ✓ | | | ✓ |
| BAAID168 ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมงานไม้ | ✓ | | | ✓ | | ✓ | |
| BAAID169 ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ไม้แผ่นวิทยาศาสตร์ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| BAAID170 ปฏิบัติการโรงงานเฟอร์นิเจอร์ติดตั้งถาวร | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| BAAID174 ออกแบบตกแต่งภายในบ้านพักอาศัย | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| BAAID175 ออกแบบตกแต่งภายในอาคารสาธารณะ | ✓ | | | ✓ | ✓ | ✓ | |
| (3) กลุ่มบูรณาการออกแบบอุตสาหกรรมสร้างสรรค์ | | | | | | | |
| BAACC405 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| BAAID148 อุตสาหกรรมสร้างสรรค์เพื่องานออกแบบ | ✓ | ✓ | | | ✓ | ✓ | |
| BAAID122 ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบอุตสาหกรรม | | | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | |
| BAAID124 ศิลปนิพนธ์ออกแบบอุตสาหกรรม | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ | ✓ |
| BAAID158 การประกอบวิชาชีพทางการออกแบบอุตสาหกรรม | | | | | ✓ | ✓ | ✓ |
| BAAID159 ออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ | | | | ✓ | | ✓ | ✓ |
| BAAID161 นวัตกรรมการออกแบบจัดแสดงสินค้าและนิทรรศการ | ✓ | | ✓ | ✓ | | ✓ | |

| เนื้อหาความรู้ | องค์ความรู้ | | | | | | |
|---|-------------|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| BAAID167 ออกแบบหัตถกรรมอุตสาหกรรม สร้างสรรค์ | ✓ | | ✓ | ✓ | ✓ | | ✓ |
| BAAID172 กราฟิกสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ | ✓ | | | ✓ | ✓ | | ✓ |
| BAAID173 ออกแบบบรรจุภัณฑ์สร้างสรรค์ | | | | ✓ | ✓ | ✓ | |

ภาคผนวก ก

รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๙/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
พ.ศ. ๒๕๕๘

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

หมายเหตุ

*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

**กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลั่นผ่านทางจุมก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรียะ ได้อย่างมีวิจารณญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ

ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

๖. องค์ความรู้วิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์ความรู้วิชาชีพ

๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชา เฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณภาพฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชากับกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

| | |
|---|--------------------------|
| ๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม | ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต |
| ๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต |
| ๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต |

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

| | |
|-------------------------|------------------------|
| ๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต |
|-------------------------|------------------------|

| | |
|---|--------------------------|
| ๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม | ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต |
|---|--------------------------|

| | |
|---------------------------|-------------------------|
| ๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต |
|---------------------------|-------------------------|

| | |
|---------------------|-------------------------|
| ๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต |
|---------------------|-------------------------|

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติศาสตร์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยางคศิลป์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

| | |
|-------------------------|------------------------|
| ๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต |
|-------------------------|------------------------|

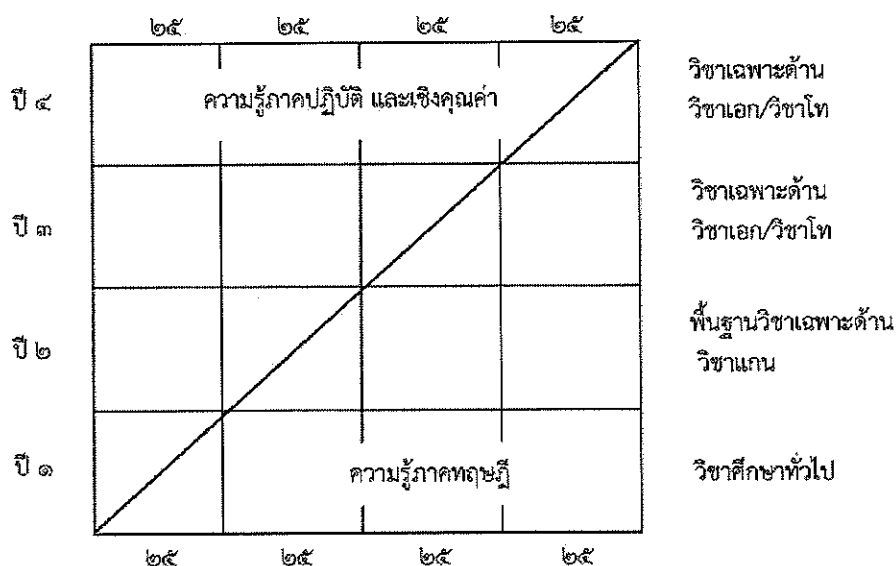
| | | |
|-------|---|--------------------------|
| ๗.๓ | กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม | ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต |
| ๗.๓.๑ | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต |
| ๗.๓.๒ | หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต |
| | ๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ | |
| | - ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ | |
| | - ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง | |
| | ๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ | |
| | กลุ่มวิชาพื้นฐาน | |
| | ๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา | |
| | - กลุ่มวิชาบังคับ / กลุ่มวิชาเลือก | |
| | - กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | |
| | - ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) | |
| ๗.๓.๓ | หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต |
| | กลุ่มประยุกต์ศิลป์ | |
| ๗.๔ | กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม | ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต |
| ๗.๔.๑ | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต |
| ๗.๔.๒ | หมวดวิชาเฉพาะ | ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต |
| | ๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ | |
| | - ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ | |
| | - ความรู้ทางประวัติการออกแบบ | |
| | ๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน | |
| | - ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ | |
| | - ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ | |
| | - ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ | |
| | - ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ | |
| | ๓) วิชาเอก ควรจะมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา | |
| | - กลุ่มวิชาบังคับ | |
| | - กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์ | |
| | - ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) | |
| ๗.๔.๓ | หมวดวิชาเลือกเสรี | ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต |

หมายเหตุ: โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

| โครงสร้าง | กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์ | กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์ | กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง | กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ |
|------------------------------------|----------------------------|--------------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| ๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า | ๓๐ | ๓๐ | ๓๐ | ๓๐ |
| ๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า | ๘๔ | ๘๔ | ๘๔ | ๘๔ |
| ๒.๑ วิชาแกน | | | | |
| ๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน | | | | |
| ๒.๓ วิชาเอก | | | | |
| ๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า | ๖ | ๖ | ๖ | ๖ |
| รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ | ๑๒๐ |

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

๔. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

๔.๑ กลุ่มจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๔.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปินพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

๔.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสื่อนผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวงเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแพชชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบการทำงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาครัฐกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์

๑๔.๑ มีการประชุมพิเศษหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

| ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | |
|-------------------------|---|
| (๑) | อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร |
| (๒) | มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ |
| (๓) | มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา |
| (๔) | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา |
| (๕) | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา |
| (๖) | มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา |
| (๗) | มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว |
| (๘) | อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน |
| (๙) | อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง |
| (๑๐) | จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี |
| (๑๑) | ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐ |
| (๑๒) | ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐ |

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่มีการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

ภาคผนวก

รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สมาคมนักคิดทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเดิน การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ