

(มคอ.2)

# หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

(มคอ.2)

## หลักสูตรศิลปบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

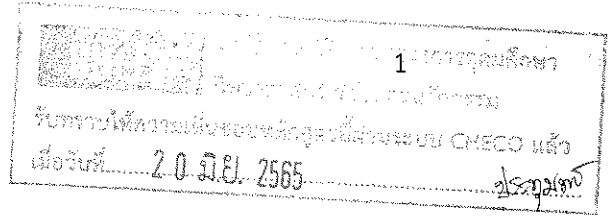
## คำนำ

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเปิดสอนในระดับปริญญาตรีสาขาวิชาทัศนศิลป์ โดยมีวัตถุประสงค์ในการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติทางด้านทัศนศิลป์สู่ตลาดแรงงานให้มีศักยภาพในการจัดการและปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ฉบับนี้เป็นหลักสูตรปีพุทธศักราช 2565 ที่ปรับปรุงจากหลักสูตรปีพุทธศักราช 2560 ในหลักสูตรปรับปรุงครั้งนี้ได้ พิจารณาตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2558 มุ่งเน้นเป้าหมายการจัดการศึกษาที่มีผลการเรียนรู้ของนักศึกษา กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา คือ “มหาวิทยาลัยชั้นนำด้านวิชาชีพและเทคโนโลยี ในการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต ของสังคม ชุมชน ท้องถิ่นอย่างยั่งยืน” ทักษะทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ เป็นอีกทักษะหนึ่งที่พร้อมจะประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ จัดการ ศึกษาด้านศิลปะ การออกแบบและสถาปัตยกรรม ให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตสู่ความเป็นสากล โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาล้านนา ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรม สามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม ดังนั้นสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์จึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565 จะช่วยให้ผู้สำเร็จการศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ มีคุณภาพสอดคล้องต่อความต้องการของตลาดแรงงาน โดยเป็นบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อสังคม เป็นทรัพยากรบุคคลที่มีประสิทธิภาพในการพัฒนาประเทศ

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

## สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	9
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	84
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	115
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	117
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	118
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	135
ภาคผนวก	136
ก. เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร	137
ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง	138
ค. รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา	139
ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)	143
จ. เปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง	144
ฉ. รายงานคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร	151
1. คณะกรรมการดำเนินงาน	
2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร	
ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551	153
ซ. คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	177
ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	180
ญ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ กับหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	232
ฎ. รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558	238



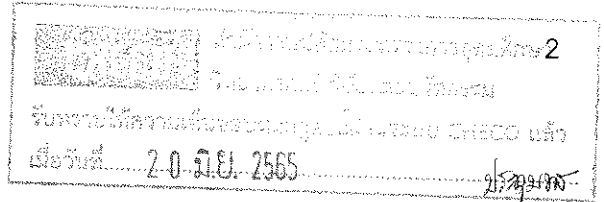
หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
  - 1.1 รหัสหลักสูตร 14 หลัก 25501961103478
  - 1.2 ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์
  - 1.3 ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts Program in Visual Arts
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
  - 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปบัณฑิต (ทัศนศิลป์)
  - 2.2 ชื่อย่อภาษาไทย ศล.บ.(ทัศนศิลป์)
  - 2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine Arts (Visual Arts)
  - 2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A. (Visual Arts)
3. วิชาเอก  
ไม่มี
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร  
130 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ  
ปริญญาตรี 4 ปี
  - 5.2 ประเภทของหลักสูตร  
หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ



### 5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาที่เป็นนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่มีสมรรถนะการใช้ภาษาไทยในระดับดี

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาเพียงสาขาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

6.2 เปิดดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตรตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

6.3 ได้รับอนุมัติจากกรรมการคณະศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เมื่อการประชุม ครั้งที่ 7/2564 (พ.ศ.2564) วันที่ 28 พฤษภาคม พ.ศ. 2564

6.4 ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุม ครั้งที่ 165 วันที่ 27 กรกฎาคม 2564

6.5 ได้รับอนุมัติจากคณะอนุกรรมการเกี่ยวกับวิชาการ การส่งเสริมการวิจัยและพัฒนางานวิจัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุม ครั้งที่ 8/2564 วันที่ 24 สิงหาคม 2564

6.6 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุม ครั้งที่ 2/2564 วันที่ 21 ตุลาคม 2564

6.7 ปรับปรุงจาก หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560)

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 ในปีการศึกษา พ.ศ. 2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ศิลปินอิสระ

8.2 บุคลากรผู้สอนศิลปะทั้งภาครัฐและเอกชน

8.3 นักวิชาการทางด้านทัศนศิลป์

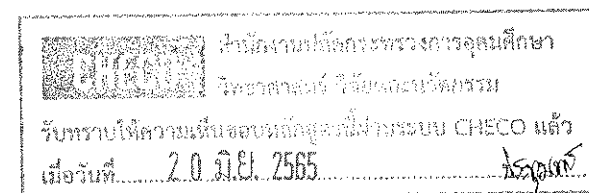
8.4 ฝ่ายศิลป์ในหน่วยงานราชการ รัฐวิสาหกิจและเอกชน

8.5 นักพัฒนาวิชาชีพทางศิลปะสามารถใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการกับงานทัศนศิลป์

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
มทร.ล้านนา เชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ
1	นายธีรยุทธ อินทร์แก้ว 310140109XXXX	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	2546 2541	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2	นายรณกฤต บุระเดมิย์ 350990101XXXX	ศ.ม. (ประติมากรรม) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550 2546	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3	นายไกรสร วิชัยกุล 380140041XXXX	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2555 2548	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4	นายไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์ 350990000XXXX	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2542	อาจารย์
5	นายวิทยา พลวิฑูรย์ 152990009XXXX	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2554 2550	ผู้ช่วยศาสตราจารย์

หมายเหตุ : ลำดับที่ 1 คือหัวหน้าหลักสูตรในแต่ละพื้นที่



## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

การพัฒนาหลักสูตรสอดคล้องกับแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 (พ.ศ. 2560-2564) ที่กล่าวถึงการผลักดันขับเคลื่อนการปฏิรูปในเรื่องคุณภาพการศึกษาและการเรียนรู้ การลงทุนในการวิจัยและพัฒนา การพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี รวมทั้งการสร้างโอกาสการพัฒนา และการใช้นวัตกรรมในระดับชุมชนและพัฒนาด้านสังคมเพื่อปรับโครงสร้าง ประเทศไทยไปสู่ไทยแลนด์ 4.0 ที่ขับเคลื่อนด้วยความรู้และนวัตกรรมและการพัฒนาโดยรวมสอดคล้องกับ เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน (Sustainable Development Goals: SDGs) ทั้งนี้ การพัฒนาและแก้ไขปัญหา ในประเด็นการพัฒนาต่างๆ ดังกล่าวจะสัมฤทธิ์ผลได้นั้นต้องปรับการบริหารจัดการให้มีธรรมาภิบาลในทุกระดับ ต้องปรับให้สังคมไทย เป็นสังคมคุณภาพ เป็นธรรม มีธรรมาภิบาล โดยมี หลักการสำคัญของแผนฯ ดังนี้

1) ยึด “หลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง”

2) ยึด “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” มุ่งสร้างคุณภาพชีวิตและสุขภาวะที่ดีสำหรับคนไทย พัฒนาคคนให้มีความเป็นคนที่สมบูรณ์มีวินัย ใฝ่รู้ มีความรู้ มีทักษะ มีความคิดสร้างสรรค์ มีทัศนคติที่ดี รับผิดชอบต่อสังคม มีจริยธรรมและคุณธรรม พัฒนาคคนทุกช่วงวัยและเตรียมความพร้อมเข้าสู่สังคมผู้สูงอายุ อย่างมีคุณภาพ รวมถึงการสร้างคนให้ใช้ประโยชน์และอยู่กับสิ่งแวดล้อมอย่างเกื้อกูล อนุรักษ์ ฟื้นฟู ใช้ประโยชน์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างเหมาะสม

3) ยึด “วิสัยทัศน์ภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี” มาเป็นกรอบของวิสัยทัศน์ประเทศไทยใน แผนพัฒนาฯ ฉบับที่ 12 วิสัยทัศน์ “ประเทศไทยมีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการ พัฒนาคตามหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง” หรือเป็นคติพจน์ประจำชาติว่า “มั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน”

4) ยึด “เป้าหมายอนาคตประเทศไทยปี 2579” ที่เป็นเป้าหมายในยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี มาเป็นกรอบในการกำหนดเป้าหมายที่จะบรรลุใน 5 ปีแรกและเป้าหมายในระดับย่อยลงมา ควบคู่กับกรอบ เป้าหมายที่ยั่งยืน (SDGs)

5. ยึด “หลักการนำไปสู่การปฏิบัติให้เกิดผลสัมฤทธิ์อย่างจริงจังใน 5 ปีที่ต่อยอดไปสู่ ผลสัมฤทธิ์ ที่เป็นเป้าหมายระยะยาว”

### 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การวางแผนหลักสูตรได้คำนึงถึงการเปลี่ยนแปลงด้านสังคมและวัฒนธรรมของโลกและ วัฒนธรรมไทย การศึกษาในยุคศตวรรษที่ 21 มีการเปลี่ยนแปลงด้านทัศนะ (perspectives) จากกระบวน



ทัศน์แบบดั้งเดิม (tradition paradigm) ไปสู่กระบวนทัศน์ใหม่ (new paradigm) มีกระบวนการเรียนรู้ที่ไปไกลกว่าการได้รับความรู้แบบง่าย ๆ ไปสู่การเน้นพัฒนาทักษะและทัศนคติ ทักษะการคิด ทักษะการแก้ปัญหา ทักษะองค์การ ทัศนคติเชิงบวก ความเคารพตนเอง นวัตกรรม ความสร้างสรรค์ ทักษะการสื่อสาร ทักษะและค่านิยมทางเทคโนโลยี ความเชื่อมั่นตนเอง ความยืดหยุ่น การจูงใจตนเอง ความตระหนักในสภาพแวดล้อม และ ความสามารถใช้อย่างสร้างสรรค์ สามารถถ่ายทอดความคิดผ่านการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ สามารถเป็นกระบอกเสียงสะท้อนสังคม วัฒนธรรมผ่านสื่อทางทัศนศิลป์ เพื่อกระตุ้นเตือนให้เกิดจิตสำนึกที่ดีเห็นคุณค่าต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติและวัฒนธรรมร่วมยุคสมัยได้

ศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เกี่ยวกับทัศนศิลป์เศรษฐกิจสร้างสรรค์ นำมาเป็นแบบอย่างในการสร้างสรรค์ผลงานจากรากเหง้าในด้านภูมิปัญญาไทยสูงงานศิลปะที่แสดงอัตลักษณ์ของชาติได้อย่างชัดเจน โดยเฉพาะผลงานที่มีความร่วมยุคสมัย โดยต้องอาศัยความรู้ที่เป็นเชิงบูรณาการ ทั้งทางด้านทัศนศิลป์ การสร้างสรรค์ การจัดการศิลปวัฒนธรรมไทย และภูมิปัญญาท้องถิ่นรวมทั้งความรู้ทางการตลาด เข้ามาเกี่ยวข้องในเชิงบูรณาการ จึงจะเกิดผลสำเร็จในการสร้างสรรค์ผลงานใหม่ ๆ ที่มีความร่วมยุคสมัยบนรากฐานของงานภูมิปัญญาไทย มีมูลค่าเพิ่ม สามารถแสดงอัตลักษณ์ความเป็นไทยและเป็นจุดแข็งที่ไม่เหมือนที่อื่น มีความสอดคล้องกับความต้องการของตลาดผู้บริโภคปัจจุบัน โดยหลักสูตรนี้มุ่งเน้นในงานทัศนศิลป์บนพื้นฐานของสุนทรียภาพ จึงมีทั้งความงามและประโยชน์ใช้สอยร่วมกัน ดังนั้นหลักสูตรนี้จึงมุ่งพัฒนานักสร้างสรรค์ด้านทัศนศิลป์ที่สามารถบูรณาการและวางแผนงานได้ ทำให้ประเทศมีบุคลากรทัศนศิลป์ ด้านวิชาการ ด้านสร้างสรรค์ ที่สามารถนำองค์ความรู้ด้านวัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย มาใช้ในการพัฒนาประเทศ ทั้งการสืบทอดและสร้างสรรค์ผลงานเชิงพาณิชย์ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายของรัฐบาลที่เน้นการพัฒนาประเทศแบบยั่งยืนจากเศรษฐกิจสร้างสรรค์

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 มีการกำหนดตัวชี้วัดด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

12.1.2 จัดให้มีการประเมินคุณภาพในการจัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยมีกรรมการประกันคุณภาพ ทำหน้าที่กำกับ ควบคุม ติดตามผลการดำเนินงาน และนำผลการประเมินมา กำหนดแผนพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

12.1.3 มีการเพิ่มหรือปรับรายวิชาให้เหมาะสมอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมเศรษฐกิจและเทคโนโลยี ในสถานการณ์ปัจจุบัน

12.1.4 มีการประเมินและพัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี โดยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้อง จากหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยฯ

## 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

วิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา คือ “มหาวิทยาลัยชั้นนำด้านวิชาชีพและเทคโนโลยี ในการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต ของสังคม ชุมชน ท้องถิ่น อย่างยั่งยืน” ทักษะทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ เป็นอีกทักษะหนึ่งที่พร้อมจะประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ จัดการศึกษา ด้านศิลปะ การออกแบบและสถาปัตยกรรม ให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต สู่ความเป็นสากล โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาล้านนา ผลิตบัณฑิตที่มีจริยธรรม เป็นนักปฏิบัติการ มีความคิดสร้างสรรค์ เชี่ยวชาญเทคโนโลยี ความเป็นเลิศในวิชาชีพ พัฒนาคุณภาพผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัย สู่ระดับชาติและนานาชาติ

## 13. ความสัมพันธ์ กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

## หมวดที่ 2

### ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

#### 1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

##### 1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

สร้างความรู้และมีทักษะในการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ สู่การปฏิบัติได้จริงทางวิชาชีพอย่างมีคุณภาพ

##### 1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

สร้างบัณฑิตนักปฏิบัติที่เน้นทักษะ ความรู้ ความคิดสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ ตั้งแต่ระดับพื้นฐาน ไปสู่การพัฒนาในระดับสูงแบบมืออาชีพเฉพาะทาง ในขอบเขตของความเป็นศิลปะร่วมสมัยและสามารถบูรณาการหรือประยุกต์ใช้ในการสร้างอาชีพที่หลากหลาย

##### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะความรู้ทั้งในพื้นฐานและระดับที่เชี่ยวชาญเฉพาะทางในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์

1.3.2 ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อน้ำที่และสังคม

1.3.3 ผลิตบัณฑิตสามารถพัฒนาบูรณาการต่อยอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การสร้างสรรค์

1.3.4 ผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกในคุณค่าของศิลปะและส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อยกระดับจิตใจให้กับคนในสังคมส่วนรวมของชาติ

#### 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอโดยการแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรที่ประกอบด้วยอาจารย์ ศิษย์เก่าและผู้ทรงคุณวุฒิ โดยปรับปรุงหลักสูตรทุก 5 ปี - ติดตามประเมินหลักสูตรทุกปีเพื่อเก็บข้อมูลนำมาปรับปรุงตามรอบของการปรับปรุงหลักสูตร คือ 5 ปี	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>- ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของตลาดแรงงานธุรกิจสถานประกอบการและการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีและสังคม</p>	<p>- ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของสถานประกอบการและสังคม</p>	<p>- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ</p> <p>- ความพึงพอใจในทักษะความรู้ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี</p>
<p>- พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีประสบการณ์จากการทำความรู้ทางด้านศิลปะและปฏิบัติจริง</p>	<p>- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก</p>	<p>- ปริมาณงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร</p>

### หมวดที่ 3

#### ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

##### 1. ระบบการจัดการศึกษา

###### 1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาค โดยในหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ซึ่ง 1 ภาคการศึกษา มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยฯ อาจเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งเป็น ภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชา ให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

###### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สามารถจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการ ประจำคณะ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้ เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

###### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

##### 2. การดำเนินการหลักสูตร

###### 2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 ภาคการศึกษาที่ 1	ตามวัน – เวลาราชการปกติตั้งแต่เดือน พฤษภาคม-ตุลาคม
2.1.2 ภาคการศึกษาที่ 2	ตามวัน – เวลาราชการปกติตั้งแต่เดือน ตุลาคม-กุมภาพันธ์
2.1.3 ภาคฤดูร้อน	ตามวัน – เวลาราชการปกติตั้งแต่เดือน มีนาคม-พฤษภาคม

###### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 ทุกแผนการเรียน หรือสำเร็จการศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขา

###### 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

ปัญหาการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา มาเป็นการเรียนที่มีรูปแบบแตกต่างไปจาก เดิมที่คุ้นเคย มีสังคมกว้างขึ้น ต้องดูแลตนเองมากขึ้น มีกิจกรรมทั้งการเรียนในห้องและกิจกรรมเสริม หลักสูตรที่นักศึกษาต้องแบ่งเวลาให้เหมาะสม

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา

2.4.1 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.4.2 มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่สอดส่องดูแล ดักเตือน ให้คำปรึกษา แนะนำ

2.4.3 มีคณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษาให้ความช่วยเหลือแก่อาจารย์ที่ปรึกษา จัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการดูแลนักศึกษา เช่นวันแรกพบระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ วันพบผู้ปกครอง การติดตามการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 จากอาจารย์ผู้สอน และจัดกิจกรรมสอนเสริมถ้าจำเป็น เป็นต้น

2.4.4 มีนักวิชาการด้านการศึกษาคำหน้าที่แนะนำการเรียน เช่น การจับประเด็นจากการอ่านหนังสือ การจดโน้ต การจัดระบบความคิด การดำรงชีวิตในมหาวิทยาลัย ให้แก่นักศึกษาที่มีปัญหา และขอความช่วยเหลือ

2.4.5 จัดสรรโควตาให้กับวิทยาลัยเทคโนโลยีและสหวิทยาการ มทร.ล้านนา ที่จัดการเรียนการสอนระดับ ปวช. และ จัดทำโครงการ Arts and Arch. Camp ตัวบ่อนในรูปแบบคณะดำเนินการร่วมกันทุกหลักสูตร (ทดสอบ pretest posttest ทำกิจกรรม) รวมทั้งจัดทำโครงการมหาวิทยาลัยพี่เลี้ยงยกระดับความรู้ให้กับครูโรงเรียนในเครือข่ายและสถาบันอาชีวศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้งานอาชีพและเทคโนโลยี ซึ่งส่งผลให้นักเรียนระดับ ม.6 เลือกเรียนสายอาชีพมากขึ้น

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทั้งหลักสูตร

### 2.5.1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเชียงใหม่

จำนวนนักศึกษาที่จะรับ	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	90	90	90	90	90
ชั้นปีที่ 2		90	90	90	90
ชั้นปีที่ 3			90	90	90
ชั้นปีที่ 4				90	90
รวม	90	180	270	360	360
จำนวนนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	90	90

สัดส่วนอาจารย์ประจำหลักสูตร 16 คน

สัดส่วนของนักศึกษาต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร 22 : 1 คน

## 2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
ล้านนา โดยค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ตามรายละเอียดดังนี้

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย:บาท)

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าบำรุงการศึกษา	16,000	16,000	16,000	16,000	16,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	40,000	45,000	50,000	55,000	60,000
รวมรายรับ	56,000	61,000	66,000	71,000	76,000

### 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย(หน่วย : บาท)

ใช้งบประมาณคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
ล้านนา โดยค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ตามรายละเอียดดังนี้

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
เงินเดือน	29,093	29,266	30,865	31,791	32,745
ค่าวัสดุ	6,780	6,983	7,192	7,408	7,630
ค่าใช้สอย	12,360	12,731	13,113	13,506	13,911
ค่าตอบแทน	18,087	18,629	19,188	19,763	20,356
ค่าจ้างชั่วคราว	2,301	2,370	2,441	2,514	2,589
เงินอุดหนุน	5,272	5,430	5,592	5,759	5,931
สาธารณูปโภค	3,306	3,405	3,507	3,612	3,720
รายจ่ายอื่นๆ	978	1,007	1,037	1,068	1,100
รวม	78,177	79,821	82,935	85,421	87,982

## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่ประกาศเพิ่มเติม



### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	130 หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	
3.1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	24 หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	12 หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ	3 หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ	9 หน่วยกิต
2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6 หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	3 หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3 หน่วยกิต
3.1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต
1) วิชาแกน	18 หน่วยกิต
2) วิชาเฉพาะด้าน	48 หน่วยกิต
2.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ	36 หน่วยกิต
2.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก	12 หน่วยกิต
3) วิชาเอก	28 หน่วยกิต
3.1) วิชาเอกบังคับ	18 หน่วยกิต
3.2) วิชาเอกเลือก	10 หน่วยกิต
3.1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

หมายเหตุ : โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

### 3.1.3 รายวิชา

#### 3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

##### 1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 24 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

##### 1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวน 12 หน่วยกิต

##### 1.1.1) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ จำนวน 9 หน่วยกิต

GEBLC101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication	3(3-0-6)
GEBLC103	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3(3-0-6)
GEBLC105	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน English for Working Skills	3(3-0-6)

##### 1.1.2) กลุ่มวิชาภาษาไทย จำนวน 3 หน่วยกิต

GEBLC201	ศิลปะการใช้ภาษาไทย Arts of Using Thai Language	3(3-0-6)
----------	---	----------

##### 1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ จำนวน 3 หน่วยกิต

GEBHT601	กิจกรรมเพื่อสุขภาพ Activities for Health	3(2-2-5)
----------	---	----------

##### 1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ จำนวน 9 หน่วยกิต

GEBIN701	กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา Problem Solving and Thinking Process	3(3-0-6)
GEBIN702	นวัตกรรมและเทคโนโลยี Innovation and Technology	3(3-0-6)
GEBIN703	ศิลปะการใช้ชีวิต Art of Living	3(3-0-6)

##### 2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 6 หน่วยกิต โดยให้เลือกจากกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์, กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, กลุ่มวิชาละ 3 หน่วยกิต

##### 2.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ให้เลือกศึกษาจำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

GEBSC301	เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน Necessary Information Technology in Daily Life	3(3-0-6)
----------	---	----------

GEBS302	มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ Modern of Concept and Scientific Techniques	3(3-0-6)
GEBS303	กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัย และการสร้างนวัตกรรม Scientific Methods for Research and Innovation	3(3-0-6)
GEBS304	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ Science for Health	3(3-0-6)
GEBS305	สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน Environment and Sustainable Development	3(3-0-6)
GEBS401	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Daily Life	3(3-0-6)
GEBS402	สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น Statistics and Basic Data Analysis	3(3-0-6)

2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ ให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต จาก  
รายวิชาต่อไปนี้

GEBSO501	การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม Life and Social Skills Development	3(3-0-6)
GEBSO502	ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย Introduction to Thai Politics, Society and Economy	3(3-0-6)
GEBSO503	มนุษยสัมพันธ์ Human Relations	3(3-0-6)
GEBSO504	การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และจิตวิทยาเชิงบวก Human Potential Development and Positive Psychology	3(3-0-6)
GEBSO505	พลเมืองดิจิทัล Digital Citizenship	3(3-0-6)
GEBSO506	วัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ Cultural and Creative Economy	3(3-0-6)
GEBSO507	ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน The King's Philosophy and Sustainable Development	3(3-0-6)
GEBSO508	จิตวิทยาการจัดการองค์การในโลกยุคใหม่ Psychology of organizational Management in Modern world	3(3-0-6)

GEBSO509	มนุษยกับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21 Man and Ethics in 21st Century	3(3-0-6)
----------	--	----------

### 3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต

1) วิชาแกน 18 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

BFACC405	ล้านนาศึกษา Lanna Studies	2(2-0-4)
BFAVA101	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art	3(3-0-6)
BFAVA221	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก History and Style of Western Art	2(2-0-4)
BFAVA104	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก History and Style of Eastern Art	3(3-0-6)
BFAVA170	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing	2(1-3-3)
BFAVA171	องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน Basic Composition	2(1-3-3)
BFAVA172	พื้นฐานศิลปะประจำชาติ Basics Traditional Thai Art	2(1-3-3)
BFAVA173	สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ Aesthetics for Visual Art	2(2-0-4)

2) วิชาเฉพาะด้าน 48 หน่วยกิต

2.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ 36 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

BFAVA105	กายวิภาค Anatomy	2(2-0-4)
BFAVA109	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Computer Assisted Visual Art	2(1-3-3)
BFAVA108	การจัดนิทรรศการศิลปกรรม Art Exhibition Design	3(3-0-6)
BFAVA218	ศิลปะแนวทดลอง Experimental Art	3(0-6-3)

BFAVA174	ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ Theory of color for Arts	2(1-3-3)
BFAVA175	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์ Composition for Visual Art	3(1-4-4)
BFAVA176	องค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Composition	3(1-4-4)
BFAVA177	วิเคราะห์ศิลปกรรมและสัมมนา Art Analysis and Seminar	3(3-0-6)
BFAVA178	วาดเส้นหุ่นนิ่ง Still life Drawing	3(0-6-3)
BFAVA179	วาดเส้นคนเหมือน Portrait Drawing	3(0-6-3)
BFAVA180	วาดเส้นสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ Creative Drawing for Visual Art	3(0-6-3)
BFAVA181	ทัศนศิลป์เบื้องต้น Introduction to Visual Arts	3(0-6-3)
BFAVA182	ศิลปะประยุกต์ Applied Art	3(0-6-3)
 2.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก ให้เลือกศึกษาจำนวน 12 หน่วยกิต		
BFAVA145	ภูมิปัญญาล้านนาในงานศิลปกรรม Lanna Wisdom in Art	3(1-4-4)
BFAVA148	จิตรกรรมฝาผนังไทย Thai Mural Painting	3(1-4-4)
BFAVA149	ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม Environmental Sculpture	3(1-4-4)
BFAVA219	ศิลปะภาพพิมพ์แนวทดลอง Experimental Printmaking	3(1-4-4)
BFAVA151	ลายคำล้านนา Laikam Lanna	3(1-4-4)
BFAVA155	ศิลปะทดลองเพื่อสื่อศิลปะ Experimental Art for Media Art	3(1-4-4)

BFAVA157	ประติมากรรมคนเหมือน Portrait Sculpture	3(1-4-4)
BFAVA161	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printmaking	3(1-4-4)
BFAVA183	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง Still Life Painting	4(1-6-5)
BFAVA184	จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting	4(1-6-5)
BFAVA185	จิตรกรรมคนเหมือน Portrait Painting	4(1-6-5)
BFAVA186	ประติมากรรมนูนต่ำ – นูนสูง Sculpture Bas Relief - High Relief	4(1-6-5)
BFAVA187	ประติมากรรมลอยตัวคนเหมือน Realistic Human Figure Sculpture	4(1-6-5)
BFAVA188	ประติมากรรมลอยตัว คนและสัตว์ Human and Animal Sculpture	4(1-6-5)
BFAVA189	ศิลปะภาพพิมพ์สกรีน Screen Printmaking	4(1-6-5)
BFAVA190	ศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก Intaglio Printmaking	4(1-6-5)
BFAVA191	ศิลปะภาพพิมพ์ลิโธกราฟ Planographic Process	4(1-6-5)
BFAVA192	ศิลปะไทยพื้นฐาน Basic Thai Art	4(1-6-5)
BFAVA193	ศิลปะไทยประเพณี Thai Traditional Art	4(1-6-5)
BFAVA194	ศิลปะแนวไทยประเพณี Semi-Thai Traditional Art	4(1-6-5)
BFAVA195	ดิจิทัลอาร์ต Digital Art	4(1-6-5)
BFAVA196	ดิจิทัลเพ้นท์ติ้งสร้างสรรค์ Creative Digital Painting	4(1-6-5)

BFAVA197	อนิเมชันอาร์ต Animation Art	4(1-6-5)
BFAVA198	จิตรกรรมสีน้ำ Watercolor Painting	3(1-4-4)
BFAVA199	ศิลปะบนเรือนร่าง Body Art	3(1-4-4)
BFAVA200	ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ Woodcut	3(1-4-4)
BFAVA201	ประติมากรรมลวดลายไทย Thai Ornament Sculpture	3(1-4-4)
BFAVA202	สื่อสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ Electronic Print Media	3(1-4-4)
BFAVA203	วิชวลเอฟเฟค Visual Effect	3(1-4-4)
BFAVA204	สตรีทอาร์ต Street Art	3(1-4-4)
BFAVA205	วิดีโอคลิปครีเอเตอร์สำหรับศตวรรษที่ 21 Creator Video Clips for the 21st Century	3(1-4-4)
BFAVA206	ทักษะดนตรีและการแสดงสร้างสรรค์ Instrumental Music Skills and Creative Performing Arts	3(1-4-4)
BFAVA207	จิตรกรรม 3 มิติ Three-dimensional Painting	3(1-4-4)

### 3) วิชาเอก 28 หน่วยกิต

#### 3.1) วิชาเอกบังคับ 18 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

BFAVA116	การเขียนเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ Writing for Art Thesis	2(2-0-4)
BFAVA117	การเตรียมศิลปนิพนธ์ Art Thesis Preparation	6(0-12-6)
BFAVA220	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	10(0-20-0)

3.2) วิชาเอกเลือก ให้เลือกศึกษาจำนวน 10 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

BFAVA208	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	5(0-10-5)
BFAVA209	จิตรกรรมร่วมสมัย Contemporary Painting	5(0-10-5)
BFAVA210	เทคนิคประติมากรรมสร้างสรรค์ Technique for Creative Sculpture	5(0-10-5)
BFAVA211	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะตน Individual Creative Sculpture	5(0-10-5)
BFAVA212	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking	5(0-10-5)
BFAVA213	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะตน Individual Creative Printmaking	5(0-10-5)
BFAVA214	ศิลปะไทยสร้างสรรค์ Creative Thai Art	5(0-10-5)
BFAVA215	ศิลปะไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Art	5(0-10-5)
BFAVA216	วิดีโออาร์ตและภาพยนตร์แนวทดลอง Video Art and Experimental Film	5(0-10-5)
BFAVA217	ศิลปะจัดวางวิดีโอ ศิลปะโต้ตอบ ศิลปะไฮบริดและอิเล็กทรอนิกส์อาร์ต Installation Video, Interactive Art, Hybrid Art and Electronic Art	5(0-10-5)

3.1.3.3 หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษาจากรายวิชาใดก็ได้อีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

1. สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือ
2. สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ หรือ



3. รายวิชาจากหลักสูตรหมวดศึกษาศาสตร์ศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) ดังนี้

3.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GEBLC106	ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล English in the Digital World	3(3-0-6)
GEBLC107	ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม English for Engineering	3(3-0-6)
GEBLC108	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ English for Business Career	3(3-0-6)
GEBLC109	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
GEBLC110	สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน Fundamental Japanese Conversation	3(3-0-6)
GEBLC111	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)
GEBLC112	ภาษาพม่าพื้นฐาน Fundamental Burmese	3(3-0-6)
GEBLC202	กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ Report Writing and Presentation	3(3-0-6)
GEBLC203	วรรณกรรมท้องถิ่น Local Literature	3(3-0-6)
GEBLC204	ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ Thai Language for Foreigners	3(3-0-6)

3.2 กลุ่มวิชาสุขภาพ

GEBHT602	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	3(2-2-5)
GEBHT603	กีฬาเพื่อสุขภาพ Sports for Health	3(2-2-5)
GEBHT604	นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ Recreation for Health Promotion	3(2-2-5)

## 3.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ

GEBIN704	สุนทรีย์ภาพและความงอกงามของมนุษย์ Aesthetics and Human Growth	3(3-0-6)
----------	--	----------

### 3.1.4 ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

#### 3.1.4.1 ความหมายของรหัสรายวิชา CCCMMGXX

CCC หมายถึง อักษรย่อชื่อปริญญา/อักษรย่อชื่อหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

MM หมายถึง อักษรชื่อหลักสูตร/ชื่อกลุ่มวิชา

G หมายถึง วิชาเอกแทนด้วยตัวเลข 1 - 9

XX หมายถึง ลำดับที่ของวิชาในวิชาเอกแทนด้วยตัวเลข 01 - 99

#### คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

- 1) GEB : หมวดวิชาศึกษาทั่วไประดับปริญญาตรี
  - SO : กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์
  - SC : กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์
  - LC : กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร
  - HT : กลุ่มวิชาสุขภาพ
  - IN : กลุ่มวิชาบูรณาการ
- 2) FUN : หมวดวิชาพื้นฐานทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์
  - MA : กลุ่มวิชาทางคณิตศาสตร์
  - SC : กลุ่มวิชาทางวิทยาศาสตร์
- 3) BAA : ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ศป.บ)
  - CC : วิชาเรียนรวม
  - CD : ออกแบบสื่อสาร
  - ID : ออกแบบอุตสาหกรรม
  - TJ : สิ่งทอและเครื่องประดับ
- 4) BAR : สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถ.บ.)
  - CC : วิชาเรียนรวม
  - AT : สถาปัตยกรรม
  - IA : สถาปัตยกรรมภายใน
- 5) BTE : เทคโนโลยีบัณฑิต (ทล.บ.)
  - CC : วิชาเรียนรวม
  - PP : เทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
  - CE : เซรามิก
- 6) BFA : ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.) :
  - VA : ทักษะศิลป์

### 3.1.4.2 ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน C (T – P – E)

C หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

T หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี

P หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติ

E หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนค้นคว้านอกเวลา

## 3.1.5 แสดงแผนการศึกษา

## ปีการศึกษาที่ 1

## ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปบังคับ 1	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปบังคับ 2	3(3-0-6)	
BFAVA221	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก History and Style of Western Art	2(2-0-4)	
BFAVA109	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Computer Assisted Visual Art	2(1-3-3)	
BFAVA170	วาดเส้นพื้นฐาน Basic Drawing	2(1-3-3)	
BFAVA171	องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน Basic Composition	2(1-3-3)	
BFAVA172	พื้นฐานศิลปะประจำชาติ Basics Traditional Thai Art	2(1-3-3)	
BFAVA181	ทัศนศิลป์เบื้องต้น Introduction to Visual Arts	3(0-6-3)	
หน่วยกิตรวม		19	

## ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปบังคับ 3	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปบังคับ 4	3(3-0-6)	
BFAVA104	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก History and Style of Eastern Art	3(3-0-6)	
BFAVA105	กายวิภาค Anatomy	2(2-0-4)	
BFAVA175	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์ Composition for Visual Art	3(1-4-4)	
BFAVA178	วาดเส้นหุ่นนิ่ง Still life Drawing	3(0-6-3)	
BFAVAXXX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 1	4(T-P-E)	
หน่วยกิตรวม		21	

## ปีการศึกษาที่ 2

## ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปบังคับ 5	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปบังคับ 6	3(3-0-6)	
BFACC405	ล้านนาศึกษา Lanna Studies	2(2-0-4)	
BFAVA176	องค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Composition	3(1-4-4)	
BFAVA179	วาดเส้นคนเหมือน Portrait Drawing	3(0-6-3)	
BFAVAXXX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 2	4(T-P-E)	
หน่วยกิตรวม		18	

## ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปบังคับ 7	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปบังคับ 8	3(3-0-6)	
BFAVA101	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art	3(3-0-6)	
BFAVA174	ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ Theory of color for Arts	2(1-3-3)	
BFAVA180	วาดเส้นสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ Creative Drawing for Visual Art	3(0-6-3)	
BFAVAXXX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 3	4(T-P-E)	
หน่วยกิตรวม		18	

## ปีการศึกษาที่ 3

## ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปเลือก 1	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	ศึกษาทั่วไปเลือก 2	3(3-0-6)	
BFAVA218	ศิลปะแนวทดลอง Experimental Art	3(0-6-3)	
BFAVA173	สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ Aesthetics for Visual Art	2(2-0-4)	
BFAVAXXX	วิชาเอกเลือก 1	5(T-P-E)	
หน่วยกิตรวม		16	

## ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
BFAVA177	วิเคราะห์ศิลปกรรมและสัมมนา Art Analysis and Seminar	3(3-0-6)	
BFAVA182	ศิลปะประยุกต์ Applied Art	3(0-6-3)	
BFAVAXXX	วิชาเอกเลือก 2	5(T-P-E)	
XXXXXXXXX	เลือกเสรี 1	3(T-P-E)	
หน่วยกิตรวม		14	

## ปีการศึกษาที่ 4

## ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
BFAVA108	การจัดนิทรรศการศิลปกรรม Art Exhibition Design	3(3-0-6)	
BFAVA117	การเตรียมศิลปนิพนธ์ Art Thesis Preparation	6(0-12-6)	
XXXXXXXX	เลือกเสรี 2	3(T-P-E)	
หน่วยกิตรวม		12	

## ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
BFAVA116	การเขียนเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ Writing for Art Thesis	2(2-0-4)	
BFAVA220	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	10(0-20-0)	BFAVA117
หน่วยกิตรวม		12	



### 3.1.6 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

#### 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

##### 1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

<p><b>GEBLC101</b></p>	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน</p> <p>English for Everyday Communication</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อใช้ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมต่างๆ</p> <p>Study vocabulary, expressions, and structures of English. Develop listening, speaking, reading, and writing skills in English, in order to communicate on daily basis, in accordance with social and cultural contexts.</p>	<p>3(3-0-6)</p>
<p><b>GEBLC103</b></p>	<p>ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ</p> <p>Academic English</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ โดยเน้นหลักการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสรุปความ และการนำเสนอในบริบททางวิชาการ</p> <p>Study vocabulary, expressions, and structures of English emphasized on principles of listening, speaking, reading, and writing. Practice summarizing and giving presentation in an academic context.</p>	<p>3(3-0-6)</p>
<p><b>GEBLC105</b></p>	<p>ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน</p> <p>English for Working Skills</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่ใช้ในงานอาชีพ และพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อการสื่อสารและการทำงานในสาขาวิชาชีพ</p> <p>Study English vocabulary, expressions, and structures used in professional development. Practice listening, speaking, reading, and writing skills in English in order to communicate and work in a professional context.</p>	<p>3(3-0-6)</p>

GEBLC201	<b>ศิลปะการใช้ภาษาไทย</b> <b>Arts of Using Thai Language</b> รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษารูปแบบและวิธีการสื่อสารด้วยการใช้ภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ พัฒนากระบวนการคิดอย่างมีระบบร่วมกับการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ โดยมีศิลปะในการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียนเหมาะสมกับทักษะในศตวรรษที่ 21 ใช้ภาษาไทยในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ Study formats and strategies for effective communication in Thai language. Develop systematic thinking and creative communication skill. Master the arts of listening, reading, speaking, and writing suitable for the 21st century skills.	3(3-0-6)
----------	--	----------

#### 1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ

GEBHT601	<b>กิจกรรมเพื่อสุขภาพ</b> <b>Activities for Health</b> รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT101 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับพลศึกษาและสุขภาพ โภชนาการ พฤติกรรมการบริโภค และการควบคุมน้ำหนัก การปฐมพยาบาลเบื้องต้น วิทยาศาสตร์การกีฬา สมรรถภาพทางกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายและฝึกปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Study and Practice in enhancing knowledge relating to physical education and health; nutritional diet; consumption behavior and weight control; first aid; sport science; physical fitness. Create fitness training programs, and practice healthy exercise activities.	3(2-2-5)
----------	--	----------

## 1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ

- |          |  |          |
|----------|--|----------|
| GEBIN701 | <p>กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา</p> <p>Problem Solving and Thinking Process</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBIN101 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เทคนิคและกระบวนการพัฒนาการฝึกคิดแบบต่างๆ ทักษะการคิดเพื่อการแก้ปัญหา หลักการใช้เหตุผล การสร้างแรงบันดาลใจ กระบวนการคิดและแก้ปัญหาโดยนำภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย นวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่เป็นกรณีศึกษา</p> <p>Study concepts, theories, techniques and processes for developing different types of critical thinking, reasoning principles, and inspiration initiation. Practice problem-solving skills by applying local wisdom, Thai wisdom, modern innovation and technology as a case study.</p>   | 3(3-0-6) |
| GEBIN702 | <p>นวัตกรรมและเทคโนโลยี</p> <p>Innovation and Technology</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBIN102 นวัตกรรมและเทคโนโลยี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวิวัฒนาการทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระบวนการสร้างและออกแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยี ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี ผลกระทบของนวัตกรรมและเทคโนโลยีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ฝึกกระบวนการออกแบบนวัตกรรมที่สอดคล้องกับมนุษย์ในปัจจุบัน</p> <p>Study social change and evolution of science and technology, process of creating and designing innovation and technology, the relationship between humans and innovation and technology, and the impact of innovation and technology on society and the environment. Practice the process of designing innovations that are relevant to modern human life.</p> | 3(3-0-6) |

GEBIN703 ศิลปะการใช้ชีวิต 3(3-0-6)

Art of living

รหัสรายวิชาเดิม : GEBIN103 ศิลปะการใช้ชีวิต

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับการบูรณาการศาสตร์เพื่อเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก มีจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อสังคม การต่อต้านทุจริตและคอร์รัปชัน ทักษะการคิดเชิงระบบ รู้เท่าทันเทคโนโลยี การใช้ชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เป็นบัณฑิตนักปฏิบัติที่พึงประสงค์ สามารถเรียนรู้และวางแผนชีวิตที่เหมาะสมในสังคมแห่งการเรียนรู้

Study integration science to gain a better understanding of changes in Thai and global society, ethics, social responsibility, anti-corruption, and system thinking abilities. Acquire digital literacy skills and learn how to live an environmentally friendly life. Learn and plan a suitable life in 21<sup>st</sup> Century society

#### 1.4) วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก

##### 1.4.1) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

GEBSC301 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Necessary Information Technology in Daily Life

รหัสรายวิชาเดิม : GEBS102 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบของเทคโนโลยีสารสนเทศ เครือข่ายอินเทอร์เน็ต สื่อดิจิทัล สื่อสังคมออนไลน์ พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง ปัญญาประดิษฐ์ การใช้เทคโนโลยีสื่อประสม และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นเบื้องต้น ความปลอดภัยในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

study about definition, importance and components of information technology, the internet, digital media, social networking, e-commerce, internet of things (IOT), artificial intelligence (AI), multimedia technology



ผลกระทบของสารเคมีต่อสุขภาพ การใช้เครื่องสำอางและเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อ การดูแลสุขภาพ การใช้ยารักษาโรคเบื้องต้น โรคสำคัญและโรคอุบัติใหม่ที่มี ผลกระทบทางสังคมและการป้องกัน แนวคิดการสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม

Study and Understand health science and health science development, healthy food and food contamination, daily chemical use and its effects on health, cosmetic use and modern health technology, the use of primary therapeutic drugs, major and emerging diseases with social implications and prevention, and holistic health promotion concepts.

GEBSC305 สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน 3(3-0-6)

Environment and Sustainable Development

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC106 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศและความสัมพันธ์ ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน กฎหมายสิ่งแวดล้อม เบื้องต้น การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ การวิเคราะห์ผลกระทบทางสิ่งแวดล้อม แนวทางการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและการรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืนบนพื้นฐาน วิทยาศาสตร์ การเลือกใช้แหล่งพลังงานที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีสีเขียว นวัตกรรมเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

Study and Improve understanding of natural resources, environment, ecosystems, and interactions between living things and the environment. Recognize current environmental issues, climate change, environmental impact analysis, and an introduction to environmental law. Investigate scientific approaches to the sustainable use of natural resources and environmental protection to be able to select an environmentally friendly energy source, green technology, innovation, and modern technology for nature and environmental conservation.

GEBSC401 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Mathematics and Statistics in Daily Life

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการตัดสินใจโดยใช้ตรรกศาสตร์ คณิตศาสตร์การเงินและเบี้ยประกัน นำความรู้ทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อใช้ในชีวิตรประจำวัน และนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์มาช่วยประมวลผลทางคณิตศาสตร์และสถิติ

Study in Examine logic-based decision-making, mathematics, finance, and insurance premiums. Be able to apply math and statistics knowledge in everyday situations. Utilize computer programs to aid in mathematical and statistical processing.

GEBSC402	<b>สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น</b> <b>Statistics and Basic Data Analysis</b> <b>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</b> <b>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</b> ศึกษาเกี่ยวกับ ความรู้พื้นฐาน และบทบาทของสถิติในชีวิตประจำวัน การสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ การเก็บรวบรวมข้อมูล การนำเสนอข้อมูลแบบต่างๆ การวิเคราะห์ข้อมูลสถิติเชิงพรรณนาและเชิงอนุมาน การแปลความหมายข้อมูล การประยุกต์ใช้สถิติในวิชาชีพ และชีวิตรประจำวัน การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ Study Investigate fundamental knowledge and the role of statistics in daily life, search engine and data collection. Practice presentation of various types of information. Understand statistical analysis, both descriptive and inferential. Be able to interpret data and apply statistics in the workplace and daily life. Utilize computer program to analyze key data.	3(3-0-6)
----------	--	----------

#### 1.4.2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

GEBSO501	<b>การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม</b> <b>Life and Social Skills Development</b> <b>รหัสรายวิชาเดิม : GEBSO102 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม</b> <b>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</b> ศึกษาเกี่ยวกับปรัชญา ทักษะการใช้ชีวิต คุณค่าแห่งความเป็นมนุษย์ และหลักธรรมในการดำรงชีวิต การพัฒนาความคิด เจตคติ บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น การมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
----------	--	----------

ไทย การมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม ศึกษาวิธีจัดการกับภาวะอารมณ์ และสร้างสัมพันธภาพ การทำงานเป็นทีม การสร้างผลิตผลในการทำงาน และจรรยาบรรณวิชาชีพ

Study the philosophy and understand important life skills, human value, and moral principles for living. Recognize and develop attitude, role, duty, and responsibility towards oneself and others. Participate in social and Thai cultural activities. Raise awareness of public consciousness. Understand professional ethics and how to deal with emotional states. Build relationships in working as a team, and work more productively

GEBSO502 ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย 3(3-0-6)

Introduction to Thai Politics, Society and Economy

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSO103 สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และกฎหมาย

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความหมายและความสำคัญของการเมือง ความสัมพันธ์ของการเมืองที่มีต่อสังคมและระบบเศรษฐกิจ แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง สังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย สังคมวิทยากับการเปลี่ยนแปลงร่วมสมัย การพัฒนาความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม

Study and Understand meanings and importance of politics. Examine relationship of politics toward society and economy, trends of changes in politics, society, and economy in Thailand. Study sociology and contemporary changes in society. Recognize importance of citizenship and social responsibility development.

GEBSO503 มนุษยสัมพันธ์ 3(3-0-6)

Human Relations

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSO104 มนุษยสัมพันธ์

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานและความสำคัญของมนุษยสัมพันธ์ การศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติและพฤติกรรมของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับมนุษยสัมพันธ์ในชีวิตประจำวันและการทำงาน มนุษยสัมพันธ์กับความเป็นผู้นำ การบริหารความขัดแย้ง การติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์



Study significance of human relations. Investigate the nature of human behavior, as well as the theory of human relations in daily life and at work. Recognize the connection between humans and leadership. Discover one's personality and social etiquette. Learn about conflict resolution and communication in order to improve interpersonal relationships.

GEBSO504	<p><b>การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และจิตวิทยาเชิงบวก</b></p> <p><b>Human Potential Development and Positive Psychology</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับกลยุทธ์การบริหารงานเพื่อพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ การพัฒนาคุณลักษณะทางบวกของมนุษย์ เช่น ความคิดสร้างสรรค์ ความหวัง การมองโลกในแง่ดี ความสามารถในการปรับตัวและความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การประยุกต์ทฤษฎีทางจิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความหมายโดยส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้ผ่านตัวแบบที่ปรากฏในสื่อต่าง ๆ</p> <p>Study how to nurture positive human potential traits like creativity, hope, optimism, adaptability, and interpersonal relationships. Apply psychological theory to real-life situations and encourage students to learn from role models appearing on social media.</p>	3(3-0-6)
GEBSO505	<p><b>พลเมืองดิจิทัล</b></p> <p><b>Digital Citizenship</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ ความหมาย คุณลักษณะของพลเมืองดิจิทัลที่ดี ความรู้ดิจิทัล การสื่อสารในสังคมดิจิทัล อัตลักษณ์และตัวตน ความเป็นส่วนตัวและปลอดภัย การกลั่นแกล้งบนสื่อดิจิทัล มารยาทและวิจรรณญาณบนสื่อดิจิทัล สิทธิ กฎหมายและจริยธรรมสำหรับดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ ทักษะและองค์ประกอบการวิเคราะห์สื่อเพื่อการรู้เท่าทัน และการเป็นผู้ประกอบการในโลกดิจิทัล</p>	3(3-0-6)

Study and Understand the definitions of digital identity and existentialism, as well as the characteristics of good digital citizenship and digital knowledge. Discover how to communicate in a digital age. Recognize and comprehend privacy and security issues, bullying on digital media, digital media etiquette and discretion, rights, laws, and ethics for digital media literacy. Improve media literacy skills and knowledge by learning how to be a digital entrepreneur.

GEBSO506	<p><b>วัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์</b></p> <p><b>Cultural and Creative Economy</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ ความรู้ และพัฒนาการของวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมท้องถิ่น ทูทางวัฒนธรรม มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย ความหมาย ความสำคัญ ประเภท องค์ประกอบของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ นโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทย ต้นแบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ วัฒนธรรมไทยกับการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>Study and Gain knowledge in developing of Thai culture, local culture, cultural capital, and the cultural heritage of Thailand. Discover and learn about the meaning, importance, types, components, and the Creative Economy Development Policy of Thailand as a creative economy model, as well as Thai culture as a driving force of the creative economy.</p>	3(3-0-6)
----------	---	----------

- GEBSO507      ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน      3(3-0-6)  
 The King's Philosophy and Sustainable Development  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาเกี่ยวกับ ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราช  
 พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช  
 บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) แนวคิดพระราโชบายของพระบาทสมเด็จพระ  
 พระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว  
 (รัชกาลที่ ๑๐) หลักการเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา และการน้อมนำศาสตร์พระราชม  
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อนำไปสู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน  
 study about meaning, concepts, principles, and practices of the King's  
 science. Understand the concept of the royal throne of His Majesty  
 King Bhumibol Adulyadej (Rama 9), and the concept of the royal  
 throne of His Majesty King Maha Vajiralongkorn (Rama 10). Discover  
 the King's principles and be able to apply the King's science in daily  
 life in order to lead to sustainable development goals.
- GEBSO508      จิตวิทยาการจัดการองค์การในโลกยุคใหม่      3(3-0-6)  
 Psychology of organizational Management in Modern world  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาความหมาย ขอบเขต หลักการของจิตวิทยาองค์การ ระบบองค์การ การ  
 บริหารจัดการในองค์การทั้งในระดับบุคคล กลุ่ม และองค์กร การเปรียบเทียบ  
 ความแตกต่างระหว่างบุคคลเชิงพฤติกรรมในการทำงาน ปัจจัยทางด้านจิตวิทยาที่  
 มีผลต่อความสำเร็จในการบริหารงาน การบริหารจัดการความขัดแย้งและการ  
 เปลี่ยนแปลงในองค์การ การเพิ่มพูนประสิทธิภาพการทำงานและคุณค่าของบุคคล  
 ในองค์การ รวมทั้งเรียนรู้เกี่ยวกับกลยุทธ์และเทคนิคในการบริหารจัดการองค์การ  
 อย่างมีประสิทธิภาพในสังคมยุคใหม่

Study and Recognize the meaning, scope, and principles of organizational psychology, organizational systems, and organizational management at the individual, group, and organizational levels. Examine individual differences in behavior at work. Investigate the psychological factors that influence conflict management and organizational change. Improve the efficiency and value of individuals in the organization while also learning about strategies and techniques for effective organizational management in today's society.

GEBSO509	<p>มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21  <b>Man and Ethics in 21st Century</b>          รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี          วิชาบังคับก่อน : ไม่มี          ศึกษาการกำเนิดชีวิตมนุษย์ คุณค่าและเป้าหมายของชีวิต การพัฒนาสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ แนวคิด ทฤษฎี จริยธรรมในทัศนะของปรัชญาและศาสนา จริยธรรมวิชาชีพ ปัญหาจริยธรรมในสังคมไทยและการต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันในศตวรรษที่ 21</p>	3(3-0-6)
	<p>Study the origins of human life, values and goals of life, the development of a complete human being, concepts, theories, and ethics from the viewpoint of philosophy and religion. Understand professional ethics and ethical issues in Thai society, as well as anti-corruption in the twenty-first century.</p>	

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

## 2.1) วิชาแกน

BFACC405	<b>ล้านนาศึกษา</b> <b>Lanna Studies</b> รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาประวัติศาสตร์ล้านนาและหรือท้องถิ่นของตนเอง ศาสนา ความเชื่อ พิธีกรรม เทศกาล งานประเพณีล้านนา สถาปัตยกรรมล้านนา ศาสนสถาน ศิลปะและงาน หัตถศิลป์จากภูมิปัญญาท้องถิ่น และ การสืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาล้านนา Study Lanna history and/or local area of one's own, religion, beliefs, rituals, festivals, Lanna traditions, Lanna architecture, religious sites, arts, and craftsmanship from local wisdom, including Lanna knowledge inheritance.	2(2-0-4)
BFAVA101	<b>ศิลปะร่วมสมัย</b> <b>Contemporary Art</b> รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาประวัติความเป็นมาของแนวคิด รูปแบบ เทคนิค และลักษณะเฉพาะของ ศิลปะร่วมสมัยในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 รวมไปถึงอิทธิพลทางศิลปะยุคต่างๆสู่การ สร้างสรรค์ใหม่ในปัจจุบัน เพื่อมีความรู้ความเข้าใจและสามารถวิเคราะห์ผลงานทาง ทศนศิลป์ร่วมสมัยได้ Study background concepts, forms, techniques, and characteristics of contemporary art from the 19th century until the present to gain insight and analyze contemporary art.	3(3-0-6)

BFAVA221	<p>ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก</p> <p>History and Style of Western Art</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์ถึงศตวรรษที่ 19 ด้วยการเรียนรู้ รูปแบบ เนื้อหา วิธีการในการสร้างสรรค์ศิลปะตะวันตก</p> <p>Study the history of western art from prehistory to the 19th century, including examining its forms, contents, and art methods.</p>	2(2-0-4)
BFAVA104	<p>ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก</p> <p>History and Style of Eastern Art</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา แนวความคิด ลักษณะรูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมตะวันออก</p> <p>Study the history of eastern art, including its concepts, forms, and art methods.</p>	3(3-0-6)
BFAVA170	<p>วาดเส้นพื้นฐาน</p> <p>Basic Drawing</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFACC402 วาดเส้น</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการวาดเส้นพื้นฐาน โดยเน้นความถูกต้องตามสัดส่วน รูปร่าง รูปทรง แสงเงา ระยะใกล้ไกล จากต้นแบบที่กำหนด ด้วยดินสอหรืออุปกรณ์วาดเส้นอื่นๆ โดยมีการแสดงออกทางเทคนิค และวิธีการ ได้อย่างเหมาะสม</p> <p>Study and practice fundamental drawing principles, focusing on the correct proportion, shape, form, shading, perspectives of given subjects using pencils or other drawing tools to express drawing techniques with appropriate methods.</p>	2(1-3-3)

- BFAVA171 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน** **2(1-3-3)**  
**Basic Composition**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFACC404 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ ความหมาย ที่มาและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ทิศนาตภาพศิลปะและหลักการจัดองค์ประกอบพื้นฐาน ด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์  
 Study and practice relating to the definition, background, and importance of composition in art, including visual elements and basic composition principles through various techniques, focusing on creativity.
- BFAVA172 พื้นฐานศิลปะประจำชาติ** **2(1-3-3)**  
**Basic Traditional Thai Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFACC401 ศิลปะประจำชาติ  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับ พื้นฐานงานศิลปะประจำชาติประเภทต่าง ๆ งานลวดลายไทยพื้นฐาน, งานจิตรกรรมไทย, งานประติมากรรมไทย, งานสถาปัตยกรรมไทยและงานประณีตศิลป์  
 Study and practice fundamental traditional arts, including essential Thai ornament, Thai painting, Thai sculpture, Thai architecture, and elaboration art.
- BFAVA173 สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์** **2(2-0-4)**  
**Aesthetics for Visual Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFACC403 สุนทรียศาสตร์  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษา ความหมาย ประวัติ ความสำคัญ และคุณค่าของสุนทรียศาสตร์ ประสบการณ์ทางสุนทรียศาสตร์ แนวความคิดเกี่ยวกับความรู้สึกและการแสดงออก ปัญหาเกี่ยวกับการมีอยู่ของความงาม การประเมินความงาม ปัญหาการสร้างสรรค์ทางศิลปะ สุนทรียศาสตร์ตะวันออกและตะวันตก

Study the definition, history, importance, and value of aesthetics, aesthetic experiences, concepts of feeling and expression, the conceptual problems of beauty, the judgment of beauty, the difficulties of creating art, and Eastern and Western aesthetics.

## 2) วิชาเฉพาะด้าน

### 2.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ

BFAVA105	<p>กายวิภาค Anatomy</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษากระดูกและกล้ามเนื้อของคนและสัตว์ สัดส่วนและรูปลักษณะร่างกายของคนและสัตว์ ทดลองปฏิบัติการเขียนส่วนต่าง ๆ ของคนและสัตว์ในกิริยาท่าทางต่าง ๆ สามารถนำไปใช้สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์</p> <p>Examine human and animal anatomy, including skeletal, muscular, proportions, and figures. Try out drawing parts of humans and animals in different gestures and utilize them in creating visual arts.</p>	2(2-0-4)
BFAVA108	<p>การจัดนิทรรศการศิลปกรรม Art Exhibition Design</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาทฤษฎีและกระบวนการจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์ วางแผนดำเนินการจัดนิทรรศการ ในรูปแบบที่เหมาะสมตามบริบทของพื้นที่</p> <p>Study the theory and process behind visual art exhibitions, including exhibition planning for each content area.</p>	3(3-0-6)



- BFAVA109** คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ **2(1-3-3)**  
**Computer Assisted Visual Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง  
 เพื่อการสร้างสรรคงานทัศนศิลป์และปฏิบัติตามหัวข้อที่กำหนด โดยเน้นความคิด  
 สร้างสรรค์  
 Study and practice using computer software and related tools for  
 creating visual arts and complete the task following the given topics,  
 focusing on creativity.
- BFAVA218** ศิลปะแนวทดลอง **3(0-6-3)**  
**Experimental Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ปฏิบัติการสร้างสรรค ค้นคว้า ทดลองทางทัศนศิลป์ ใช้วัสดุและวิธีการสร้างสรรค  
 ศิลปะ เน้นความสอดคล้องกันทางรูปแบบ เนื้อหา และเทคนิคที่ใช้สร้างสรรค  
 กำหนดแนวความคิด การแก้ปัญหาทางกระบวนการสร้างสรรคและเป็นผลงานที่มี  
 คุณค่าทางศิลปะ  
 Practice creating artworks, research, and experiment in visual arts using  
 materials and creative methods. Focus on the combination of form,  
 content, and techniques. Define the solution for the creation process  
 to form a valuable piece of art.
- BFAVA174** ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรคศิลปะ **2(1-3-3)**  
**Theory of Color for Arts**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA102 ทฤษฎีสี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาเกี่ยวกับหลักการใช้ทฤษฎีสี ทดลองปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการใช้ทฤษฎีสีในการ  
 สร้างสรรคผลงานศิลปะ  
 Study and try out the principles of color theory in the artwork's  
 creation.

- BFAVA175**      **องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์**      **3(1-4-4)**  
**Composition for Visual Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA112 องค์ประกอบศิลป์ 1  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ประกอบของศิลปะในงานทัศนศิลป์ โดยใช้ทัศนธาตุ ในการสร้างสรรค์ หลักการจัดองค์ประกอบที่เหมาะสม ใช้เทคนิควิธีการที่ หลากหลาย เน้นจินตนาการและความคิดสร้างสรรค์  
 Study and practice composition in visual art using visual elements, appropriate composition principles, various techniques, focusing on imagination and creativity.
- BFAVA176**      **องค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย**      **3(1-4-4)**  
**Contemporary Composition**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA113 องค์ประกอบศิลป์ 2  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับองค์ประกอบศิลป์ในศิลปะร่วมสมัย โดยมีความรู้เรื่อง การแทนค่าทางทัศนธาตุและหลักการจัดองค์ประกอบลักษณะต่างๆ การใช้ สัญลักษณ์ใหม่ๆ เพื่อให้การสร้างสรรค์ศิลปะมีความสัมพันธ์ระหว่างเทคนิค รูปแบบ และเนื้อหาแนวคิด สามารถนำไปสู่การสร้างงานศิลปะที่มีความงาม ความลงตัวได้  
 Study and practice composition in contemporary art. Gain insight into principles for visual representation and the principles of composition in various aspects. Utilize up-to-date symbols with a relationship between techniques, form, and concept to create beauty and harmony in the artwork.

- |          |   |          |
|----------|---|----------|
| BFAVA177 | <p><b>วิเคราะห์ศิลปกรรมและสัมมนา</b></p> <p><b>Art Analysis and Seminar</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA107 วิเคราะห์ศิลปกรรม</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับหลักการ วิเคราะห์ที่มาของแรงบันดาลใจ แนวคิด เนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคในการแสดงออก การค้นคว้าและสังเคราะห์ข้อมูลอย่างมีระบบ เพื่อพัฒนาแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในลักษณะเฉพาะตน รวมถึงการค้นคว้าและสังเคราะห์ข้อมูลทางสังคมวัฒนธรรมปัจจุบันอย่างมีระบบ สามารถนำเสนอประเด็นที่เกี่ยวข้องกับผลงานศิลปะ อภิปรายร่วมกันและเสนอข้อคิดเห็น โดยใช้กระบวนการวิเคราะห์</p> <p>Study principles for analyzing sources of inspiration, concepts, contents, forms, and expression techniques; systematic research and synthesis of data to develop guidelines for creating individual style in artworks. Systematically research and synthesis of data relating to current society and culture. Give a presentation on aspects concerning artworks. Discuss and give opinions using analysis process, studied principles, analysis of inspiration sources, concepts, contents, forms, expression techniques, systematic research, and data synthesis.</p> | 3(3-0-6) |
| BFAVA178 | <p><b>วาดเส้นหุ่นนิ่ง</b></p> <p><b>Still life Drawing</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA110 วาดเส้น 1</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติวาดเส้นภาพวัตถุสิ่งของ มีความรู้เรื่องหลักการร่างภาพวัตถุสิ่งของ เข้าใจโครงสร้าง สัดส่วน ของรูปร่างรูปทรง และสามารถแทนค่าน้ำหนักแสงเงาให้เกิดมิติที่ถูกต้องมีความเหมือนจริงตามแบบโดยคำนึงถึงหลักการพื้นฐานงานวาดเส้น ด้วยการวาดเส้นที่มีเทคนิคหลากหลาย</p> <p>Study and practice drawing still objects. Gain insight into principles of sketching. Understand the structure, the proportion of shapes, and placing value to create accurate dimensions similar to the original subject regarding fundamental principles and various techniques.</p>   | 3(0-6-3) |

- BFAVA179** วาดเส้นคนเหมือน **3(0-6-3)**  
**Portrait Drawing**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA111 วาดเส้น 2  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติวาดเส้นภาพคนเหมือน มีความรู้เรื่องหลักการร่างภาพคน เข้าใจ  
 โครงสร้าง สัดส่วน ของรูปร่างรูปทรง และสามารถแทนค่าน้ำหนักแสงเงาให้เกิดมิติที่  
 ถูกต้องมีความเหมือนจริงตามแบบโดยคำนึงถึงหลักกายวิภาค ด้วยการวาดเส้นที่มี  
 เทคนิคหลากหลาย  
 Study and practice drawing a human subject. Gain insight into  
 principles of sketching. Understand the structure, the proportion of  
 shapes, and placing value to create accurate dimensions similar to the  
 original subject regarding principles of anatomy and various  
 techniques.
- BFAVA180** วาดเส้นสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ **3(0-6-3)**  
**Creative Drawing for Visual Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA122 วาดเส้นสร้างสรรค์  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ปฏิบัติการเขียนภาพสร้างสรรค์จากความเข้าใจทัศนธาตุทางศิลปะ เช่น รูปร่าง  
 รูปทรง จุด เส้น สี พื้นผิว ปริมาตร น้ำหนัก ฯลฯ จากวัสดุและอุปกรณ์ที่หลากหลาย  
 นำมาสร้างสรรค์ผลงานวาดเส้น โดยเลือกใช้เทคนิคและวิธีการทางกระบวนการวาด  
 เส้นให้สอดคล้องกับแนวคิดในการสร้างสรรค์งานศิลปะ  
 Practice creative drawings from an understanding of visual elements  
 such as shape, form, point, line, color, texture, volume, and value by  
 using various materials and tools to create artworks, including selecting  
 techniques and drawing methods in coherence with creative concept.

- BFAVA181      ทักษะศิลป์เบื้องต้น      3(0-6-3)  
 Introduction to Visual Arts  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA114 ทักษะศิลป์ 1  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ปฏิบัติการสร้างสรรคผลงานศิลปะขั้นพื้นฐานโดยใช้เทคนิควิธีการทางทัศนศิลป์  
 Practice creating artworks using fundamental techniques in visual arts.
- BFAVA182      ศิลปะประยุกต์      3(0-6-3)  
 Applied Art  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ โดยนำสื่อ วัสดุ  
 กระบวนการสร้างผลงาน เทคนิคกลวิธีของศิลปกรรมสาขาต่างๆ มาประยุกต์ใช้  
 ผสมผสานกัน เพื่อให้เกิดความงามและประโยชน์ใช้สอย  
 Study and practice creating artworks in visual arts by applying and  
 combining media, materials, art-making process, techniques, and art  
 strategies from various arts disciplines to create beauty and utilization.

## 2.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก 12 หน่วยกิต

BFAVA145	<p>ภูมิปัญญาล้านนาในงานศิลปกรรม</p> <p>Lanna Wisdom in Art</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการเกิดภูมิปัญญาล้านนา ที่มาความเชื่อมโยงและอิทธิพลทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทยกับแนวทางการสร้างงานศิลปกรรม การวิเคราะห์ลักษณะงานศิลปกรรมกับภูมิปัญญาล้านนา ในคุณค่าภูมิปัญญาไทยตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเป็นแนวทางในการอนุรักษ์และพัฒนางานศิลปกรรมล้านนา</p> <p>Study and practice relating to the creation process of Lanna wisdom, background, connection, cultural influences, including Thai wisdom and the concepts of creating visual art. Analyze the characteristics of visual art and Lanna wisdom and the value of Thai wisdom based on sufficiency economy philosophy as a guideline in conserving and developing Lanna visual art.</p>	3(1-4-4)
BFAVA148	<p>จิตรกรรมฝาผนังไทย</p> <p>Thai Mural Painting</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างงานจิตรกรรมฝาผนังในประเทศไทย ทั้งทางด้านรูปแบบ เนื้อหา วิธีการต่างๆ ของงานจิตรกรรมฝาผนังไทย</p> <p>Study and practice creating mural paintings in Thailand, including form, content, and various techniques of Thai mural.</p>	3(1-4-4)

- BFAVA149**      ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม      3(1-4-4)  
**Environmental Sculpture**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการค้นคว้าทดลองสร้างสรรค์ผลงานด้านประติมากรรมด้วยเทคนิควิธีการต่างๆ ที่เหมาะสม มีความสัมพันธ์กันของรูปทรงและเนื้อหา ประติมากรรมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ส่งเสริมให้สภาพแวดล้อมดีขึ้น เน้นการกำหนดแนวคิดการแก้ไขปัญหาทางกระบวนการสร้างสรรค์ที่มีต่อสภาพแวดล้อมทั้งภายนอกและภายใน  
 Study and practice experiments in creating sculpture using various appropriate techniques with the relationship between form and content, harmonized with and to improve the environment. Focus on identifying solution concepts through the creative process towards the internal and external environment.
- BFAVA219**      ศิลปะภาพพิมพ์แนวทดลอง      3(1-4-4)  
**Experimental Printmaking**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและปฏิบัติทดลอง โดยใช้เทคนิคต่างๆ ของกระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์ โดยเน้นกระบวนการสร้างสรรค์  
 Study and experiment using various techniques in the creation process of printmaking, focusing on the creation process.
- BFAVA151**      ลายคำล้านนา      3(1-4-4)  
**Laikam Lanna**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับลายคำล้านนา จากเนื้อหาและรูปแบบ แนวคิดกระบวนการวิธีการทำลายคำล้านนาแบบต่าง ๆ ตามรอยครูสู่การสร้างสรรค  
 Study and practice creating Laikam Lanna, including content, form, creation process concepts, and explore Laikam Lanna's master artists

- to further creativity.
- BFAVA155** ศิลปะทดลองเพื่อสื่อศิลปะ **3(1-4-4)**  
**Experimental Art for Media Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติหลักการในการค้นคว้าทดลองทางสื่อศิลปะ สร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ การเขียนโปรแกรมคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยีร่วมสมัย สามารถนำแนวคิดของศิลปะทดลองเพื่อสื่อศิลปะมาประยุกต์กับงานสร้างสรรค์เชิงทัศนศิลป์
- Study and practice the principles of experimental art for media art, including creating work using computer software, writing a computer program and contemporary technology, applying the concepts of experimental art for media art in visual arts creation.
- BFAVA157** ประติมากรรมคนเหมือน **3(1-4-4)**  
**Portrait Sculpture**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการปั้นภาพคนเหมือนในประติมากรรมลักษณะต่างๆ เช่น ประติมากรรมภาพนูนต่ำ-นูนสูง ลอยตัว โดยเน้นความสมจริงตามหลักการกายวิภาค ใบหน้าคน ในแต่ละเพศวัย ตั้งแต่ วัยเด็ก วัยรุ่นและวัยกลางคน
- Study and practice portrait sculpture in different aspects, including bas-relief, high relief, and round relief, focusing on realism based on the principles of anatomy of a face in each gender from children, teenagers, and middle-aged.



- BFAVA161 ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์ 3(1-4-4)**  
**Applied Printmaking**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยนำกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานและกลวิธีทางศิลปะภาพพิมพ์ นำมาประยุกต์ผสมผสานกันเพื่อให้เกิดความงามและประโยชน์ใช้สอยพร้อมมีคุณค่าทางด้านศิลปกรรม  
 Study and practice creating printmaking by applying and combining the creation process and printmaking strategies to create beauty and utility with value in fine arts.
- BFAVA183 จิตรกรรมหุ่นนิ่ง 4(1-6-5)**  
**Still Life Painting**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA123 จิตรกรรม 1  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการเขียนภาพด้วยเทคนิคจิตรกรรมสีน้ำมันเบื้องต้น จากต้นแบบหุ่นนิ่งของจริง หรือภาพถ่าย และภาพจิตรกรรม โดยเน้นทักษะฝีมือรูปแบบเหมือนจริง  
 Study and practice using materials, tools, and essential oil painting techniques in painting from a still life or photograph focusing on realism.
- BFAVA184 จิตรกรรมทิวทัศน์ 4(1-6-5)**  
**Landscape Painting**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA124 จิตรกรรม 2  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ เทคนิคสีน้ำมัน หรือสีอื่นๆ ศึกษาการเตรียมพื้นผ้าใบ หรือระนาบอื่นๆก่อนการวาดทิวทัศน์ โดยมีความรู้เรื่องการร่างภาพ เข้าใจโครงสร้างด้านองค์ประกอบของภาพ สัดส่วนของรูปร่างรูปทรง รวมถึงมุมมองทางทัศนียวิทยา (Perspective) สามารถแทนค่าสีและน้ำหนักแสงเงา ให้มีความเหมือนจริง มีระยะใกล้ไกลตามต้นแบบในธรรมชาติได้

Study and practice painting landscape using oil painting techniques or other types of paint, including preparing a canvas or planes before painting. Gain insight into sketching. Understand composition structure and the proportion of shapes and forms.

BFAVA185	<p><b>จิตรกรรมคนเหมือน</b></p> <p><b>Portrait Painting</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA125 จิตรกรรม 3</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับจิตรกรรมภาพคนเหมือน เทคนิคสีน้ำมัน หรือสีอื่นๆ ศึกษาการเตรียมพื้นผ้าใบ หรือระนาบอื่นๆก่อนการวาดภาพคน โดยมีความรู้เรื่องการร่างภาพ เข้าใจโครงสร้าง สัดส่วน ของรูปร่างรูปทรง รวมถึงมุมมองในลักษณะต่างๆ สามารถแทนค่าสีและน้ำหนักแสงเงาให้มีความเหมือนจริงตามแบบได้ และสามารถสร้างสรรค์ภาพคนเหมือนเป็นงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตนได้</p> <p>Study and practice painting portraits, including oil painting techniques, or other types of paint, preparing a canvas or planes before painting. Gain insight into sketching. Understand the structure, proportion of shapes and forms, and various aspects of perspective. Place value to create realism similar to the original subject and create a portrait with individual style.</p>	4(1-6-5)
BFAVA186	<p><b>ประติมากรรมนูนต่ำ – นูนสูง</b></p> <p><b>Sculpture Bas Relief - High Relief</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA127 ประติมากรรม 1</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติประติมากรรมนูนต่ำ และนูนสูง โดยการปั้นภาพหน้าคน นูนต่ำ และนูนสูง ในแต่ละเชื้อชาติแต่ละเพศวัย ตามหลักกายวิภาคและความสมจริง</p> <p>Study and practice sculpting bas-relief and high relief, including a human face with bas-relief and high relief from various nationalities in each gender and age, based on the principles of anatomy and realism.</p>	4(1-6-5)

- BFAVA187**      **ประติมากรรมลอยตัวคนเหมือน**      **4(1-6-5)**  
**Realistic Human Figure Sculpture**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA128 ประติมากรรม 2  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างผลงานประติมากรรมลักษณะลอยตัวในรูปแบบคนเหมือน เน้นการแสดงออกทางการปั้นรูปคนโดยศึกษาโครงสร้างลักษณะทางกายวิภาคจากแบบคน ทั้งในลักษณะใบหน้า, ครึ่งตัวและเต็มตัว รวมถึงการสร้างสรรค์ อากัปกริยาท่าทางต่างๆ ปฏิบัติด้วยวัสดุดินเหนียว  
 Study and practice sculpting realistic human figures. Focus on expression in sculpting by studying the structures of human anatomy in aspects of facial features, half body, and full-body, including various gestures by using clay materials.
- BFAVA188**      **ประติมากรรมลอยตัว คนและสัตว์**      **4(1-6-5)**  
**Human and Animal Sculpture**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA129 ประติมากรรม 3  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ในลักษณะลอยตัว โดยศึกษาจากรูปทรง โครงสร้างและการทำงานของกล้ามเนื้อ ของคนและสัตว์ ให้ถูกต้องตามหลักกายวิภาค เน้นการแสดงออกทางประติมากรรมในการจัดองค์ประกอบทางรูปทรงให้สวยงาม  
 Study and practice sculpting full-round based on the principles of anatomy by studying forms, structures, and functions of muscles of humans and animals. Focus on the expression in sculpting with exquisite form composition.

- BFAVA189** ศิลปะภาพพิมพ์สกรีน **4(1-6-5)**  
**Screen Printmaking**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์จากกระบวนการภาพพิมพ์สกรีน (Screen Printmaking) โดยเน้นความพิเศษเฉพาะของเทคนิคและความคิดสร้างสรรค์  
 Study and practice creating printmaking artwork through the process of screen printmaking, emphasizing unique techniques and creativity.
- BFAVA190** ศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก **4(1-6-5)**  
**Intaglio Printmaking**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA132 ศิลปะภาพพิมพ์ 2  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์จากกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Intaglio Printmaking) โดยเน้นความพิเศษเฉพาะของเทคนิคและความคิดสร้างสรรค์  
 Study and practice creating printmaking artwork through the process of intaglio printmaking, emphasizing unique techniques and creativity.
- BFAVA191** ศิลปะภาพพิมพ์ลิโธกราฟ **4(1-6-5)**  
**Planographic Process**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA133 ศิลปะภาพพิมพ์ 3  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์จากกระบวนการภาพพิมพ์ลิโธกราฟ (Lithograph) โดยเน้นความพิเศษเฉพาะของเทคนิคและความคิดสร้างสรรค์  
 Study and practice creating printmaking artwork through the process of lithography, emphasizing unique techniques and creativity.

- BFAVA192 ศิลปะไทยพื้นฐาน 4(1-6-5)  
 Basic Thai Art  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA135 ศิลปะไทย 1  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับรูปแบบทางศิลปะ เนื้อหาแนวคิดคตินิยม  
 ในงานศิลปะไทย ทั้งลวดลายพื้นฐาน งานจิตรกรรม งานประติมากรรม งาน  
 สถาปัตยกรรม และงานประณีตศิลป์  
 Study and practice the fundamental art forms, concepts of Thai art  
 ideology, Thai basic ornament, painting, sculpture, architecture, and  
 elaboration art.
- BFAVA193 ศิลปะไทยประเพณี 4(1-6-5)  
 Thai Traditional Art  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA136 ศิลปะไทย 2  
 วิชาบังคับก่อน : BFAVA192 ศิลปะไทยพื้นฐาน  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับงานศิลปะไทยประเพณี เรื่องราว เนื้อหา รูปแบบและ  
 กลวิธีการกระบวนการสร้างงานตามแบบอย่างศิลปะไทย ที่ดำรงภาพลักษณ์และ  
 เอกลักษณ์ศิลปะไทยประเพณี  
 Study and practice relating to Thai traditional art, story, content, form,  
 strategy, and process of creating typical Thai art to maintain the image  
 and identity of Thai traditional art.
- BFAVA194 ศิลปะแนวไทยประเพณี 4(1-6-5)  
 Semi-Thai Traditional Art  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA137 ศิลปะไทย 3  
 วิชาบังคับก่อน : BFAVA192 ศิลปะไทยพื้นฐาน  
 ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะไทยแนวประเพณี ด้วย  
 กระบวนการสร้างสรรค์ ที่ได้จากการพัฒนาแนวความคิด กลวิธี เนื้อหาเรื่องราวที่มี  
 เอกลักษณ์ในลักษณะศิลปะไทย  
 Study and practice creating semi-Thai traditional art using creative  
 process gained from developing concepts, strategies, unique contents,  
 and stories of Thai art.

- BFAVA195**     **ดิจิทัลอาร์ต**     **4(1-6-5)**  
**Digital Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA139 สื่อศิลปะ 1  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะในรูปแบบดิจิทัลอาร์ต ภาพนิ่ง 2 มิติ และ 3 มิติ ที่ประกอบไปด้วยภาพบิตแมป และภาพเวกเตอร์ โดยผ่านกระบวนการเครื่องมือทางคอมพิวเตอร์และโปรแกรมสำเร็จรูปที่เกี่ยวข้อง เน้นการค้นคว้าทดลองในการสร้างสรรค์ผลงาน  
 Study and practice creating digital art, two-dimensional and three-dimensional images, including bitmap and vector, through computer processing and related software, focusing on research and experiment in creating artwork.
- BFAVA196**     **ดิจิทัลเพ้นท์ติ้งสร้างสรรค์**     **4(1-6-5)**  
**Creative Digital Painting**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA140 สื่อศิลปะ 2  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์ดิจิทัลเพ้นท์ติ้ง ฝึกทักษะเรียนรู้เทคนิคการวาดภาพดิจิทัลที่ใช้โปรแกรมซอฟต์แวร์ทางศิลปะผสมผสานร่วมกับกระบวนการสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ต่างๆ อย่างมีระบบและขั้นตอน ตั้งแต่กระบวนการ การศึกษาค้นคว้าแนวความคิด การร่างภาพ ตลอดจนการแก้ไขปรับปรุงผลงานจนสำเร็จเป็นผลงานที่สามารถเผยแพร่ได้ มีความรับผิดชอบในตนเองและส่วนรวม รู้จักการทำงานเป็นทีม สามารถวางแผน ดำเนินงานทำการเผยแพร่ผลงานสร้างสรรค์สู่สาธารณะชนได้อย่างมีประสิทธิภาพ  
 Study digital painting's creation process and practice techniques using software and systematically combine with various visual arts processes. Steps include researching related concepts, sketching, editing, and improving to complete the artwork for getting published. Build self-responsibility and social responsibility, including teamwork, planning skills, and efficiently proceeding with the art exhibition.

- BFAVA197 อนิเมชันอาร์ต 4(1-6-5)  
 Animation Art  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA141 สื่อศิลปะ 3  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติหลักการสร้างสรรค์ภาพเคลื่อนไหว ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์  
 เพื่อการสร้างภาพเคลื่อนไหวและเสียง สร้างสรรค์ผลงานอนิเมชันในเชิงศิลปะ  
 นำเสนอผลงานในรูปแบบสื่อร่วมสมัย  
 Study and practice the principles of creating animation art, using  
 computer software for developing motion picture and sound, creating  
 works of animation in art, and presenting artwork as contemporary  
 media.
- BFAVA198 จิตรกรรมสีน้ำ 3(1-4-4)  
 Watercolor Painting  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA121 จิตรกรรมสีน้ำ  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับจิตรกรรมสีน้ำ โดยฝึกทักษะพื้นฐานทางเทคนิคในลักษณะต่างๆ  
 ผ่านการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพคน โดยคำนึงถึงสัดส่วน โครงสร้าง  
 รายละเอียดของพื้นผิว ระยะใกล้ ไกลอย่างถูกต้อง และรวมไปถึงการใช้คุณลักษณะ  
 เฉพาะของสีน้ำในงานจิตรกรรม  
 Practice painting with watercolor, including basic watercolor  
 techniques in various aspects of still life, landscapes, portrait. Focus on  
 accuracy of proportion, structure, details of texture, perspective, and  
 applying specific watercolor features in the painting.

- |          |   |          |
|----------|---|----------|
| BFAVA199 | <p>ศิลปะบนเรือนร่าง</p> <p>Body Art</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานพื้นฐานเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะบนเรือนร่างของมนุษย์มีความรู้เรื่องประเภทของจิตรกรรม งานตกแต่งบนร่างกาย เทคนิคงานสักที่หลากหลาย โดยสามารถใช้องค์ความรู้เพื่อถ่ายทอดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนเรือนร่าง ผ่านเทคนิค รูปแบบ และเนื้อหา ที่มีการแสดงออกที่หลากหลายโดยมีอัตลักษณ์เฉพาะตน และสามารถอธิบายความของผลงานและแนวความคิดได้</p> <p>Study and practice creating essential work of art on the human body and gain insight into painting, body painting, and various tattoo techniques. Utilize explicit knowledge to transfer and create body art through design, form, and content. Express different individual styles and describe the concept of the completed artwork.</p> | 3(1-4-4) |
| BFAVA200 | <p>ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้</p> <p>Woodcut</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA158 ภาพพิมพ์แกะไม้</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการพิมพ์ด้วยเทคนิคแม่พิมพ์และแกะไม้ โดยเน้นในการศึกษาค้นคว้าทดลองรูปแบบวิธีการและความคิดสร้างสรรค์</p> <p>Study and practice woodcut printmaking, focusing on research and experiment in methods, including creativity.</p>  | 3(1-4-4) |
| BFAVA201 | <p>ประติมากรรมลวดลายไทย</p> <p>Thai Ornament Sculpture</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับรูปแบบเนื้อหาในงานประติมากรรมลวดลายไทย โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย เพื่อนำไปพัฒนาในงานทัศนศิลป์</p> <p>Study and practice Thai ornament sculpture's primary content and form using various techniques to develop artwork in visual arts.</p>  | 3(1-4-4) |



- BFAVA202**      **สื่อสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์**      **3(1-4-4)**  
**Electronic Print Media**  
**รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA144 . สิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์**  
**วิชาบังคับก่อน : ไม่มี**  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ ด้วยคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์ที่เกี่ยวข้อง ศึกษาการจัดวางรูปแบบ การวางแผนและกระบวนการออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์  
 Study and practice creating electronic print media using related computer software and explore layout, including planning and the design process for electronic print media.
- BFAVA203**      **วิชวลเอฟเฟค**      **3(1-4-4)**  
**Visual Effect**  
**รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี**  
**วิชาบังคับก่อน : ไม่มี**  
 ศึกษากระบวนการเพื่อการสร้างวิชวลเอฟเฟค (VFX) เบื้องต้นโดยการใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ เรียนรู้ตั้งแต่ขั้นตอนการออกแบบ การคิด วางแผนการถ่ายทำโปรดักชั่น (production) รวมถึงเทคนิคการตัดต่อวีดิทัศน์แบบผสมผสานกับกระบวนการสร้างภาพด้วย CGI (computer generated imagery) การใช้ซอฟต์แวร์ (software) สำหรับการสร้างภาพเสมือนจริงต่างๆ มีความคิดสร้างสรรค์อย่างมีทักษะและรู้จักการทำงานเป็นทีม มีการใช้ระบบและขั้นตอนที่ถูกต้องเหมาะสม ฝึกการใช้ทักษะทางศิลปะให้สามารถสร้างวิชวลเอฟเฟค (VFX) ที่มาจากการเรียนรู้การใช้เทคโนโลยีเพื่อการพัฒนาทักษะและเทคนิคต่างๆ ได้อย่างสร้างสรรค์  
 Study process of creating fundamental visual effect techniques using computer techniques. Explore design process, thinking, planning, production, video editing techniques combining with CGI (computer-generated imagery) and software to create various virtual images. Build creative skills and teamwork, including implementing appropriate systems and processes. Practice using art skills gained from learning how to use technology for skills development and various techniques to make visual effects creatively.

BFAVA204	<p>สตรีทอาร์ต Street Art</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาประวัติความเป็นมา รูปแบบ วิธีการ แนวความคิดของสตรีทอาร์ต และทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานสตรีทอาร์ต</p> <p>Study the history, background, forms, methods, and concepts of street art. Practice creating street art.</p>	3(1-4-4)
BFAVA205	<p>วิดีโอคลิปครีเอเตอร์สำหรับศตวรรษที่ 21 Creator Video Clips for the 21st Century</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างคลิปวิดีโอด้วยแนวคิดที่สร้างสรรค์ พัฒนาและทดลองสร้างสรรค์คลิปวิดีโอที่มีความสอดคล้องกับบริบทและเนื้อหาในศตวรรษที่ 21 ใช้สื่อออนไลน์ในการนำเสนอผลงานแบบร่วมสมัย</p> <p>Study and practice creating video clips using creative concepts. Develop and experiment making video clips in coherence with the context and content of the 21st century. Use online media to present contemporary artwork.</p>	3(1-4-4)
BFAVA206	<p>ทักษะดนตรีและการแสดงสร้างสรรค์ Instrumental Music Skills and Creative Performing Arts</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>มีความรู้ความเข้าใจศัพท์สังคีตและนาฏยศัพท์ ดนตรี, การแสดงและละครในรูปแบบต่างๆ สามารถใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดงโดยกำหนดบทบาทและหน้าที่อย่างชัดเจนเพื่อการสร้างสรรค์ โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและการแสดงในการแสดงออกทางดนตรีและการแสดงอย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยเพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและการแสดงที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ มีความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มีความรับผิดชอบ</p>	3(1-4-4)

และทำงานร่วมกับคนอื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ มุ่งมั่นตั้งใจในการเรียนรู้ ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสืบค้น สื่อสาร ฟัง อ่าน เจรจา เขียน และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ อยู่อย่างพอเพียง มีจิตสาธารณะ รักความเป็นไทย

Gain insight into the terminology of music and dance, various forms of music, performing arts, and drama. Apply teamwork skills in the process of production by clearly defining roles and responsibilities. Implement skills in the musical process and express creatively. Analyze, comment, and criticize to recognize the value of music and performing arts: cultural heritage, local wisdom, and Thai and international wisdom. Gain an understanding of the relationship between music and dance. Possess the characteristics of being honest, self-discipline, yearning to learn, being responsible, working efficiently with others, being determined to learn. Use technology in searching information, communication, listening, negotiation, writing, and presentation effectively. Value self-sufficiency, public consciousness, and admiration of being Thai.

BFAVA207 จิตรกรรม 3 มิติ 3(1-4-4)

Three-dimensional Painting

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานจิตรกรรมเหมือนจริง โดยฝึกทักษะพื้นฐานทางเทคนิค จิตรกรรมในลักษณะการสร้างภาพให้เกิดมิติทางสายตา มีความเสมือนจริง ผ่านการเขียนภาพหุ่นนิ่ง ทิวทัศน์ และภาพคน โดยคำนึงถึงสัดส่วนโครงสร้าง รายละเอียดของพื้นผิว ระยะใกล้ ไกล อย่างถูกต้อง และรวมไปถึงการใช้คุณลักษณะเฉพาะด้านงานจิตรกรรมแบบ 3 มิติ

Study and practice realistic paintings, including fundamental painting techniques, creating dimensions with realism in still life, landscapes, and portrait. Focus on accuracy of structure proportion, details of the texture, perspectives, and implementing specific features of a three-dimensional painting.

## 3) วิชาเอก

## 3.1) วิชาเอกบังคับ

BFAVA116	<p>การเขียนเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์</p> <p>Writing for Art Thesis</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนเอกสารประกอบผลงานศิลปนิพนธ์ เรียบเรียงขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ จรรยาบรรณการอ้างอิงเอกสารข้อมูลต่างๆ อย่างถูกต้องและสามารถวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ได้ โดยใช้ภาษาเชิงวิชาการทางศิลปะ</p> <p>Study principles and methods of writing a paper presentation for an art thesis, systematically presenting steps of the creation process, citation etiquette, ability to analyze a work of art, and appropriate academic language in the art field.</p>	2(2-0-4)
BFAVA117	<p>การเตรียมศิลปนิพนธ์</p> <p>Art Thesis Preparation</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ปฏิบัติการสร้างสรรค์ แนวทางการนำเสนอผลงานศิลปะลักษณะส่วนตัว กำหนดวัตถุประสงค์ ขอบเขต และวิธีดำเนินการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และพัฒนาแนวความคิด กระบวนการเพื่อเสนอความเห็นชอบต่อคณะกรรมการและดำเนินการในขั้นต้นของศิลปนิพนธ์</p> <p>Create guidelines in presenting an individual artwork, including defining the purpose, scope, methodology, research, analysis, and concept development to submit for approval to the committee in proceeding with the primary step in writing an art thesis.</p> <p>(หมายเหตุ: ต้องศึกษาวิชาเอกเลือกอย่างน้อย 10 หน่วยกิต)</p>	6(0-12-6)

BFAVA220 ศิลปนิพนธ์ 10(0-20-0)

Art Thesis

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : BFAVA117 เตรียมศิลปนิพนธ์

ปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์โดยการค้นคว้า วิเคราะห์และพัฒนาทั้งแนวความคิด กระบวนการและการนำเสนอให้สอดคล้องสัมพันธ์กันโดยแสดงออกถึงผลงานศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน ซึ่งประกอบด้วยผลงานและเอกสารประกอบการสร้างสรรค์รวมถึงการจัดนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์

Create an art thesis by researching, analyzing, and developing concepts; coherence between process and presentation to express individual artwork, including art creation, an art thesis document, and an art exhibition.

### 3.2) วิชาเอกเลือก

BFAVA208 จิตรกรรมสร้างสรรค์ 5(0-10-5)

Creative Painting

รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA126 จิตรกรรม 4

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ปฏิบัติทางจิตรกรรมมุ่งเน้นการแสดงออกทางแนวความคิดสร้างสรรค์ที่มีความสัมพันธ์กับรูปแบบ และเนื้อหา ผ่านเทคนิคจิตรกรรมหรือเทคนิคสื่อผสมที่มีความหลากหลาย โดยการปฏิบัติงานตามหัวข้อที่กำหนดให้

Practice painting focuses on expressing concepts relating to form and content through various painting and mixed media techniques on given topics.

(หมายเหตุ: ต้องศึกษาวิชาเฉพาะด้านเลือกอย่างน้อย 12 หน่วยกิต)

BFAVA209	<p>จิตรกรรมร่วมสมัย</p> <p>Contemporary Painting</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : BFAVA208 จิตรกรรมสร้างสรรค์</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย มีความรู้เรื่องประเภทของจิตรกรรมในศิลปะร่วมสมัย โดยสามารถใช้องค์ความรู้เพื่อถ่ายทอดสร้างผลงานจิตรกรรมผ่านเทคนิค รูปแบบ และเนื้อหา ที่มีการแสดงออกที่หลากหลายโดยมีอัตลักษณ์เฉพาะตน และสามารถอธิบายความเชื่อมโยงระหว่างผลงานและแนวความคิดได้</p> <p>Study and practice creating a contemporary painting, gain insight into types of contemporary arts, use explicit knowledge to transfer and creating an image through techniques, form, content to various expressions of individual style, and explain the relativity between artwork and concepts.</p>	5(0-10-5)
BFAVA210	<p>เทคนิคประติมากรรมสร้างสรรค์</p> <p>Technique for Creative Sculpture</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA130 ประติมากรรม 4</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่มีรูปแบบเฉพาะตน โดยเน้นศึกษาการค้นคว้าทดลองหาแนวคิดจากกระบวนการสร้างสรรค์รูปทรงและวัสดุ ในเทคนิควิธีการ โนงานแกะสลัก, งานเชื่อมโลหะและการประกอบวัสดุ เพื่อสอดคล้องกับแนวทางการสร้างสรรค์ประติมากรรมร่วมสมัย</p> <p>Study and practice creating a unique sculpture focusing on research and experiment through the concepts of form and material's creation process involving sculpting, welding, and assembly techniques in coherence with the idea of creating contemporary sculpture.</p> <p>(หมายเหตุ: ต้องศึกษาวิชาเฉพาะด้านเลือกอย่างน้อย 12 หน่วยกิต)</p>	5(0-10-5)

- BFAVA211**      **ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะตน**      **5(0-10-5)**  
**Individual Creative Sculpture**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : BFAVA210 เทคนิคประติมากรรมสร้างสรรค์  
 ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ทดลองค้นคว้าหารูปแบบ เนื้อหา เลือกใช้  
 เทคนิคและวิธีการที่สอดคล้องกับลักษณะการแสดงออกเฉพาะตน ฝึกการวิเคราะห์  
 สังเคราะห์ เพื่อนำไปพัฒนาผลงาน  
 Practice creating sculpture, experimenting and researching form,  
 content, techniques, methods in coherence with expression of  
 individual style, analyzing and synthesizing to develop the artwork.
- BFAVA212**      **ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์**      **5(0-10-5)**  
**Creative Printmaking**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA134 ศิลปะภาพพิมพ์ 4  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยเน้นรูปแบบ เนื้อหา  
 แนวความคิด โดยใช้เทคนิคและวิธีการต่างๆทางกระบวนการภาพพิมพ์ ที่สอดคล้อง  
 กับลักษณะการแสดงออกเฉพาะตน สามารถนำเสนอผลงานที่สร้างสรรค์และ  
 ความคิดที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนและสามารถพัฒนาผลงานสร้างสรรค์ของ  
 ตนได้  
 Study and practice creating printmaking focusing on form, content,  
 concept, various techniques, and methods in printmaking process in  
 coherence with an individual style of expression, presenting created  
 artwork and expressing unique ideas, including improving one's  
 creative work.  
 (หมายเหตุ: ต้องศึกษาวิชาเฉพาะด้านเลือกอย่างน้อย 12 หน่วยกิต)

- BFAVA213 ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะตน** **5(0-10-5)**  
**Individual Creative Printmaking**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : BFAVA212 ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์  
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โดยเน้นรูปแบบ เนื้อหา เลือกใช้เทคนิคและวิธีการที่สอดคล้องกับลักษณะการแสดงออกเฉพาะตน ตลอดจน ฝึกการวิเคราะห์เพื่อนำไปพัฒนาผลงาน  
 Study and practice of Printmaking and practiced by focusing on form, content, techniques, and methods in coherence with expressing individual style, including practicing analysis for artwork development.
- BFAVA214 ศิลปะไทยสร้างสรรค์** **5(0-10-5)**  
**Creative Thai Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA138 ศิลปะไทย 4  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ปฏิบัติเกี่ยวกับงานศิลปะไทยสร้างสรรค์ โดยการวิเคราะห์ เนื้อหา รูปแบบ แนวความคิด เทคนิควิธีการที่เหมาะสม ให้สามารถนำมาสร้างสรรค์และแสดงออกทางศิลปะที่มีลักษณะเฉพาะตน  
 Practice creating Thai art by analyzing content, form, concepts, and appropriate techniques to implement and express in a unique artwork.  
 (หมายเหตุ: ต้องศึกษาวิชาเฉพาะด้านเลือกอย่างน้อย 12 หน่วยกิต)
- BFAVA215 ศิลปะไทยร่วมสมัย** **5(0-10-5)**  
**Contemporary Thai Art**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : BFAVA214 ศิลปะไทยสร้างสรรค์  
 ปฏิบัติการสร้างสรรคศิลปะไทยที่มีการพัฒนาให้เข้ากับสมัยนิยม โดยกำหนด วัตถุประสงค์ ขอบเขตการศึกษา กระบวนการและกลวิธีในการสร้างสรรค์ สามารถ ค้นคว้า วิเคราะห์ และพัฒนาแนวความคิด ที่มีการแสดงออกในลักษณะเฉพาะตน อย่างอิสระ



Practice creating and developing Thai art to fit in with the trend by defining the objective, scope of study, creation process, and strategies, including researching, analyzing, and developing concepts to express individual style of ideas deliberately.

- BFAVA216**    **วิดีโออาร์ตและภาพยนตร์แนวทดลอง**    **5(0-10-5)**  
**Video Art and Experimental Film**  
**รหัสรายวิชาเดิม : BFAVA142 สื่อศิลปะ 4**  
**วิชาบังคับก่อน : ไม่มี**  
**ศึกษาและฝึกปฏิบัติหลักการภาพยนตร์แนวทดลอง วิดีโออาร์ตและเสียงทดลอง**  
**เข้าใจในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ สื่อศิลปะและเทคโนโลยีต่างๆในการ**  
**สร้างสรรค์ผลงาน ฝึกปฏิบัติการใช้อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง ทดลองการสร้างสรรค์ผลงาน**  
**ในหลายรูปแบบ นำเสนอผลงานผ่านเอกสารประกอบการสร้างสรรค์ จัดเก็บข้อมูล**  
**ในรูปแบบของภาพและวิดีโอ**  
**Study and practice the principles of experimental film, video art, and**  
**audio. Gain insight into using computer software, art media, and**  
**different types of technology to create artwork. Practice utilizing**  
**relating tools, including experimenting with various forms of artwork**  
**creation, presenting the completed work through an art thesis**  
**document, and storing data in photographs and videos.**  
**(หมายเหตุ: ต้องศึกษาวิชาเฉพาะด้านเลือกอย่างน้อย 12 หน่วยกิต)**
- BFAVA217**    **ศิลปะจัดวางวิดีโอ ศิลปะโต้ตอบ ศิลปะไฮบริดและอิเล็กทรอนิกส์**    **5(0-10-5)**  
**อาร์ต**  
**Installation Video, Interactive Art, Hybrid Art and**  
**Electronic Art**  
**รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี**  
**วิชาบังคับก่อน : BFAVA216 วิดีโออาร์ตและภาพยนตร์แนวทดลอง**  
**ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปะจัดวางวิดีโอ ศิลปะโต้ตอบ ศิลปะไฮบริด และอิเล็กทรอนิกส์**  
**อาร์ต ปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจัดวางวิดีโอ ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ใน**  
**ศิลปะโต้ตอบ นำอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และโปรแกรมคอมพิวเตอร์มาผสมผสานใน**  
**งานทัศนศิลป์ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะไฮบริด นำเสนอผลงานผ่านเอกสาร**  
**ประกอบการสร้างสรรค์ จัดเก็บข้อมูลในรูปแบบของภาพและวิดีโอ**

Practice relating to the installation video, interactive art, hybrid art, and electronic art. Create installation video. Use computer software to create hybrid art. Utilize the combination between electronic devices and computer software to create visual arts. Create work in hybrid art. Present the created artwork through an art thesis document. Store data in the form of photographs and videos.

### 3.วิชาเลือกเสรี

นักศึกษาเลือกศึกษาจากรายวิชาใดก็ได้อีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

3.1 สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือ

3.2 สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ หรือ

3.3 รายวิชาจากหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) ดังนี้

#### 3.3.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GEBLC106    ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล    3(3-0-6)

English in the Digital World

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาอังกฤษ เข้าใจความหลากหลายของวัฒนธรรมสากลผ่านสื่อเทคโนโลยีต่างๆ พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสมในโลกดิจิทัล

Study and Learn English vocabulary, expressions, and structures. Understand multicultural society through media and technology. Develop English skills in the areas of listening, speaking, reading, and writing for appropriate use in the digital world.

- GEBLC107**    **ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม**    **3(3-0-6)**  
**English for Engineering**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาคำศัพท์เทคนิคสำหรับงานวิศวกรรม พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นการเขียนและการนำเสนองานทางด้านวิชาการที่เกี่ยวข้องกับงานอาชีพด้านวิศวกรรม  
 Study and Understand technical terminology for engineering. Develop English skills emphasized on writing and presenting academic work related to engineering careers.
- GEBLC108**    **ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ**    **3(3-0-6)**  
**English for Business Career**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาเกี่ยวกับทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทางธุรกิจทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพผ่านสถานการณ์จำลอง เช่น การโทรศัพท์ติดต่อธุรกิจ การสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน และการเขียนจดหมาย  
 Study about business English skills such as listening, speaking, reading, and writing as a tool for future career by simulating scenarios, for example, making business calls, applying for jobs, and interviewing as well as writing letter in English.
- GEBLC109**    **ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร**    **3(3-0-6)**  
**Chinese for Communication**  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมจีน  
 Study fundamental Chinese focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Chinese culture.

- GEBLC110 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน 3(3-0-6)  
 Fundamental Japanese Conversation  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC401 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมญี่ปุ่น  
 Study fundamental Japanese focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Japanese culture.
- GEBLC111 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)  
 Korean for Communication  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC501 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาภาษาเกาหลีเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมเกาหลี  
 Study fundamental Korean focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Korean culture
- GEBLC112 ภาษาพม่าพื้นฐาน 3(3-0-6)  
 Fundamental Burmese  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC601 ภาษาพม่าพื้นฐาน  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาภาษาพม่าเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมพม่า  
 Study fundamental Burmese focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Burmese culture.
- GEBLC202 กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ 3(3-0-6)  
 Report Writing and Presentation  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC202 กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ และประเภทของรายงาน ส่วนประกอบของรายงาน หลักการเขียนรายงานฉบับสมบูรณ์ และการนำเสนองาน

Study and Understand the meaning, significance, and various types of reports. Discover report components and the principles of writing a comprehensive report, as well as practice presentations.

GEBLC203      วรรณกรรมท้องถิ่น      3(3-0-6)

Local Literature

รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC203 วรรณกรรมท้องถิ่น

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของท้องถิ่นรวมถึงประเพณีและวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าด้านต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักและเล็งเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นตน ตลอดจนสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้ไปบูรณาการเข้ากับการศึกษา การประกอบอาชีพ และการใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

Study and Learn about local's history as well as valuable traditions and cultures. Allow learners to be aware of and appreciate the value of their community's good culture and traditions, as well as to effectively integrate the knowledge gained into their education, occupation, and social life.

GEBLC204      ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ      3(3-0-6)

Thai Language for Foreigners

รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC204 ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับหลักภาษาไทยพื้นฐาน พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ฝึกทักษะการออกเสียง การอ่าน การเขียนเบื้องต้น การฟัง การพูด ในชีวิตประจำวัน และเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม

Study and Learn the fundamentals of Thai language, including consonants, vowels, and tones. Practice pronunciation, fundamental reading and writing in Thai, listening and speaking in daily life, as well as Thai culture.

## 3.3.2 กลุ่มวิชาสุขภาพ

GEBHT602	<p>การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ</p> <p>Exercise for Health</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT102 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับสรีรวิทยา ผลการออกกำลังกายต่อระบบต่างๆของร่างกาย การป้องกันการบาดเจ็บจากการออกกำลังกาย การทดสอบและการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง การสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายด้วยตนเอง การออกกำลังกายในการเล่นกีฬาและออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การปฏิบัติที่เป็นพื้นฐานในการเล่นกีฬาและออกกำลังกาย</p> <p>Study and Practice physiology and the effects of exercise on various body systems, as well as how to avoid exercise-related injuries. Be able to self-test, assess one's physical fitness, and create an exercise program. Practice playing sports and exercising for good health.</p>	3(2-2-5)
GEBHT603	<p>กีฬาเพื่อสุขภาพ</p> <p>Sports for Health</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT103 กีฬาเพื่อสุขภาพ</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬา สุขภาพส่วนบุคคล หลักการเลือกกีฬาเพื่อสุขภาพ การเล่นกีฬาให้เหมาะสมกับวัยหรือสภาพร่างกาย การวางแผนการเล่นกีฬา พื้นฐานการเล่นกีฬา สมรรถภาพทางกายของกีฬาชนิดต่างๆ การบาดเจ็บทางการกีฬา รูปแบบการจัดการแข่งขันกีฬาเพื่อสุขภาพ ฝึกปฏิบัติกิจกรรมกีฬา</p> <p>Study and Improve understanding of sports science, personal health, and sports for health principles. Learn how to select sports based on your age or physical condition. Learn about sports planning, the basis of sports playing, physical fitness for various sports, sports injuries, and the management model of sports contests for health and sports activities.</p>	3(2-2-5)

GEBHT604	<p>นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ</p> <p>Recreation for Health Promotion</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT104 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการ การส่งเสริมสุขภาพ เกม นันทนาการ การเป็นผู้นำนันทนาการ การบริหารจัดการค่ายกิจกรรมต่างๆ ประเภทของกิจกรรมนันทนาการ ออกแบบโปรแกรมและฝึกปฏิบัติกิจกรรม นันทนาการ กีฬาและการละเล่นพื้นบ้านของไทยและชาติต่างๆ</p> <p>Study and Practice in Creating health and practice recreational games and other types of recreational activities by engaging in recreational activities. Learn how to become a recreational leader, manage camp activities, design programs, and participate in recreational activities. Learn about Thai and other countries' traditional sports and games.</p>	3(2-2-5)
----------	---	----------

### 3.3.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ

GEBIN704	<p>สุนทรียภาพและความงอกงามของมนุษย์</p> <p>Aesthetics and Human Growth</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นด้านสุนทรียภาพ การมองเห็นคุณค่าและความงามของสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ ความงอกงามของมนุษย์ในทัศนะของโลกตะวันออกและโลกตะวันตก และการดำเนินชีวิตอย่างมีความหมายในโลกที่เปลี่ยนแปลง</p> <p>Study and Understand fundamental of aesthetics, perception of value and beauty of various aspects related to human life, human growth in the views of Eastern and Western concepts and learn to live meaningfully in a changing world.</p>	3(3-0-6)
----------	---	----------

### 3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์


#### 3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
1	นายธีรยุทธ อินทร์แก้ว 310140109XXXX	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	2546 2541	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วิชาจิตรกรรมสีน้ำ วิชาวิเคราะห์ศิลปกรรม วิชาศิลปะร่วมสมัย วิชาศิลปะภาพพิมพ์ 1 วิชาศิลปะภาพพิมพ์ 4 วิชาศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ วิชาองค์ประกอบศิลปะ 2 วิชาศิลปนิพนธ์
2	นายรณกฤต บุระเดมิย์ 350990101XXXX	ศ.ม. (ประติมากรรม) ศป.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550 2546	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วิชาวาดเส้น3 วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์ วิชาองค์ประกอบศิลป์ 2 วิชาวิเคราะห์ศิลปกรรม วิชาประติมากรรมสิ่งแวดล้อม วิชาประติมากรรม 1 วิชาประติมากรรม 4 วิชาศิลปนิพนธ์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับทราบให้ลงนามเห็นชอบหลักสูตรที่ทบวงพบ 00000 นอว  
เมื่อรับที่..... 7.0.ค.ย. 2565



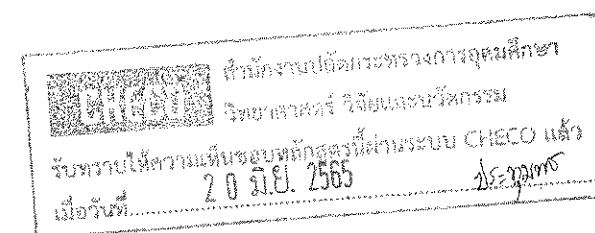
ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
3	นายไกรสร วิชัยกุล 380140041XXXX	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2555 2548	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วิชาวาดเส้น วิชาวาดเส้น 1 วิชาศิลปะร่วมสมัย วิชาสุนทรียศาสตร์ วิชาองค์ประกอบศิลป์ 2 วิชาจิตรกรรม 3 วิชาจิตรกรรมสีน้ำ วิชาศิลปะนิพนธ์
4	นายไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์ 350990000XXXX	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและ การออกแบบสื่อ) ศป.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2542	อาจารย์	วิชาสื่อศิลปะ 1 วิชาศิลปะแนวทดลอง วิชาสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ วิชาทฤษฎีสื่อ วิชาศิลปะร่วมสมัย วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ วิชาศิลปะนิพนธ์
5	นายวิทยา พลวิฑูรย์ 152990009XXXX	ศ.ม. (จิตรกรรม) ศป.บ. (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2554 2550	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วิชาวาดเส้น 2 วิชาศิลปะไทย 1


 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
 วิชาศิลปะ (ในเขตวัฒนธรรม)  
 รับทราบได้ความที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ระบบ CHECO แล้ว  
 เมื่อวันที่ 20 มิ.ย. 2555

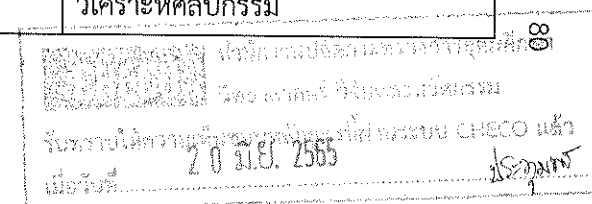
ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						วิชาองค์ประกอบศิลป์ 2 วิชาล้านนาศึกษา วิชาการเขียนเอกสาร ประกอบศิลป์นิพนธ์ วิชาศิลปนิพนธ์
6	นายลิขิต มาแก้ว 350130020XXXX	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2546 2539	รองศาสตราจารย์	วิชาศิลปะไทย 2 วิชาศิลปะประจำชาติ วิชาศิลปนิพนธ์ วิชาล้านนาศึกษา วิชาสัมมนาทางทัศนศิลป์ วิชาศิลปะแนวทดลอง วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์
7	นายชัยวัฒน์ คำฝั้น 350130060XXXX	ศ.ม. (ศิลป์ไทย) ศ.บ. (ศิลป์ไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551 2546	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วิชาศิลปะไทย 3 วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์ วิชาจิตรกรรมฝาผนัง วิชาศิลปนิพนธ์ วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ วิชาการจัดนิทรรศการศิลปกรรม

78  
รับทราบใบกำกับเงินของกรมสรรพากร  
วันที่ 20 มี.ย. 2555  
ผู้อำนวยการ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
8	นายกิตติชัย กันแดง 310010005XXXX	ศ.บ. (ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2532	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วิชาการจัดการนิทรรศการศิลปกรรม วิชาศิลปะแนวทดลอง วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ วิชาการเขียนเอกสาร ประกอบศิลปนิพนธ์
9	นางสาวพัชรินทร์ มีลาภ 330990104XXXX	ศป.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยศิลปากร	2551 2532	อาจารย์	วิชาการจัดนิทรรศการศิลปกรรม วิชาศิลปนิพนธ์ วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ วิชาศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์ วิชาองค์ประกอบศิลปะ 1 วิชาศิลปะภาพพิมพ์ 2 วิชาศิลปะภาพพิมพ์ 5
10	นายอนุสรณ์ คาบเพชร 150990045XXXX	M.A. (Research Creation) B.A.(Interdisciplinary of arts, Digital Art)	University in Quebec of Chicoutimi, Canada University in Quebec of Chicoutimi, Canada	2558 2555	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วิชาสื่อศิลปะ 2 วิชาสื่อศิลปะ 3 วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ วิชาศิลปนิพนธ์ วิชาการเขียนเอกสาร ประกอบศิลปนิพนธ์



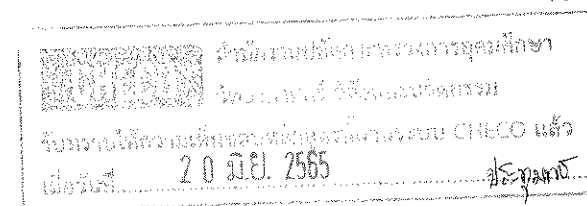
ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ วิชาการจัดการนิทรรศการศิลปกรรม
11	นางสาวศิริกัลยา โชติมณี 110120023XXXX	M.A.( Research Creation) B.A.(Interdisciplinary of arts, Digital Art)	University in Quebec of Chicoutimi, Canada University in Quebec of Chicoutimi, Canada	2558 2555	อาจารย์	วิชาสื่อศิลปะ 4 วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ วิชาศิลปนิพนธ์ วิชาศิลปะแนวทดลอง วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ วิชาศิลปะแนวทดลองเพื่อสื่อศิลปะ
12	นายทวิชนม ชมทวิวิรุตม์ 350130053XXXX	M.F.A. (Graphic art) ศป.บ. (จิตรกรรม)	Visva Bharati Santiniketan, India มหาวิทยาลัยบูรพา	2550 2545	อาจารย์	วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1 วิชาทฤษฎีสี วิชาประวัติและแบบอย่าง ศิลปะตะวันออก วิชาองค์ประกอบศิลป์ 2 วิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์ วิชาศิลปะทดลอง วิชาสัมมนาทางทัศนศิลป์ วิเคราะห์ศิลปกรรม



ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
13	นางสาวสิริรัฐญา ณ เชียงใหม่ 350990117XXXX	ศล.ด. (ศิลปะและการ ออกแบบ) ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2561 2553 2544	อาจารย์	วิชาประวัติและแบบอย่าง ศิลปะตะวันตก วิชาวาดเส้น วิชาวาดเส้น 2 วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1 วิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น วิชาจัดนิทรรศการศิลปะ วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ วิชาศิลปนิพนธ์
14	นางสาวสุภาวิตา สุตอ่อน 310240051XXXX	ศ.ม. (ภาพพิมพ์) ศ.บ. (ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2554 2550	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	วิชาทัศนศิลป์ 1 วิชาวาดเส้น 2 วิชาศิลปะภาพพิมพ์ 3 วิชาสัมมนาทางทัศนศิลป์ วิชาทัศนศิลป์ 2 วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์ วิชาการเขียนเอกสารประกอบ ศิลปนิพนธ์ วิชาศิลปนิพนธ์

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับทราบให้ความถูกต้องพร้อมทั้งลงนามในระบบ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ 20 มิ.ย. 2565

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
15	นายเนติ พิเคราะห์ 355070007XXXX	ศ.ม. (ทัศนศิลป์) ศป.บ. (ศิลปะไทย)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2555 2547	อาจารย์	วิชา ศิลปะประจำชาติ วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1 วิชาศิลปะไทย 4 วิชาวิเคราะห์ศิลปกรรม วิชาศิลปะร่วมสมัย วิชาลายคำล้านนา วิชาล้านนาศึกษา วิชาศิลปนิพนธ์
16	นางสาวธัญญารัตน์ ทองใจ 154990028XXXX	ศล.ม. (ทัศนศิลป์) ศล.บ. (ทัศนศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา	2559 2556	อาจารย์	วิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1 วิชากายวิภาค วิชาประติมากรรม 2 วิชาประติมากรรม 3 วิชาศิลปะร่วมสมัย วิชาศิลปนิพนธ์



#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ไม่มีการฝึกงานภาคสนาม เนื่องจากองค์กรและบริษัทเกี่ยวข้องกับงานทางด้านทัศนศิลป์มีจำนวนน้อยไม่สามารถรองรับให้เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษาทั้งหมดของหลักสูตรได้

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์

ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ อันประกอบด้วย จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย และสื่อศิลปะ โดยทำเป็นส่วนบุคคลเป็นโครงการที่มุ่งเน้นให้มีการค้นคว้าพัฒนาเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์เพื่อให้ก่อเกิดประโยชน์ทั้งตัวนักศึกษาและสังคม

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ปฏิบัติโครงการศิลปนิพนธ์เฉพาะบุคคล ตามหัวข้อ จุดมุ่งหมาย ขอบเขต ที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ในหลักสูตรทัศนศิลป์ โดยมีการค้นคว้าพัฒนาเพื่อการสร้างสรรค์ด้วยตนเอง และปฏิบัติตามระเบียบการทำศิลปนิพนธ์ของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ด้วยการเขียนเอกสารประกอบผลงานสร้างสรรค์และจัดนิทรรศการผลงานศิลปนิพนธ์

##### 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสร้างสรรค์ผลงานตามกรอบแนวคิดที่ต่อยอดมาจากรายวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์และสามารถนำเสนองานในรูปแบบของการแสดงนิทรรศการต่อสาธารณชน

##### 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 2

##### 5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

##### 5.5 การเตรียมการ

มีการจัดการเรียนการสอนรายวิชาเตรียมศิลปนิพนธ์ ให้นักศึกษานำเสนอผลงานและมีการกำหนดการเสนอหัวข้อ เพื่อเป็นแนวทางในการทำศิลปนิพนธ์ อีกทั้งมีตัวอย่างให้ศึกษา

##### 5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำศิลปนิพนธ์ โดยคณะกรรมการ อาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ประเมินจากผลงานสร้างสรรค์และประเมินจากรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอในรูปแบบการสร้างสรรค์เป็นงานทัศนศิลป์ ในด้านเทคนิค เนื้อหา และรูปแบบที่แสดงเอกลักษณ์เฉพาะตน

## หมวดที่ 4

## ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล

## 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ มีความสามารถในการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์	มีการสอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจา สื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจนมีวินัยในตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม เช่นวิชาการ จัดนิทรรศการ และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี</li> <li>- มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ</li> <li>- มีกติกาที่จะสร้างวินัยในตัวเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา เข้าเรียนอย่างสม่ำเสมอการมีส่วนร่วมในชั้นเรียน เสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น</li> </ul>
จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	สร้างจิตสำนึกในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ มีวินัย เคารพกฎ ระเบียบ กติกาต่างๆ ที่ดีของสังคมไทย

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

## 2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

## 2.1.1 มาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไปและกลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพทางวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

## 2.1.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

## 1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่น และประพฤติตนโดยคำนึงถึงประโยชน์ของส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละรายวิชา ต้องส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ดังนี้

- (1) มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม



- (2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (3) มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (4) เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

นอกจากนั้น ยังมีรายวิชาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษามีการพัฒนาจริยธรรมและจรรยาวิชาชีพ เช่น วิชาการพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม วิชาภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน และวิชาศิลปะการใช้ชีวิต ซึ่งอาจารย์ผู้สอนสามารถสอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับจรรยาวิชาชีพ และสามารถจัดให้มีการวัดผลแบบมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรมทุกภาคการศึกษา ด้วยการสังเกตพฤติกรรมระหว่างการทำกิจกรรม และมีการกำหนดคะแนนในเรื่องคุณธรรม จริยธรรมให้เป็นส่วนหนึ่งของคะแนนจิตพิสัยในชั้นเรียน นักศึกษาที่คะแนนความประพฤติไม่ผ่านเกณฑ์อาจต้องทำกิจกรรมเพื่อสังคมเพิ่มก่อนจบการศึกษา

## 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยฯ นอกจากนี้ ผู้สอนต้องสอดแทรกและส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรมในทุกรายวิชา และส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพแก่สังคม ปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ยกย่องและเชิดชูนักศึกษาที่ทำความดีและเสียสละ

## 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาและการปฏิบัติตนในด้านต่าง ๆ ได้แก่

- (1) การตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลา ที่มอบหมาย และการเข้าร่วมกิจกรรม
- (2) ความมีวินัยและความใส่ใจของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
- (3) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- (4) ความซื่อสัตย์สุจริตในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและการสอบ

### 2.1.1.2 ด้านความรู้

#### 1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ศึกษาซึ่งประกอบกันขึ้นเป็นองค์ความรู้ที่จะพัฒนาความสามารถและทักษะอันเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้และเข้าใจ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและหลักการปฏิบัติในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถติดตามความก้าวหน้า ใฝ่รู้ ทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาวิชาที่ศึกษา
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

การทดสอบผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยใช้ข้อสอบวัดผลในรายวิชาที่เรียนทั้งการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติตลอดระยะเวลาของหลักสูตร

## 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้การบูรณาการเรียนการสอนกับการทำงาน (Work-Integrated Learning : WiL) CDIO (Conceiving - Designing - Implementing – Operating) โดยมุ่งเน้นทั้งหลักการทางทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริงและให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา และเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ

## 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา โดยใช้การวัดผล ดังนี้

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) รายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) งานที่ได้มอบหมาย
- (5) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (6) แฟ้มสะสมผลงาน

### 2.1.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

#### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษา ดังนั้น นักศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญา พร้อมกับคุณธรรม และจริยธรรม โดยกระบวนการเรียนการสอนต้องเน้นให้นักศึกษารู้จักคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา แนวคิดและวิธีการแก้ปัญหาด้วยตนเอง นักศึกษาที่ผ่านกระบวนการเรียนการสอนด้วยวิธีดังกล่าวต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (1) มีทักษะในการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ
- (2) มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาใช้แนวข้อสอบที่ให้นักศึกษาได้อธิบายแนวคิดและวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หรือให้นักศึกษาเลือกใช้วิชาชีพที่เหมาะสมกับสถานการณ์ที่กำหนดให้

#### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ใช้การเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการบูรณาการเรียนการสอนกับการทำงาน (Work-Integrated Learning)/STEM Education มุ่งเน้นให้นักศึกษารู้จัก

วิเคราะห์องค์ประกอบของสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมติสถานการณ์จำลอง และกรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์แนวทางแก้ไขให้ถูกต้อง

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น

- (1) บทบาทสมมติหรือสถานการณ์จำลอง
- (2) การเลือกใช้วิธีการเพื่อแก้ไขปัญหาในบริบทต่างๆ
- (3) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (4) การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์

#### 2.1.1.4 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล นักศึกษาจึงต้องได้รับการฝึกประสบการณ์เพื่อเรียนรู้การปรับตัวให้เข้ากับบุคคลและกลุ่มบุคคลต่างๆ ดังนั้นผู้สอนต้องแนะนำการวางตัว มารยาทในการเข้าสังคม และทักษะที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ดังนี้

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี
- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (3) สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

การวัดและประเมินผลทำได้โดยการสังเกตจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการทำกิจกรรมกลุ่ม ทั้งในและนอกชั้นเรียน และผลสะท้อนกลับจากการฝึกประสบการณ์ต่าง ๆ

##### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ดำเนินการสอนโดยการกำหนดกิจกรรมกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือ ค้นหาหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์และประสบความสำเร็จในงานอาชีพ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี
- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (5) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (6) มีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมของบุคคลที่ติดต่อสื่อสารด้วย และสามารถวางตนได้เหมาะสมกับกาลเทศะ ขนบธรรมเนียมและแนวทางปฏิบัติเฉพาะของแต่ละวัฒนธรรม

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น

- (1) พฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน
- (2) พฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

#### 2.1.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ในยุคปัจจุบัน เทคโนโลยีสารสนเทศมีความสำคัญในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ นักศึกษาต้องมีความรู้และมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเป็นเครื่องมือในการปฏิบัติงาน การติดต่อสื่อสารและการพัฒนาตนเอง ดังนั้น นักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรมและความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชา ด้วยเหตุนี้ ผู้สอนต้องใช้เทคโนโลยีในการสอนเพื่อฝึกให้นักศึกษามีคุณสมบัติ ดังนี้

- (1) เลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารได้เหมาะสม
- (2) สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- (3) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะและ สอดคล้องกับวัฒนธรรมสากล

การวัดและประเมินผลอาจจัดทำในระหว่างการสอนโดยการจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาเรียบเรียง นำเสนอและอภิปรายแสดงความคิดเห็นในกลุ่มหรือจัดกิจกรรมให้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร หรือนำเสนอผลงานต่างๆ

##### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ดำเนินการสอนด้วยกิจกรรม Active Learning ที่นักศึกษาต้องติดต่อสื่อสาร ค้นคว้าหาข้อมูล และนำเสนอผลจากการค้นคว้าโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

- (1) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร
- (2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการค้นคว้าหาข้อมูล
- (3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการนำเสนอผลงาน
- (4) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับขนบธรรมเนียมปฏิบัติของสังคมแต่ละกลุ่ม

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา ดังนี้

- (1) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสาร
- (2) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล
- (3) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน
- (4) จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสมกับสถานการณ์และ วัฒนธรรมสากล

### 2.1.2 แผนที่แสดงผลการเรียนรู้ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF : HEd)

#### 2.1.2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) มีจิตนิกษารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (3) มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และ สิ่งแวดล้อม
- (4) เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

#### 2.1.2.2 ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและหลักการปฏิบัติในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถติดตามความก้าวหน้า ใฝ่รู้ ทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาวิชาที่ศึกษา
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

#### 2.1.2.3 ด้านปัญญา

- (1) มีทักษะในการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ
- (2) มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

#### 2.1.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี
- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (3) สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

#### 2.1.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) เลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารได้เหมาะสม
- (2) สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- (3) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะ และสอดคล้องกับวัฒนธรรมสากล

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

วิชาศึกษาทั่วไป วิชาบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านปัญญา		4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
<b>วิชาศึกษาทั่วไปวิชาบังคับ</b>																		
1	GEBLC101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	●		○			●		●	○	●		●			●
2	GEBLC103	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	●	●		○			●		●	○	●		●			●
3	GEBLC105	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน	●	●		○			●		●	○	●		●			●
4	GEBLC201	ศิลปะการใช้ภาษาไทย	○	○	●		●		○	●				●		○	○	●
5	GEBHT601	กิจกรรมเพื่อสุขภาพ			○		●				○	●				○		
6	GEBIN701	กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา	●		○	●		●	○		●	●	○		○	●		○
7	GEBIN702	นวัตกรรมและเทคโนโลยี		●	○			●	○	○	●			●	○		●	○
8	GEBIN703	ศิลปะการใช้ชีวิต			●		●				●	●	○	○		●		
<b>วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก</b>																		
1	GEBSC301	เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน	○		●		●			●		○				●		
2	GEBSC302	มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่			●		●				●			○	○		●	
3	GEBSC303	กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและ			●				●		●	○		●			●	●

รายวิชา			1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านปัญญา		4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
		การสร้างนวัตกรรม																
4	GEBSC304	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ			●		●				●			●	○		●	
5	GEBSC305	สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน	○		●			●	○		○				○	○	●	○
6	GEBSC401	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน			●		●	○		○	●			●		○	●	
7	GEBSC402	สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น			●		●		○	○	●			●		○	●	
8	GEBSO501	การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม	●	○			●	○		●	○	●	○	○		●		
9	GEBSO502	ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย	●				●				●	●		○	○	●		
10	GEBSO503	มนุษยสัมพันธ์	●	○			●	○		●	○	●	○	○		○		
11	GEBSO504	การพัฒนาศักยภาพมนุษยและจิตวิทยาเชิงบวก	●	○	○		●			●		●	○			○		
12	GEBSO505	พลเมืองดิจิทัล	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	
13	GEBSO506	วัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	
14	GEBSO507	ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	●				●				●	●		○	○	●		
15	GEBSO508	จิตวิทยาการจัดการองค์การในโลกยุคใหม่			●		●				●	●	○	○		●		
16	GEBSO509	มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21	●	●	●	○	●			○		○						
วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือกเสรี																		



รายวิชา			1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านปัญญา		4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	
1	GEBLC106	ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
2	GEBLC107	ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
3	GEBLC108	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
4	GEBLC109	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
5	GEBLC110	สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
6	GEBLC111	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
7	GEBLC112	ภาษาพม่าพื้นฐาน	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
8	GEBLC202	กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ	●	●	●	●	○	○		●	●	●	○	●	○		●	○	
9	GEBLC203	วรรณกรรมท้องถิ่น	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	
10	GEBLC204	ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
11	GEBHT602	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ			○		●				○	●				○			
12	GEBHT603	กีฬาเพื่อสุขภาพ			○		●				○	●				○			
13	GEBHT604	นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ			○		●				○	●				○			
14	GEBIN704	สุนทรียภาพและความงามของมนุษย์	●	○	●		○	●		●		●	○	○		○			

## 2.2 หมวดวิชาเฉพาะ

### 2.2.1 มาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ กลุ่มวิชาชีพบังคับ และกลุ่มวิชาชีพเลือก

#### 2.2.1.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

##### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอน รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สอนความรู้ จรรยาบรรณทางด้านวิชาการและวิชาชีพ ในรายวิชา สอนให้มีระเบียบวินัย ฝึกให้รู้หน้าที่ในการทำงาน มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

##### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินจากการตรวจสอบแผนการสอนในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรม ในทุกวิชา ประเมินจากผลการดำเนินงานตามแผนการสอน และ ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม

#### 2.2.2.2 ด้านความรู้

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรม ศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

##### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ นอกจากนี้อาจจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนการฝึกประสบการณ์หรือฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและผลการปฏิบัติงานของนักศึกษา

ในด้านต่าง ๆ คือ

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (5) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ
- (6) ประเมินจากแผนการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ที่นำเสนอ
- (7) ประเมินจากการฝึกประสบการณ์หรือฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

#### 2.2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

##### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ใช้กรณีศึกษา การจัดทำโครงการ หรือการจัดทำศิลปนิพนธ์ การมอบหมายงานให้นักศึกษาสืบค้นข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปข้อมูล การนำเสนองาน โดยอภิปรายเดี่ยวหรือกลุ่ม ร่วมแสดงความคิดเห็น

##### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน การปฏิบัติงานของนักศึกษา และการนำเสนองาน

#### 2.2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

## 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์

### ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

สอดแทรกเรื่องความสำคัญของการมีมนุษยสัมพันธ์ การมีมารยาททางสังคม มอบหมายงานหรือจัดกิจกรรมโดยหมุนเวียนกันทำหน้าที่ผู้นำและผู้ตาม การเคารพสิทธิและการยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น การประสานงานกับบุคคลภายนอก การแสดงความคิดเห็น และการวิพากษ์วิจารณ์งานของผู้อื่น

## 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

### และความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกในการนำเสนองาน และผลงานกลุ่มในชั้นเรียนและประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

## 2.2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

### สารสนเทศ

## 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้

### เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

## 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิง

### ตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชา ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง แล้วนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศ ให้นักศึกษาค้นคว้างานที่ต้องอาศัยการประมวลผล โดยการใช้ตัวเลขเพื่อการจัดการข้อมูล การนำเสนอที่เหมาะสมกับสภาพของผู้สื่อสาร

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากความถูกต้องในการใช้ข้อมูลและตัวเลข การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ประเมินจากการอธิบาย การนำเสนอ

#### 2.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้วิธีการสอน ด้วยวิธีคัดลอกแบบ ทำตามแบบและใบงาน การใช้กรณีศึกษา  
โครงการและศิลปนิพนธ์ สร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามสภาพจริงโดยประเมินจากการปฏิบัติงานและผลงาน

## 2.2.2. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตร สู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สรุปผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

### 2.2.2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- (2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- (3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

### 2.2.2.2 ด้านความรู้

- (1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- (2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรม  
ศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- (3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและ  
วัฒนธรรม
- (4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ  
ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

### 2.2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่  
หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ
- (2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่าง  
สร้างสรรค์
- (3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ  
และวิชาชีพได้
- (4) มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

### 2.2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น  
และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้  
อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน  
ความคิดเห็นที่แตกต่าง

#### 2.2.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

##### สารสนเทศ

- (1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

#### 2.2.2.6 ด้านทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก      ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาแกน

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา																			
1	BFACC405	ล้านนาศึกษา	●	○		○		●		●	○	○			●		●	○			
2	BFAVA101	ศิลปะร่วมสมัย	●	○		○	●	○		●	○	○			○	○	●	○			
3	BFAVA221	ประวัติและแบบอย่างศิลปะ ตะวันตก	○	○		●	○	●		●	○		○	○	●	○	○	●			
4	BFAVA104	ประวัติและแบบอย่างศิลปะ ตะวันออก	○	○		●	○	○		●	○		○	○	○	○	○	●			
5	BFAVA170	วาดเส้นพื้นฐาน	●	○		○	●		○	○	○			○	○		○				●



สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาแกน

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
6	BFAVA171	องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน	●	○		○	●		○	●	○	○	○	○	○		○	○		●
7	BFAVA172	พื้นฐานศิลปะประจำชาติ	●		○	○		●	○		○		●		●			○		●
8	BFAVA173	สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์	○	●		○	●	○		●		○			○	○	●	○		

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (เฉพาะด้านบังคับ)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา																			
1	BFAVA105	กายวิภาค	●			●			○	○			●	○					○	○	●
2	BFAVA109	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	○	●		○	●	○		○	○		●		●	○	●	○			●
3	BFAVA108	การจัดนิทรรศการศิลปกรรม	○	○	●	●	○	○		○			●	○	○	○	○	○	●		○
4	BFAVA218	ศิลปะแนวทดลอง	○	○	○	●	○	○		○	●		●		○				○		●
5	BFAVA174	ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ	○			○	●			○	○		●		○		○	○			●

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (เฉพาะด้านบังคับ)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
6	BFAVA175	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์	●	○		○	●		○	●	○		○	○	○		○	○		●
7	BFAVA176	องค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย	●	○	○	○	●		○	●	○		○	○	○		○	○		●
8	BFAVA177	วิเคราะห์ศิลปกรรมและสัมมนา	●	●	○	○	●	○		○	●				○	●	○	○		○
9	BFAVA178	วาดเส้นหุ่นนิ่ง	●	○		●			○	○		○		○	○		○			●
10	BFAVA179	วาดเส้นคนเหมือน	●	○		●			○	○		○		○	○		○			●
11	BFAVA180	วาดเส้นสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	●	○		○	●		○	○		○	●	○	○		○	○		●

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก      ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (เฉพาะด้านบังคับ)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
12	BFAVA181	ทัศนศิลป์เบื้องต้น	○	○		●	○			○	○		●		○		○	●		●
13	BFAVA182	ศิลปะประยุกต์	●		○	●	○	○	○	○	○	●			○	○	○	○	○	○

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (เฉพาะด้านเลือก)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
1	BFAVA145	ภูมิปัญญาล้านนาในงานศิลปกรรม	●			○		●		●		○			●	○	●	○		
2	BFAVA148	จิตรกรรมฝาผนังไทย	●	○	○	○	●	○	○	○		○	○	○				○		●
3	BFAVA149	ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม	●	○		○	○	●	○	○	●	○	○	○		○	○	○		●
4	BFAVA219	ศิลปะภาพพิมพ์แนวทดลอง	●		○	●	○		○	○	○	●			○	○		○	○	●
5	BFAVA151	ลายคำล้านนา	●		○	●		○		○		○	●	○	●		○	●		●
6	BFAVA155	ศิลปะทดลองเพื่อสื่อศิลปะ	●	○		●	○			○		○	●		○	○	○	○	○	●

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (เฉพาะด้านเลือก)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา																			
7	BFAVA157	ประติมากรรมคนเหมือน	●	○		○	○		●		○		○		○			○			●
8	BFAVA161	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์	●		○	●	○	○	○	○	○	●			○	○		○	○		●
9	BFAVA183	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง	○	○		○	●		○			○	○		○			○			●
10	BFAVA184	จิตรกรรมทิวทัศน์	●		○	○	○		○	○			○	○	●		○	○			●
11	BFAVA185	จิตรกรรมคนเหมือน	●		○	○	○		○	○			○	○	●		○	○			●
12	BFAVA186	ประติมากรรมหุ่นต่ำ - หุ่นสูง	●	○		●		○		○		●			○			○			●
13	BFAVA187	ประติมากรรมลอยตัวคนเหมือน	●	○		○	○		●		○		○		○			○			●

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (เฉพาะด้านเลือก)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา																		
14	BFAVA188	ประติมากรรมลอยตัว คนและสัตว์	●	○	○		●		○		○		○	○				○		●
15	BFAVA189	ศิลปะภาพพิมพ์สกรีน	●	○			●		○	○	○		●		○	○		○		●
16	BFAVA190	ศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก	●	○			●		○	○	○		●		○	○		○		●
17	BFAVA191	ศิลปะภาพพิมพ์ลิโธกราฟ	○	○			●		○	●		○	●			○		●		●
18	BFAVA192	ศิลปะไทยพื้นฐาน	●			●		○		○		○		○				○		●
19	BFAVA193	ศิลปะไทยประเพณี	●	○		●		○		●		○	○		○		○	○		●
20	BFAVA194	ศิลปะแนวไทยประเพณี	●	○		●	○			●		○			○		○	○		●

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก      ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (เฉพาะด้านเลือก)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา																		
21	BFAVA195	ดิจิทัลอาร์ต	○	○		○	●			○	○		●		○	○	●	○		●
22	BFAVA196	ดิจิทัลเพ้นท์ติ้งสร้างสรรค์	○		○	○	●	○	○		○	○	●		○	○	○	○		●
23	BFAVA197	อนิเมชันอาร์ต	●	○		○	●		○	○		○	●	●		○	●	○	○	●
24	BFAVA198	จิตรกรรมสีน้ำ	●	○		●			○	○				○	○		○			●
25	BFAVA199	ศิลปะบนเรือนร่าง	●			●			○	○		●	○	○	○		○	○		●
26	BFAVA200	ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้	●	○		○	●		○	○	○		●		○	○		○		●
27	BFAVA201	ประติมากรรมลวดลายไทย	●	○		○		○		○	○	●	○			○		○		●



สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะด้าน (เฉพาะด้านเลือก)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1			
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
28	BFAVA202	สื่อสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์	○	○		○	●			○	○	○	●		○	○	○	●	○	●
29	BFAVA203	วิชาลอฟเฟค	○				●		○		○		●		○		○		○	●
29	BFAVA204	สตรีทอาร์ต	○	○	○	○	●	○		○	○		●		●		○	●		●
30	BFAVA205	วิดีโอคลิปครีเอเตอร์สำหรับ ศตวรรษที่ 21	●	○		●	○	○		○		○	●	○	○	○	○	○	●	●
31	BFAVA206	ทักษะดนตรีและการแสดงสร้างสรรค์	●		○	○	●			○	●	○			●		○	●		●
32	BFAVA207	จิตรกรรม 3 มิติ	○		●	●		●	○	○		●	○	○	○		○	○		●

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเอก (วิชาเอกบังคับ)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา																			
1	BFAVA116	การเขียนเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์	●	○		●	○		○	●	○	○				○	○	●	○	○	
2	BFAVA117	การเตรียมศิลปนิพนธ์	●	●		●	●	○	○	○	●	○	●	○	○		●	○		●	
3	BFAVA220	ศิลปนิพนธ์	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง  
วิชาเอก (วิชาเอกเลือก)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
			1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา																		
1	BFAVA208	จิตรกรรมสร้างสรรค์	○	○		○	●		○	○	○	○	●	○	○	○	○	○		●
2	BFAVA209	จิตรกรรมร่วมสมัย	●	○		○	○	○			●		●			○	○	○		●
3	BFAVA210	เทคนิคประติมากรรมสร้างสรรค์	●	○		○	●		○	○	●	○	●	○		○	○	○		●
4	BFAVA211	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะตน	●	○		○	●		○	○	●	○	●	○		○	○	○		●
5	BFAVA212	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์	○	○		●	○	●	○	○	●	○	●	○		○	○	○		●
6	BFAVA213	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะ ตน	●	○		○	●		○	○	●	○	●		○	○	○	○		●

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเอก (วิชาเอกเลือก)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ			5.ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลขและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
7	BFAVA214	ศิลปะไทยสร้างสรรค์	●	○		○	●	○		○	●		●		○	○	○	○			●
8	BFAVA215	ศิลปะไทยร่วมสมัย	●	○		○	●	○		○	●		●		○	○	●	○			●
9	BFAVA216	วิดีโออาร์ตและภาพยนตร์แนว ทดลอง	●	○		○	●	○	○	○		○	●	●		○	●	○			●
10	BFAVA217	ศิลปะจัดวางวิดีโอ ศิลปะโต้ตอบ ศิลปะไฮบริดและอิเล็กทรอนิกส์ อาร์ต	●	○		○	●		○	○	●	○	●	○		○	○	○			●

### 2.3 ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ข้างต้น และยังสอดคล้องกับสถานการณ์เศรษฐกิจ สังคม ตลอดจนส่งเสริมคุณค่าทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อยกระดับจิตใจให้กับคนในสังคมต่อไป ดังนี้

PLO 1 : มีความรู้ มีทักษะพื้นฐาน สู่ความเชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านทัศนศิลป์

Sub PLO 1 : 1A รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง (2)

1B มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ (2)

1C มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน (3)

1D สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน(6)

PLO 2: สามารถสร้างสรรค์โดยใช้การวิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ในแนวทางเฉพาะตน

Sub PLO 2 : 2A มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น (1)

2B สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ (3)

2C สามารถค้นคว้า รวบรวมและประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมีวิจารณญาณ (3)

2D มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ (4)

2E สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5)

2F สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5)

PLO 3: สามารถพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นสู่การสร้างสรรค์

Sub PLO 3 : 3A ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม (1)

3B มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม (2)

3C มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ (1)

3D มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา (2)

3E สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้ (3)

3F สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง (4)

3G มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม (5)

#### 2.4 ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีการศึกษาที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถมีความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับทฤษฎีทางทัศนศิลป์</li> <li>2. นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานเกี่ยวกับพื้นฐานทางทัศนศิลป์ได้</li> <li>3. นักศึกษาสามารถใช้เครื่องมือพื้นฐานทางคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ได้</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษามีความรู้เฉพาะด้านทั้งทางทฤษฎีและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคทางทัศนศิลป์ (จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ ศิลปะไทยและสื่อศิลปะ)</li> <li>2. นักศึกษาสามารถเข้าใจศิลปะพื้นถิ่น และศิลปะร่วมสมัยได้</li> <li>3. นักศึกษาสามารถเข้าใจหลักการทางองค์ประกอบศิลป์ได้</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษามีความรู้ความเข้าใจเฉพาะด้านทางทัศนศิลป์</li> <li>2. นักศึกษาสามารถปฏิบัติทางวิชาชีพเพื่อพัฒนาไปสู่การสร้างสรรค์ศิลปะร่วมสมัย</li> <li>3. นักศึกษาสามารถค้นหาแนวทางเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ได้</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถศึกษา รวบรวม วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ได้</li> <li>2. นักศึกษามีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงานเฉพาะตนทางทัศนศิลป์ โดยสามารถวิเคราะห์ แก้ปัญหา พัฒนาผลงาน และสามารถนำไปใช้ในการประกอบวิชาชีพได้</li> <li>3. นักศึกษาสามารถนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ในลักษณะเฉพาะตนเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชนได้</li> </ol>

## หมวดที่ 5

## หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

## 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

## 1.1 การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษา ให้ปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551 การประเมินผลการศึกษา ต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยให้ผลของการประเมินแต่ละวิชาเป็นระดับคะแนน (Grade) ดังนี้

ระดับคะแนน (Grade)	ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต	ผลการศึกษา
ก หรือ A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข <sup>+</sup> หรือ B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
ข หรือ B	3.0	ดี (Good)
ค <sup>+</sup> หรือ C <sup>+</sup>	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค หรือ C	2.0	พอใช้ (Fair)
ง <sup>+</sup> หรือ D <sup>+</sup>	1.5	อ่อน (Poor)
ง หรือ D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
ด หรือ F	0	ตก (Fail)
ถ หรือ W	-	ถอนรายวิชา (Withdrawn)
ม.ส. หรือ I	-	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
พ.จ. หรือ S	-	พอใจ (Satisfactory)
ม.จ. หรือ U	-	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.น. หรือ AU	-	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)

## 1.2 ระยะเวลาการศึกษา

สำหรับการลงทะเบียนแบบเต็มเวลา ระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา สำเร็จได้ไม่ก่อน 6 ภาคการศึกษาปกติ ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

## 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อมและคุณสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและสอบผ่านทุกรายวิชาตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00 และเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด



## หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัยสถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน การวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ลักษณะอื่นอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้มีการสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ

ฝึกอบรมปฏิบัติการและดูงานทางวิชาการด้านทัศนศิลป์ในองค์กรต่างๆ รวมถึงการประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์สูงขึ้น

### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

#### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอนการวัดและการประเมินผล

2.1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

2.1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการ และวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.3 มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.1.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการ

#### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่นๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการส่งเสริมอาจารย์ทำผลงานวิชาการสายตรงในสาขาวิชาทัศนศิลป์

2.2.3 นำผลการวิจัย ผลงานสร้างสรรค์ลักษณะอื่น การอบรม/สัมมนา และงานบริการวิชาการสู่ชุมชนมาบูรณาการกับการจัดการเรียนการสอน

2.2.4 ส่งเสริมการทำผลงานทางวิชาการ งานวิจัยและผลงานสร้างสรรค์ลักษณะอื่น เพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่นำไปสู่การบูรณาการในการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชา

2.2.5 สนับสนุนให้อาจารย์ทุกท่านต้องสร้างสรรค์ผลงานศิลปะส่วนตัวเพื่อร่วมแสดงในนิทรรศการศิลปะต่างๆ ตลอดจนร่วมการปฏิบัติการ Workshop ทั้งในประเทศและต่างประเทศเป็นประจำทุกปี

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมอบรมเพิ่มพูนความรู้เกี่ยวกับสื่อการสอนผ่านระบบออนไลน์เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์โลกปัจจุบัน ที่จะสามารถนำมาพัฒนาการเรียนการสอนในหลักสูตรได้

## หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

### 1. การกำกับมาตรฐาน

ในการกำกับมาตรฐาน จะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรทุกหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ได้ประกาศใช้เมื่อ พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยคำนึงถึงการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาดังนี้

1.1 มีจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และต้องประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยและได้นำเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อรับทราบแล้ว

1.2 มีคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่ง ผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงาน ทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

หลักสูตรเป็นหลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้าน การปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์ สาขาวิชาทัศนศิลป์ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ในด้าน ปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่ สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 คน

อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด ไม่เกิน 5 ปี โดยจะต้องปรับปรุงให้เสร็จ และอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6

1.4 มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตรและการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

3) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา

- 5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
- 6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
- 7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผล การเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว
- 8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
- 9) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
- 10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี
- 11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0
- 12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 1 ปีหลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0

## 2. บัณฑิต

การผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด บัณฑิตระดับอุดมศึกษาจะต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบในฐานะพลเมืองและพลโลก มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษา โดยคำนึงถึงความสำคัญในหัวข้อต่อไปนี้

### 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ในการหาคุณภาพบัณฑิตจะพิจารณาจากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF) ได้มีการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้านคือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ บัณฑิตซึ่งนี่จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต โดยจำนวนบัณฑิตที่ได้รับการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิตจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

## 2.2 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา

ใช้แบบสอบถามกับผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อหาร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี โดยพิจารณาจากบัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรภาคปกติ ภาคพิเศษ และภาคนอกเวลา ที่ได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษาเมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา โดยจำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

## 3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา โดยใช้ระบบการรับนักศึกษาและการส่งเสริมความพร้อมทางการเรียนในระดับอุดมศึกษา ดังต่อไปนี้

3.3.1 การรับสมัครนักศึกษา มีการดำเนินการโดยคณะ/กองการศึกษา/สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนในการรับสมัคร ในหลากหลายโครงการ เช่น โครงการรับตรง โครงการนักศึกษาโควตา ประเภทต่างๆ โครงการความร่วมมือกับโรงเรียนเครือข่าย โครงการความร่วมมือกับสถานประกอบการ โครงการความร่วมมือกับหน่วยงานของรัฐ เป็นต้น

3.3.2 คัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อ มีการดำเนินการโดยคณะ/กองการศึกษา/สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ในรูปแบบของคณะกรรมการซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย กำหนดวิธีการและรูปแบบการคัดเลือกผู้เข้าศึกษาต่อตามความเหมาะสมของแต่ละโครงการ ซึ่งโครงการส่วนใหญ่จะมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.3.2.1 สอบข้อเขียน ซึ่งมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการออกข้อสอบลักษณะต่างๆ ให้ข้อสอบมีความเป็นมาตรฐาน และสามารถคัดกรองผู้สมัครเพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณภาพ โดยใช้ข้อสอบดังนี้

- วิชาศึกษาทั่วไป
- วิชาชีพพื้นฐาน
- วิชาชีพเฉพาะสาขา

ในแต่ละโครงการอาจปรับเปลี่ยนรายวิชาได้ตามความเหมาะสม

3.3.2.2 ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์ / ปฏิบัติ

3.3.2.3 สอบสัมภาษณ์/ สอบปฏิบัติ

3.3.2.4 ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อ

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยสามารถเลือกดำเนินการได้ตามความเหมาะสมของนักศึกษา ดังต่อไปนี้

3.2.1 การสอบวัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษ หรือการสอบวัดความรู้พื้นฐานทางคอมพิวเตอร์

3.2.2 การเรียนปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ (สำหรับผู้ที่มิคะแนน TOEIC ต่ำกว่า 225 คะแนน)

3.2.3 การเรียนปรับพื้นฐานวิชาชีพ

3.3 การส่งเสริมและพัฒนา นักศึกษา โดยการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการแก่นักศึกษา การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาศิลปนิพนธ์ กิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3.3.1 การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี อาทิเช่น

1. การจัดโครงการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงรับฟังกฎ ระเบียบในการศึกษา สิ่งอำนวยความสะดวกในการศึกษาที่มหาวิทยาลัยจัดให้ เปิดโอกาสให้รุ่นพี่ได้พบปะแนะนำการเตรียมตัวในการเรียนกับรุ่นน้อง จัดกิจกรรมละลายพฤติกรรม เพื่อเสริมสร้างให้ทำงานเป็นทีม ให้นักศึกษาช่วยเหลือซึ่งกันและกันในด้านวิชาการ และกิจกรรมรวมไปถึงให้นักศึกษาได้พบปะกับอาจารย์ที่ปรึกษาของตนเอง เพื่อแก้ไขปัญหาทางวิชาการ เช่น การลงทะเบียน ควรดำเนินการอย่างไร เป็นต้น
2. การจัดโครงการปฐมนิเทศแก่นักศึกษาระดับชั้นปีที่ 3 เพื่อเตรียมพร้อมก่อนเข้ารับการฝึกงานหรือสหกิจศึกษา ในสถานประกอบการ หรือหน่วยงานภาครัฐ
3. การจัดโครงการแนะแนวการศึกษาต่อ หรือแนะแนวการสมัครงาน หลังจบการศึกษา ในชั้นปีที่ 4

3.3.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1. วางแผนกิจกรรมจัดอบรมเกี่ยวกับความรู้เพิ่มเติมนอกห้องเรียน เพื่อนำความรู้ที่ได้พัฒนาทักษะการเรียนรู้และผลงานสร้างสรรค์ทางด้านศิลปะ โดยวัดผลสัมฤทธิ์จากผลการเข้าร่วมกิจกรรมและแข่งขันประกวดผลงานศิลปะระดับชาติและนานาชาติ
2. ฝึกฝนให้นักศึกษา เพื่อพัฒนาทักษะสารสนเทศ โดยนำความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศไปประยุกต์ใช้กับงานด้านอื่นๆ เช่น การสร้างสื่อหรือมัลติมีเดีย สำหรับงานนำเสนอผลงานต่างๆ
3. ดำเนินการเข้าร่วมกิจกรรมที่พัฒนาทักษะชีวิตและอาชีพ เช่น การเข้าร่วมกิจกรรมปลูกต้นไม้ด้านาเฉลิมพระเกียรติของศึกษาน้องใหม่ ศึกษาเรียนรู้ภูมิปัญญาล้านนาเพื่อการต่อยอดสร้างสรรค์
4. จัดนิทรรศการผลงานของนักศึกษา
5. สรุปผลการดำเนินการและทบทวนการดำเนินงานเพื่อพัฒนาการจัดกิจกรรมและปรับปรุงในครั้งต่อไป

3.4 ผลที่เกิดกับนักศึกษา อาทิเช่น การคงอยู่ของนักศึกษา การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจ และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยมีกระบวนการในการจัดเก็บผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

- 3.4.1 มีการสำรวจจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ในแต่ละปีการศึกษา บันทึกเหตุผลของการไม่ศึกษาต่อหรือออกจากการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นการสอบตกให้ออก การลาออกไม่ว่าจะด้วยกรณีใดๆ
- 3.4.2 มีการดำเนินการสำรวจข้อมูล และตรวจสอบข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา ในระบบฐานข้อมูลกลางของมหาวิทยาลัย
- 3.4.3 มีการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจ รวมถึงมีการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาอย่างเหมาะสม

#### 4. อาจารย์

##### 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

- ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการดังนี้
  - 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมเพื่อวางแผนขออัตรากำลังทดแทนอาจารย์ที่ลาออกและร่วมกันกำหนดคุณสมบัติอาจารย์ที่สอดคล้องกับความต้องการของหลักสูตร
  - 2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรส่งรายละเอียดคุณสมบัติของอาจารย์ให้ฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ เป็นผู้ดำเนินการ ส่งเรื่องการรับสมัคร เป็นผู้กำหนดวันประกาศรับสมัครวันสอบสัมภาษณ์ และวันประกาศผลการคัดเลือก
  - 3) ฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ ให้หลักสูตรพิจารณาคัดเลือกอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อเป็นคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์และฝ่ายบริหารงานบุคคล ของเขตพื้นที่ทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบคัดเลือกอาจารย์
  - 4) ดำเนินการสอบคัดเลือกอาจารย์ และฝ่ายบริหารงานบุคคลของเขตพื้นที่ นำผลการคัดเลือกอาจารย์ ประกาศผลผ่านระบบเว็บไซต์
  - 5) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ที่ผ่านการสอบคัดเลือกไปยังฝ่ายวิชาการของคณะ เพื่อพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร
  - 6) ฝ่ายวิชาการของคณะพิจารณาตรวจสอบและนำเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารงานคณะให้ความเห็นชอบก่อนนำเข้าสู่การพิจารณาผ่านสภาวิชาการและได้รับการอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัย
- ระบบการบริหารอาจารย์ มีกลไกและขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

- 1) หลักสูตรได้จัดทำแผนการบริหารอาจารย์โดยประชุมร่วมกันถึงการจัดลำดับของอาจารย์ที่ต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก และวางแผนในการพัฒนาการอาจารย์ประจำหลักสูตรในการสร้างความก้าวหน้าทางวิชาการ
- 2) หลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีความต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้แก่คณะ และจัดส่งต่อไปกองทุนพัฒนาบุคลากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- 3) หลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อบรรจุเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยให้แก่คณะและจัดส่งต่อไปยังกองทุนพัฒนาบุคลากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
- 4) หลักสูตรได้จัดทำแผนพัฒนาด้านภาษาอังกฤษ เพื่อนำไปใช้ในการเรียนการสอน และสอดคล้องกับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน AEC
  - ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ มีระบบกลไกและขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้
    - 1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรวางแผนการพัฒนาอาจารย์ประจำหลักสูตร ได้แก่ การลาศึกษาต่อระดับปริญญาเอก โครงการฝังตัวในสถานประกอบการ
    - 2) อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมการอบรมโครงการส่งเสริมพัฒนาผลงานทางวิชาการ โดยมีฝ่ายบุคลากรของคณะและมหาวิทยาลัย ร่วมกันดำเนินการ

#### 4.2 คุณภาพอาจารย์

- ร้อยละ 5.55 ของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก
- ร้อยละ 38.88 ของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ
- ร้อยละ 80 ของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร (ผลงานทางวิชาการที่มีได้ถูกเผยแพร่ตั้งแต่ ปี พ.ศ.2560 - 2564)
- จำนวนบทความของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรปริญญาเอกที่ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI ต่อจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย 1 บทความต่อปี / เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ Art Workshop ทั้งระดับชาติและนานาชาติ อย่างน้อย 1 โครงการต่อปี

### 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

- การคงอยู่ของอาจารย์

อัตราคงอยู่ของอาจารย์ ต้องมีอาจารย์คงอยู่จำนวน 5 ท่าน คิดเป็นร้อยละ 100 ต่ออาจารย์ประจำหลักสูตร

- ความพึงพอใจของอาจารย์

หลักสูตรฯ ได้จัดทำแบบสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรในด้านต่างๆ คือการบริหารและพัฒนาอาจารย์ กระบวนการบริหารหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน จากการวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร พบว่า ในภาพรวมหลักสูตรอาจารย์ประจำหลักสูตรมีความพึงพอใจอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร อยู่ในระดับดี

## 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

### 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร

- ระดับปริญญาตรี โดยสาขาวิชามีการดำเนินการออกแบบหลักสูตร ควบคุม และมีการกำกับคุณภาพสารระรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

- 1) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรจากอาจารย์ประจำในสาขาวิชา
- 2) สำรวจความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต
- 3) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรนำข้อมูลที่ได้เข้าวาระการประชุม เพื่อหารือเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหลักสูตรและสารระรายวิชาในหลักสูตร
- 4) เชิญผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความเชี่ยวชาญด้านทัศนศิลป์และผู้ประกอบการ เข้าร่วมประชุม ปรึกษาหลักสูตร ในการออกแบบหลักสูตรและกำหนดสารระรายวิชาในหลักสูตร เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย ตรงความต้องการของตลาดแรงงาน สอดคล้องกับคุณภาพของบัณฑิตตรงตามอัตลักษณ์และเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัย
- 5) นำหลักสูตรเข้าสู่การพิจารณาของคณะกรรมการบริหารงานวิชาการของคณะ สภาวิชาการ และอนุมัติหลักสูตรโดยสภามหาวิทยาลัย กองบริการการศึกษาของมหาวิทยาลัยนำหลักสูตรที่ผ่านการอนุมัติเสนอต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ให้สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

### 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำกับระบบการจัดผู้สอน โดยสาขาวิชาเสนอชื่อผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถในรายวิชาที่สอน หากรายวิชาใดที่ต้องการผู้มีประสบการณ์มาสอนจะมีการเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษเฉพาะรายวิชา โดยมีกลไกและขั้นตอน ดังนี้



- 1) ภาระงานสอนของอาจารย์แต่ละท่านมีความแตกต่างกัน ซึ่งอาจส่งผลกระทบต่อคุณภาพการจัดการเรียนการสอน จึงได้มีการพิจารณากำหนดผู้สอน เพื่อให้ภาระงานสอนของอาจารย์แต่ละท่านใกล้เคียงกัน
- 2) นอกจากนี้ในบางรายวิชา หลักสูตรกำหนดผู้สอนมากกว่า 1 คน เพื่อให้ผู้เรียนได้เรียนรู้กับผู้สอนให้มีความหลากหลาย เช่น วิชาศิลปนิพนธ์
- 3) หากอาจารย์ผู้สอนคนใดมีผลการประเมินความพึงพอใจของผู้เรียนต่ำกว่า 3.51 คะแนน หรือมีข้อท้วงติงจากนักศึกษา ทางหลักสูตรก็จะเชิญอาจารย์ผู้นั้นมาชี้แจงทำความเข้าใจและวางแนวทางแก้ไขปรับปรุงต่อไป
- 4) หากผลการประเมินของนักศึกษาในบางรายวิชา ที่มีจำนวนนักศึกษาที่มีการถอนรายวิชา หรือไม่ผ่านจำนวนมาก จะต้องนำมาพิจารณาร่วมกันในหลักสูตรว่า อาจารย์ยังเหมาะสมที่จะสอนในรายวิชานั้นอีกหรือไม่ รวมถึงการสังเกตหรือสัมภาษณ์ของนักศึกษา เพื่อนำมาพิจารณาจัดสรรอาจารย์ในรายวิชานั้นๆ
- 5) หากรายวิชาใดที่ต้องการผู้ที่มีประสบการณ์มาสอนจะมีการเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษ เฉพาะรายวิชา

#### 5.2.2 การกำกับกระบวนการเรียนการสอนมีดังนี้

- 1) ในรายวิชาเดียวกันให้มีมาตรฐานเดียวกันโดยใช้ข้อสอบชุดเดียวกัน ตัดเกรดร่วมกันหรือใช้เกณฑ์เดียวกัน
- 2) มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมทางการเรียนแก่นักศึกษา เช่น โครงการปรับพื้นฐานความรู้ด้าน คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ คอมพิวเตอร์ และภาษาอังกฤษ เป็นต้น
- 3) มีกิจกรรมพัฒนาและเพิ่มศักยภาพของนักศึกษา เช่น การจัดโครงการอบรมหรือพัฒนาเสริมทักษะความรู้อื่นๆ
- 4) มีการสอนแบบเน้นการปฏิบัติ โดยให้นักศึกษาออกไปเรียนรู้หรือศึกษาจากกรณีศึกษาที่มีอยู่จริง เพื่อนำความรู้ไปประยุกต์ใช้แก้ไขปัญหาต่างๆ
- 5) มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เช่น การเปิดสอนรายวิชาตามความถนัดของอาจารย์ หรือความต้องการของนักศึกษา หรือรายวิชาที่ทันสมัยต่อสถานการณ์ปัจจุบัน
- 6) มีการควบคุมมาตรฐานของแหล่งฝึกประสบการณ์ ดังนี้ นักศึกษาติดต่อแหล่งฝึกงานเอง แล้วนำมาเสนออาจารย์ที่ควบคุมรายวิชาฝึกงาน จากนั้นคณะกรรมการหลักสูตรจะร่วมกันพิจารณาแหล่งฝึกงานดังกล่าว ว่าตรงกับวัตถุประสงค์ของหลักสูตรหรือไม่

หลังจากนั้นจึงดำเนินการตามขั้นตอน แต่ถ้าไม่ตรงตามวัตถุประสงค์ทางหลักสูตรจะเสนอแหล่งฝึกงานที่เคยรับนักศึกษา ให้นักศึกษาพิจารณาแทน

7) อาจารย์ทุกคนต้องมีประมวลรายวิชาแก่นักศึกษาและสอนให้ตรงกับประมวลรายวิชา

### 5.3 การประเมินผู้เรียน

5.3.1 กำหนดวิธีการประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ โดยวัดจากผลการเรียนคะแนนกลางภาค และปลายภาค และชี้แจงการตัดเกรดให้อาจารย์ประจำหลักสูตรรับทราบ

5.3.2 ดำเนินการจัดการเรียนรู้และประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ เช่น การกำกับ การประเมินการจัดการเรียนการสอนและประเมินหลักสูตร (มคอ. 3, 4, 5)

5.3.3 ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

มีการจัดทำผลการดำเนินงานของหลักสูตร จากร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรแต่ละหลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานประจำปี ในแบบรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7)

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนมีหลายประการ ได้แก่ ความพร้อมทางกายภาพ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ที่พักของนักศึกษา ฯลฯ และความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ โดยมีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งสามารถแสดงได้ดังนี้

### 6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์คอมพิวเตอร์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

## 6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

### 6.2.1 ห้องเรียน มีดังนี้

6.2.1.1 ห้องบรรยายขนาด	30 ที่นั่ง	จำนวน 5 ห้อง
6.2.1.2 ห้องประชุมขนาด	80 ที่นั่ง	จำนวน 1 ห้อง

### 6.2.2 ห้องปฏิบัติการ มีดังนี้

#### 6.2.2.1 ห้องปฏิบัติการจิตรกรรม

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	ขาหยั่งเขียนภาพสีน้ำมันชนิดตั้งฉาก	35 ตัว
2	ขาหยั่งสำหรับเขียนจิตรกรรมสีน้ำมันนอกสถานที่	30 ตัว
3	ขาหยั่งเขียนภาพวาดเส้น	60 ตัว
4	เก้าอี้กลม	30 ตัว
5	ชั้นวางอุปกรณ์เขียนสีน้ำมัน	40 ตัว
6	ชั้นวางหุ่น	4 ตัว
7	ชั้นเก็บผลงานจิตรกรรม	10 ตัว
8	เครื่องตัดกรอบรูป	1 เครื่อง
9	เครื่องยิงกรอบรูป	1 เครื่อง
10	ตู้เก็บหุ่นนั่งต้นแบบวาดภาพจิตรกรรม	2 ตู้
11	ตู้เหล็กมีกระจกเก็บหุ่น	4 ตู้
12	หุ่นต้นแบบเรซิน	8 ตัว

#### 6.2.2.2 ห้องปฏิบัติการ ประติมากรรม

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	แป้นหมุนสำหรับปั้นรูปพร้อมอุปกรณ์	32 ตัว
2	แป้นปั้นเต็มตัวหมุนได้รอบ	10 ตัว
3	ขาหยั่งพร้อมกระดานสำหรับปั้นรูป	32 ตัว
4	ตู้เชื่อมไฟฟ้า	1 ตู้
5	สว่านมือไฟฟ้า	1 ตัว
6	สว่านแท่น	1 ตัว
7	เครื่องมือตัดเหล็ก	1 ตัว
8	โต๊ะเหล็กสำหรับตัดเหล็ก	1 ตัว

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
9	เครื่องตัดไฟเบอร์ 16 นิ้ว	1 เครื่อง
10	เครื่องตัดไฟเบอร์ 14 นิ้ว	1 เครื่อง
11	เลื่อยวงเดือน	1 เครื่อง
12	กรรไกรตัดเหล็กเส้นแบบมือโยก	2 ตัว
13	แท่นเลื่อย 12" 2000W (รูกกลาง 30 มม.)	1 เครื่อง

#### 6.2.2.3 ห้องปฏิบัติการ ศิลปะภาพพิมพ์

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	แท่นพิมพ์โลหะพร้อมอุปกรณ์	3 เครื่อง
2	แท่นพิมพ์สำหรับแม่พิมพ์แกะไม้	2 เครื่อง
3	แท่นพิมพ์สำหรับแม่พิมพ์ทดลองวัสดุ	1 เครื่อง
4	แท่นพิมพ์สำหรับแม่พิมพ์ลิโธกราฟ	2 เครื่อง
5	ตู้รอยเม็ดยางสน	2 ตัว
6	ตระแกรงตากงาน	3 ตัว
7	ตู้เหล็กเก็บอุปกรณ์ 2 บาน	6 ตู้
8	ตู้เก็บแผ่นที่(สำหรับเก็บกระดาษ)	8 ตู้
9	ตู้ถ่ายแสง	1 ตู้
10	แท่นตัดแผ่นโลหะ	1 เครื่อง
11	ตู้อบบล็อกสกรีน	1 ตู้
12	ตะแกรงย่างเพลทสแตนเลส	1 ตัว

#### 6.2.2.4 ห้องปฏิบัติการศิลปะไทย

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	เครื่องฉายโปรเจ็คเตอร์	1 เครื่อง
2	ตู้เอกสาร	4 ตัว
3	ตู้เหล็กเก็บวัสดุ	1 ตัว
4	หุ่นวาดเขียนหัวโขนขนาดสวมศีรษะ	16 หัว
5	เครื่องตัดไม้ระบบสองหัวแบบไฟฟ้า	1 เครื่อง
6	ปั๊มลมสายพาน 100 ลิตร 3 แรง 2 สูบ	1 เครื่อง
7	เก้าอี้พนักพิง	30 ตัว

8	โปรเจ็คเตอร์ฉายภาพขนาดกลาง	4 ตัว
9	คอมพิวเตอร์ตั้งโต๊ะ	1 เครื่อง
10	คอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊ก	1 เครื่อง
11	เครื่อง Printer เลเซอร์ และถ่ายเอกสาร	2 เครื่อง

#### 6.2.2.5 ห้องปฏิบัติการสื่อศิลปะ

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	คอมพิวเตอร์	20 เครื่อง
2	ชุดโต๊ะคอมพิวเตอร์	25 ชุด
3	คอมพิวเตอร์งานกราฟิกระดับสูงสำหรับงานตัดต่อและโปรแกรมระดับสูง	4 เครื่อง
4	คอมพิวเตอร์งานกราฟิกระดับสูงแบบพกพา	2 เครื่อง
5	กล้องบันทึกภาพวิดีโอ	2 ตัว
6	กล้องบันทึกภาพวิดีโอ DSLR	6 ตัว
7	อุปกรณ์กันสั่นกล้อง DSLR	2 ตัว
8	ขาตั้งกล้อง Tripods	6 ตัว
9	ขาตั้งกล้องวิดีโอ	2 ตัว
10	ชุดไฟถ่ายภาพวิดีโอ	1 ชุด
11	เมาส์ปากกา	37 ตัว
12	ชุดฉายภาพโปรเจ็คเตอร์	1 ชุด
13	ชุดเครื่องขยายเสียง	1 ชุด
14	ไมค์บูมแท่งยาวไมโครโฟนสำหรับภาคสนาม	1 ชุด
15	ชุดสตูดิโอฉากหลังถ่ายภาพขนาดใหญ่ Backdrop	1 ชุด
16	โปรเจคเตอร์สำหรับธุรกิจและการศึกษา	2 ชุด
17	โปรเจคเตอร์ระยะฉายสั้น	1 ชุด
18	ตู้เก็บอุปกรณ์บานเปิดเหล็ก	2 ชุด
19	ระบบส่งแสงสว่างสำหรับห้องปฏิบัติการและห้องแสดงงานสื่อศิลปะ	1 เครื่อง

### 6.2.3 ห้องสมุด

ใช้ห้องสมุดกลางของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งมีหนังสือ ตำราเรียน วารสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองการให้บริการทางอินเทอร์เน็ต (Internet) และ การให้บริการทางด้านวิชาการต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

#### สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ข้อมูลจากห้องสมุดเมื่อ ตุลาคม 2562)

6.2.3.1	หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย	89,020 เล่ม
6.2.3.2	หนังสืออ้างอิงภาษาไทย	2,496 เล่ม
6.2.3.3	หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ	16,919 เล่ม
6.2.3.4	หนังสืออ้างอิงอังกฤษ	18,303 เล่ม
6.2.3.5	วิจัย	822 เล่ม
6.2.3.6	วิทยานิพนธ์	251 เล่ม
6.2.3.7	วารสาร	29 เล่ม
6.2.3.8	สื่ออิเล็กทรอนิกส์	11,402 เล่ม
6.2.3.9	SET Corner	67 เล่ม
6.2.3.10	นวนิยาย, เรื่องสั้น	4,187 เล่ม
6.2.3.11	วารสารเข็บเล่ม	36 เล่ม
6.2.3.12	วารสารบอกรับ	81 เล่ม
6.2.3.13	E-book จาก Gale Virtual Reference Library (GVRL)	363 เล่ม
6.2.3.14	E-book (IG Library)	18 เล่ม
6.2.3.15	E-book (E-Library)	4,078 เล่ม
6.2.3.16	E-Project	206 เล่ม

### 6.2.4 ฐานข้อมูล

- 6.2.4.1 ACM Digital Library
- 6.2.4.2 EBSCO Discovery Service (EDS)
- 6.2.4.3 IEEE/IET Electronic Library (IEL)
- 6.2.4.4 ProQuest Dissertation & Theses Global
- 6.2.4.5 Web of Science
- 6.2.4.6 SpringerLink – Journal
- 6.2.4.7 American Chemical Society Journal (ACS)
- 6.2.4.8 Academic Search Ultimate
- 6.2.4.9 Applied Science & Technology Source Ultimate
- 6.2.4.10 Food Science Source

6.2.4.11 Art &amp; Artchitecture Complete

6.2.4.12 Emerald Management

6.2.4.13 ScienceDirect

6.2.4.14 Legal Source

### 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย ในส่วนของคณะจะมีห้องสมุด เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจะต้องจัดซื้อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องฉายทอดภาพ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

### 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ ด้านสโตนัทศนอุปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สอยของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย โดยรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

เป้าหมาย	การดำเนินงาน	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียนห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ การทดลอง ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ ที่เพียงพอพร้อมเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. จัดให้มีห้องเรียนมัลติมีเดีย ที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการสอน การบันทึกเพื่อเตรียมจัดสร้างสื่อ สำหรับการทบทวนการเรียน</li> <li>2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทดลองที่มีเครื่องมือทันสมัยและเป็นเครื่องมือวิชาชีพ ในระดับสากล เพื่อให้นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ</li> <li>3. จัดให้มีเครือข่ายและห้องปฏิบัติการทดลองเปิด ที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์และ</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- รวบรวมจัดทำสถิติจำนวนเครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัว นักศึกษาชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการ และเครื่องมือ ความเร็วของระบบเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาในเวลาและนอกเวลา</li> <li>- จำนวนนักศึกษาลงเรียนในวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติ ด้วยอุปกรณ์ต่าง ๆ</li> <li>- สถิติของจำนวนหนังสือ</li> </ul>

เป้าหมาย	การดำเนินงาน	การประเมินผล
	<p>พื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาทดลอง หาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนและประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ</p> <p>4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือ ตำรา และสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้</p> <p>5. จัดให้มีเครื่องมือทดลอง เช่น ระบบแม่ข่ายขนาดใหญ่ อุปกรณ์เครือข่าย เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติการในการบริหาร ระบบ</p>	<p>ตำรา และ สื่อดิจิทัล ที่มีให้บริการ และสถิติ การใช้ งานหนังสือตำรา สื่อดิจิทัล</p> <p>- ผลสำรวจความพึงพอใจ ของนัก ศึกษาต่อการ ให้บริการทรัพยากรเพื่อการ เรียนรู้และการ ปฏิบัติการ</p>



### 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance indicator)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตั้งตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ. 7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และหรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

## หมวดที่ 8

### การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

#### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

##### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

มีการประชุมคณาจารย์ในสาขาวิชาโดยวางแผนกระบวนการที่จะใช้ในการประเมินกลยุทธ์การสอนของอาจารย์และปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่เกี่ยวกับการสอนเพื่อพัฒนากระบวนการ พิจารณาจากตัวผู้เรียนโดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ อาจประเมินจากการสร้างสรรค์ผลงาน

การทดสอบย่อยโดยใช้วิธีการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา ใช้การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษาและการตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียนซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้วนำมาประเมินได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอนต่อไป

การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียนเพื่อให้ได้ข้อมูลว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ และนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำได้โดยรวบรวมปัญหาข้อเสนอแนะเพื่อปรับปรุงผ่านประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนเพื่อรายงานผลต่อไป

##### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้านทั้งด้านทักษะ กลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมายวัตถุประสงค์รายวิชาชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชาผ่านเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยฯ

#### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก น.ศ. ปีสุดท้ายและบัณฑิตใหม่ ผู้ว่าจ้างสถานประกอบการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

#### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาทัศนศิลป์และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

#### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชาการณที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะกระทำภายในระยะเวลา 5 ปีทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

## ภาคผนวก

- ก. เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร
- ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- ค. รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา
- ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ  
สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)
- จ. เปรียบเทียบรายวิชา หลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง
- ฉ. รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
1. คณะกรรมการดำเนินงาน
  2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร
- ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551
- ซ. คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร  
ศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
- ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ญ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ กับหลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
- ฎ. รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558

## ภาคผนวก ก

## เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ ฉบับนี้เป็นหลักสูตรปีพุทธศักราช 2565 ที่ปรับปรุงจากหลักสูตร ปีพุทธศักราช 2560 ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้ ได้พิจารณาตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2558 และมาตรฐานคุณวุฒิสาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 มุ่งเน้นเป้าหมายการจัดการศึกษาที่ผลการเรียนรู้ของนักศึกษา กำหนดให้สอดคล้องกับปรัชญาของมหาวิทยาลัย และเพื่อสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี คือ “มหาวิทยาลัยชั้นนำด้านวิชาชีพและเทคโนโลยี ในการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ เพื่อยกระดับคุณภาพชีวิต ของสังคม ชุมชน ท้องถิ่น อย่างยั่งยืน” ทักษะทางวิชาชีพด้านทัศนศิลป์ เป็นอีกทักษะหนึ่งที่พร้อมจะประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการที่มีคุณภาพ เพื่อการพัฒนาสังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ซึ่งเป็นสถาบันการศึกษาที่มุ่งมั่นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ จัดการศึกษา ด้านศิลปะ การออกแบบและสถาปัตยกรรม ให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต สู่ความเป็นสากล โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาล้านนา ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรมจริยธรรมสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้เหมาะสม มีคุณภาพสอดคล้องต่อความต้องการของตลาดแรงงาน โดยเป็นบัณฑิตที่มีความซื่อตรง อดทน มีคุณธรรม จริยธรรม มีความรับผิดชอบต่อสังคม

## ภาคผนวก ข

## การเปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง
หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560	หลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2565
ปรัชญา สร้างความรู้คู่ทักษะทางทัศนศิลป์ เพื่อการพัฒนา ตนและวิชาชีพอย่างมีคุณภาพ	ปรัชญา สร้างความรู้และมีทักษะในการสร้างสรรค์ทาง ทัศนศิลป์ สู่การปฏิบัติได้จริงทางวิชาชีพอย่างมี คุณภาพ
วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้คู่กับทักษะในการ สร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ 2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม สำนึก ในวิชาชีพ รับผิดชอบต่อหน้าที่และสังคมมี ศักยภาพในการพัฒนาตนเองและวิชาชีพ 3. บัณฑิตสามารถพัฒนาบูรณาการต่อยอดองค์ ความรู้ภูมิปัญญาสู่การสร้างสรรค์ 4. บัณฑิตมีจิตสำนึกในคุณค่าของศิลปะและ วัฒนธรรมและส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ของชาติ	วัตถุประสงค์ 1. ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะความรู้ทั้งในพื้นฐานและ ระดับที่เชี่ยวชาญเฉพาะทางในการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ 2. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มี จรรยาบรรณในวิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ และสังคม 3. ผลิตบัณฑิตสามารถพัฒนาบูรณาการต่อยอดองค์ ความรู้ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมสู่การ สร้างสรรค์ 4. ผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกในคุณค่าของศิลปะและ ส่งเสริมทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อยกระดับ จิตใจให้กับคนในสังคมส่วนรวมของชาติ

## ภาคผนวก ค

## รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา

หลักสูตรศิลปบัณฑิตสาขาวิชาทัศนศิลป์ ได้จัดทำขึ้นเพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่มีความรู้คู่กับทักษะวิชาชีพเฉพาะทางในสาขาทัศนศิลป์ เพื่อสร้างงานที่มีคุณค่าทางศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ มุ่งสร้างคนดีมีคุณธรรม จริยธรรม สู้งาน พึ่งพาตนเอง มีการพัฒนาต่อยอดองค์ความรู้ภูมิปัญญาสู่การสร้างสรรค สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเชิงบูรณาการอย่างมีคุณภาพ ดังนั้นหลักสูตรนี้จึงจัดทำขึ้นเพื่อผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติรองรับความต้องการในงานด้านทัศนศิลป์ของตลาดแรงงานและสถานประกอบการต่างๆ โดยเน้น ให้บัณฑิตมีทักษะด้านปฏิบัติการ สามารถใช้เครื่องมือได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย คิดเป็นทำเป็น และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้งานได้อย่างเหมาะสม ซึ่งผลที่คาดว่าจะได้รับ ทำให้ได้บัณฑิตที่มีคุณสมบัติตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และพัฒนาด้านการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยได้แสดงรายละเอียดของรายวิชาต่างๆ ที่ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตรแต่ละข้อ ดังนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
1. ผลิตบัณฑิตที่มีทักษะความรู้ทั้งในพื้นฐานและระดับที่เชี่ยวชาญเฉพาะทางในการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์	BFAVA170	วาดเส้นพื้นฐาน	2(1-3-3)
	BFAVA171	องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน	2(1-3-3)
	BFAVA101	ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
	BFAVA174	ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ	2(1-3-3)
	BFAVA175	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์	3(1-4-4)
	BFAVA176	องค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย	3(1-4-4)
	BFAVA109	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	2(1-3-3)
	BFAVA108	การจัดนิทรรศการศิลปกรรม	3(3-0-6)
	BFAVA178	วาดเส้นหุ่นนิ่ง	3(0-6-3)
	BFAVA179	วาดเส้นคนเหมือน	3(0-6-3)
	BFAVA181	ทัศนศิลป์เบื้องต้น	3(0-6-3)
	BFAVA183	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง	4(1-6-5)
	BFAVA184	จิตรกรรมทิวทัศน์	4(1-6-5)
	BFAVA185	จิตรกรรมคนเหมือน	4(1-6-5)
	BFAVA186	ประติมากรรมนูนต่ำ – นูนสูง	4(1-6-5)
	BFAVA187	ประติมากรรมลอยตัวคนเหมือน	4(1-6-5)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
	BFAVA188	ประติมากรรมลอยตัวคนและสัตว์	4(1-6-5)
	BFAVA189	ศิลปะภาพพิมพ์สกรีน	4(1-6-5)
	BFAVA190	ศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก	4(1-6-5)
	BFAVA191	ศิลปะภาพพิมพ์ลิโธกราฟ ดิจิทัล อาร์ต	4(1-6-5)
	BFAVA195	อนิเมชันอาร์ต	4(1-6-5)
	BFAVA197	จิตรกรรมสีน้ำ	4(1-6-5)
	BFAVA198	ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้	3(1-4-4)
	BFAVA200	การเขียนเอกสารประกอบ	3(1-4-4)
	BFAVA116	ศิลปะนิพนธ์	2(2-0-4)
	BFAVA117	การเตรียมศิลปะนิพนธ์	6(0-12-6)
	BFAVA220	ศิลปะนิพนธ์	10(0-20-0)
	BFAVA208	จิตรกรรมสร้างสรรค์	5(0-10-5)
	BFAVA209	จิตรกรรมร่วมสมัย	5(0-10-5)
	BFAVA210	เทคนิคประติมากรรมสร้างสรรค์	5(0-10-5)
	BFAVA211	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะตน	5(0-10-5)
	BFAVA212	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์	5(0-10-5)
	BFAVA213	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะตน	5(0-10-5)
	BFAVA214	ศิลปะไทยสร้างสรรค์	5(0-10-5)
	BFAVA215	ศิลปะไทยร่วมสมัย	5(0-10-5)
	BFAVA216	วิดีโออาร์ตและภาพยนตร์แนว ทดลอง	5(0-10-5)
	BFAVA217	ศิลปะจัดวางวิดีโอ ศิลปะโต้ตอบ ศิลปะไฮบริดและอิเล็กทรอนิกส์ อาร์ต	5(0-10-5)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
2. ผลิตบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณใน วิชาชีพ มีความรับผิดชอบต่อ หน้าที่และสังคม	BFAVA173	สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์	2(2-0-4)
	BFAVA221	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
	BFAVA104	ประวัติและแบบอย่างศิลปะ ตะวันออก	3(3-0-6)
	BFAVA105	กายวิภาค	2(2-0-4)
	BFAVA177	วิเคราะห์ศิลปกรรมและสัมมนา	3(3-0-6)
	BFAVA149	ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม	3(1-4-4)
	BFAVA157	ประติมากรรมคนเหมือน	3(1-4-4)
	BFAVA202	สื่อสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์	3(1-4-4)
	BFAVA203	วิชาการเอฟเฟ็ก	3(1-4-4)
	BFAVA205	วิดีโอคลิปครีเอเตอร์สำหรับศตวรรษ ที่ 21	3(1-4-4)
BFAVA116	การเขียนเอกสารประกอบศิลปะ นิพนธ์	2(2-0-4)	
3. ผลิตบัณฑิตสามารถพัฒนา บูรณาการต่อยอดองค์ความรู้ภูมิ ปัญญา และ ศิลปวัฒนธรรม ท้องถิ่นสู่การสร้างสรรค	BFAVA180	วาดเส้นสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์	3(0-6-3)
	BFAVA182	ศิลปะประยุกต์	3(0-6-3)
	BFAVA196	ดิจิทัลเพ้นท์ตั้งสร้างสรรค์	4(1-6-5)
	BFAVA199	ศิลปะบนเรือนร่าง	3(1-4-4)
	BFAVA145	ภูมิปัญญาล้านนาในงานศิลปกรรม	3(1-4-4)
	BFAVA151	ลายคำล้านนา	3(1-4-4)
	BFAVA155	ศิลปะทดลองเพื่อสื่อศิลปะ	3(1-4-4)
	BFAVA203	วิชาการเอฟเฟ็ก	3(1-4-4)
	BFAVA204	สตรีทอาร์ต ทักษะดนตรีและการแสดง	3(1-4-4)
	BFAVA206	สร้างสรรค์	3(1-4-4)
	BFAVA207	จิตรกรรม 3 มิติ	3(1-4-4)
	BFAVA219	ศิลปะภาพพิมพ์แนวทดลอง	3(1-4-4)
BFAVA218	ศิลปะแนวทดลอง	3(0-6-3)	
4. ผลิตบัณฑิตที่มีจิตสำนึกใน คุณค่าของศิลปะและส่งเสริมทำนุ	BFAVA172	พื้นฐานศิลปะประจำชาติ	2(1-3-3)
	BFACC405	ล้านนาศึกษา	2(2-0-4)



วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
บำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อ ยกระดับจิตใจให้กับคนในสังคม ส่วนรวมของชาติ	BFAVA192	ศิลปะไทยพื้นฐาน	4(1-6-5)
	BFAVA193	ศิลปะไทยประเพณี	4(1-6-5)
	BFAVA194	ศิลปะแนวไทยประเพณี	4(1-6-5)
	BFAVA201	ประติมากรรมลวดลายไทยจิตรกรรม	3(1-4-4)
	BFAVA148	ผ้าผนังไทย	3(1-4-4)

## ภาคผนวก ง

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง  
กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำ ของ สกอ. (หน่วยกิต)	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 (หน่วยกิต)	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 (หน่วยกิต)
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	30	30
1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		12	} 30
1.2 กลุ่มวิชาสุขภาพ		3	
1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ		9	
1.4 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์		3	
1.5 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		3	
2. หมวดวิชาเฉพาะ	84	94	94
2.1 วิชาแกน		13	18
2.2 วิชาเฉพาะด้าน		64	48
2.3 วิชาเอก		17	28
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6	6	6
รวม	120	130	130

## ภาคผนวก จ

## เปรียบเทียบรายละเอียดหลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
หลักสูตรศิลปบัณฑิต	130	หลักสูตรศิลปบัณฑิต	130
สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2560		สาขาวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป		หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	
1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์		1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	
GEBSO101 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและ ภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)	-	
GEBSO102 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและ สังคม	3(3-0-6)	GEBSO501การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม	3(3-0-6)
GEBSO103 สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และ กฎหมาย	3(3-0-6)	GEBSO502 ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย	3(3-0-6)
GEBSO104 มนุษย์สัมพันธ์	3(3-0-6)	GEBSO503 มนุษย์สัมพันธ์	3(3-0-6)
GEBSO105 ภูมิสังคมวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)	-	
GEBSO106 จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิต และการทำงาน	3(3-0-6)	-	
-		GEBSO504 การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และ จิตวิทยาเชิงบวก	3(3-0-6)
-		GEBSO505 พลเมืองดิจิทัล	3(3-0-6)
-		GEBSO506 วัฒนธรรมและเศรษฐกิจ สร้างสรรค์	3(3-0-6)
-		GEBSO507 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนา ที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
-		GEBSO508 จิตวิทยาการจัดการองค์การใน โลกยุคใหม่	3(3-0-6)
-		GEBSO509 มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษ ที่ 21	3(3-0-6)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
<b>2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</b>		<b>2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</b>	
GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEBSC401 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEBSC102 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEBSC301 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEBSC103 การคิดและการตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์	3(3-0-6)	GEBSC302 มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่	3(3-0-6)
GEBSC104 การสร้างกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม	3(3-0-6)	GEBSC303 กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม	3(3-0-6)
GEBSC105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBSC304 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
GEBSC106 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา	3(3-0-6)	GEBSC305 สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
-	-	GEBSC402 สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น	3(3-0-6)
<b>3. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</b>		<b>3. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</b>	
GEBLC101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEBLC101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEBLC102 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะชีวิต	3(3-0-6)	-	-
GEBLC103 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(3-0-6)	GEBLC103 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
GEBLC104 ภาษาอังกฤษสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพ	3(3-0-6)	-	-
GEBLC201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย	3(3-0-6)	GEBLC201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย	3(3-0-6)
GEBLC202 กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ	3(3-0-6)	GEBLC202 กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ	3(3-0-6)
GEBLC203 วรรณกรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)	GEBLC203 วรรณกรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)
GEBLC204 ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ	3(3-0-6)	GEBLC204 ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ	3(3-0-6)
GEBLC301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	GEBLC109 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GEBLC401 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน	3(3-0-6)	GEBLC110 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน	3(3-0-6)
GEBLC501 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	GEBLC111 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GEBLC601 ภาษาพม่าพื้นฐาน	3(3-0-6)	GEBLC112 ภาษาพม่าพื้นฐาน	3(3-0-6)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
-		GEBLC105 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน	3(3-0-6)
-		GEBLC106 ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
-		GEBLC107 ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม	3(3-0-6)
-		GEBLC108 ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)
<b>4. กลุ่มวิชาสุขภาพ</b>		<b>4. กลุ่มวิชาสุขภาพ</b>	
GEBHT101 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBHT601 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
GEBHT102 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBHT602 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
GEBHT103 กีฬาเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBHT603 กีฬาเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
GEBHT104 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBHT604 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ	3(2-2-5)
<b>5. กลุ่มวิชาบูรณาการ</b>		<b>5. กลุ่มวิชาบูรณาการ</b>	
GEBIN101 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา	3(3-0-6)	GEBIN701 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา	3(3-0-6)
GEBIN102 นวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(3-0-6)	GEBIN702 นวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(3-0-6)
GEBIN103 ศิลปะการใช้ชีวิต	3(3-0-6)	GEBIN703 ศิลปะการใช้ชีวิต	3(3-0-6)
GEBIN104 ชีวิตมีสุข	3(3-0-6)		
-		GEBIN704 สุนทรียภาพและความงามของมนุษย์	3(3-0-6)
<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>		<b>หมวดวิชาเฉพาะ</b>	
<b>1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b>		<b>1. วิชาแกน</b>	
BFACC401 ศิลปะประจำชาติ	2(1-3-3)	BFAVA172 พื้นฐานศิลปะประจำชาติ	2(1-3-3)
BFACC402 วาดเส้น	2(1-3-3)	BFAVA170 วาดเส้นพื้นฐาน	2(1-3-3)
BFACC403 สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)	BFAVA173 สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์	2(2-0-4)
BFACC404 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น	2(1-3-3)	BFAVA171 องค์ประกอบศิลป์พื้นฐาน	2(1-3-3)
BFACC405 ล้านนาศึกษา	2(2-0-4)	BFACC405 ล้านนาศึกษา	2(2-0-4)
BFAVA101 ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)	BFAVA101 ศิลปะร่วมสมัย	3(3-0-6)
-		BFAVA103 ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก	2(2-0-4)
-		BFAVA104 ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
2. กลุ่มวิชาชีพบังคับ		2. วิชาเฉพาะด้าน 2.1 วิชาเฉพาะด้านบังคับ	
BFAVA110 วาดเส้น 1	2(1-3-3)	-	
BFAVA111 วาดเส้น 2	2(0-4-2)	-	
BFAVA112 องค์ประกอบศิลป์ 1	2(1-3-3)	BFAVA175 องค์ประกอบศิลป์เพื่องาน ทัศนศิลป์	3(1-4-4)
BFAVA113 องค์ประกอบศิลป์ 2	2(1-3-3)	BFAVA176 องค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย	3(1-4-4)
BFAVA114 ทัศนศิลป์ 1	3(0-6-3)	BFAVA181 ทัศนศิลป์เบื้องต้น	3(0-6-3)
BFAVA115 ทัศนศิลป์ 2	3(0-6-3)	-	
BFAVA116 การเขียนเอกสารประกอบ ศิลปนิพนธ์	2(2-0-4)	(ย้ายไปวิชาเอกบังคับ)	
BFAVA117 การเตรียมศิลปนิพนธ์	6(0-12-6)	(ย้ายไปวิชาเอกบังคับ)	
BFAVA118 ศิลปนิพนธ์	12(0-24-0)	(ย้ายไปวิชาเอกบังคับ)	
BFAVA119 ฝึกงานทางศิลปกรรม	3(0-40-0)	-	
BFAVA102 ทฤษฎีสี	2(1-3-3)	BFAVA174 ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ ศิลปะ	2(1-3-3)
BFAVA103 ประวัติและแบบอย่าง ศิลปะตะวันตก	3(3-0-6)	(ย้ายไปวิชาแกน)	
BFAVA104 ประวัติและแบบอย่าง ศิลปะตะวันออก	3(3-0-6)	(ย้ายไปวิชาแกน)	
BFAVA105 กายวิภาค	2(2-0-4)	BFAVA105 กายวิภาค	2(2-0-4)
BFAVA106 สัมมนาทางทัศนศิลป์	2(2-0-4)	-	
BFAVA107 วิเคราะห์ศิลปกรรม	2(2-0-4)	BFAVA177 วิเคราะห์ศิลปกรรมและ สัมมนา	3(3-0-6)
BFAVA109 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	2(1-3-3)	BFAVA109 คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์	2(1-3-3)
-		BFAVA108 การจัดนิทรรศการศิลปกรรม	3(3-0-6)
-		BFAVA218 ศิลปะแนวทดลอง	3(3-0-6)
BFAVA110 วาดเส้น 1	2(1-3-3)	BFAVA178 วาดเส้นหุ่นนิ่ง	3(0-6-3)
BFAVA111 วาดเส้น 2	2(0-4-2)	BFAVA179 วาดเส้นคนเหมือน	3(0-6-3)
BFAVA122 วาดเส้นสร้างสรรค์	3(0-6-3)	BFAVA180 วาดเส้นสร้างสรรค์ทาง ทัศนศิลป์	3(0-6-3)
-		BFAVA182 ศิลปะประยุกต์	3(0-6-3)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
<b>3. กลุ่มวิชาชีพเลือก</b>		<b>2.2 วิชาเฉพาะด้านเลือก</b>	
BFAVA161 ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์	3(1-4-4)	BFAVA161 ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์	3(1-4-4)
BFAVA143 ศิลปะกระดาษ	3(1-4-4)	-	
BFAVA144 สิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์	3(1-4-4)	BFAVA202 สื่อสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์	3(1-4-4)
BFAVA145 ภูมิปัญญาล้านนาในงาน ศิลปกรรม	3(1-4-4)	BFAVA145 ภูมิปัญญาล้านนาในงาน ศิลปกรรม	3(1-4-4)
BFAVA146 พุทธศิลป์	2(2-0-4)	-	
BFAVA120 ศิลปะแนวทดลอง	2(0-4-2)	(ย้ายไปวิชาเฉพาะด้านบังคับ)	
BFAVA121 จิตรกรรมสีน้ำ	3(0-6-3)	BFAVA198 จิตรกรรมสีน้ำ	3(1-4-4)
BFAVA123 จิตรกรรม 1	4(1-6-5)	BFAVA183 จิตรกรรมหุ่นนิ่ง	4(1-6-5)
BFAVA124 จิตรกรรม 2	4(1-6-5)	BFAVA184 จิตรกรรมทิวทัศน์	4(1-6-5)
BFAVA125 จิตรกรรม 3	4(1-6-5)	BFAVA185 จิตรกรรมคนเหมือน	4(1-6-5)
BFAVA127 ประติมากรรม 1	4(1-6-5)	BFAVA186 ประติมากรรมปูนต้ำ - ปูนสูง	4(1-6-5)
BFAVA128 ประติมากรรม 2	4(1-6-5)	BFAVA187 ประติมากรรมลอยตัวคน เหมือน	4(1-6-5)
BFAVA129 ประติมากรรม 3	4(1-6-5)	BFAVA188 ประติมากรรมลอยตัวคนและ สัตว์	4(1-6-5)
BFAVA131 ศิลปะภาพพิมพ์ 1	4(1-6-5)	BFAVA189 ศิลปะภาพพิมพ์สกรีน	4(1-6-5)
BFAVA132 ศิลปะภาพพิมพ์ 2	4(1-6-5)	BFAVA190 ศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก	4(1-6-5)
BFAVA133 ศิลปะภาพพิมพ์ 3	4(1-6-5)	BFAVA191 ศิลปะภาพพิมพ์ลิโธกราฟ	4(1-6-5)
BFAVA135 ศิลปะไทย 1	5(0-10-5)	BFAVA192 ศิลปะไทยพื้นฐาน	4(1-6-5)
BFAVA136 ศิลปะไทย 2	4(1-6-5)	BFAVA193 ศิลปะไทยประเพณี	4(1-6-5)
BFAVA137 ศิลปะไทย 3	4(1-6-5)	BFAVA194 ศิลปะแนวไทยประเพณี	4(1-6-5)
BFAVA139 สื่อศิลปะ 1	5(0-10-5)	BFAVA195 ดิจิทัลอาร์ต	4(1-6-5)
BFAVA140 สื่อศิลปะ 2	4(1-6-5)	BFAVA196 ดิจิทัลเพ้นท์ติ้งสร้างสรรค์	4(1-6-5)
BFAVA141 สื่อศิลปะ 3	4(1-6-5)	BFAVA197 อนิเมชันอาร์ต	4(1-6-5)
BFAVA147 ลวดลายไทย	5(0-10-5)	-	
BFAVA148 จิตรกรรมฝาผนังไทย	2(2-0-4)	BFAVA148 จิตรกรรมฝาผนังไทย	3(1-4-4)
BFAVA149 ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม	3(1-4-4)	BFAVA149 ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม	3(1-4-4)
BFAVA150 ศิลปะภาพพิมพ์แนวทดลอง	3(1-4-4)	BFAVA219 ศิลปะภาพพิมพ์แนวทดลอง	3(1-4-4)
BFAVA151 ลายคำล้านนา	2(1-3-3)	BFAVA151 ลายคำล้านนา	3(1-4-4)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
BFAVA152 บริบท และการสร้างสรรค์ ผลงานสื่อศิลปะ	3(1-4-4)	-	
BFAVA153 วัฒนธรรมไซเบอร์ศึกษา	3(1-4-4)	-	
BFAVA154 วิดีโอแมปปิง	3(3-0-6)	-	
BFAVA155 ศิลปะทดลองเพื่อสื่อศิลปะ	2(0-4-2)	BFAVA155 ศิลปะทดลองเพื่อสื่อศิลปะ	3(1-4-4)
BFAVA156 ประติมากรรมขนาดเล็ก	3(1-4-4)	-	
BFAVA157 ประติมากรรมคนเหมือน	3(1-4-4)	BFAVA157 ประติมากรรมคนเหมือน	3(1-4-4)
BFAVA158 ภาพพิมพ์แกะไม้	3(1-4-4)	BFAVA200 ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้	3(1-4-4)
BFAVA159 การศึกษาจิตรกรรมชั้นเอก	3(1-4-4)	-	
BFAVA160 จิตรกรรมสร้างสรรค์	2(1-2-3)	-	
BFAVA161 ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์	3(1-4-4)	BFAVA161 ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์	3(1-4-4)
BFAVA162 การวิจารณ์ศิลปะ	3(1-4-4)	-	
BFAVA163 ประวัติจิตรกรรม	3(3-0-6)	-	
BFAVA164 ประวัติศิลปะภาพพิมพ์	3(3-0-6)	-	
BFAVA165 หลักการวิจัยทางศิลปะ	3(3-0-6)	-	
BFAVA166 จิตรกรรมพู่กันจีน	2(2-0-4)	-	
-		BFAVA145 ภูมิปัญญาล้านนาในงาน ศิลปกรรม	3(1-4-4)
BFAVA121 จิตรกรรมสีน้ำ	3(0-6-3)	BFAVA198 จิตรกรรมสีน้ำ	3(1-4-4)
-		BFAVA199 ศิลปะบนเรือนร่าง	3(1-4-4)
-		BFAVA201 ประติมากรรมลวดลายไทย	3(1-4-4)
-		BFAVA203 วิชาลอฟเฟค	3(1-4-4)
-		BFAVA204 สตรีทอาร์ต	3(1-4-4)
-		BFAVA205 วิดีโอคลิปรีเอเตอร์สำหรับ ศตวรรษที่ 21	3(1-4-4)
-		BFAVA206 ทักษะดนตรีและการแสดง สร้างสรรค์	3(1-4-4)
-		BFAVA207 จิตรกรรม 3 มิติ	3(1-4-4)
-		<b>3. วิชาเอก</b>	
-		<b>3.1 วิชาเอกบังคับ</b>	
-		BFAVA116 การเขียนเอกสารประกอบ ศิลปนิพนธ์	2(2-0-4)



หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
-		BFAVA117 การเตรียมศิลปนิพนธ์	6(0-12-6)
-		BFAVA220 ศิลปนิพนธ์	10(0-20-0)
		<b>3.1 วิชาเอกเลือก</b>	
BFAVA126 จิตรกรรม 4	5(0-10-5)	BFAVA208 จิตรกรรมสร้างสรรค์	5(0-10-5)
-		BFAVA209 จิตรกรรมร่วมสมัย	5(0-10-5)
		BFAVA210 เทคนิคประติมากรรม สร้างสรรค์	5(0-10-5)
BFAVA130 ประติมากรรม 4	5(0-10-5)	BFAVA211 ประติมากรรมสร้างสรรค์ เฉพาะตน	5(0-10-5)
-		BFAVA212 ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์	5(0-10-5)
BFAVA134 ศิลปะภาพพิมพ์ 4	5(0-10-5)	BFAVA213 ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ เฉพาะตน	5(0-10-5)
-		BFAVA214 ศิลปะไทยสร้างสรรค์	5(0-10-5)
BFAVA138 ศิลปะไทย 4	5(0-10-5)	BFAVA215 ศิลปะไทยร่วมสมัย	5(0-10-5)
-		BFAVA216 วิดีโออาร์ตและภาพยนตร์ แนวทดลอง	5(0-10-5)
BFAVA142 สื่อศิลปะ 4	5(0-10-5)	BFAVA217 ศิลปะจัดวางวิดีโอ ศิลปะโต้ตอบ ศิลปะไฮบริด และอิเล็กทรอนิกส์อาร์ต	5(0-10-5)
-			
<b>หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>6</b>	<b>หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>6</b>

## ภาคผนวก จ

## รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร

## 1. คณะกรรมการดำเนินงาน

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธีรยุทธ อินทร์แก้ว       | ประธานกรรมการ       |
| 2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณภฤต บุระเดเมียร        | กรรมการ             |
| 3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร วิชัยกุล           | กรรมการ             |
| 4. นายไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์                      | กรรมการ             |
| 5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา พลวิฑูรย์          | กรรมการ             |
| 6. รองศาสตราจารย์ลิปิกร มาแก้ว                | กรรมการ             |
| 7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย กันแดง          | กรรมการ             |
| 8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจตชรินทร์ จิระสันติธรรม | กรรมการ             |
| 9. นางสาวพัชรินทร์ มีลาภ                      | กรรมการ             |
| 10. นางสาวสิริรัญญา ณ เชียงใหม่               | กรรมการ             |
| 11. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาวิตา สุดอ่อน        | กรรมการ             |
| 12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุสรณ์ คาบเพชร         | กรรมการ             |
| 13. นางสาวศิริกัลยา โชติมณี                   | กรรมการ             |
| 14. นางสาวธัญญารัตน์ ทองใจ                    | กรรมการ             |
| 15. นายเกรียงไกร เมืองมูล                     | กรรมการ             |
| 16. นายดำรงค์ชัย แสงคำ                        | กรรมการ             |
| 17. นายทวิชนม ชมทวิวิรุฒิ                     | กรรมการ             |
| 18. นายเนติ พิเคราะห์                         | กรรมการและเลขานุการ |

2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร (ตามรายชื่อที่ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ)

ลำดับ	รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ	สถาบัน / สถานประกอบการ	ผู้ทรงคุณวุฒิทางด้าน
1	รองศาสตราจารย์สุนทร สุวรรณเหม	ภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ด้านวิชาการ
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศรีใจ กันทะวัง	เจ้าของกิจการ Srijai Studio	ด้านวิชาชีพ
3	นายพรชัย ใจมา	ผู้อำนวยการบริษัท พิพิธภัณฑ์ศิลปะเชียงใหม่	ด้านวิชาชีพ
4	นายวัฒนะ วัฒนาพันธุ์	เจ้าของกิจการ Watana Studio	ด้านผู้ใช้บัณฑิต

## ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี  
พ.ศ. 2551

ตามที่ให้มีพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จึงเห็นควรจัดทำข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 ขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 17 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุมครั้งที่ 5(3/2551) เมื่อวันที่ 28 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2551 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

- หมวดที่ 1 บททั่วไป
- หมวดที่ 2 การรับเข้าศึกษา
- หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา
- หมวดที่ 4 การลงทะเบียนเรียน
- หมวดที่ 5 การลาของนักศึกษา
- หมวดที่ 6 การย้ายคณะและหลักสูตร
- หมวดที่ 7 การเทียบโอนผลการเรียน
- หมวดที่ 8 การวัดและประเมินผลการศึกษา
- หมวดที่ 9 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- หมวดที่ 10 การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้
- หมวดที่ 11 การขอสำเร็จการศึกษาและการขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต
- หมวดที่ 12 ปริญญาเกียรตินิยมและเหรียญเกียรตินิยม
- หมวดที่ 13 บทเฉพาะกาล

**หมวดที่ 1**  
**บททั่วไป**

- ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551”
- ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้มีผลใช้บังคับนับแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป
- ข้อ 3 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน
- ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้
- |                      |   |
|----------------------|---|
| “มหาวิทยาลัย”        | หมายถึง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา   |
| “สภามหาวิทยาลัย”     | หมายถึง สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  |
| “อธิการบดี”          | หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  |
| “รองอธิการบดี”       | หมายถึง รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย ตาก น่าน พิชญโลก และลำปาง                                      |
| “คณบดี”              | หมายถึง หัวหน้าหน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และให้หมายรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |
| “คณะ”                | หมายถึง หน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และให้หมายรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า               |
| “คณะกรรมการประจำคณะ” | หมายถึง คณะกรรมการประจำคณะที่ตั้งขึ้นตามมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ.2548 ของแต่ละคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา       |
| “สาขาวิชา”           | หมายถึง สาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะ และให้หมายรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า   |
| “หัวหน้าสาขาวิชา”    | หมายถึง หัวหน้าสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะและให้หมายรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า                              |



“อาจารย์ที่ปรึกษา”	หมายถึง	อาจารย์ประจำในคณะซึ่งคุณมติมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษา ติดตามผลเกี่ยวกับการศึกษาดังเดือนและดูแลความประพฤติตลอดจนรับผิดชอบดูแลแผนการเรียนของนักศึกษา
“อาจารย์ผู้สอน”	หมายถึง	ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบสอนรายวิชาในระดับปริญญาตรี
“นักศึกษา”	หมายถึง	ผู้ที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
“แผนการเรียน”	หมายถึง	แผนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษาของแต่ละหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย การจัดการเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดี หรือรองอธิการบดี
“เขตพื้นที่”	หมายถึง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย ดาก น่าน พิชณุโลก และลำปาง
“กองการศึกษา”	หมายถึง	กองการศึกษา เชียงราย ดาก น่าน พิชณุโลก และลำปาง
“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน”	หมายถึง	สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยตีความตลอดจนออกประกาศเพื่อให้การปฏิบัติตามข้อบังคับนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ทั้งนี้คำวินิจฉัยให้ถือเป็นที่สุด และต้องไม่ขัดต่อเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

## หมวดที่ 2

### การรับเข้าศึกษา

- ข้อ 6 ผู้ที่จะสมัครเข้าเป็นนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติและลักษณะดังนี้
- 6.1 เป็นผู้มีความวุฒิการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
  - 6.2 ไม่เป็นคนวิกลจริตหรือโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่สังคมรังเกียจ หรือโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
  - 6.3 ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง
- ข้อ 7 การคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย หรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ 8 ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษา จะมีสถานภาพเป็นนักศึกษาเมื่อได้ขึ้นทะเบียนและทำบัตรประจำตัวนักศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และการกำหนดรหัสนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

### หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา

ข้อ 9 มหาวิทยาลัยจัดระบบการศึกษาตามหลักเกณฑ์ดังนี้

- 9.1 มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาโดยการประสานงานด้านวิชาการระหว่างคณะหรือสาขาวิชา คณะใดหรือสาขาวิชาใดที่มีหน้าที่เกี่ยวกับวิชาการด้านใดให้จัดการศึกษาในวิชาการด้านนั้นแก่นักศึกษาทุกคนทั้งมหาวิทยาลัย
- 9.2 มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาภาคการศึกษาปกติ โดยใช้ระบบทวิภาคเป็นหลัก ในปีการศึกษาหนึ่งจะแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาซึ่งเป็นภาคการศึกษามัธยมศึกษา แบ่งออกเป็นภาคการศึกษาที่หนึ่ง และภาคการศึกษาที่สอง มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อหนึ่งภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่รวมเวลาสำหรับการสอบ  
มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาระบบไตรภาค จัดการศึกษาปีละ 3 ภาคการศึกษานปกติ โดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้การจัดการศึกษาต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษานปกติในระบบทวิภาค ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย
- 9.3 มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคการศึกษาดูเรียนเพิ่มเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ทั้งนี้รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย แต่ให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับหนึ่งภาคการศึกษานปกติ
- 9.4 การกำหนดปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นหน่วยกิตตามลักษณะการจัดการเรียนการสอน ดังนี้
  - 9.4.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษานปกติ หรือ จำนวนชั่วโมงรวมไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
  - 9.4.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2-3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษานปกติ หรือจำนวนชั่วโมงรวมระหว่าง 30-45 ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
  - 9.4.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษานปกติ ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
  - 9.4.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษานปกติ ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
  - 9.4.5 การศึกษาบางรายวิชาที่มีลักษณะเฉพาะ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดหน่วยกิต โดยใช้หลักเกณฑ์อื่นได้ตามความเหมาะสม

- 9.5 นักศึกษาต้องมีเวลาศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษาจึงจะมีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น กรณีที่มีเวลาศึกษาไม่ถึงร้อยละ 80 อันเนื่องมาจากเหตุสุดวิสัย จะต้องได้รับอนุญาตจากคณบดีหรือรองอธิการบดี
- 9.6 กำหนดการและระเบียบการสอบให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

#### หมวดที่ 4

##### การลงทะเบียนเรียน

- ข้อ 10 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียน โดยปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดดังนี้
- 10.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่กำหนดในแต่ละภาคการศึกษาให้เสร็จตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 10.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและข้อกำหนดของคณะที่นักศึกษาสังกัด หากฝ่าฝืนจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนดังกล่าวเป็น โмะจะ
- 10.3 การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษাপกติ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่แผนการเรียนของหลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น
- 10.4 การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษাপกติ ที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่า 22 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 25 หน่วยกิต หรือน้อยกว่า 9 หน่วยกิต ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือ รองอธิการบดี เป็นราย ๆ ไป
- 10.5 นักศึกษาที่ได้ลงทะเบียนเรียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว แต่มีประกาศภายหลังว่าพ้นสภาพเนื่องจากผลการศึกษาในภาคการศึกษาก่อน ให้ถือว่าผลการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาดังกล่าวเป็น โмะจะ ไม่มีผลผูกพันมหาวิทยาลัยและนักศึกษามีสิทธิ์ขอคืนเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียมการศึกษาซึ่งได้ชำระในภาคการศึกษาที่เป็น โмะจะ โดยยื่นคำร้องภายใน 90 วันนับตั้งแต่วันที่ประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีหรือรองอธิการบดี
- 10.6 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในภาคการศึกษাপกติ นักศึกษาผู้ใดลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพิ่มเติม (ค่าปรับ) ตามประกาศมหาวิทยาลัย
- 10.7 มหาวิทยาลัยจะไม่อนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเมื่อพ้นกำหนดระยะเวลา 10 วันทำการนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัยและเหตุผลอันสมควร ให้อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติเป็นกรณีไป



- 10.8 ในภาคการศึกษาปกติ หากนักศึกษาผู้ใดไม่ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ จะต้องทำหนังสือขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อ คณบดีหรือรองอธิการบดี และจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 10.9 ในภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน ต้องชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ปฏิบัติดังกล่าวนักศึกษาไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาและถือว่าการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนนั้นเป็น โบนัส
- 10.10 ให้อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติให้นักศึกษาผู้ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาตามข้อ 10.8 กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้เมื่อมีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาเป็นระยะเวลาพักการศึกษา ทั้งนี้ต้องไม่พ้นกำหนดระยะเวลา 1 ปีนับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่นใดที่ค้างชำระตามประกาศมหาวิทยาลัย
- 10.11 หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา (Co – Operative Education) ของหลักสูตรที่มีโครงการสหกิจศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 11 กรณีที่มหาวิทยาลัยมีเหตุอันควรอาจประกาศงดการสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้ และการขอเปิดรายวิชาเพิ่มหรือปิดรายวิชาใด ต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษายกปี หรือภายใน สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน
- ข้อ 12 การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาจะต้องสอบผ่านวิชาบังคับก่อน มิฉะนั้นจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น เป็น โบนัส เว้นแต่แผนการเรียนของหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น
- ข้อ 13 มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ ดังนี้
- 13.1 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ได้ในแต่ละภาคการศึกษา หากเป็นการลงทะเบียนเรียนเพื่อ การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิต ( Au )
- 13.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ เพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตร โดยรายวิชาที่จะลงทะเบียนเรียนในเขตพื้นที่อื่นจะต้องเทียบได้กับรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย การเทียบให้อยู่ในดุลยพินิจของหัวหน้าสาขาวิชาเจ้าของรายวิชา โดยถือเกณฑ์เนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตเป็นหลัก ส่วนการอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ให้เป็นอำนาจของคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาสังกัดอยู่

- 13.3 การลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอเรียนข้ามเขตพื้นที่ต่อคณบดี หรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาสังกัด ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามความในข้อ 14.1 เพื่อพิจารณาอนุมัติ และเมื่ออนุมัติแล้วให้นักศึกษาชำระเงินตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด หลังจากนั้นจึงไปดำเนินการ ณ เขตพื้นที่ที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่
- ข้อ 14 นักศึกษาอาจขอเพิ่ม หรือเปลี่ยนแปลง หรือถอนรายวิชาได้โดยต้องดำเนินการดังนี้
- 14.1 การขอเพิ่มหรือเปลี่ยนแปลงรายวิชา ต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาค การศึกษาปกติ และสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน
- 14.2 การถอนรายวิชา ให้มีผลดังนี้
- 14.2.1 ถ้าถอนรายวิชาภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ และสัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา
- 14.2.2 ถ้าถอนรายวิชาเมื่อพ้นกำหนด 2 สัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายใน 12 สัปดาห์ของ ภาคการศึกษาปกติ หรือเมื่อพ้นกำหนดสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ภายใน 5 สัปดาห์ แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยรายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา ซึ่งจะได้รับการประเมินถอนรายวิชา หรือ W และ
- 14.2.3 เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชาแล้วตามข้อ 14.2.2 แล้วนักศึกษาจะถอนการ ลงทะเบียนเฉพาะรายวิชาไม่ได้
- 14.3 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มจนมีจำนวนหน่วยกิตสูงกว่า หรือการถอนรายวิชา จนเหลือจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าที่ระบุไว้ในข้อ 10.4 จะทำมิได้ มิฉะนั้นจะถือว่า การลงทะเบียนเรียนเพิ่ม หรือถอนรายวิชาดังกล่าวเป็นโมฆะ เว้นแต่จะมีเหตุผล อันควรและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

**หมวดที่ 5**  
**การลาของนักศึกษา**

**ข้อ 15 การลาป่วยหรือลาจิจ**

การลาไม่เกิน 7 วัน ในระหว่างเปิดภาคการศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและ อาจารย์ที่ปรึกษาทราบ ถ้าเกิน 7 วัน ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือ รองอธิการบดี โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับงานหรือการสอบที่นักศึกษาได้ขาดไปในช่วงเวลานั้นให้อยู่ ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนที่จะอนุมัติให้ปฏิบัติงานหรือสอบทดแทนหรือยกเว้นได้



ข้อ 16 การลาพักการศึกษาในระหว่างการศึกษา

- 16.1 การลาพักการศึกษาเป็นการลาพักทั้งภาคการศึกษา และถ้าได้ลงทะเบียนไปแล้ว ให้ยกเลิกการลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา แต่หากเป็นการลาพักการศึกษาหลังจากสัปดาห์ที่ 12 ของภาคการศึกษายกเว้น หรือสัปดาห์ที่ 5 ของภาคการศึกษาดูเรียนให้บันทึกระดับคะแนนเป็น ดอนรายวิชา หรือ 0 (W)
- 16.2 การขอลาพักการศึกษา ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีหรือ รองอธิการบดี
- 16.3 นักศึกษาอาจยื่นคำร้องต่อคณบดีหรือ รองอธิการบดี เพื่อขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ดังกรณีต่อไปนี้
- 16.3.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 16.3.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
- 16.3.3 ประสบอุบัติเหตุ หรือเจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวตามคำสั่งแพทย์เป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลาศึกษาทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์
- 16.3.4 มีความจำเป็นส่วนตัว โดยนักศึกษาผู้นั้นต้องได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา
- 16.4 ในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย นักศึกษาจะลาพักการศึกษานี้ไม่ได้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี
- 16.5 ในการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะลาพักการศึกษากันเกินกว่า 2 ภาคการศึกษายกเว้นติดต่อกันไม่ได้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี
- 16.6 นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสุขภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยทุกภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามจะถูกลดชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนเรียน ค่าธรรมเนียมการศึกษา และค่าอื่นใดตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้ แต่นักศึกษาไม่ต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพการเป็นนักศึกษา
- 16.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาหรือการถูกให้พักการศึกษาแล้วแต่กรณีไม่เป็นเหตุให้ขยายระยะเวลาการศึกษาเกินกว่าสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษามาตามข้อ 16.3.1

ข้อ 17 การลาออก

นักศึกษาอาจลาออกจากการเป็นนักศึกษาได้โดยยื่นคำร้องขอลาออกต่อคณะที่นักศึกษาสังกัด และต้องไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี



## หมวดที่ 6

## การย้ายคณะและหลักสูตร

- ข้อ 18 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายหลักสูตรหรือคณะในเขตพื้นที่เดียวกัน
- 18.1 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายหลักสูตรในคณะเดียวกัน จะกระทำได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาสังกัด
  - 18.2 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงคณบดีหรือรองอธิการบดี โดยให้เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ อย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะโอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสาขาวิชาเดิมให้จัดส่งใบแสดงผลการศึกษา และคำอธิบายรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิมมายังสาขาวิชาใหม่โดยตรง
  - 18.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาสังกัดและคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายเข้าศึกษา โดยให้เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์ของคณะที่จะย้ายเข้าศึกษา
  - 18.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายหลักสูตร หรือคณะให้มีการเทียบโอนผลการเรียนตามหลักเกณฑ์ในหมวดที่ 7
- ข้อ 19 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายสถานศึกษาข้ามเขตพื้นที่ในระดับเดียวกัน
- 19.1 นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในเขตพื้นที่เดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
  - 19.2 การรับโอนนักศึกษาต้องเป็นวิชาเอกเดียวกันเท่านั้น
  - 19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายสถานศึกษาข้ามเขตพื้นที่ต้องได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาสังกัด และรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาศึกษาประสงค์จะย้ายสถานศึกษา
  - 19.4 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาสังกัดอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะโอนย้ายเข้าศึกษา
  - 19.5 ให้นำรายวิชาและหน่วยกิตที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งหมด จากเขตพื้นที่เดิมมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมรวมกับรายวิชาและหน่วยกิตที่จะต้องศึกษาอีกจนครบตามหลักสูตร
- ข้อ 20 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเพื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย
- 20.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาหรืออื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง
  - 20.2 นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในสถาบันเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.25

- 20.3 การรับ โอนนักศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาขอโอนเข้าศึกษา และอธิการบดี
- 20.4 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะโอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสถาบันเดิมให้จัดส่งใบแสดงผลการศึกษาและคำอธิบายรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิมมายังมหาวิทยาลัย โดยตรง
- 20.5 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีการเทียบโอนผลการเรียนตามหลักเกณฑ์ในหมวดที่ 7

### หมวดที่ 7

#### การเทียบโอนผลการเรียน

- ข้อ 21 ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 22 ให้คณบดีหรือรองอธิการบดี แต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียน ซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา และสาขาวิชาที่ขอเทียบโอนจำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนตามหลักสูตรที่กำหนด โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด
- ข้อ 23 คณะกรรมการการเทียบโอนผลการเรียน มีหน้าที่ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนหรือประเมินความรู้ ทักษะและประสบการณ์ตามหลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินผล โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะ
- ข้อ 24 ผู้ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา
- ข้อ 25 คำธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 26 ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี เป็นผู้อนุมัติผลการเทียบโอนผลการเรียน
- ข้อ 27 การเทียบโอนผลการเรียนในระบบ
- 27.1 การเทียบโอนผลการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ย้ายหลักสูตร หรือคณะในมหาวิทยาลัย
- 27.1.1 ให้นักศึกษาคำเนิการขอเทียบโอนผลการเรียนภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรก หากพ้นกำหนดนี้สิทธิที่จะขอเทียบโอนเป็นอันหมดไป ทั้งนี้เพื่อผู้ขอเทียบโอนจะได้รับทราบจำนวนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่จะต้องศึกษาเพิ่มเติมอีกจนกว่าจะครบตามหลักสูตร
- 27.1.2 ให้เทียบ โอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาซึ่งมีเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และจุดประสงค์ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มวิชาในสาขาวิชาที่นักศึกษาผู้ขอเทียบโอนกำลังศึกษาอยู่โดยให้เป็น ไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะ
- 27.1.3 รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิตให้ เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

8/1/21

- 27.1.4 รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ C
- 27.1.5 การบันทึกผลการศึกษาและการประเมินผล รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอน ให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึก “TC” (Transfer Credits) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนไว้ในใบแสดงผลการเรียน
- 27.1.6 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาให้เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว
- 27.2 ผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง และผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยได้อีกภายใน 3 ปี นับจากรวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา อันเนื่องมาจากผลการศึกษา มีสิทธิ์ได้รับการเทียบโอนและรับโอนรายวิชาในระดับเดียวกันตามข้อ 27.1
- 27.3 การเทียบโอนผลการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ย้ายจากสถาบันการศึกษานอื่น
- 27.3.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง
- 27.3.2 การรับโอนนักศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษขอโอนเข้าศึกษาและอธิการบดี โดยมีหลักเกณฑ์ตามที่คณะกรรมการประจำคณะกำหนด
- 27.3.3 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะโอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อบริษัทการศึกษาเดิมให้จัดส่งใบแสดงผลการเรียนและคำอธิบายรายวิชาที่ได้เคยศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิมมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง
- 27.3.4 การเทียบโอนผลการเรียนให้ใช้หลักเกณฑ์ตามความในข้อ 27.1
- ข้อ 28 การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และหรือ การศึกษาตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ
- 28.1 หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย เข้าสู่การศึกษาในระบบมีดังนี้
- 28.1.1 วิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้จะกระทำได้โดยการทดสอบมาตรฐาน การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน การประเมินการจัดการศึกษาหรือ อบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ และการประเมินเพิ่มสะสมงาน

- 28.1.2 การเทียบโอนความรู้ จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร
- 28.1.3 การขอเทียบโอนความรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่อยู่ในสังกัดสาขาวิชาใด ให้สาขาวิชานั้นเป็นผู้กำหนดวิธีการและดำเนินการเทียบโอน โดยการเทียบโอนความรู้นั้นต้องได้รับผลการประเมินเทียบได้ไม่ต่ำกว่า C หรือ C- จึงจะให้นับจำนวนหน่วยกิตรายวิชา หรือกลุ่มวิชานั้น
- 28.1.4 รายวิชาที่เทียบโอนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก Prior Learning Credits ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียน ในกรณีมีเหตุจำเป็น มหาวิทยาลัยมีเอกสิทธิ์ ที่จะให้สาขาวิชาทำการประเมินความรู้ของผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้
- 28.2 ให้มีการบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้
- 28.2.1 หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึก "CS" (Credits from Standardized Tests)
- 28.2.2 หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกเป็น "CE" (Credits from Examination)
- 28.2.3 หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ ให้บันทึก "CT" (Credits from Training)
- 28.2.4 หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินแฟ้มสะสมงาน ให้บันทึก "CP" (Credits from Portfolio)
- 28.3 การบันทึกผลการเทียบโอนความรู้วิธีการประเมินในข้อ 28.2 ให้บันทึกไว้ส่วนท้ายของรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้ เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์วิชาชีพควบคุมและต้องใช้ผลการเรียนประกอบการขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มวิชาเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก "PL" (Prior Learning) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียน
- 28.4 ให้คณะจัดทำประกาศเกี่ยวกับแนวปฏิบัติในการดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาดำเนินการตามอัตราเข้าสู่อุดมศึกษาในระบบ
- 28.5 การเทียบโอนผลการเรียนในหมวดนี้ ไม่ใช่บังคับกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาภาคสมทบพิเศษ (การจัดการศึกษาเฉพาะกิจ)

**หมวดที่ 8**  
**การวัดและประเมินผลการศึกษา**

ข้อ 29 ให้คณะที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษานั้นๆ โดยการประเมินผลการศึกษา ในแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นระดับคะแนน ค่าระดับคะแนนค่อนหน่วยกิต และผลการศึกษา ดังต่อไปนี้

ระดับคะแนน (GRADE)	ค่าระดับคะแนนค่อนหน่วยกิต	ผลการศึกษา
ก หรือ A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข <sup>+</sup> หรือ B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
ข หรือ B	3.0	ดี (Good)
ก <sup>+</sup> หรือ C <sup>+</sup>	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค หรือ C	2.0	พอใช้ (Fair)
ง <sup>+</sup> หรือ D <sup>+</sup>	1.5	อ่อน (Poor)
ง หรือ D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
ด หรือ F	0	ตก (Fail)
ถ หรือ W	-	ถอนรายวิชา (Withdrawn)
ม.ส. หรือ I	-	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
พ.จ. หรือ S	-	พอใจ (Satisfactory)
ม.จ. หรือ U	-	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.น. หรือ Au	-	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)

ข้อ 30 การให้ระดับคะแนน ก (A) ข<sup>+</sup> (B<sup>+</sup>) ข (B) ก<sup>+</sup> (C<sup>+</sup>) ค (C) ง<sup>+</sup> (D<sup>+</sup>) ง (D) และ ด (F) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

30.1 ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบและหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

30.2 เปลี่ยนจากระดับคะแนน ม.ส. (I)

ข้อ 31 การให้ระดับคะแนน ด (F) นอกเหนือไปจากข้อ 30 แล้ว จะกระทำดังต่อไปนี้

31.1 ในรายวิชาที่นักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา

31.2 เมื่อนักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบในแต่ละภาคการศึกษาดำเนินข้อบังคับหรือระเบียบ หรือประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้นๆ และได้รับการตัดสินให้ได้ระดับคะแนน ด (F)



ข้อ 32 การให้ระดับคะแนน D (W) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

- 32.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบและไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ โดยยื่นใบลาป่วยพร้อมใบรับรองแพทย์ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี พิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอน หากเห็นว่าการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นขาดเนื้อหาส่วนที่สำคัญ สมควรให้ระดับคะแนน D (W) ในบางวิชาหรือทั้งหมด
- 32.2 นักศึกษาลาพักการศึกษาหลังจากสัปดาห์ที่ 12 ในระหว่างภาคการศึกษาปกติหรือสัปดาห์ที่ 5 ในระหว่างภาคการศึกษาฤดูร้อน
- 32.3 คณบดี หรือรองอธิการบดี อนุญาตให้เปลี่ยนระดับคะแนนจาก ม.ศ. (I) เนื่องจากป่วยหรือเหตุสุดวิสัย
- 32.4 ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลงทะเบียนเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต (Au) และมีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา

ข้อ 33 การให้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการศึกษายังไม่สมบูรณ์ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องระบุสาเหตุที่ให้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ประกอบไว้ด้วยในกรณีต่อไปนี้

- 33.1 กรณีมีเหตุเจ็บป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และมีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือรองอธิการบดี
- 33.2 กรณีนักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษายังไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเห็นสมควรให้รอผลการศึกษาไว้ ด้วยความเห็นชอบจากหัวหน้าสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือรองอธิการบดี โดยขออนุมัติตามกำหนดเวลาของคณะหรือเขตพื้นที่

ข้อ 34 การขอแก้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องต่ออาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นภายในกำหนด 5 วันทำการหลังจากวันประกาศผลสอบ เพื่อขอให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดระยะเวลาสำหรับการวัดผลการศึกษาที่สมบูรณ์ในรายวิชานั้น เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้แล้วเสร็จภายใน 15 วันทำการนับแต่วันประกาศผลสอบ ยกเว้นการเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ของรายวิชาที่เป็น โกรงงานหรือปัญหาพิเศษหรือวิทยานิพนธ์ ให้ขออนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) และให้คณบดีหรือรองอธิการบดีส่งระดับคะแนนถึงสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือ กองการศึกษา ก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดทั้ง 2 กรณีนี้แล้ว นักศึกษาที่ได้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในรายวิชาใดจะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน C (F) โดยอัตโนมัติ

ก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาถัดไป หมายถึง ก่อนวันที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ให้เป็นวันสิ้นภาคการศึกษาใด ๆ ถัดไปจากภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ไว้เป็นระยะเวลา 1 ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ แต่หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องดำเนินการวัดผลการศึกษาที่

สมบูรณ์ให้เสร็จสิ้นก่อนวันสิ้นภาคการศึกษาฤดูร้อน มิฉะนั้นระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ค (F) โดยอัตโนมัติ

นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาใด ไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนเพื่อขอปรับระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาต่อไป แต่การขอเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาสุดท้ายของนักศึกษา นักศึกษาต้องขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และชำระเงินค่าธรรมเนียมตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 35 การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

35.1 นักศึกษาที่มีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา แต่ไม่ได้สอบเพราะเจ็บป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ในกรณีเช่นนี้ การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา

35.2 เมื่ออาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควรให้หรือผลการศึกษา เพราะนักศึกษาต้องทำงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาในรายวิชานั้นให้สมบูรณ์ โดยมีใช้ความคิดของนักศึกษาในกรณีเช่นนี้การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา แต่ดำเนินการด้วยความคิดของนักศึกษาแล้ว การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ไม่สูงกว่าระดับคะแนน ค (C)

ข้อ 36 การให้ระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการประเมินผลการศึกษาเป็นที่ พอใจ และไม่พอใจ ดังกรณีต่อไปนี้

36.1 ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลการศึกษาอย่างไม่เป็นระดับคะแนน ก (A) ข<sup>+</sup> (B<sup>+</sup>) ข (B) ค<sup>+</sup> (C<sup>+</sup>) ค (C) ง<sup>+</sup> (D<sup>+</sup>) ง (D) และ ค (F)

36.2 ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากหลักสูตรและขอรับการประเมินผลการศึกษาเป็นระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) จะไม่มีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม แต่ให้นำมารวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมด้วย

ข้อ 37 การให้ระดับคะแนน ม.น. (Am) จะกระทำได้ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะแนะนำให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเป็นการเสริมความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น ดังกรณีต่อไปนี้

37.1 เมื่อนักศึกษาได้มีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษา ประกอบกับอาจารย์ผู้สอนวินิจฉัยว่า ได้ศึกษาคด้วยความตั้งใจ ให้ระดับคะแนนเป็น ม.น. (Am) หากนักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาให้ระดับคะแนนเป็น ค (W) ในรายวิชานั้น

37.2 หน่วยกิตของรายวิชาที่ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต ม.น. (Am) จะไม่นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมและหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

37.3 นักศึกษาผู้ใด ได้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใด โดยไม่นับหน่วยกิตแล้ว นักศึกษาผู้นั้น จะลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำอีก เพื่อเป็นการนับหน่วยกิตในภายหลังก็ได้

ข้อ 38 การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

เมื่อสิ้นภาคการศึกษาหนึ่งๆ มหาวิทยาลัยจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยของรายวิชาที่นักศึกษาแต่ละคนได้ลงทะเบียนเรียนไว้ในภาคการศึกษานั้น ๆ เรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตประจำภาค และจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยทุกรายวิชาของทุกภาคการศึกษา รวมทั้งภาคการศึกษาดูร้อนคร่าว ตั้งแต่เริ่มสถาปนาการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันเรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนทุกภาคการศึกษาทั้งหมด ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตสะสม ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยมี 2 ประเภท ซึ่งคำนวณหาได้ดังต่อไปนี้

- 38.1 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตประจำภาค ในการหารเมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษให้ปัดทิ้ง
- 38.2 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษาตั้งแต่เริ่มสถาปนาการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันที่กำลังกิตคำนวณ โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตสะสม ในการหาร เมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษให้ปัดทิ้ง

ข้อ 39 การลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือแทน และการนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร

- 39.1 นักศึกษาที่ได้รับคะแนน  $D^+$  หรือ  $D$  มีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำอีกได้ การลงทะเบียนเรียนที่กล่าวนี้ เรียกว่า การเรียนเน้น (Regrade)
- 39.2 รายวิชาใดที่นักศึกษาขอเรียนเน้น ให้ยกเลิกการลงทะเบียนและผลการเรียนในรายวิชาที่ขอเรียนเน้น และให้นับหน่วยกิตของการลงทะเบียนครั้งหลังสุด
- 39.3 รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน  $D$  (F) หรือ ม.จ. (U) หรือ  $D$  (W) หากเป็นรายวิชาบังคับในหลักสูตรแล้ว นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้ระดับคะแนนตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ แต่ถ้าเป็นรายวิชาเลือกในหลักสูตร นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนก็ได้
- 39.4 รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน  $D$  (F) หรือ ม.จ. (U) เมื่อมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำหรือแทนกันแล้วให้นับหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียวในการคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 39.5 การนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชา ที่ได้ระดับคะแนนตั้งแต่  $D$  ขึ้นไป หรือได้คะแนน พ.จ. (S) เท่านั้น

- ข้อ 40 การบันทึกผล และการประเมินผล กรณีเรียนซ้ำหรือแทน
- 40.1 ให้งานบันทึกผลการเรียนทุกครั้งที่ตั้งทะเบียนเรียน
- 40.2 การประเมินผลการศึกษา ให้ใช้ระดับคะแนนที่ได้รับครั้งหลังสุดมาคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ย

### หมวดที่ 9

#### การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 41 นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อ
- 41.1 ตาย
- 41.2 ลาออก
- 41.3 โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันอื่น
- 41.4 พ้นสภาพเนื่องจากถูกถอนชื่อการเป็นนักศึกษาตามข้อ 10.8
- 41.5 ไม่ผ่านเกณฑ์การวัดและประเมินผลตามข้อ 42
- 41.6 ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกว่าสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อน ทั้งนี้สำหรับนักศึกษาที่โอนย้ายคณะหรือหลักสูตร ให้นับเวลาที่เคยศึกษาอยู่ในหลักสูตรเดิมรวมเข้าด้วย
- 41.7 สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตรและได้รับการอนุมัติปริญญา
- 41.8 มหาวิทยาลัยสั่งให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น
- ข้อ 42 เกณฑ์การพ้นสภาพเนื่องจากผลการศึกษา
- 42.1 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเท่ากับ 0.00 เมื่อลงทะเบียนเรียนมีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 42.2 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50 เมื่อลงทะเบียนเรียนมีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ระหว่าง 30 ถึง 59 หน่วยกิต
- 42.3 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เมื่อลงทะเบียนเรียน มีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ตั้งแต่ 60 หน่วยกิตขึ้นไป ถึงจำนวนหน่วยกิตสะสมก่อนครบหลักสูตร
- 42.4 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ต่ำกว่า 2.00 เมื่อลงทะเบียนเรียนครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ยกเว้นกรณีที่นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.90 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 2.00 ซึ่งผลการศึกษาไม่เพียงพอที่จะรับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา ให้นักศึกษาขอลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้รับระดับ

คะแนนต่ำกว่า ก (A) เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 ภายในกำหนดระยะเวลา 3 ภาคการศึกษารวมภาคการศึกษาฤดูร้อน แต่ไม่เกินระยะเวลาสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร

42.5 เกณฑ์การฟื้นฟูสภาพเนื่องจากผลการศึกษาลดข้อ 42.1 ถึง 42.3 สามารถแสดงเป็นตารางแสดงหน่วยกิตสะสมและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ดังต่อไปนี้

หน่วยกิตสะสม	ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (สภาพการเดือน)	ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา)
0 – 29	0.01 – 1.49	0.00
30 – 59	1.50 – 1.74	ต่ำกว่า 1.50
1- ก่อนครบตามหลักสูตร	1.75 – 1.99	ต่ำกว่า 1.75
ครบตามหลักสูตร	1.90 – 1.99 มีสิทธิ์ยื่นคำร้อง	ต่ำกว่า 2.00

#### หมวดที่ 10 การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้

- ข้อ 43 ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติและพินความรู้ หรือประสบการณ์ตามที่หัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควร
- ข้อ 44 การเข้าศึกษา
- 44.1 ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้อง โดยตรงที่คณะหรือ กองการศึกษาที่ประสงค์จะขอเข้าศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ล่วงหน้า ไม่น้อยกว่า 30 วัน ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา
- 44.2 ให้ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาส่งเอกสารแสดงคุณสมบัติและพินความรู้หรือประสบการณ์ที่ผ่านมาทั้งหมดในวันที่ยื่นคำร้อง
- 44.3 ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี พิจารณาการรับเข้าศึกษา
- ข้อ 45 การลงทะเบียน
- 45.1 ผู้เข้าศึกษาไม่มีสถานภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 45.2 การลงทะเบียนเรียนจะต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ 9 หน่วยกิต โดยต้องดำเนินการตามกำหนดการเช่นเดียวกับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 45.3 ผู้เข้าศึกษาต้องชำระค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนและค่าบำรุงห้องสมุดในอัตราเดียวกับกลุ่มนักศึกษาคณะที่ผู้เข้าศึกษาประสงค์จะเข้าศึกษาด้วย

- ข้อ 46 การขอเอกสารแสดงผลการศึกษา ให้ผู้เข้าศึกษายื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษา ซึ่งจะออกระดับคะแนนให้เป็นระดับคะแนน ก (A) ข (B) ข (B) ค (C) ค (C) ง (D) ง (D) และ ค (F) และหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

#### หมวดที่ 11

##### การขอสำเร็จการศึกษาและการขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต

- ข้อ 47 นักศึกษาผู้มีสิทธิ์ขอสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 47.1 ต้องศึกษารายวิชาให้ครบตามข้อกำหนดของหลักสูตรนั้น
  - 47.2 สอบได้จำนวนหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรกำหนดไว้ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
  - 47.3 เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการเป็นบัณฑิตและไม่มีหนี้สินผูกพันต่อมหาวิทยาลัย
  - 47.4 การยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ต้องยื่นต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษา ในภาคการศึกษาที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาทุกภาคการศึกษา ภายใน 60 วันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษานั้น
  - 47.5 นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการตามข้อ 47.4 จะไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา ในภาคการศึกษานั้น และจะต้องชำระค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษา จนถึงภาคการศึกษาที่นักศึกษา ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา
- ข้อ 48 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต โดยยื่นคำร้องขึ้นทะเบียนบัณฑิตต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษาพร้อมชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนบัณฑิต
- ข้อ 49 การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

#### หมวดที่ 12

##### ปริญญาเกียรตินิยมและเหรียญเกียรตินิยม

- ข้อ 50 นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้
- 50.1 ลงทะเบียนรายวิชาในมหาวิทยาลัยไม่ต่ำกว่า 72 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 2-3 ปี การศึกษา หรือไม่ต่ำกว่า 120 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 4 ปีการศึกษา หรือไม่ต่ำกว่า 150 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 5 ปีการศึกษา
  - 50.2 สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด ทั้งนี้ไม่นับระยะเวลาที่นักศึกษา ขอลาพักการศึกษาตามข้อบังคับนี้

- 50.3 ต้องไม่มีผลการศึกษาที่อยู่ในเกณฑ์ขั้นไม่พอใจ หรือ ม.จ.(U) หรือต่ำกว่าระดับคะแนนขั้นพอใช้ หรือ ค (C) ในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง
- 50.4 นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 50.1 50.2 และ 50.3 ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.75 จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1
- 50.5 นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 50.1 50.2 และ 50.3 ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.50 จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2
- 50.6 การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษานั้น
- ข้อ 51 การให้เกียรตินิยมเหรียญทองหรือเกียรตินิยมเหรียญเงิน
- 51.1 ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีเหรียญเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีผลการศึกษาคดีเด่น โดยแยกเป็นกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา
- 51.2 เกียรตินิยมเหรียญทองให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา
- 51.3 เกียรตินิยมเหรียญเงินให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็นที่สอง และจะต้องได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 หรือ 2 ในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา กรณีผู้สำเร็จการศึกษาได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุด แต่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2 ในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา ให้เกียรตินิยมเหรียญเงิน
- ข้อ 52 การเสนอชื่อเพื่อรับเหรียญเกียรตินิยมให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนดำเนินการปีการศึกษาละหนึ่งครั้ง และให้อธิการบดีนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษาสุดท้ายของปีการศึกษา

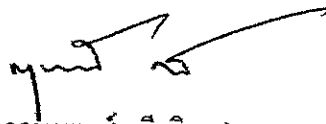


## หมวดที่ 13

## บทเฉพาะกาล

- ข้อ 53 ข้อบังคับนี้ ให้มีผลใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นไป
- ข้อ 54 นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2551 ให้ใช้ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา พ.ศ. 2537 ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2543 (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2544 (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 6) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 7) พ.ศ. 2547 และข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยปริญญาเกียรตินิยม และเหรียญเกียรตินิยม พ.ศ.2547 จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาโดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2551



( ดร.กฤษณพงศ์ กีรติกร )

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี







ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2)

พ.ศ. 2552

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามในมาตรา 17(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการประชุม ครั้งที่ 23(11/2552) เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2552 จึงวางข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า "ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552"

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2552 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 27.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน "ผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาอื่น ซึ่งหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจรับรอง และผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยได้อีกภายใน 3 ปี นับจากวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา มีสิทธิ์ได้รับการเทียบโอนและรับโอนรายวิชาในระดับเดียวกัน ตามข้อ 27.1"

ประกาศ ณ วันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2552

(ดร.ภุชงค์ เกียรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3)  
พ.ศ. 2553

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วย  
การศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามในมาตรา 17(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548  
และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุม ครั้งที่ 31 (8/2553) เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2553  
จึงวางข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วย  
การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้เพิ่มบทนิยาม คำว่า “ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)  
หรือ อนุปริญญา” ระหว่างบทนิยาม คำว่า “นักศึกษา” และคำว่า “นศนการเรียน” ในข้อ 4 แห่งข้อบังคับ  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551

“ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญา”  
หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญาจากสถาบันการศึกษา  
ที่หน่วยงานรัฐบาลรับรอง ที่ใช้วุฒิการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญาสมัครเข้า  
ศึกษาต่อ และได้รับการคัดเลือกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ข้อ 4 ให้เพิ่มข้อความต่อไปนี้ เป็นข้อ 27.4 ในข้อ 27 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี  
ราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551

“27.4 การเทียบโอนผลการเรียน สำหรับผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร  
วิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญา ให้ใช้หลักเกณฑ์ตามความในข้อ 27.1

27.4.1 ผู้ขอเทียบโอนที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง  
(ปวส.) หรืออนุปริญญา สามารถเทียบความรู้โอนเข้าสู่การศึกษาในระบบได้โดยการทดสอบความรู้ โดยให้  
เป็นไปตามประกาศของคณะ

19

การเทียบโอนความรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีอยู่ในสังกัดสาขาวิชาใดให้คณะเป็น  
ผู้กำหนดหลักการและวิธีการ โดยให้จัดทำเป็นประกาศคณะ แล้วให้คณะหรือสาขาวิชาเป็นผู้ดำเนินการเทียบ  
โอนโดยการทดสอบความรู้ และต้องได้รับผลการทดสอบความรู้ไม่ต่ำกว่า C หรือ C- จึงจะให้นับจำนวน  
หน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น และให้บันทึกผลการทดสอบความรู้เป็น "CE" (Credits from Examination)"

ข้อ 5 กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2552 ให้ใช้ข้อบังคับนี้โดยอนุโลม

ข้อ 6 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัย ตัดความเพื่อให้การปฏิบัติ  
ตามระเบียบนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ประกาศ ณ วันที่ 16 กันยายน พ.ศ. 2553



(ดร.กฤษฎพงษ์ กิรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลด้านนา

## ภาคผนวก ซ

คำสั่งคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ  
พัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)



คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ที่ ๐๕๕/๒๕๖๔

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี)  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตามที่คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี จะดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนักศึกษาที่เข้าศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เป็นต้นไปนั้น ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ และเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ และระเบียบอื่น ๆ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ จึงขอแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. รศ.ธีระศักดิ์ อูร์จนาพันธ์	รองอธิการบดีด้านวิชาการ	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.วาทิรชัยโพธิ์ธำมณี ปาณานนท์	ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการ
๓. ผศ.พีระ จุฬน้อยสุวรรณ	คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	กรรมการ
๔. ผศ.วิทยา พลวิฑูรย์	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	กรรมการ

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผศ.ธีรยุทธ อินทร์แก้ว	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.รณภฤต บุระเดมิย์	กรรมการ
๓. ผศ.ไกรสร วิชัยกุล	กรรมการ
๔. ผศ.วิทยา พลวิฑูรย์	กรรมการ
๕. รศ.ลิขิต มาแก้ว	กรรมการ
๖. ผศ.ชัยวัฒน์ คำผั่น	กรรมการ
๗. นายเปศล อิศวปรมิตชัย	กรรมการ
๘. นายเกรียงไกร เมืองมูล	กรรมการ

/๔. ผศ.กิตติชัย...

๒

๙. ผศ.กิตติชัย กันแดง	กรรมการ
๑๐. นายดำรงชัย แสงคำ	กรรมการ
๑๑. นางสาวพัชรินทร์ มีลาภ	กรรมการ
๑๒. ผศ.เจตชนรินทร์ จิรสันติธรรม	กรรมการ
๑๓. นางสาวสุภาวิตา สูดอ่อน	กรรมการ
๑๔. นางสาวสิริริชญญา ณ เชียงใหม่	กรรมการ
๑๕. นายทวีขันธ์ ชมทวีวิรุจน์	กรรมการ
๑๖. นายอนุสรณ์ คาบเพชร	กรรมการ
๑๗. นางสาวศิริกัลยา โชติมณี	กรรมการ
๑๘. นายเนติ ทีเคราะห์	กรรมการ
๑๙. นายวุฒิพร ฐูปเพ็ง	กรรมการ
๒๐. นางสาวธัญญารัตน์ ทองใจ	กรรมการ
๒๑. นายไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์	กรรมการและเลขานุการ

#### คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รศ.สุนทร สุวรรณเหม	อาจารย์สาขาวิชาประติมากรรม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๒. นายวิวัฒน์ วัฒนาพันธุ์	ศิลปิน นักวิชาการอิสระ
๓. นายพรชัย ใจมา	ผู้อำนวยการ พิพิธภัณฑ์ศิลปะเชียงใหม่ Chiangmai Art Museum
๔. ผศ.ศรีใจ กันทะวัง	อดีตอาจารย์ประจำหลักสูตรทัศนศิลป์ สาขาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

มีหน้าที่ พัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา  
แห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเศษ จุ๋นน้อยสุวรรณ)  
คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

## ภาคผนวก ฉ

## ประวัติ และผลงานวิชาการ

## อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

เกณฑ์กำหนดประเภทผลงานทางวิชาการ ตาม ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณา ผลงานทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ โดยให้เลือกรอกเกณฑ์มาตรฐาน ลงในแบบฟอร์มประวัติ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ อาจารย์ประจำหลักสูตร ข้อ 6.1-6.3

เกณฑ์มาตรฐาน	ค่าคะแนน
ข้อ 1 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ;	0.8
ข้อ 2 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ;	0.6
ข้อ 3 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ;	1
ข้อ 4 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน;	1
ข้อ 5 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน;	0.4
ข้อ 6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่อ อิเล็กทรอนิกส์ online;	0.2
ข้อ 7 ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว;	1
ข้อ 8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ;	1
ข้อ 9 บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏใน ฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2;	0.6
ข้อ 10 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับชาติ;	0.2
ข้อ 11 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการ ประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การ พิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 ;	0.4
ข้อ 12 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ใน ฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556;	1

เกณฑ์มาตรฐาน	ค่าคะแนน
ข้อ 13 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1;	0.8
ข้อ 14 ประสบการณ์จากสถานประกอบการ;	0
ข้อ 15 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน;	1
ข้อ 16 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร;	1
ข้อ 17 ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร;	0.4
ข้อ 18 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ;	1
ข้อ 19 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว;	1

หมายเหตุ : ที่มาจากระบบ checo





ลำดับที่ 1

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ - สกุล นายธีรยุทธ อินทร์แก้ว
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.ม.	ภาพพิมพ์	2546
5.2 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง	ศ.บ.	ภาพพิมพ์	2541

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ / เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

## 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

ธีรยุทธ อินทร์แก้ว. (2563). “ป่วย”. ใน *นิทรรศการโครงการศิลปะบำบัดทุกซ์ บำรุงสุข หยุคเชื้อ อยู่บ้านสร้างงานศิลป์เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด 19*, วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ.2563. เชียงใหม่: เอื้อนศิลป์ใจयोग. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

ธีรยุทธ อินทร์แก้ว. (2563). “Mar.10”. ใน *นิทรรศการ SHUT ชัด/สิ่งหนึ่งปิด สิ่งหนึ่งจึงเปิด*, วันที่ 18 ตุลาคม – 5 ธันวาคม พ.ศ.2563. ฉะเชิงเทรา: หอธรรมพระบารมี. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

ธีรยุทธ อินทร์แก้ว. (2562). “18-6-2562”. ใน *นิทรรศการ Mex-Thai Printmaking*, วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ. 2562. กรุงเทพฯ: หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครและพิพิธภัณฑ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 1)

ธีรยุทธ อินทร์แก้ว. (2562). “Jan.25”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ RMUTI International Art Workshop 2019*, วันที่ 4-7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562. นครราชสีมา: หอศิลป์ตะโกลาย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

ธีรยุทธ อินทร์แก้ว. (2561). “Ma-yom”. ใน *นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์*, วันที่ 15-28 กันยายน พ.ศ.2561. ประเทศสหรัฐอเมริกา: Seattle Central Community College Gallery Exhibition Space. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 4)

ธีรยุทธ อินทร์แก้ว. (2561). “ธรรมชาติแวดล้อม”. ใน *นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์ Natural Environment*, วันที่ 15-26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561. เชียงใหม่: หอศิลป์วัฒนธรรมเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

ธีรยุทธ อินทร์แก้ว. (2561). “Tuesday 2”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art Workshop 2018*, วันที่ 14-17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561. เชียงใหม่: หอนิทรรศการ ศิลปวัฒนธรรม ราชชมงคลล้านนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 12 ปี

- ชื่อวิชาจิตรกรรมสีน้ำ
- ชื่อวิชาวิเคราะห์ศิลปกรรม
- ชื่อวิชาศิลปะร่วมสมัย
- ชื่อวิชาศิลปะภาพพิมพ์ 1
- ชื่อวิชาศิลปะภาพพิมพ์ 4

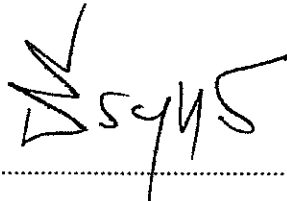
- ชื่อวิชาศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้
- ชื่อวิชาองค์ประกอบศิลปะ 2
- ชื่อวิชาศิลปะนิพนธ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2550 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ หลักสูตรทัศนศิลป์ ระดับปริญญาตรี  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ไม่มี

(ลงชื่อ).....  
  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุธยุทธ อินทร์แก้ว)



ลำดับที่ 2

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นายรณกฤต บุระเตมีย์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.ม.สาขาประติมากรรม	ประติมากรรม	2550
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศป.บ.สาขาประติมากรรม	ประติมากรรม	2546

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ / เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

## 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

รณกฤต บุระเดมิย์, (2562). “Open Wide the World”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ Art Workshop 2019 โครงการเชียงคานสุนทรียภาพจากขยะท้องถิ่น*, วันที่ 23-26 พฤษภาคม พ.ศ.2562.

เลย: ลานสวนสาธารณะเลียบบถนนคนเดิน เชียงคาน (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

รณกฤต บุระเดมิย์, (2562). “Open”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTI International Art Workshop and Exhibition 2019*, วันที่ 4 - 7 กุมภาพันธ์

พ.ศ.2562. นครราชสีมา: คณะศิลปกรรมและการออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

รณกฤต บุระเดมิย์, (2561). “ไซ (Weak key) 2561”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ 30S Pro*

*International Symposium Art Workshop 2018*, วันที่ 8 - 28 มกราคม พ.ศ. 2561

เชียงใหม่ : หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

รณกฤต บุระเดมิย์, (2561). “The Greatest Loss in October- ตุลาคมตุร”.ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art Workshop 2018*. วันที่

14 - 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561. เชียงใหม่: ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย

เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 10 ปี

- วิชาสุนทรียศาสตร์
- วิชาวาดเส้น2
- วิชาวาดเส้น3
- วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 2
- วิชาการเขียนวิจัย
- วิชาวิเคราะห์ศิลปกรรม
- วิชาประติมากรรมสิ่งแวดล้อม
- วิชาประติมากรรม 1
- วิชาประติมากรรม 2
- วิชาประติมากรรม 3
- วิชาประติมากรรม 4

- วิชาประติมากรรม 5
- วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์
- วิชาศิลปนิพนธ์สำหรับประติมากรรม

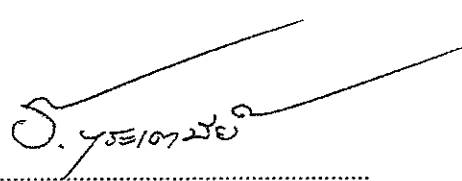
## 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2550 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) นักศึกษากลุ่มวิชาประติมากรรม หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

## 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

- ปีพ.ศ. 2555-2556 ปั่นหล่อหินเทียมรูปใบหน้า “มะลิ” นางอัปสรและพญานาคในเรื่องประกอบภาพยนตร์เรื่อง “บั้งไฟ (บุญติดจรวด)” ที่เป็นภาพยนตร์สัญชาติออสเตรเลีย กำกับภาพยนตร์โดย คิม มอร์ดันท์ เป็นภาพยนตร์แนวดราม่า นำแสดงโดย เทพ โพธิ์งาม ฉายเมื่อ พ.ศ. 2556 [ ข้อมูล: จัดจำหน่ายโดย ไฟว์สตาร์โปรดักชั่นเป็นภาพยนตร์ได้รับรางวัล Amnasty Award และรางวัลกำกับภาพยอดเยี่ยม (Best First Feature Award) จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน (Berlinale) ครั้งที่ 63 ที่ประเทศเยอรมนี[1] เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556 และได้รับคัดเลือกเป็นตัวแทนประเทศออสเตรเลียในการเสนอชื่อเข้าชิง รางวัลออสการ์สาขาภาพยนตร์ภาษาต่างประเทศ ครั้งที่ 86]
- ปีพ.ศ. 2549-2550 ปั่นต้นแบบแกะลาย “ระฆัง bomb to bell สันติสุข-สันติภาพ” ขนาดเล็ก ติดตั้งที่ วัดปัญญานันทาราม คลองหก ปทุมธานี
- ปีพ.ศ. 2548-2549 ปฏิบัติงานร่วมกับม.ศิลปากรขยายงานประติมากรรม “รวมพลังสร้างสรรค์” ของอาจารย์ ชำเรือง วิเชียรเขตต์ (ศิลปินแห่งชาติ) และ “The Millennium” ของ BETTINO FRANCONI ประธานสมาคมประติมากรโลก ในงานประติมากรรมกับสิ่งแวดล้อมนานาชาติ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเนื่องในโอกาสครองสิริราชสมบัติครบ 60 ปี พ.ศ. 2549 ติดตั้งในงานมหกรรมพืชสวนโลกเฉลิมพระเกียรติฯ เชียงใหม่

- ปีพ.ศ. 2545-2546 ปฏิบัติงานช่างปั้นหล่อบริษัทสีปอาร์ทของอาจารย์พิฑรา ผดุงสุนทรารักษ์  
 ปฏิบัติงานการปั้นภาพปูนต่ำ-นูนสูงและลอยตัวหล่อไฟเบอร์กลาสและ  
 ตกแต่งเขียนสีภาพชุดประวัติพระเจ้าติโลกราช ติดตั้งหอประชุมติโลกร  
 ราชพิพิธภัณฑ์ วัดอินทขิล สะดือเมือง เชียงใหม่
- ปีพ.ศ. 2544-2545 ฝึกงานตำแหน่งช่างปั้นปฏิบัติงานการหล่อโลหะ ที่โรงหล่อพระบ้าน  
 ช่างหม่อม หมู่บ้านหัตถกรรม ต.น้ำแพร่ อ.หางดง จ.เชียงใหม่
- ปีพ.ศ. 2544-2545 สร้างประติมากรรมดินเผา รูป “สิงปัด หู-ตา-ปาก-จู๋.”ตามตำราของ  
 คุณรงค์ วงศ์สวรรค์เนื่องในวาระครบรอบ 70 ปี ติดตั้ง ณ สวนทูนอิน

(ลงชื่อ)  .....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณกฤต บุระเดมิย์)



ลำดับที่ 3

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

- |                      |                                 |
|----------------------|---------------------------------|
| 1. หลักสูตร          | ศิลปบัณฑิต                      |
| สาขาวิชา             | ทัศนศิลป์                       |
| 2. ชื่อ – สกุล       | นายไกรสร วิชัยกุล               |
| 3. ตำแหน่งทางวิชาการ | ผู้ช่วยศาสตราจารย์              |
| 4. สังกัด            | คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| 5. ประวัติการศึกษา   |                                 |

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.ม.	จิตรกรรม	2555
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศป.บ.	จิตรกรรม	2548

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไกรสร วิชัยกุล. (2560). มนุษย์-สัญลักษณ์แห่งความเสื่อมสลาย. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ “นเรศวรวิจัย” ครั้งที่ 13 วิจัยและนวัตกรรมกับการพัฒนาประเทศ, 21-22 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 2,260 – 2,273.  
(เกณฑ์มาตรฐานข้อ 3)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี



#### 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

- ไกรสร วิชัยกุล. (2564). “ทลวงปูแหวน สุจินโณ”. ใน *โครงการ Art for Life สุขศิลป์แบบองค์รวม ศิลปะร่วมสมัยเพื่อสังคม*, วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ.2564. เชียงใหม่: สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และหลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ร่วมกับ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐานข้อ 5)
- ไกรสร วิชัยกุล. (2563). “ผู้หญิงและดอกบัว (Woman and Lotus)”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ RMUTT International Art Workshop and Exhibition 2020*, วันที่ 6-8 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2563. ปทุมธานี: หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. (เกณฑ์มาตรฐานข้อ 3)
- ไกรสร วิชัยกุล. (2563). “กุตลธรรม”. ใน *นิทรรศการ โครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข หยุดเชื้ออยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด 19*, วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ.2563. เชียงใหม่: เฮนศิลป์ไฉ่ยอง. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- ไกรสร วิชัยกุล. (2563). “สายธารแห่งกาลเวลา”. ใน *นิทรรศการ SHUT ชัด/สิ่งหนึ่งปิด สิ่งหนึ่งจึงเปิด*, วันที่ 18 ตุลาคม – 5 ธันวาคม พ.ศ.2563. ฉะเชิงเทรา: หอธรรมพระบารมี. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- ไกรสร วิชัยกุล. (2562). “มาตามูสติ”. ใน *นิทรรศการ Deconstruction*, วันที่ 13 ธันวาคม 2562-29 กุมภาพันธ์ 2563. เชียงราย: อุทยานศิลปวัฒนธรรม แม่ฟ้าหลวง. (เกณฑ์มาตรฐานข้อ 2)
- ไกรสร วิชัยกุล. (2562). “ปลิดปลิว”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ RMUTI International Art Workshop 2019*, วันที่ 4-7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562. นครราชสีมา: หอศิลป์ตะโกลาย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ3)
- ไกรสร วิชัยกุล. (2561). “อุปมาแห่งรูปขันธ์(Metaphor of Corporeal Existence)”. ใน *นิทรรศการ 4 ทรรศนะ จินตภาพแห่งสัจจะ*, วันที่ 15-26 พฤษภาคม พ.ศ. 2561. เชียงใหม่: หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- ไกรสร วิชัยกุล. (2561). “มนุษย์และสัญลักษณ์แห่งความเสื่อมสลาย”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art Workshop 2018*, วันที่ 14-17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561. เชียงใหม่: หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม ราชมงคลล้านนา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 9 ปี


- วิชาวาดเส้น
- วิชาวาดเส้น 1
- วิชาศิลปะร่วมสมัย
- วิชาสุนทรียศาสตร์
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 2
- วิชาจิตรกรรม 3
- วิชาจิตรกรรมสีน้ำ
- วิชาศิลปะนิพนธ์

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ปี พ.ศ. 2555 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปะนิพนธ์ หลักสูตรทัศนศิลป์ ระดับปริญญาตรี  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

#### 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ไม่มี

  
(ลงชื่อ) .....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร วิชัยกุล)



ลำดับที่ 4

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร
  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ - สกุล นายไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศศ.ม.	สื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ	2552
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศป.บ.	จิตรกรรม	2542

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์. (2562). ศึกษาการสร้างสรรคศิลปะแนวสตรีทอาร์ต อัตลักษณ์เมืองเชียงใหม่ โดยกลุ่มอาจารย์และนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. ใน รายงานการประชุมวิชาการและแสดงผลงานวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ศิลปะ และสถาปัตยกรรม วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 83 - 103. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

ไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์ และคณะ (2561). การออกแบบระบบป้ายสัญลักษณ์สำหรับแหล่งท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม กรณีศึกษาแหล่งโบราณสถานเวียงท่ากาน อ.สันป่าตอง จ.เชียงใหม่.

ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติและนานาชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 อุดลัักษณ์ศิลปกรรม จาการากูโลก, วันที่ 20 - 21 สิงหาคม พ.ศ. 2561. ขอนแก่น:

มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 336 - 361. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์  
ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ / เอกสารทางวิชาการ  
ไม่มี

6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

ไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์. (2564). “วัดอุโมงค์”. ใน โครงการ Art for Life สุขศิลป์แบบองค์รวม ศิลปะร่วมสมัยเพื่อสังคม, วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ.2564. เชียงใหม่: สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย และหลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ร่วมกับ คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐานข้อ 5)

ไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์. (2563). “สมดุลธรรมชาติ”. ใน นิทรรศการ โครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข หุดเหื้ออยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด 19, วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ.2563. เชียงใหม่: เฮนศิลป์ไจยอง. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

ไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์. (2561). “จิตและการสลายของวัตถุ”. ใน นิทรรศการ The four vision Imagination of truth – 4 ทรรศนะ จินตภาพแห่งสี่จจะ, วันที่ 16-29 พฤษภาคม 2561. เชียงใหม่: หอศิลปวัฒนธรรมเมืองเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

ไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์. (2561). “Untitled”. ใน การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art Workshop 2018, วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2561, เชียงใหม่: ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

ไตรรัตน์ ปัตตะพงษ์. (2560). “จามจรี”. ใน นิทรรศการ 12th International Art Workshop Faculty of Fine and Applied Art, วันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2560, ปทุมธานี: คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 10 ปี

- วิชาสื่อศิลปะ 1
- วิชาคอมพิวเตอร์กราฟฟิก
- วิชาศิลปนิพนธ์สำหรับสื่อศิลปะ
- วิชาสื่อศิลปะสมัยใหม่
- วิชาประวัติสื่อศิลปะ
- วิชาศิลปะแนวทดลอง
- วิชาสิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์
- วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์
- วิชาทฤษฎีสื่อ
- วิชาศิลปะร่วมสมัย
- วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์
- วิชาศิลปนิพนธ์

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ปีพ.ศ.2553 - 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรทัศนศิลป์ ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

### 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ปีพ.ศ.2547 - 2553 ตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายศิลป์ (Art Director)

บริษัท เดอะเกรทไพน์ อาร์ท จำกัด

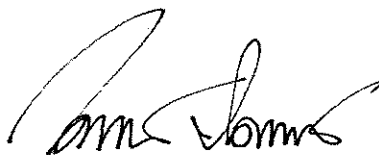
ผู้ผลิตนิตยสารศิลปะ Fine Art Magazine

ปีพ.ศ.2543 - 2547 กราฟิคดีไซน์เนอร์และช่างภาพ บริษัท อนุชิตทรัพย์อนันต์

ผู้ผลิตนิตยสารท่องเที่ยว Passport to Suvannaphom

ปีพ.ศ.2542

กราฟิคดีไซน์เนอร์, Moda Graphic Design กรุงเทพฯ



(ลงชื่อ) .....

(นายไตรรัตน์ ปัตตะพงศ์)



ลำดับที่ 5

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นายวิทยา พลวิฑูรย์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศ.ม.	จิตรกรรม	2554
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศป.บ.	ศิลปะไทย	2550

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

วิทยา พลวิฑูรย์. (2561). *สายคำจิ้งโกลวดลายแห่งอัตลักษณ์ล้านนา* (พิมพ์ครั้งที่ 2 ฉบับปรับปรุงแก้ไข). เชียงใหม่: โฮงเฮียนสืบสานภูมิปัญญาล้านนา. จำนวน 144 หน้า.  
(เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 7)

#### 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

- วิทยา พลวิฑูรย์. (2564). “ฮ่วมฮัก ฮอมบุญ”. ใน *นิทรรศการโครงการศิลปะ Art for Life สุขศิลป์แบบองค์รวม: ศิลปะร่วมสมัยเพื่อสังคม*, วันที่ 15-26 มีนาคม พ.ศ.2564. เชียงใหม่: โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 5)
- วิทยา พลวิฑูรย์. (2563). “พุทธ”. ใน *The Power of Printmaking 2020*, วันที่ 7 มีนาคม – 20 มิถุนายน พ.ศ.2563. ฉะเชิงเทรา: Baramee Dhamma Hall Foudation. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- วิทยา พลวิฑูรย์. (2563). “พุทธ”. ใน *SHUT/ชัด : One Closes, One Opens 2020*, วันที่ 18 ตุลาคม– 5 ธันวาคม พ.ศ.2563. ฉะเชิงเทรา: Baramee Dhamma Hall Foudation. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- วิทยา พลวิฑูรย์. (2563). “พุทธ”. ใน *นิทรรศการโครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข หยุดเชื้ออยู่บ้าน สร้างงานศิลป์เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด 19*, วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ.2563. เชียงใหม่: เสือนศิลป์ใจयोग. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 5)
- วิทยา พลวิฑูรย์. (2563). “พุทธ”. ใน *TIME CHANGE การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTT International Art Workshop 2020*, วันที่ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏธนบุรี. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)
- วิทยา พลวิฑูรย์. (2563). “ปรินิพพาน”. ใน *ลายค่าน้ำแต้มพุทธประวัติ ตอน ปรินิพพาน โครงการในพระราชดำริ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์*, วันที่ 24 มกราคม พ.ศ.2563 เชียงใหม่: วัดจันทร์ อำเภอگیลยาณีวัฒนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 5)
- วิทยา พลวิฑูรย์. (2562). “พุทธ”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTR International Art Workshop and Exhibition 2019*, วันที่ 25-28 มกราคม พ.ศ.2562. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)
- วิทยา พลวิฑูรย์. (2562). “พุทธ”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTI International Art Workshop and Exhibition 2019*, วันที่ 4-7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562. นครราชสีมา: คณะศิลปกรรมและการออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)
- วิทยา พลวิฑูรย์. (2561). “พุทธคาถา”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art Workshop 2018*, วันที่ 14-17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561. เชียงใหม่: คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

วิทยา พลวิฑูรย์. (2561). “Buddha”. ใน *โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการและการแลกเปลี่ยนผลงานศิลปะระดับมหาวิทยาลัยนานาชาติ ครั้งที่ 3*, วันที่ 19 กันยายน พ.ศ.2561.

สาธารณรัฐประชาชนจีน: มหาวิทยาลัยครูกว่างซี เมืองกุ้ยหลิน GUILIN INTERNATIONAL COLLEGE TEACHER FINE ARTS EXHIBITON. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 10 ปี

- วิชาประวัติและแบบอย่างศิลปะไทย
- วิชาศิลปะไทยประยุกต์
- วิชาการวิจัยทางศิลปะ
- วิชาวิเคราะห์ศิลปะ
- วิชาวาดเส้น 2
- วิชาศิลปะไทย 1
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 2
- วิชาลัทธิศึกษา
- วิชาศิลปนิพนธ์สำหรับศิลปะไทย
- วิชาการเขียนเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2555 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) นักศึกษากลุ่มวิชาศิลปะไทย หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

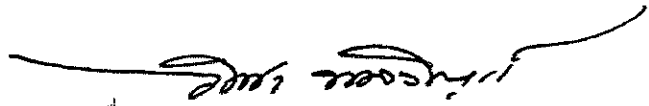
### 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

- ปีพ.ศ. 2564 เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจประเมินเครื่องมือการวิจัย เรื่อง ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระที่ 1 ทัศนศิลป์ ของนางสาวนุชจริจานแก้ว ตำแหน่ง ครูวิทยฐานะ ครูชำนาญการพิเศษ โรงเรียนเทศบาลวัดตึกมหาชยาราม (สมุทรคุณากร) อ.เมือง จ.สมุทรสาคร
- ปีพ.ศ. 2563 - 2564 ได้รับการแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายใน (peer reviewer) ประเมินคุณภาพผลงานทางวิชาการ (หนังสือ/ตำรา เอกสารประกอบการสอน) คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



ปีพ.ศ. 2564

ได้รับการแต่งตั้งเป็นคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก (peer reviewer)  
ประเมินคุณภาพผลงานทางวิชาการประเภทหนังสือ เรื่อง ปูนปั้นล้านนา:  
งานช่างและสล่าศิลป์ ถิ่นศรีทธา คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยแม่โจ้



(ลงชื่อ) .....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิทยา พลวิฑูรย์)



ลำดับที่ 6

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นายลิขิต มาแก้ว
3. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.ม.	ศิลป์ไทย	2546
5.2 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	ศ.บ.	จิตรกรรม	2539

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ / เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

#### 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

- ลิปิกร มาแก้ว. (2564). “รอยยิ้มพิมพ์ใจหลวงปู่แหวน สุจิณฺโณ”. ใน *นิทรรศการ โครงการศิลปะ Art for Life สุขศิลป์แบบองค์รวม: ศิลปะร่วมสมัยเพื่อสังคม*, วันที่ 15-26 มีนาคม พ.ศ.2564. เชียงใหม่: โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- ลิปิกร มาแก้ว. (2563). “บ้านสุข”. ใน *นิทรรศการ โครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข หยุดเชื้อ อยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด 19*, วันที่ 2 กรกฎาคม พ.ศ.2563. เชียงใหม่: เฮนศิลป์ไฉยอง. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- ลิปิกร มาแก้ว. (2563). “ตรัสรู้”. ใน *สายคำน้ำแต้มพุทธประวัติ ตอน ประสูติ โครงการในพระราชดำริ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์*, วันที่ 24 มกราคม พ.ศ.2563 เชียงใหม่: วัดจันทร์ อำเภอภักดีนิคม. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 5)
- ลิปิกร มาแก้ว. (2563). “ปฐมแห่งพุทธะ”. ใน *SHUT/ชัต : One Closes, One Opens 2020*, วันที่ 18 ตุลาคม – 5 ธันวาคม พ.ศ.2563. ฉะเชิงเทรา: Baramee Dhamma Hall Foudation. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- ลิปิกร มาแก้ว. (2562). “A Thought of Moment 2019”. *Turning Over An Old Leaf: Contemporary Palm Work in South and Southeast Asia*, วันที่ 25 ตุลาคม พ.ศ.2562-19 มกราคม พ.ศ.2563. *The Current exhibition at the San Francisco Center for the Book, America: SanFrancisco.* (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)
- ลิปิกร มาแก้ว. (2562). “ขณะจิต”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTI International Art Workshop and Exhibition 2019*, วันที่ 4-7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562. นครราชสีมา: คณะศิลปกรรมและการออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)
- ลิปิกร มาแก้ว. (2562). “Happy”. *SUMOOK Art Workshop in Haenam 2019*. วันที่ 18 - 27 พฤศจิกายน พ.ศ.2561. by Haengchon Cultural Art Foundation (HCAF) & Exhibition, South Korea: Sooyun Art Space. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 4)
- ลิปิกร มาแก้ว. (2562). “ขณะจิตหนึ่ง”. ใน *นิทรรศการ Beyond Artistic Boundary : ความงามข้ามขอบเขต*. วันที่ 11 ตุลาคม พ.ศ.2561-8 มกราคม พ.ศ.2561. กรุงเทพฯ: หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 5)
- ลิปิกร มาแก้ว. (2561). “ขณะจิตหนึ่ง”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art Workshop 2018*, วันที่ 14-17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561. เชียงใหม่: คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

ลิปิกร มาแก้ว. (2561). “Bhodhi Tree”. ใน *Asia Pacific Lacquer X Local Creation*

*Forum*, วันที่ 28 สิงหาคม – 1 กันยายน พ.ศ.2561. Taiwan: National Taiwan Craft Research and Development Institute. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

ลิปิกร มาแก้ว. (2561). “Lotus”. ใน *โครงการแลกเปลี่ยนทางวิชาการและการแลกเปลี่ยนผลงาน*

*ศิลปะระดับมหาวิทยาลัยนานาชาติ ครั้งที่ 3*, วันที่ 19 กันยายน พ.ศ.2561. สาธารณรัฐประชาชนจีน: มหาวิทยาลัยครูกว่างซี เมืองกุ้ยหลิน GUILIN INTERNATIONAL COLLEGE TEACHER FINE ARTS EXHIBITON. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 17 ปี

- ชื่อวิชา ศิลปะไทย 3
- ชื่อวิชา ศิลปะไทย 1
- ชื่อวิชา ศิลปะประจำชาติ
- ชื่อวิชา ศิลปนิพนธ์
- ชื่อวิชา ความซาบซึ้งในงานศิลปะไทย
- ชื่อวิชา วิชาล้านนาศึกษา
- ชื่อวิชา สัมมนาทางทัศนศิลป์
- ชื่อวิชา ศิลปะแนวทดลอง
- ชื่อวิชา วาดเส้นสร้างสรรค์

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

- |                    |  |
|--------------------|--|
| ปีพ.ศ. 2548 – 2564 | อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรทัศนศิลป์ ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา                            |
| ปีพ.ศ. 2564        | อาจารย์ที่ปรึกษาดุษฎีนิพนธ์ร่วม คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ปีการศึกษา 2564                                      |
| ปีพ.ศ. 2564        | กรรมการสอบตรวจสอบวิทยานิพนธ์ นักศึกษาระดับมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร ประจำภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2563 |

## 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ปีพ.ศ. 2556-2564      ผู้อำนวยการศูนย์ศิลปใจของ ต.บวักค่าง อ.สันกำแพง จ.เชียงใหม่



(ลงชื่อ).....

(รองศาสตราจารย์ลิขิต มาแก้ว)



ลำดับที่ 7

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทักษะศิลป์
2. ชื่อ - สกุล นายชัยวัฒน์ คำฝั้น
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.ม.	ศิลป์ไทย	2551
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.บ.	ศิลป์ไทย	2546

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ชัยวัฒน์ คำฝั้น. (2563). ภาพมารผจญ ในจิตรกรรมไทยประเพณีและจิตรกรรมไทยร่วมสมัย.

ในการประชุมวิชาการ วิจัย และการสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 การสร้างสรรค์ในยุคอุบัติใหม่, วันที่ 30 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.

หน้า 83 - 103. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

#### 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

ชัยวัฒน์ คำพืด. (2563). “สภาวะความร้อนแห่งจิต”. ใน *การนำเสนอและเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ ในลักษณะอื่นๆ แบบงานสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะเชิงวิชาการ เอกสารการสร้างสรรค์ ผลงาน สาขาทัศนศิลป์ ด้านจิตรกรรม / RMUTT International Art Workshop 2020*, วันที่ 6-8 กุมภาพันธ์ 2563. ปทุมธานี: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี.  
(เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

ชัยวัฒน์ คำพืด. (2562). “ธาตุทั้ง 4 (ดิน, น้ำ, ลม, ไฟ)”. ใน *การประชุมวิชาการและแสดงผลงานวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ศิลปะและสถาปัตยกรรม วิจัยและสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4*, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: หน่วยงานวิจัย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 17 - 26. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์การสอน

##### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 11 ปี


- วิชาศิลปะไทย 5
- วิชาศิลปะไทย 3
- วิชาศิลปนิพนธ์สำหรับศิลปะไทย
- วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์
- วิชาจิตรกรรมฝาผนัง
- วิชาศิลปนิพนธ์
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1
- วิชาศิลปะไทย 1
- วิชาจิตรกรรมฝาผนังไทย
- วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์
- วิชาการจัดนิทรรศการศิลปกรรม
- วิชาวาดเส้น

##### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2553 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรทัศนศิลป์ ระดับปริญญาตรี  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ไม่มี



(ลงชื่อ) .....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยวัฒน์ คำฝั้น)





ลำดับที่ 8

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ - สกุล นายกิตติชัย กันแดง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.บ.	ประติมากรรม	2532

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

6.4 ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่นๆ/ผลงานสร้างสรรค์

กิตติชัย กันแดง. (2564). "สวัสดีครับ". ใน นิทรรศการโครงการศิลปะ Art for Life สุขศิลป์แบบ

องค์กรรวม: ศิลปะร่วมสมัยเพื่อสังคม, วันที่ 15 มีนาคม พ.ศ.2564. เชียงใหม่:

โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 6)

กิตติชัย กันแดง. (2563). “สวัสดีครับ”. ใน *นิทรรศการโครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข หยุดเชื้ออยู่บ้านสร้างงานศิลป์เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด 19*, วันที่ 25 กรกฎาคม พ.ศ.2563. เชียงใหม่: เอือนศิลป์ไฉยอง. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 6)

กิตติชัย กันแดง. (2563). “สวัสดีครับ”. ใน *SHUT/ชัต : One Closes, One Opens 2020*, วันที่ 18 ตุลาคม พ.ศ.2563. ฉะเชิงเทรา: Baramee Dhamma Hall Foudation. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 6)

กิตติชัย กันแดง. (2563). “FIGURE”. ใน *นิทรรศการศิลปะสัญจร 4 ภาคสมาคมศิษย์เก่า คณ ะจิตรกรรม*, วันที่ 14 ธันวาคม พ.ศ.2563. อุตรธานี: มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรธานี. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 6)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 19 ปี

- วิชา การจัดการนิทรรศการศิลปกรรม
- วิชาศิลปะแนวทดลอง
- วิชาประติมากรรม 1
- วิชาประติมากรรม 2
- วิชาประติมากรรม 3
- วิชาประติมากรรม 4
- วิชาประติมากรรม 5
- วิชาศิลปนิพนธ์สำหรับประติมากรรม


### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2550 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) นักศึกษาในกลุ่มวิชาประติมากรรม หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

### 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ปีพ.ศ. 2558-2559 สร้างต้นแบบและขยายผลงานประติมากรรมหล่อโลหะชื่อ “หันหน้าเข้าหากัน” ติดตั้ง หอศิลป์อันดามันจ.กระบี่

ปีพ.ศ. 2532-2533 ตำแหน่งช่างปั้นหล่อประติมากรรมงานหล่อโลหะ โรงหล่อโลหะ เขตตลิ่งชัน กรุงเทพฯ

(ลงชื่อ)  .....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติชัย กันแดง)



## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวพัชรินทร์ มีลาภ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศป.ม	ภาพพิมพ์	2551
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.บ.	ภาพพิมพ์	2532

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ / เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

พัชรินทร์ มีลาภ. (2564). “@ My Home\_03/2021”. ใน นิทรรศการ 2<sup>nd</sup> International Art&Design Workshop in Vietnam 2021, วันที่ 21 เมษายน-10 พฤษภาคม พ.ศ.2564. ประเทศเวียดนาม: Van Lang University. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

- พัชรินทร์ มีลาภ. (2563). “อีสานแผ่นดินทอง”. ใน *นิทรรศการศิลปกรรม*, วันที่ 15 สิงหาคม -15 กันยายน พ.ศ.2563. กรุงเทพฯ: หอศิลป์ราชดำเนิน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- พัชรินทร์ มีลาภ. (2562). “Bloom”. ใน *นิทรรศการ Mex-Thai Printmaking*, วันที่ 15 ตุลาคม พ.ศ.2562. กรุงเทพฯ: หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครและพิพิธภัณฑ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 1)
- พัชรินทร์ มีลาภ. (2562). “Bloom”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ RMUTI International Art Workshop 2019*, วันที่ 4-7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562. นครราชสีมา: หอศิลป์ตะโกลายมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)
- พัชรินทร์ มีลาภ. (2561). “Midnight Blue”. ใน *นิทรรศการศิลปะภาพพิมพ์*, วันที่ 15 -28 กันยายน พ.ศ.2561. ประเทศสหรัฐอเมริกา: Seattle Central Community College Gallery Exhibition Space. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 4)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 19 ปี

- วิชาการจัดนิทรรศการศิลปกรรม
- วิชาศิลปนิพนธ์
- วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์
- วิชาศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์
- วิชาองค์ประกอบศิลปะ 1
- วิชาศิลปะภาพพิมพ์ 2
- วิชาศิลปะภาพพิมพ์ 5

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2550 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรทัศนศิลป์ ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

#### 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ไม่มี

(ลงชื่อ).....

(นางสาวพัชรินทร์ มีลาภ)



ลำดับที่ 10

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทักษะศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นายอนุสรณ์ คาบเพชร
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	University in Quebec of Chicoutimi, Canada	M.A.	Research Creation	2558
5.2 ปริญญาตรี	University in Quebec of Chicoutim, Canada	B.A.	Interdisciplinary of arts, Digital Art	2555

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

อนุสรณ์ คาบเพชร. (2561). การสร้างสรรค์แสงสียามค่ำคืนบนพื้นที่สถาปัตยกรรมภายใน  
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ล้านนา ด้วยเทคนิควีดีโอแมปปิง. ใน งาน  
ประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์  
ศิลปกรรม จากรากสู่โลก”, วันที่ 13 – 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น:  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 29 – 39. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

### 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ / เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

### 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

อนุสรณ์ คาบเพชร. (2561). “Introduction to the Rabbit Hole”. ใน *นิทรรศการการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เอกสารเผยแพร่สู่จิ๊บัตร RMUTL international Art Workshop 2019*, วันที่ 14 – 17 กุมภาพันธ์ 2561. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

อนุสรณ์ คาบเพชร. (2562). “myartisnothere (plus or minus)”. ใน *นิทรรศการการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ เอกสารเผยแพร่สู่จิ๊บัตร RMUTI International Art Workshop and Exhibition 2020*, วันที่ 6 – 8 กุมภาพันธ์ 2562. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

อนุสรณ์ คาบเพชร. (2563). “เมื่อ [เรา] คิดถึงฝุ่น”. ใน *การประกวดศิลปะจัดวาง Art for Air ศิลปะเพื่อลมหายใจ เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียมร่วมกับสภาลมหายใจ*, วันที่ 18 – 24 ธันวาคม 2563. เชียงใหม่: เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียม. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 5 ปี


- วิชาสื่อศิลปะ 2
- วิชาสื่อศิลปะ 3
- วิชาเตรียมศิลปะนิพนธ์
- วิชาศิลปะนิพนธ์
- วิชาการเขียนเล่มศิลปะนิพนธ์
- วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์
- วิชาการจัดการนิทรรศการศิลปกรรม

## 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2558 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) นักศึกษากลุ่มวิชาสื่อศิลปะ  
หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

## 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

- ปี พ.ศ. 2557 ผู้ช่วยสอนรายวิชา Installtion Hybride, Interdisciplinary of Art  
สาขา Digital Art, Université du Québec à Chicoutimi,  
Chicoutimi, Canada
- ปี พ.ศ. 2557 ผู้ช่วยสอนรายวิชา Cinéma Expérimentation et Art Vidéo,  
Interdisciplinary of Art สาขา Digital Art, Université du Québec  
à Chicoutimi, Chicoutimi, Canada
- ปี พ.ศ. 2556 – 2557 ผู้ช่วยวิจัยโครงการ Insertio, Québec, Canada
- ปี พ.ศ. 2555 ฝึกงานที่หอศิลป์ Séquence, Centre d'art contemporain,  
Chicoutimi, Québec, Canada

(ลงชื่อ).....  


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุสรณ์ คาบเพชร)



ลำดับที่ 11

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวศิริกัลยา โชติมณี
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	University in Quebec of Chicoutimi, Canada	M.A.	Research Creation	2558
5.2 ปริญญาตรี	University in Quebec of Chicoutimi, Canada	B.A.	Interdisciplinary of arts, Digital Art	2555

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ศิริกัลยา โชติมณี. (2561). การศึกษาความเป็นไปได้ของการจัดตั้งศูนย์ปฏิบัติการสร้างสรรค์ทางศิลปะในรูปแบบผสมผสานระหว่างศิลปะและเทคโนโลยี (Possibility of Setting Up Creative Art Technology Operation Center). ใน งานประชุมวิชาการและเสนอผลงานวิจัยระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 “อัตลักษณ์ศิลปกรรม จากรากสู่โลก”, วันที่ 13 – 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 17 – 28. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)



## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ / เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

## 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

ศิริกัลยา โชติมณี. (2561). “Easy as peeling a banana and putting it in the mouth” ใน *นิทรรศการการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เอกสารเผยแพร่สูจิบัตร RMUTL international Art Workshop 2019*, วันที่ 14 – 17 กุมภาพันธ์ 2561. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.(เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

ศิริกัลยา โชติมณี. (2562). “The immoral Moralist”. ใน *นิทรรศการการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ เอกสารเผยแพร่สูจิบัตร RMUTL International Art Workshop and Exhibition 2020*, วันที่ 6 – 8 กุมภาพันธ์ 2562. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

ศิริกัลยา โชติมณี. (2563). “พื้นที่แห่งศรัทธา หมายเลข 18” ใน *การประกวดศิลปะจัดวาง Art for Air ศิลปะเพื่อลมหายใจ เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียมร่วมกับสภามหาวิทยาลัย*, วันที่ 18 – 24 ธันวาคม 2563. เชียงใหม่: เชียงใหม่อาร์ตมิวเซียม. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 5 ปี

- วิชาสื่อศิลปะ 4
- วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์
- วิชาศิลปนิพนธ์
- วิชาศิลปะแนวทดลอง
- วิชาคอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์
- วิชาศิลปะแนวทดลองเพื่อสื่อศิลปะ


### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2558 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) นักศึกษากลุ่มวิชาสื่อศิลปะ หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

## 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ปี พ.ศ. 2555

ฝึกงานที่หอศิลป์ Séquence, Centre d'art contemporain,  
Chicoutimi, Québec, Canada

(ลงชื่อ).....  


(นางสาวศิริกัลยา โชติมณี)



## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ - สกุล นายทวิชนม ชมทวีวิรุตม์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	Visva Bharati Santiniketan, India	M.F.A	Graphic art	2550
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยบูรพา	ศป.บ.	จิตรกรรม	2545

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ทวิชนม ชมทวีวิรุตม์. (2560). การสร้างสรรค์จิตรกรรม อยู่กับความรัก (Creative Painting Live with love). ใน *Proceeding การประชุมวิชาการระดับชาติในเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13 วิจัยและนวัตกรรมขับเคลื่อนเศรษฐกิจและสังคม*, วันที่ 21 กรกฎาคม พ.ศ.2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 2,319 – 2,338. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)

ทวิชนม์ ชมทวีวีรุตม์. (2561). จิตรกรรมสร้างสรรค์ จากความทรงจำ และพฤติกรรมของมนุษย์ กับบริบทของสถานที่ (Creative Painting from Memory and Human Behavior with Context of Position). ใน *Proceeding การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4 อัครลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก*, วันที่ 13 – 14 กรกฎาคม พ.ศ.2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 3 – 9. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)

ทวิชนม์ ชมทวีวีรุตม์. (2562). การสร้างสรรค์จิตรกรรมร่วมสมัย ด้วยแรงบันดาลใจจากชุมชนควรคำม้า อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ (The creation of contemporary paintings with inspiration from Khuan Khama community, Mueang District, Chiang Mai Province). ใน *การประชุมวิชาการและแสดงผลงานวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ศิลปะและสถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4*, วันที่ 6 กันยายน พ.ศ.2562. พิษณุโลก: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1 – 15. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)

ทวิชนม์ ชมทวีวีรุตม์. (2563). จิตรกรรมสร้างสรรค์จากความสัมพันธ์ของความรัก และสันติภาพ (The creative painting from the relationship of love and peace). ใน *การประชุมวิชาการและงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5 “การสร้างสรรคในยุคอุบัติใหม่”*. 18 ธันวาคม พ.ศ.2563. พิษณุโลก: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 57 – 67. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์  
ไม่มี

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ  
ไม่มี

6.4 ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่นๆ/ผลงานสร้างสรรค์

ทวิชนม์ ชมทวีวีรุตม์. (2561). “Community Spirit”. ใน *เทศกาลกินหอม ต่อมม่วง Art fest ครั้งที่ 1*, 8 – 9 ธันวาคม 2561. เชียงใหม่: Addict art studio. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

ทวิชนม์ ชมทวีวีรุตม์. (2562). “Newness”. ใน *การแสดงผลงานนิทรรศการกลุ่ม*, 3 – 20 ตุลาคม พ.ศ.2562. เชียงใหม่: บ้านตึก Art center. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

ทวิชนม์ ชมทวีวีรุตม์. (2563). “เพาะ ช่าง”. ใน *โครงการสัมมนาเชิงปฏิบัติการทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 15*, 30 มกราคม – 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2563. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

- ทวิชนม์ ชมทวิวิรุตม์. (2563). “No more Covid 19 no.1”. ใน *โครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข “หยุดเชื้อ อยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤต โควิด19*, 7 – 24 กรกฎาคม พ.ศ.2563. เชียงใหม่: เสนศิลปะใจยอง. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- ทวิชนม์ ชมทวิวิรุตม์. (2564). “Man in the future”. ใน *นิทรรศการ Opacity (Art for air)*, 15 กุมภาพันธ์ – 30 เมษายน พ.ศ.2564. เชียงใหม่: Dream graff แกลลอรี่. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- ทวิชนม์ ชมทวิวิรุตม์. (2564). “ยิ้มสู้โลก”. ใน *โครงการ Art for life สุขศิลป์แบบองค์รวม ศิลปะร่วมสมัยเพื่อสังคม*, 15 มีนาคม พ.ศ.2564. แสดงผลงานใน สถานพยาบาล และทางออนไลน์. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 10 ปี

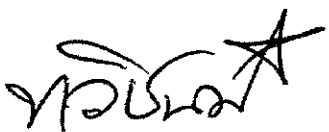
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1
- วิชาทฤษฎีสี
- วิชาประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 2
- วิชาศิลปะร่วมสมัย
- วิชาศิลปะเปรียบเทียบ
- วิชาศิลปะเบื้องต้น
- วิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น
- วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์
- วิชาประวัติจิตรกรรม
- วิชาศิลปะทดลอง
- วิชาประยุกต์ศิลป์
- วิชาสัมมนาทางทัศนศิลป์
- วิเคราะห์ศิลปกรรม

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2552 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) นักศึกษากลุ่มวิชาสื่อศิลปะ  
หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย  
เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ไม่มี

  
(ลงชื่อ) .....

(นายวิชณม์ ชมทวีรุตม์)



ลำดับที่ 13

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวสิริรัญญา ณ เชียงใหม่
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.ด.	ศิลปะและการออกแบบ	2561
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.ม.	ทัศนศิลป์	2553
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.บ.	จิตรกรรม	2544

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์หรือวารสารออนไลน์

สิริรัญญา ณ เชียงใหม่, วุฒิพร ธูปเพ็ง และ นายก่อเกื้อ พรหมกลีกร. (2562). การศึกษาการ

ตอบสนองของชุมชนต่อการใช้จิตรกรรมฝาผนังเพื่ออนุรักษ์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม – กรณีศึกษา ชุมชนรอบโรงไฟฟ้าแม่เมาะ (The study of the community responses to use mural painting for the conservation and development of the traditional art and culture a case study the community around EGAT Mae Moh.). *วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silpakorn University*, 12(6).

พฤศจิกายน- ธันวาคม พ.ศ.2562. หน้า 1762-1780. ออนไลน์ : <https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/192653>

(เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 11)

สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่. (2562). แนวทางการทำงานร่วมกันในการสร้างสรรค์งานศิลปะ  
แนวนี้มีเดียอาร์ตจากเรื่องเล่าประวัติศาสตร์แม่เมาะในชุมชนตำบลแม่เมาะ อำเภอ  
แม่เมาะ จังหวัดลำปาง (Guidelines for the Collaboration to the creation of new  
media art from the history of Mae Moh in the community of Mae Moh  
District, Lampang Province.). *วารสารวิชาการ Veridian E-Journal, Silapakorn  
University*, 12(6). พฤศจิกายน- ธันวาคม 2562. หน้า 1744-1761. ออนไลน์ :  
<https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/192677>  
(เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 11)

สิริรัฐญา ณ เชียงใหม่. (2560). ศิลปะเชิงสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มนักศึกษาสาขาวิชาทัศนศิลป์ คณะ  
ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา กับชุมชน  
เมาะหลวง ชุมชนห้วยคิง และชุมชนหางสูงในตำบลแม่เมาะ อำเภอแม่เมาะ จังหวัดลำปาง  
(Relational Art between a group of students from the Visual Art Division,  
Faculty of Arts and Architecture of Rajamangala University of Technology  
Lanna and the Moh Loung, Houy King and Hang Hung communities in  
MaeMoh District, Lampang Province.). *วารสารวิชาการ Veridian E-Journal,  
Silapakorn University*, 10(2). พฤษภาคม- สิงหาคม 2560. หน้า 2957-2974.  
ออนไลน์ : <https://www.tci-thaijo.org/index.php/Veridian-E-Journal/article/view/116368>  
(เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 11)

### 6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

### 6.4 ผลงานสร้างสรรค์

สิริรัฐญา. (2563). “Flowers of Love”. ใน *นิทรรศการโครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข หยุด  
เชื้อ อยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด-19*, 7 – 24 กรกฎาคม 2563.  
เชียงใหม่: หอศิลป์เฮนศิลป์ใจयोग. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

สิริรัฐญา. (2563). “The King of elephant at Moh Loung”. ใน *โครงการพัฒนาจุด  
เช็คอิน ตามแบบวิถีชีวิตชุมชน บ้านเมาะหลวง ตำบลแม่เมาะ อำเภอแม่เมาะ จังหวัด  
ลำปาง*, 3 - 24 กุมภาพันธ์ 2564. ลำปาง: กฟผ.แม่เมาะ. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 5)



- สิริรัฐญา. (2561). “การศึกษาประวัติศาสตร์แม่เมาะผ่านการวาดภาพจิตรกรรมฝาผนัง”. ใน *โครงการชุมชน ท่องเที่ยว OTOP นวัตกรรมบ้านแม่เมาะหลวง*, 21 – 30 ตุลาคม 2561.  
ลำปาง: สำนักงานพัฒนาชุมชน อำเภอแม่เมาะ จังหวัดลำปาง. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 5)
- สิริรัฐญา. (2561). “Black Dog”. ใน *โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน*, 14 - 17 กุมภาพันธ์ 2561. นครราชสีมา:  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 10 ปี

- วิชาประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก
- วิชาศิลปะวิจารณ์
- วิชาวาดเส้น
- วิชาวาดเส้น 2
- วิชาศิลปะประยุกต์
- วิชาทฤษฎีสี
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1
- วิชาสื่อศิลปะ 5
- วิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น
- วิชาจัดนิทรรศการศิลปะ
- วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์
- วิชาศิลปนิพนธ์สำหรับสื่อศิลปะ
- วิชาศิลปนิพนธ์

#### 7.1.2 ระดับปริญญาโท ตั้งแต่ปี 2564

- วิชาศิลปวัฒนธรรมอาเซียน

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2554 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) นักศึกษากลุ่มวิชา  
สื่อศิลปะ หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

### 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ปีพ.ศ. 2561 - 2564 ที่ปรึกษาทางด้านศิลปวัฒนธรรม ณ ศูนย์ศิลปะบ้านตึกเชียงใหม่  
(บ้านหลวงอนสารสุนทร เลขที่ 12-14 ถนนท่าแพ อำเภอเมือง  
จังหวัดเชียงใหม่ 50300.)

(ลงชื่อ) .....

(ดร.ศิริรัญญา ณ เชียงใหม่)



ลำดับที่ 14

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทักษะศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวสุภาวิตา สุดอ่อน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.ม.	ภาพพิมพ์	2554
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.บ.	ภาพพิมพ์	2550

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

- สุภาวิตา สุดอ่อน. (2562). ช่วงขณะของชีวิตและสัญลักษณ์ของความรู้สึกรัก. ใน การประชุมวิชาการ และงานสร้างสรรค์ “ศิลปะ สถาปัตยกรรม” ครั้งที่ 4 วิจัยและงานสร้างสรรค์, 6 กันยายน พ.ศ.2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 16-42. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)
- สุภาวิตา สุดอ่อน. (2561). ขณะหนึ่งแห่งความสุข. ใน การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย “อัตลักษณ์ศิลปกรรมจากรากสู่โลก” ครั้งที่ 4 ศิลปกรรมวิจัย, 13-14 กรกฎาคม พ.ศ.2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 79-87. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

### 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ / เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

### 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

สุภาวิตา สุดอ่อน. (2563). “The Falling No.1”. ใน นิทรรศการ โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์ และนิทรรศการนานาชาติ ครั้งที่ 15, 30 มกราคม - 2 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2563. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์โกสินทร์. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 6 ปี

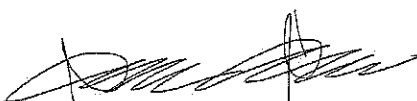
- วิชาทัศนศิลป์ 1
- วิชาวาดเส้น 2
- วิชาศิลปะภาพพิมพ์ 3
- วิชาสัมมนาทางทัศนศิลป์
- วิชาทัศนศิลป์ 2
- วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์
- วิชาการเขียนเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ปี พ.ศ. 2557 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรทัศนศิลป์ ระดับปริญญาตรี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

### 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ปี พ.ศ.2555 - 2556 อาจารย์พิเศษ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาจิตรศิลป์ (ภาพพิมพ์) สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

(ลงชื่อ)  .....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุภาวิตา สุดอ่อน)



ลำดับที่ 15

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทัศนศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นายเนติ พิเคราะห์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยศิลปากร	ศ.ม.	ทัศนศิลป์	2555
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศป.บ.	ศิลปะไทย	2547

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่ / เอกสารทางวิชาการ

เนติ พิเคราะห์. (2562). *BuddhaBhumi : The Adode of Lord Buddha* นิทรรศการ จิตรกรรม

ไทย 4 ภาค Thai Painting of four Regions “พุทธภูมิ”. (พิมพ์ครั้งที่ 1). กรุงเทพฯ: หอ

ศิลป์จามจุรียุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. จำนวน 80 หน้า. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

เนติ พิเคราะห์. (2560). *นิทรรศการจิตรกรรมไทยร่วมสมัย มารผจญ Maravijaya* (พิมพ์ครั้งที่ 1).

กรุงเทพฯ: พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์. จำนวน 44 หน้า. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)

#### 6.4 อื่นๆ ผลงานสร้างสรรค์

- เนติ พิเคราะห์. (2564). “พระยาฉันทันต์คชสาร”. ใน *นิทรรศการ โครงการศิลปะ Art for Life สุขศิลป์แบบองค์รวม: ศิลปะร่วมสมัยเพื่อสังคม*, วันที่ 15–26 มีนาคม พ.ศ.2564.  
เชียงใหม่: โรงพยาบาลมหาราชนครเชียงใหม่. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- เนติ พิเคราะห์. (2564). “สุไทรภูมิ 2021”. ใน *ศิลปินรับเชิญ นิทรรศการ “โสมบุญ” นิทรรศการเดี่ยว โดย อธิธิพล พัฒรชนม์*, วันที่ 3 เมษายน - 10 พฤษภาคม พ.ศ.2564. กรุงเทพฯ: หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- เนติ พิเคราะห์. (2563). “ประสูติ”. ใน *จิตรกรรมฝาผนังพุทธประวัติ ตอนประสูติ โครงการในพระราชดำริพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าสิริภาจุฑาภรณ์*, วันที่ 22 มกราคม พ.ศ. 2563. เชียงใหม่: วัดจันทร์ อำเภอกัลยาณิวัฒนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- เนติ พิเคราะห์. (2563). “สุไทรภูมิ 2020”. ใน *นิทรรศการ โครงการศิลปะบำบัดทุกข์ บำรุงสุข หยุดเชื้อ อยู่บ้าน สร้างงานศิลป์ เพื่อแผ่นดิน สู้วิกฤตโควิด 19*, วันที่ 24 กรกฎาคม พ.ศ. 2563. เชียงใหม่: เอนศิลปะใจยอง ตำบลบวกค้าง อำเภอสันกำแพง. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- เนติ พิเคราะห์. (2563). “มารผจญ”. ใน *นิทรรศการกลุ่ม ศิลปะคนน่าน ครั้งที่ 4*, วันที่ 4 กรกฎาคม - 18 สิงหาคม พ.ศ.2563. น่าน: หอศิลป์ริมน่าน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- เนติ พิเคราะห์. (2563). “อนิจจัง 1,2”. ใน *นิทรรศการ SHUT ชัด/สิ่งหนึ่งปิด สิ่งหนึ่งจึงเปิด*, วันที่ 18 ตุลาคม - 5 ธันวาคม พ.ศ.2563. ฉะเชิงเทรา: หอธรรมพระบารมี. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- เนติ พิเคราะห์. (2563). “บัวสีเหล่า”. ใน *นิทรรศการน่านนิรันดร์*, วันที่ 12 ธันวาคม พ.ศ.2563 - 13 มกราคม พ.ศ.2564. น่าน: หอศิลป์ริมน่าน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 2)
- เนติ พิเคราะห์. (2562). “The Agony”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ RMUTI International Art Workshop and Exhibition 2019*, วันที่ 4-7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562. นครราชสีมา: คณะศิลปกรรมและออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)
- เนติ พิเคราะห์. (2562). “The World of Imagination 1,2”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ The 14th International Visual Arts Workshop and Exhibition in Thailand 2019*, วันที่ 25–28 มกราคม พ.ศ.2562. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนโกสินทร์. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

เนติ พิเคราะห์. (2561). “Ghost snake”. ใน *นิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art Workshop 2018*, วันที่ 14-17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561. เชียงใหม่: คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

เนติ พิเคราะห์. (2561). “Ghost snake”. ใน *Asia Pacific Lacquer X Local Creation Forum. At National Taiwan Craft Research and Development Institute*, วันที่ 28 สิงหาคม – 1 กันยายน พ.ศ.2561. Taiwan: Nantou. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 5 ปี

- วิชาวาดเส้นสร้างสรรค์
- วิชาลวดลายไทย 1
- วิชาลวดลายไทย 2
- วิชาศิลปะประจำชาติ
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1
- วิชาการวิจัยทางศิลปะ
- วิชาศิลปะไทย 4
- วิชาวิเคราะห์ศิลปกรรม
- วิชาศิลปะร่วมสมัย
- วิชาลายคำล้านนา
- วิชาล้านนาศึกษา
- วิชาการจัดนิทรรศการศิลปกรรม

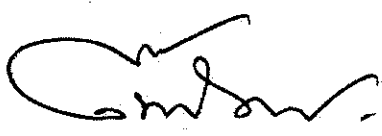
#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์(ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2559 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ หลักสูตรทัศนศิลป์ ระดับปริญญาตรี  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

#### 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ปีพ.ศ.2560 - 2563 วิทยากรพิเศษกลุ่มวิชาศิลปกรรมไทย สาขาศิลปะไทย คณะวิจิตรศิลป์  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- ปีพ.ศ.2559 - ปัจจุบัน สอนติวสอบวิชาองค์ประกอบศิลป์ โรงเรียนดาราวิทยาลัย จังหวัด  
เชียงใหม่
- ปีพ.ศ. 2548 - 2549 ตำแหน่งนักวิชาการช่างศิลป์ สำนักส่งเสริมศิลปวัฒนธรรม  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ จังหวัดเชียงใหม่
- ปีพ.ศ. 2547 ตำแหน่งนักออกแบบเครื่องปั้นดินเผา บ้านศิลาตล อำเภอสันกำแพง  
จังหวัดเชียงใหม่

(ลงชื่อ)  .....

(นายเนติ พิเคราะห์)





ลำดับที่ 16

## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. หลักสูตร ศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชา ทักษะศิลป์
2. ชื่อ – สกุล นางสาวธัญญารัตน์ ทองใจ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศล.ม.	ทักษะศิลป์	2559
5.2 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	ศล.บ.	ทักษะศิลป์	2556

## 6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

## 6.1 งานวิจัย(ผลงานวิจัยย้อนหลัง 5 ปี)

ธัญญารัตน์ ทองใจ. (2562). การสร้างสรรค์งานประติมากรรมจากความเชื่อสัตว์ในตำนาน กลุ่มชาติพันธุ์ไทลื้อ ด้วยวัสดุเหลือใช้เกษตรกรรม เพื่อเป็นสถานที่ ท่องเที่ยวแหล่งใหม่ในชุมชนบ้านป่าตาล จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ NATIONAL CONFERENCE ON ART RESEARCH AND CREATIVE WORKS 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 584 – 609.  
(เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 10)

## 6.2 บทความ

ไม่มี

### 6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ไม่มี

### 6.4 ผลงานทางวิชาการลักษณะอื่นๆ/ผลงานสร้างสรรค์

ธัญญารัตน์ ทองใจ. (2562). “เจ็คน้อยก้ามกะก้อ2”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTI International Art Workshop and Exhibition 2019*, วันที่ 4 - 7 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2562. นครราชสีมา: คณะศิลปกรรมและการออกแบบอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

ธัญญารัตน์ ทองใจ. (2562). “เด็กจีนถือลูกทับทิม(จิตรกรรมเวียงต้า)”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTR International Art Workshop and Exhibition 2019*, วันที่ 25 - 28 มกราคม พ.ศ.2562. กรุงเทพฯ: วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

ธัญญารัตน์ ทองใจ. (2561). “ฝันร้าย”. ใน *การปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ RMUTL International Art Workshop 2018*, วันที่ 14 - 17 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2561. เชียงใหม่: ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์มาตรฐาน ข้อ 3)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาตรี 4 ปี

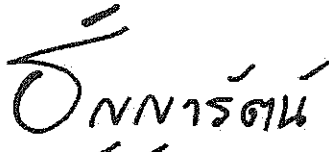
- วิชาองค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น
- วิชาองค์ประกอบศิลป์ 1
- วิชากายวิภาค
- วิชาประติมากรรม 2
- วิชาประติมากรรม 3
- วิชาศิลปะเปรียบเทียบ
- วิชาศิลปะร่วมสมัย
- วิชาการวิจัยทางศิลปะ
- วิชาเตรียมศิลปนิพนธ์
- วิชาศิลปนิพนธ์สำหรับประติมากรรม

## 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2555 – 2564 อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ระดับปริญญาตรี) นักศึกษากลุ่มวิชา  
ประติมากรรม หลักสูตรทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

## 7.3 ประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ/ด้านวิชาชีพ

ไม่มี

  
(ลงชื่อ) .....

(นางสาวธัญญารัตน์ ทองใจ)

## ภาคผนวก ญ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กับ หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

1. องค์ความรู้ของสาขาวิชาในกลุ่มทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ดังนี้
  - 1) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
  - 2) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
  - 3) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่นการวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
  - 4) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัล อาร์ต ศิลปะไทย ไทย สื่อประสม ฯลฯ
  - 5) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
  - 6) ศิลปิน และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

2. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กับ หลักสูตรศิลปบัณฑิต  
สาขาวิชาทัศนศิลป์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

องค์ความรู้	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
1. ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	BFAVA173	สุนทรียศาสตร์ทางทัศนศิลป์ Aesthetics for Visual Art	2(2-0-4)
	BFAACC405	ล้านนาศึกษา Lanna Studies	2(2-0-4)
2. ความรู้ทางประวัติ ทัศนศิลป์	BFAVA172	พื้นฐานศิลปะประจำชาติ Basics Traditional Thai Art	2(1-3-3)
	BFAVA221	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันตก History and Style of Western Art	2(2-0-4)
	BFAVA104	ประวัติและแบบอย่างศิลปะตะวันออก History and Style of Eastern Art	3(3-0-6)
	BFAVA101	ศิลปะร่วมสมัย Contemporary Art	3(3-0-6)
3. ทฤษฎีทางทัศนศิลป์	BFAVA174	ทฤษฎีสีเพื่อการสร้างสรรค์ศิลปะ Theory of color for Arts	2(1-3-3)
	BFAVA175	องค์ประกอบศิลป์เพื่องานทัศนศิลป์ Composition for Visual Art	3(1-4-4)
	BFAVA176	องค์ประกอบศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Composition	3(1-4-4)
	BFAVA105	กายวิภาค Anatomy	2(2-0-4)
	BFAVA109	คอมพิวเตอร์เพื่องานทัศนศิลป์ Computer Assisted Visual Art	2(1-3-3)
	BFAVA177	วิเคราะห์ศิลปกรรมและสัมมนา Art Analysis and Seminar	3(3-0-6)
	BFAVA145	ภูมิปัญญาล้านนาในงานศิลปกรรม Lanna Wisdom in Art	3(1-4-4)
	BFAVA151	ลายคำล้านนา Laikam Lanna	3(1-4-4)

องค์ความรู้	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
4.ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์	BFAVA178	วาดเส้นหุ่นนิ่ง Still life Drawing	3(0-6-3)
	BFAVA179	วาดเส้นคนเหมือน Portrait Drawing	3(0-6-3)
	BFAVA180	วาดเส้นสร้างสรรค์ทางทัศนศิลป์ Creative Drawing for Visual Art	3(0-6-3)
	BFAVA181	ทัศนศิลป์เบื้องต้น Introduction to Visual Arts	3(0-6-3)
	BFAVA183	จิตรกรรมหุ่นนิ่ง Still Life Painting	4(1-6-5)
	BFAVA184	จิตรกรรมทิวทัศน์ Landscape Painting	4(1-6-5)
	BFAVA185	จิตรกรรมคนเหมือน Portrait Painting	4(1-6-5)
	BFAVA186	ประติมากรรมนูนต่ำ - นูนสูง Sculpture bas relief -High relief	4(1-6-5)
	BFAVA187	ประติมากรรมลอยตัวคนเหมือน Realistic Human Figure Sculpture	4(1-6-5)
	BFAVA188	ประติมากรรมลอยตัว คนและสัตว์ Human and Animals Sculpture	4(1-6-5)
	BFAVA189	ศิลปะภาพพิมพ์สกรีน Screen Printmaking	4(1-6-5)
	BFAVA190	ศิลปะภาพพิมพ์ร่องลึก Intaglio Printmaking	4(1-6-5)
	BFAVA191	ศิลปะภาพพิมพ์ลิโธกราฟ Planographic Process	4(1-6-5)
	BFAVA192	ศิลปะไทยพื้นฐาน Basic Thai Art	4(1-6-5)
	BFAVA193	ศิลปะไทยประเพณี Thai Traditional Art	4(1-6-5)

องค์ความรู้	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
	BFAVA194	ศิลปะแนวไทยประเพณี Semi-Thai Traditional Art	4(1-6-5)
	BFAVA195	ดิจิทัลอาร์ต Digital Art	4(1-6-5)
	BFAVA196	ดิจิทัลเพ้นท์ติ้งสร้างสรรค์ Creative Digital Painting	4(1-6-5)
	BFAVA197	อนิเมชันอาร์ต Animation Art	4(1-6-5)
	BFAVA198	จิตรกรรมสีน้ำ Watercolor Painting	3(1-4-4)
	BFAVA200	ศิลปะภาพพิมพ์แกะไม้ Woodcut	3(1-4-4)
	BFAVA175	ประติมากรรมคนเหมือน Portrait Sculpture	3(1-4-4)
	BFAVA208	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	5(0-10-5)
	BFAVA209	จิตรกรรมร่วมสมัย Contemporary Painting	5(0-10-5)
	BFAVA210	เทคนิคประติมากรรมสร้างสรรค์ Technique for Creative Sculpture	5(0-10-5)
	BFAVA211	ประติมากรรมสร้างสรรค์เฉพาะตน Individual Creative Sculpture	5(0-10-5)
	BFAVA212	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์ Creative Printmaking	5(0-10-5)
	BFAVA213	ศิลปะภาพพิมพ์สร้างสรรค์เฉพาะตน Unique Creative Printmaking	5(0-10-5)
	BFAVA214	ศิลปะไทยสร้างสรรค์ Creative Thai Art	5(0-10-5)
	BFAVA215	ศิลปะไทยร่วมสมัย Contemporary Thai Art	5(0-10-5)

องค์ความรู้	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
	BFAVA205	วิดีโอคลิปครีเอเตอร์สำหรับศตวรรษที่ 21 Creator video clips for the 21st century	3(1-4-4)
	BFAVA206	ทักษะดนตรีและการแสดงสร้างสรรค์ Creative Performing Arts Instrumental Music Skills and Ensemble	3(1-4-4)
	BFAVA207	จิตรกรรม 3 มิติ Three-dimensional Painting	3(1-4-4)
	BFAVA108	การจัดนิทรรศการศิลปกรรม Art Exhibition Design	3(3-0-6)
6. ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการ นำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์	BFAVA116	การเขียนเอกสารประกอบศิลปนิพนธ์ Writing for Art Thesis	2(2-0-4)
	BFAVA117	การเตรียมศิลปนิพนธ์ Art Thesis Preparation	6(0-12-6)
	BFAVA220	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	10(0-20-0)



องค์ความรู้	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
	BFAVA216	วิดีโออาร์ตและภาพยนตร์แนวทดลอง Video Art and Experimental Film	5(0-10-5)
	BFAVA217	ศิลปะจัดวางวิดีโอ ศิลปะโต้ตอบ ศิลปะไฮบริด และอิเล็กทรอนิกส์อาร์ต Installation Video, Interactive Art, Hybrid Art and Electronic Art	5(0-10-5)
5. การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์	BFAVA202	สิ่งพิมพ์อิเล็กทรอนิกส์ Electronic Print Media	3(1-4-4)
	BFAVA149	ประติมากรรมสิ่งแวดล้อม Environmental Sculpture	3(1-4-4)
	BFAVA218	ศิลปะแนวทดลอง Experimental Art	3(0-6-3)
	BFAVA219	ศิลปะภาพพิมพ์แนวทดลอง Experimental Printmaking	3(1-4-4)
	BFAVA155	ศิลปะทดลองเพื่อสื่อศิลปะ Experimental Art for Media Art	3(1-4-4)
	BFAVA161	ศิลปะภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printmaking	3(1-4-4)
	BFAVA182	ศิลปะประยุกต์ Applied Art	3(0-6-3)
	BFAVA199	ศิลปะบนเรือนร่าง Body Art	3(1-4-4)
	BFAVA201	ประติมากรรมลวดลายไทย Thai Ornament Sculpture	3(1-4-4)
	BFAVA148	จิตรกรรมฝาผนังไทย Thai Mural Painting	3(1-4-4)
	BFAVA203	วิชวลเอฟเฟค Visual Effect	3(1-4-4)
	BFAVA204	สตรีทอาร์ต Street Art	3(1-4-4)

ภาคผนวก ก  
รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์



ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ  
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสาขาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่นๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สิ้นสุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ  
เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

เอกสารแนบท้าย  
มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์  
พ.ศ. ๒๕๕๘

## มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

### ๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

### ๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)

ศล.บ. (.....)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)

ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)

B.F.A. (.....)

Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)

B.F.A. (.....)

### หมายเหตุ

\*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

\*\*กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

### ๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

มคอ.๑

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

#### ๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ ได้อย่างมีวิจารณ์ญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

#### ๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้า แก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์ อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

มคอ.๑

## ๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ มนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่าง มีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพใน ความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้ วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพิสัย

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

## ๖. องค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์กรวิชาชีพ

## ๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชา เฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

มคอ.๑

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มดุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาในกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๘ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๘ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

มคอ.๑

๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
	๗.๓.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
	๗.๓.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ / กลุ่มวิชาเลือก	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
	๗.๓.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
	กลุ่มประยุกต์ศิลป์	
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
	๗.๔.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
	๗.๔.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติการออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
	๗.๔.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

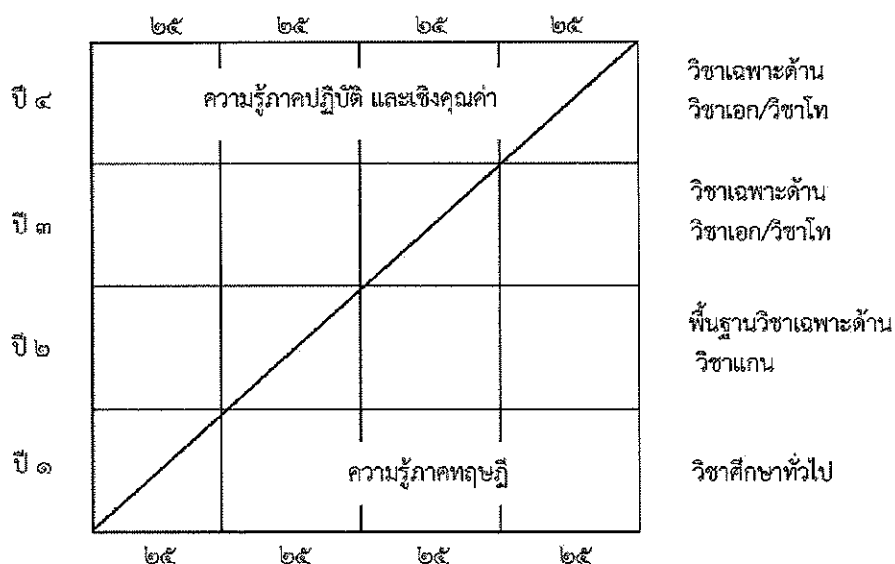
**หมายเหตุ:** โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความยืดหยุ่นในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ



ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี  
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยลงตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

มคอ.๑

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

#### ๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

##### ๘.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

##### ๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

##### ๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยสื่อนำผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอำนวยเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

##### กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

มคอ.๑

๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อทำให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
- ๒) ความรู้ทางประวัติศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงตะวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธิต่าง/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
- ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
- ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ

๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ

๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ

๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลปศึกษา ฯลฯ

๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ

๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ

๘.๒.๗ ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

มคอ.๑

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสกัดจาก อาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียน การสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟัง ความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

#### ๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึง พัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบ ทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต้นของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบ อิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผล ของสถาบันอุดมศึกษา

### ๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

#### ๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วน การทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการ ทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

#### ๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จ การศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพ หลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

มคอ.๑

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบภาระงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและ ความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

#### ๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

##### ๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

##### ๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

#### ๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

มคอ.๑

**๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ**

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

**๑๔. แนวทางการพัฒนาคณาจารย์**

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

**๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน**

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตร และจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

มคอ.๑

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน
(๑) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓) มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙) อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ดี ต่อเนื่อง ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ - ๕ และอย่างน้อย ร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

### ๑๖. การนำมาตราฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์สู่การปฏิบัติ

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่น่าสนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบันฯ หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่จะกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์



มคอ.๑

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นจะต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

## ภาคผนวก

## รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนัยข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์การวิชาการ คือ สมาคมนักคิดศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์การวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปแบบอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเดิน การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคอน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏยศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ