

(มคอ.2)

# หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลจันทบุรี

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

(มคอ.2)

# หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม

## คำนำ

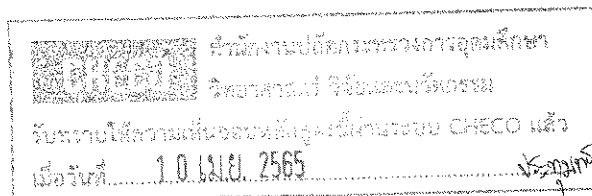
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ฉบับนี้ จัดทำขึ้นโดยคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เพื่อปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย ให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงสถานการณ์ด้านตลาดแรงงาน ความต้องการของสังคม เทคโนโลยี และทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 การจัดทำหลักสูตรปรับปรุงในครั้งนี้ได้จัดทำขึ้นตามเกณฑ์หลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. 2558 ของสำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา โดยทางสาขาวิชาออกแบบสื่อสาร คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ดำเนินการแต่งตั้งคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร โดยเชิญผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้แทนจากสถานประกอบการด้านการออกแบบสื่อสาร เพื่อหาแนวทางการจัดทำโครงสร้างหลักสูตรที่เหมาะสม และดำเนินการพัฒนาปรับปรุงจนสำเร็จสมบูรณ์

หลักสูตรฉบับนี้มุ่งพัฒนาบัณฑิตให้เป็นผู้มีทักษะในวิชาชีพการออกแบบสื่อสาร มีความสามารถในการคิดอย่างสร้างสรรค์ และผลิตสื่ออย่างเป็นระบบ ทั้งในระบบออฟไลน์และออนไลน์ โดยสามารถบูรณาการหลักการทางศิลปะ วัฒนธรรมและภูมิปัญญาเข้าด้วยกัน มีกิจนิสัยในการใฝ่รู้และพัฒนาตนเอง มีคุณธรรม และจริยธรรม พร้อมทั้งจะเป็นกำลังในการพัฒนาประเทศต่อไป

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

## สารบัญ

	หน้า
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	7
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	9
หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	92
หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	115
หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์	117
หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร	118
หมวดที่ 8 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	132
ภาคผนวก	
ก. เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร	135
ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง	136
ค. รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา	137
ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)	140
จ. เปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง	141
ฉ. รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร	148
1. คณะกรรมการดำเนินงาน	
2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ	
ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551	149
ซ. คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาออกแบบสื่อสาร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	173
ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร	175
ญ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)	206
ฎ. รายละเอียด มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558	209



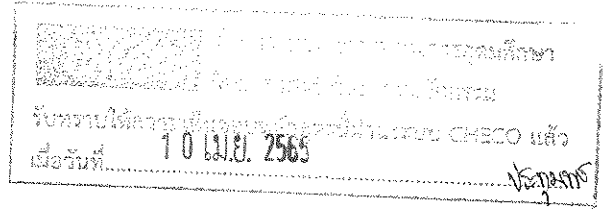
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร  
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

หมวดที่ 1

ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
  - 1.1 รหัสหลักสูตร 14 หลัก 25511961101848
  - 1.2 ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร
  - 1.3 ชื่อภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts  
Program in Communication Design
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
  - 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบสื่อสาร)
  - 2.2 ชื่อย่อภาษาไทย ศป.บ. (ออกแบบสื่อสาร)
  - 2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Bachelor of Fine and Applied Arts  
(Communication Design)
  - 2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ B.F.A (Communication Design)
3. วิชาเอก  
ไม่มี
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร  
130 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
  - 5.1 รูปแบบ  
ปริญญาตรี 4 ปี
  - 5.2 ประเภทของหลักสูตร  
หลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการ



### 5.3 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

### 5.4 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาที่เป็นนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่มีสมรรถนะการใช้ภาษาไทยในระดับดี

### 5.5 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

### 5.6 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษาเพียงสาขาเดียว

## 6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

6.1 เป็นหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2565

6.2 เปิดดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตรตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2565 เป็นต้นไป

6.3 ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เมื่อการประชุมครั้งที่ 7 วันที่ 28 พฤษภาคม 2564

6.4 ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุมครั้งที่ 168 วันที่ 23 กันยายน 2564

6.5 ได้รับอนุมัติจากคณะอนุกรรมการเกี่ยวกับวิชาการ การส่งเสริมการวิจัยและพัฒนางานวิจัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุม ครั้งที่ 2 วันที่ 22 พฤศจิกายน 2564

6.6 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุม ครั้งที่ 5 วันที่ 9 ธันวาคม 2564 ✓

6.7 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560)

## 7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพ และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 ในปีการศึกษา พ.ศ.2567

## 8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักออกแบบกราฟิก และสื่อสิ่งพิมพ์

8.2 นักออกแบบสื่อวิดีโอ และโทรทัศน์

8.3 นักถ่ายภาพ

8.4 นักออกแบบเว็บไซต์

8.5 นักออกแบบสื่อด้านมัลติมีเดีย เกม และแอนิเมชัน

8.6 นักออกแบบสื่อดิจิทัล

8.7 นักออกแบบกิจกรรมพิเศษทางการตลาด

8.8 ประกอบอาชีพอิสระด้านการออกแบบ และผลิตสื่อ

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  
มทร.ล้านนา เชียงใหม่

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ
1	นายเกษตร แก้วภักดี 350010008XXXX	ศศ.ม. (การสื่อสารดิจิทัล) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2557 2545	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
2	นายรूपนนท์ สุวรรณนิษฐ์ 350010018XXXX	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ) สถ.บ. (เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2550 2547	ผู้ช่วยศาสตราจารย์
3	นางสาวสิริกานต์ สุภาแสน 119990016XXXX	ศศ.ม. (คอมพิวเตอร์อาร์ต) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	2556 2554	อาจารย์
4	นางสาวรินรดา สันติอาภรณ์ 150990075XXXX	ศป.ม. (การออกแบบ) ศป.บ. (ออกแบบสื่อสาร)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	2557 2555	อาจารย์
5	นางจันทร์จิรา นที 350990075XXXX	ศษ.ม. (เทคโนโลยีทางการศึกษา) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2548 2541	ผู้ช่วยศาสตราจารย์

หมายเหตุ : ลำดับที่ 1 คือหัวหน้าหลักสูตร

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับทราบให้ลงนามเป็นรองอธิการบดีฝ่ายระบบ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565

## 10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงใหม่

## 11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

### 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ตามยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (พ.ศ. 2561-2580) ฉบับประกาศราชกิจจานุเบกษา ประเทศไทยได้วางวิสัยทัศน์ของประเทศในปี 2580 ว่าจะเป็นประเทศที่มีความมั่นคง มั่งคั่ง ยั่งยืน เป็นประเทศพัฒนาแล้ว ด้วยการพัฒนาตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง โดยมีเป้าหมายให้ประเทศไทยเข้าสู่การเป็นประเทศที่มีรายได้สูง มีระบบเศรษฐกิจดิจิทัลเข้มแข็ง และเติบโตอย่างมีคุณภาพ เศรษฐกิจ และสังคมพัฒนาอย่างเป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม ซึ่งให้ความสำคัญกับการพัฒนาเยาวชนไปที่การปลูกฝังความเป็นคนดี มีวินัย พัฒนาทักษะความสามารถการเรียนรู้ที่สอดคล้องกับทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยเฉพาะทักษะด้านความคิดสร้างสรรค์ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น มีความยืดหยุ่นทางความคิด รวมถึงทักษะด้านภาษา ศิลปะ และความสามารถในการใช้เทคโนโลยี และได้รับการพัฒนาเต็มตามศักยภาพ สอดคล้องกับความสามารถ ความถนัด และความสนใจ ตลอดจนการพัฒนาทักษะการเรียนรู้ที่เชื่อมต่อกับโลกการทำงาน มีทักษะชีวิตสามารถอยู่ร่วม และทำงานกับผู้อื่นได้ภายใต้สังคมที่เป็นพหุวัฒนธรรม และการวางพื้นฐานระบบรองรับการเรียนรู้โดยใช้ดิจิทัลแพลตฟอร์ม และการสร้างระบบการศึกษาเพื่อเป็นเลิศทางวิชาการระดับนานาชาติ ซึ่งสอดคล้องกับนโยบายแผนพัฒนาเศรษฐกิจ มองว่าสถานการณ์โลกในปัจจุบัน ได้มีตลาดเกิดใหม่ที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของเศรษฐกิจ แรงงาน เกิดเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางการเงิน การเปิดเสรีมากขึ้นของอาเซียนทั้งในภาคสินค้าและบริการ การเกิดสาขาอุตสาหกรรมและบริการใหม่ๆ ที่ผสมผสานการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่หลากหลายสาขา ครอบคลุมไปจนถึงความสามารถเข้าถึงข้อมูลและองค์ความรู้ได้อย่างไร้ขีดจำกัด การแข่งขันแรงงานที่มีทักษะด้านเทคโนโลยีระดับสูง มีความสามารถเฉพาะทาง หรือมีทักษะหลายด้าน (Multi-Skills) ในตลาดแรงงานสูงขึ้น

จากสถานการณ์ดังกล่าว ทำให้ต้องมีการวางแผนเตรียมความพร้อมในด้านต่างๆ เพื่อรองรับต่อการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น ซึ่งกระบวนการเรียนการสอน หรือในเนื้อหาวิชา ได้มีการปรับปรุงให้สอดคล้องกับการพัฒนาด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด โดยเน้นไปยังการสร้างทักษะที่หลากหลายและความสามารถในการบูรณาการความรู้หลากหลายศาสตร์เข้าด้วยกัน รวมถึงการวางแผนแนวทางในการบริหารจัดการข้อมูล ที่เป็นยุคสมัยของข้อมูลขนาดใหญ่ (Big data) ที่หลากหลาย ที่มีปริมาณมหาศาล และเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ได้อย่างเหมาะสมกับความต้องการในวิชาชีพนอกรูปแบบสื่อสาร



## 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ท่ามกลางสังคมการปฏิวัติดิจิทัล (Digital Revolution) และการเปลี่ยนแปลงสู่อุตสาหกรรม 4.0 ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเทคโนโลยีอย่างฉับพลัน (Disruptive Technology) ทำให้สังคมโลกมีความต้องการกำลังคนที่มีทักษะในศตวรรษที่ 21 โดยประกอบด้วยทักษะ 3Rs+8Cs ได้แก่ ทักษะการอ่านออก (Read) เขียนได้ (Write) คิดเลขเป็น (Arithmetics) มีทักษะในการแก้ปัญหา (Critical Thinking and Problem Solving) ทักษะด้านการสร้างสรรค์และนวัตกรรม (Creativity and Innovation) ทักษะด้านความเข้าใจต่างวัฒนธรรม (Cross-culture Understanding) ด้านความร่วมมือการทำงานเป็นทีม (Collaboration Teamwork and Leadership) ทักษะด้านการสื่อสาร และการรู้เท่าทันของสื่อ (Communications, Information and Media Literacy) ทักษะด้านคอมพิวเตอร์ ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร (Computing and ICT Literacy) ทักษะอาชีพและทักษะการเรียนรู้ (Career and Learning Skills) และท้ายที่สุด คือ ความมีเมตตา มีวินัย มีคุณธรรมจริยธรรม (Compassion) ซึ่งตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 12 มีวัตถุประสงค์เพื่อให้คนไทยทุกช่วงวัย มีทักษะ ความรู้ ความสามารถ และพัฒนาตนเองได้อย่างต่อเนื่องตลอดชีวิต อีกทั้งปัญหาโคโรนาไวรัสที่เกิดขึ้นในปี 2562 ทำให้การเรียนการสอนแบบออนไลน์กลายเป็นบรรทัดฐานใหม่ในระบบการศึกษาในทุกระดับชั้น ซึ่งหากมองในเชิงบวกก็อาจเป็นผลดีในแง่ของการผลักดันให้เกิดการพัฒนาแนวทางการเรียนรู้แบบใหม่ที่รวดเร็ว และสะดวกสบายในการเข้าถึงความรู้ผ่านระบบเครือข่ายอินเทอร์เน็ต เป็นการเปิดโอกาสทางการศึกษาในการทดลองการเรียนการสอนแบบผสมผสาน ที่นำไปสู่การเปลี่ยนแปลงขนานใหญ่ในวงการศึกษา จนกลายเป็นความปกติใหม่ของสังคมยุคปัจจุบัน แต่กระนั้นก็มีข้อบกพร่องมากมายเนื่องจากการบังคับให้เปลี่ยนแปลงโดยฉับพลัน ทำให้ไม่ว่าผู้เรียนหรือผู้สอนก็ต่างไม่ได้เตรียมความพร้อมอย่างเต็มที่ ทำให้คุณภาพการศึกษา และทัศนคติในการเรียนลดลง ซึ่งนั่นถือเป็นเป้าหมายของหลักสูตรจะพัฒนารูปแบบการเรียนรู้ให้ตอบสนองความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นอย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด

หลักสูตรออกแบบสื่อสารได้เล็งเห็นความสำคัญในการวางแผนปรับปรุงหลักสูตรที่ส่งเสริมการพัฒนาทักษะที่พึงประสงค์เหล่านี้ โดยมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเป็นบุคคลแห่งการเสาะหาความรู้เพื่อบูรณาการศาสตร์ (A Search for Integration) มีความสามารถในการหยั่งรู้ว่าสิ่งไหนต้องทำ สิ่งไหนควรทำ มีการวางแผนทางการเรียนการสอนให้เป็นสังคมที่อยู่บนพื้นฐานการเรียนรู้ (Learning-Based Society) มีการขับเคลื่อนด้วยสื่อทางเทคโนโลยีและนวัตกรรมทางด้านความรู้ต่างๆ (Innovative knowledge) โดยมุ่งเน้นการฝึกผู้เรียนให้มีฐานคิดหรือคติที่เป็นกรอบ และความคิดรวบยอดเป็นฐาน (Conceptual-Based) อย่างมีทิศทางมากกว่าการเน้นที่เนื้อหาเป็นหลัก (Contents-Based) ซึ่งเนื้อหาในทุกกระบวนวิชา สามารถเป็นองค์ความรู้

ที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน และประยุกต์ใช้กับชีวิตการทำงานในอนาคตได้ เป็นทักษะที่จะพัฒนาให้กับนักศึกษาพร้อมรับการทำงานที่เปลี่ยนแปลงไปตามสถานการณ์โรคระบาด และชีวิตวิถีใหม่ (New Normal) ของผู้ประกอบการอาชีพด้านออกแบบสื่อสาร ที่ต้องมีทักษะในการพัฒนาความรู้ตลอดเวลา และมีความคิดสร้างสรรค์ในการสร้างผลงานที่แตกต่างจากผู้สร้างสื่อที่ไม่ได้ศึกษามาโดยตรง โดยมีการจัดวางให้เหมาะสมกับบริบทภูมิปัญญาท้องถิ่น และปลูกฝังสำนึกที่ดีในการตระหนักถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมควบคู่ไปพร้อมกับความพยายามในการสร้างมาตรฐานใหม่ ที่ผู้เรียนสามารถมีความสุขในการเรียนรู้ในแต่ละวัน (Total Learning Happiness)

## 12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

### 12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 มีการกำหนดตัวชี้วัดด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

12.1.2 จัดให้มีการประเมินคุณภาพในการจัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยมีกรรมการประกันคุณภาพ ทำหน้าที่กำกับ ควบคุม ติดตามผลการดำเนินงาน และนำผลการประเมินมากำหนดแผนพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

12.1.3 มีการเพิ่มหรือปรับรายวิชาให้เหมาะสมอย่างสม่ำเสมอ เพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ในสถานการณ์ปัจจุบัน

12.1.4 มีการประเมินและพัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี โดยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้องจากหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยฯ

### 12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจสังคม วัฒนธรรม และสถานการณ์โรคระบาดที่นำไปสู่ชีวิตวิถีใหม่ ส่งผลให้ทุกภาคส่วนต้องมีการปรับตัว เพื่อก้าวให้ทันกับความเปลี่ยนแปลง มหาวิทยาลัยมีพันธกิจที่มุ่งจัดการศึกษาด้านวิชาชีพ ผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติบนฐานสร้างสรรค์นวัตกรรม วิจัย วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี เพื่อชุมชน สู่คุณภาพมาตรฐานสากล เพื่อการตอบสนองต่อการพัฒนาประเทศและการแข่งขันที่สูงขึ้น โดยสามารถสร้างองค์ความรู้ ผ่านกระบวนการวิจัย การสร้างสรรค์ และนำไปถ่ายทอดสู่ชุมชน ทำให้สังคมมีความเข้มแข็งทางด้านเศรษฐกิจ วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และสามารถพัฒนาโดยพึ่งพาตัวเองได้อย่างยั่งยืน ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรจึงมุ่งไปที่พัฒนากำลังคน ให้มีความสามารถคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ แก้ไขปัญหา และตัดสินใจบนข้อมูลและบริบททางวัฒนธรรม ที่ได้ศึกษาค้นคว้าอย่างรอบคอบ สามารถปรับตัวให้เข้ากับการเปลี่ยนแปลง และสามารถเรียนรู้พัฒนาตนเองได้ตลอดชีวิต

## 13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

ไม่มี

## หมวดที่ 2

### ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

#### 1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

##### 1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตสื่อเพื่อการสื่อสาร และติดตามเทคโนโลยีด้านสื่อให้เท่าทันยุคสมัย

##### 1.2 ความสำคัญของหลักสูตร

เป็นหลักสูตรที่จัดการศึกษาครบกระบวนการทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ โดยมีจุดมุ่งเน้นสำคัญไปที่การฝึกปฏิบัติงานด้านการออกแบบสื่อสารที่หลากหลาย ครอบคลุมทั้งสื่อออฟไลน์ และออนไลน์ (การพัฒนาการศึกษาออนไลน์แบบเปิด และทักษะการรู้ดิจิทัล ฝึกฝนทักษะการเรียนรู้และพัฒนาตนเองผ่านเทคโนโลยีอย่างสมดุล) ด้วยการปฏิบัติงานในชั้นเรียน การส่งเสริมการบูรณาการทักษะ และองค์ความรู้ไปสู่งานบริการวิชาการที่ปลูกฝังนักศึกษาให้มีจิตสำนึกและมีส่วนร่วมในการพัฒนาชุมชน รวมทั้งมีการส่งนักศึกษาเข้าไปฝึกงานในสถานประกอบการ เพื่อพัฒนาให้นักศึกษามีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ประยุกต์ความรู้ และเทคโนโลยีในการออกแบบสื่อ เพื่อให้ได้ผลงานที่แตกต่างอย่างสร้างสรรค์ และเหมาะสมกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิต วัฒนธรรม ชุมชน สังคม และสิ่งแวดล้อม

##### 1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักการออกแบบสื่อสาร เทคโนโลยี และมีทักษะในการแสวงหาความรู้จากแหล่งต่าง ๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งาน

1.3.2 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และผลิตงานด้านการออกแบบสื่อทั้งออฟไลน์และออนไลน์อย่างเป็นระบบ

1.3.3 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปะ และการออกแบบสื่อสารในการทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์

## 2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
- ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสารให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาหลักสูตรโดยใช้ความร่วมมือจากผู้ที่เกี่ยวข้องและเชี่ยวชาญในด้านต่างๆ - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- เอกสารปรับปรุงหลักสูตร - รายงานผลการประเมินหลักสูตร
- ปรับปรุงหลักสูตรฯ ตามความเปลี่ยนแปลงของธุรกิจ และอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสื่อ และสอดคล้องกับเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องวิธีการผลิตและการใช้สื่อ	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงความต้องการของตลาดแรงงาน และเทคโนโลยีด้านการออกแบบสื่อสาร - สร้างเครือข่ายกับสถานประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน เพื่อวิเคราะห์ความเปลี่ยนแปลงการปรับตัวของอุตสาหกรรมการผลิตสื่อ	- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ - ความพึงพอใจในทักษะความรู้ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี
- พัฒนาคณากรด้านการเรียนการสอน และบริการวิชาการให้มีประสบการณ์จากการทำงาน ความรู้ทางเทคโนโลยี และปฏิบัติจริง	- ส่งเสริมให้อาจารย์ทำวิจัย ศึกษาดูงาน - สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอน ให้ทำงานบริการวิชาการแก่องค์กรภายนอก - ส่งเสริมให้เข้าฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการ / การศึกษาดูงานและศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น	- ผลงานวิจัยของคณาจารย์ - ปริมาณงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร - คุณวุฒิของอาจารย์ - ประวัติการเข้าฝึกอบรม

### หมวดที่ 3

#### ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

##### 1. ระบบการจัดการศึกษา

###### 1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาค โดยในหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ซึ่ง 1 ภาคการศึกษา มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยฯ อาจเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาค การศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชา ให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

###### 1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สามารถจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะกรรมการประจำคณะ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาค การศึกษาปกติ

###### 1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

##### 2. การดำเนินการหลักสูตร

###### 2.1 วัน – เวลา ในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 ภาคการศึกษาที่ 1	ตามวัน – เวลาราชการปกติตั้งแต่เดือน พฤษภาคม-ตุลาคม
2.1.2 ภาคการศึกษาที่ 2	ตามวัน – เวลาราชการปกติตั้งแต่เดือน ตุลาคม-กุมภาพันธ์
2.1.3 ภาคฤดูร้อน	ตามวัน – เวลาราชการปกติตั้งแต่เดือน มีนาคม-พฤษภาคม

###### 2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

การรับนักศึกษาต้องให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และข้อบังคับ มทร.ล้านนาที่ประกาศเพิ่มเติม ดังนี้

2.2.1 รับผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 6 ทุกแผนการเรียน หรือสำเร็จการศึกษา ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช.) ทุกสาขาวิชาหรือเทียบเท่า

## 2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

2.3.1 ปัญหาด้านการปรับตัวจากการเรียนในระดับมัธยมศึกษา และระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ มาเรียนในมหาวิทยาลัยที่มีอิสระ มีสิ่งคึกว้างขึ้น มีกิจกรรมมากขึ้น ซึ่งต้องมีความรับผิดชอบต่อตัวเองสูง ต้องดูแลตัวเอง แบ่งเวลาเรียนให้เหมาะสม

2.3.2 นักศึกษาเข้าใหม่มีความแตกต่างกันด้านพื้นฐานศิลปะ การออกแบบ และความรู้ด้านวิชาศึกษาทั่วไป

2.3.3 นักศึกษามีข้อจำกัดทักษะ ภาษาอังกฤษ และคณิตศาสตร์

2.3.4 นักศึกษาขาดทัศนคติที่ดี และขาดความเข้าใจในข้อตกลงร่วมกัน เกี่ยวกับระเบียบวินัยในการเรียนการสอนรูปแบบใหม่

2.3.5 นักศึกษามีข้อจำกัดด้านความพร้อมของเครือข่ายอินเทอร์เน็ต และอุปกรณ์คอมพิวเตอร์ที่จำเป็นในการเรียนแบบออนไลน์

## 2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา ในข้อ 2.3

2.4.1 จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ แนะนำการวางแผนเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.4.2 มีการทดสอบความสามารถของนักศึกษาเข้าใหม่ เพื่อวิเคราะห์ผล แบ่งกลุ่มนักศึกษาตามความสามารถ หาแนวทางในการจัดกิจกรรมปรับพื้นฐานนักศึกษาก่อนเข้าเรียน เพื่อเสริมส่วนที่นักศึกษขาด และจัดกิจกรรมการเรียนรู้เพิ่มเติมเพื่อเตรียมพร้อมให้นักศึกษาในแต่ละชั้นปี

2.4.3 มอบหมายหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาให้แก่อาจารย์ทุกคน ทำหน้าที่สอดส่องดูแล ตักเตือนให้คำปรึกษา แนะนำ ที่มีการติดตามอย่างใกล้ชิดมากยิ่งขึ้นทั้งแบบออนไลน์และออฟไลน์

2.4.4 มีคณะกรรมการอาจารย์ที่ปรึกษาให้ความช่วยเหลือแก่อาจารย์ที่ปรึกษา จัดกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการดูแลนักศึกษา เช่นวันแรกพบระหว่างนักศึกษากับอาจารย์ วันพบผู้ปกครอง การติดตามการเรียนของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 จากอาจารย์ผู้สอน และจัดกิจกรรมสอนเสริมถ้าจำเป็น เป็นต้น

2.4.5 มีนักวิชาการด้านการศึกษาทำหน้าที่แนะแนวการเรียน เช่น การลงทะเบียน การลาพักการเรียน การคิดระดับคะแนน การดำรงชีวิตในมหาวิทยาลัย ทุนการศึกษา ให้แก่นักศึกษาที่มีปัญหา และขอความช่วยเหลือ

2.4.6 จัดช่องทางพิเศษในการเปิดพื้นที่รับฟังปัญหา และให้คำปรึกษาทางด้านจิตใจหรือปัญหาความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากความเปลี่ยนแปลงในการเรียนรู้ภายในมหาวิทยาลัย

2.4.7 จัดสถานที่และอุปกรณ์เสริมเฉพาะกิจ เพื่อรองรับปัญหาการขาดแคลนอุปกรณ์ส่วนตัวใน  
ระยะแรกของการเปิดเรียน

## 2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปีต่อเขตพื้นที่

### 2.5.1 มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเชียงใหม่

จำนวนนักศึกษาที่จะรับ	ปีการศึกษา				
	2565	2566	2567	2568	2569
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2		30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3			30	30	30
ชั้นปีที่ 4				30	30
รวม	30	60	90	120	120
จำนวนนักศึกษา ที่จะสำเร็จการศึกษา	-	-	-	30	30

## 2.6 งบประมาณตามแผน

ใช้งบประมาณคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล  
ล้านนา โดยค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ตามรายละเอียดดังนี้

### 2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย: บาท)

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	16,000	16,000	16,000	16,000	16,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	40,000	45,000	50,000	55,000	60,000
รวมรายรับ	56,000	61,000	66,000	71,000	76,000

## 2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2565	2566	2567	2568	2569
เงินเดือน	21,000	23,100	25,410	27,951	28,246
ค่าวัสดุ	5,725	6,298	6,328	6,421	6,583
ค่าใช้สอย	10,000	10,500	11,000	11,500	12,000
ค่าตอบแทน	14,725	15,198	15,818	16,600	17,560
ค่าจ้างชั่วคราว	1,525	1,678	1,846	2,031	2,234
เงินอุดหนุน	4,225	4,398	4,718	4,890	5,119
สาธารณูปโภค	2,150	2,465	2,810	3,191	3,210
รายจ่ายอื่นๆ	840	840	950	950	950
รวม	60,190	64,477	68,880	73,490	75,902

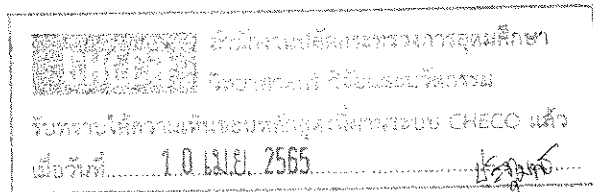
## 2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

## 2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย (ถ้ามี)

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่ประกาศเพิ่มเติม





### 3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

#### 3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร	130	หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร		
3.1.2.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ	24	หน่วยกิต
1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	12	หน่วยกิต
1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ	3	หน่วยกิต
1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ	9	หน่วยกิต
2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก	6	หน่วยกิต
2.1) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	3	หน่วยกิต
2.2) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์	3	หน่วยกิต
3.1.2.2 หมวดวิชาเฉพาะ	94	หน่วยกิต
1) วิชาแกน	14	หน่วยกิต
2) วิชาเฉพาะด้าน	67	หน่วยกิต
2.1) วิชาชีพเฉพาะด้านบังคับ	49	หน่วยกิต
2.2) วิชาชีพเฉพาะด้านเลือก	18	หน่วยกิต
3) วิชาเอก	13	หน่วยกิต
3.1.2.3 หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หน่วยกิต

หมายเหตุ : โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558

### 3.1.3 รายวิชา

#### 3.1.3.1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

##### 1) วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 24 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

##### 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร จำนวน 12 หน่วยกิต

##### 1) กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ จำนวน 9 หน่วยกิต

GEBLC101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน English for Everyday Communication	3(3-0-6)
GEBLC103	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ Academic English	3(3-0-6)
GEBLC105	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน English for Working Skills	3(3-0-6)

##### 2) กลุ่มวิชาภาษาไทย จำนวน 3 หน่วยกิต

GEBLC201	ศิลปะการใช้ภาษาไทย Arts of Using Thai Language	3(3-0-6)
----------	---	----------

##### 1.2 กลุ่มวิชาสุขภาพ จำนวน 3 หน่วยกิต

GEBHT601	กิจกรรมเพื่อสุขภาพ Activities for Health	3(2-2-5)
----------	---	----------

##### 1.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ จำนวน 9 หน่วยกิต

GEBIN701	กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา Problem Solving and Thinking Process	3(3-0-6)
GEBIN702	นวัตกรรมและเทคโนโลยี Innovation and Technology	3(3-0-6)
GEBIN703	ศิลปะการใช้ชีวิต Art of Living	3(3-0-6)

##### 2) วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 6 หน่วยกิต โดยให้เลือกจากกลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และ คณิตศาสตร์, กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาละ 3 หน่วยกิต

##### 2.1 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ ให้เลือกศึกษาจำนวน 3 หน่วยกิต จากรายวิชาต่อไปนี้

GEBSC301	เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน Necessary Information Technology in Daily Life	3(3-0-6)
GEBSC302	มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่ Modern of Concept and Scientific Techniques	3(3-0-6)

GEBS303	กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัย และการสร้างนวัตกรรม Scientific Methods for Research and Innovation	3(3-0-6)
GEBS304	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ Science for Health	3(3-0-6)
GEBS305	สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน Environment and Sustainable Development	3(3-0-6)
GEBS401	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน Mathematics and Statistics in Daily Life	3(3-0-6)
GEBS402	สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น Statistics and Basic Data Analysis	3(3-0-6)

2.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ ให้เลือกศึกษา 3 หน่วยกิต  
จากรายวิชาต่อไปนี้

GEBSO501	การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม Life and Social Skills Development	3(3-0-6)
GEBSO502	ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย Introduction to Thai Politics, Society and Economy	3(3-0-6)
GEBSO503	มนุษยสัมพันธ์ Human Relations	3(3-0-6)
GEBSO504	การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และจิตวิทยาเชิงบวก Human Potential Development and Positive Psychology	3(3-0-6)
GEBSO505	พลเมืองดิจิทัล Digital Citizenship	3(3-0-6)
GEBSO506	วัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ Cultural and Creative Economy	3(3-0-6)
GEBSO507	ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน The King's Philosophy and Sustainable Development	3(3-0-6)
GEBSO508	จิตวิทยาการจัดการองค์การในโลกยุคใหม่ Psychology of organizational Management in Modern world	3(3-0-6)
GEBSO509	มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21 Man and Ethics in 21st Century	3(3-0-6)

## 3.1.3.2 หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต

## 1) วิชาแกน 14 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

BAACC404	วาดภาพเพื่อการออกแบบ Drawing for Design	2(1-3-3)
BAACC405	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ Creative Thinking for Design	2(1-3-3)
BAACC406	องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ Composition for Design	2(1-3-3)
BAACC407	เขียนแบบเบื้องต้น Introduction to Drafting	2(1-3-3)
BAACC408	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Research Methodology in Design	2(2-0-4)
BAACC409	ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ History of Art for Design	2(2-0-4)
BAACC410	ศิลปะพื้นถิ่น Local Arts	2(1-3-3)

## 2) วิชาเฉพาะด้าน 67 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

## 2.1) วิชาเฉพาะด้านบังคับ 49 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

BAACD102	วาดเส้นสำหรับงานออกแบบสื่อสาร Drawing for Communication Design	2(1-3-3)
BAACD103	การสื่อสารสำหรับงานออกแบบสื่อ Communication for Media Design	2(2-0-4)
BAACD106	คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบสื่อสาร Computer for Communication Design	3(0-6-3)
BAACD143	การวางแผนผลิตสื่อ Media Production Planning	2(2-0-4)
BAACD144	การตลาดสำหรับงานออกแบบสื่อสาร Marketing for Communication Design	2(2-0-4)
BAACD145	จริยธรรมในงานออกแบบสื่อสาร Ethics in Communication Design	2(2-0-4)

BAACD146	การเล่าเรื่องสำหรับงานออกแบบสื่อสาร Storytelling for Communication Design	2(1-3-3)
BAACD147	การสร้างโมเดล 3 มิติ เพื่องานออกแบบสื่อสาร 3D Modeling for Communication Design	3(0-6-3)
BAACD148	การถ่ายภาพดิจิทัล Digital Photography	2(2-0-4)
BAACD149	ปฏิบัติการถ่ายภาพสร้างสรรค์ Practice of Creative Photography	3(0-6-3)
BAACD150	การออกแบบกราฟิกออกแบบสื่อสาร Graphic Design for Communication Design	2(2-0-4)
BAACD151	ปฏิบัติการผลิตงานออกแบบกราฟิก Practice of Graphic Design	3(0-6-3)
BAACD152	ออกแบบแอนิเมชัน Animation Design	2(2-0-4)
BAACD153	ปฏิบัติการออกแบบแอนิเมชัน Practice of Animation Design	3(0-6-3)
BAACD154	หลักการวีดิทัศน์และโทรทัศน์ Principles of Video and Television	2(2-0-4)
BAACD155	การผลิตรายการวีดิทัศน์ระบบดิจิทัล Digital Video Production	3(0-6-3)
BAACD156	หลักการออกแบบเว็บไซต์ Principle of Website Design	2(2-0-4)
BAACD157	ออกแบบเว็บไซต์ Website Design	3(0-6-3)
BAACD158	สตูดิโอออกแบบกราฟิก และวีดิทัศน์ Graphic and Video Design Studio	3(0-6-3)
BAACD159	สตูดิโองานออกแบบสื่อสาร Communication Design Studio	3(0-6-3)

2.2) วิชาเฉพาะด้านเลือก 18 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

BAACD126	การออกแบบภาพประกอบ Illustration Design	3(1-4-4)
----------	---	----------

BAACD129	การออกแบบสื่อสารแบรนด์ Communication Design for Branding	3(1-4-4)
BAACD132	การออกแบบเสียง Sound Design	3(1-4-4)
BAACD133	การสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษ Visual Effect	3(1-4-4)
BAACD160	แอนิเมชัน 3 มิติ 3D Animation	3(1-4-4)
BAACD161	การออกแบบเกม Game Design	3(1-4-4)
BAACD162	การออกแบบนำเสนออินโฟกราฟิก Infographic Presentation Design	3(1-4-4)
BAACD163	สารคดี และภาพยนตร์สั้น Documentary and Short Film	3(1-4-4)
BAACD164	การออกแบบสื่อศิลปะบำบัด Media Art Therapy Design	3(1-4-4)
BAACD165	การออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ Creative Design for Digital Content	3(1-4-4)
BAACD166	ออกแบบคาแรคเตอร์เพื่อการสื่อสารแบรนด์ Character Design for Brand Communication	3(1-4-4)
BAACD167	เตรียมทักษะเพื่อการประกอบอาชีพ Career Skill Preparation	3(1-4-4)

3) วิชาเอก 13 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

BAACD121	เตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร Communication Design Senior Project Preparation	2(2-0-4)
BAACD122	ศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร Communication Design Senior Project	6(0-18-0)
BAACD168	สัมมนางานออกแบบสื่อสาร Communication Design Seminar	2(0-6-0)
BAACD124	ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบสื่อสาร Job Internship in Communication Design	3(0-40-0)

### 3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

นักศึกษาเลือกศึกษาจากรายวิชาใดก็ได้อีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

1. สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา หรือ
2. สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ หรือ
3. รายวิชาจากหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) ดังนี้

#### 3.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GEBLC106	ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล English in the Digital World	3(3-0-6)
GEBLC107	ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม English for Engineering	3(3-0-6)
GEBLC108	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ English for Business Career	3(3-0-6)
GEBLC109	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร Chinese for Communication	3(3-0-6)
GEBLC110	สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน Fundamental Japanese Conversation	3(3-0-6)
GEBLC111	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร Korean for Communication	3(3-0-6)
GEBLC112	ภาษาพม่าพื้นฐาน Fundamental Burmese	3(3-0-6)
GEBLC202	กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ Report Writing and Presentation	3(3-0-6)
GEBLC203	วรรณกรรมท้องถิ่น Local Literature	3(3-0-6)
GEBLC204	ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ Thai Language for Foreigners	3(3-0-6)

## 3.2 กลุ่มวิชาสุขภาพ

GEBHT602	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	3(2-2-5)
GEBHT603	กีฬาเพื่อสุขภาพ Sports for Health	3(2-2-5)
GEBHT604	นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ Recreation for Health Promotion	3(2-2-5)

## 3.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ

GEBIN704	สุนทรียภาพและความงอกงามของมนุษย์ Aesthetics and Human Growth	3(3-0-6)
----------	---	----------



### 3.1.4 ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

#### 3.1.4.1 ความหมายของรหัสรายวิชา CCCMMGXX

CCC หมายถึง อักษรย่อชื่อปริญญา/อักษรย่อชื่อหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

MM หมายถึง อักษรชื่อหลักสูตร/ชื่อกลุ่มวิชา

G หมายถึง วิชาเอก แทนด้วยตัวเลข 1 - 9

XX หมายถึง ลำดับที่ของวิชาในวิชาเอก แทนด้วยตัวเลข 01 - 99

#### คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

1) GEB : หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี

- กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร (LC)

1 : กลุ่มวิชาภาษาต่างประเทศ

2 : กลุ่มวิชาภาษาไทย

- กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ (SC)

3 : กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์

4 : กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์

- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ (SO)

5 : กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

- กลุ่มวิชาสุขภาพ (HT)

6 : กลุ่มวิชาสุขภาพ

- กลุ่มวิชาบูรณาการ (IN)

7 : กลุ่มวิชาบูรณาการ

3) BAA : ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต (ศป.บ)

CC : วิชาเรียนรวม

CD : ออกแบบสื่อสาร

ID : ออกแบบอุตสาหกรรม

TJ : สิ่งทอ แฟชั่นและเครื่องประดับ

PD : ออกแบบบรรจุภัณฑ์

DP : สื่อสิ่งพิมพ์ดิจิทัล

4) BAR : สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สธ.บ.)

CC : วิชาเรียนรวม

AT : สถาปัตยกรรม

IA : สถาปัตยกรรมภายใน

5) BTE : เทคโนโลยีบัณฑิต (ทล.บ.)

CC : วิชาเรียนรวม

CE : เทคโนโลยีเซรามิกส์

6) BFA : ศิลปบัณฑิต (ศล.บ.)

VA : ทัศนศิลป์

#### 3.1.4.2 ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน C (T – P – E)

C หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

T หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี

P หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติ

E หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนค้นคว้านอกเวลา

## 3.1.5 แสดงแผนการศึกษา

## ปีการศึกษาที่ 1

## ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 1	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 2	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 3	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 1	3(3-0-6)	
BAACC404	วาดภาพเพื่อการออกแบบ Drawing for Design	2(1-3-3)	
BAACC406	องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ Composition for Design	2(1-3-3)	
BAACC407	เขียนแบบเบื้องต้น Introduction to Drafting	2(1-3-3)	
<b>หน่วยกิตรวม</b>		<b>18</b>	

## ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 4	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 5	3(3-0-6)	
BAACC410	ศิลปะพื้นถิ่น Local Arts	2(1-3-3)	
BAACC405	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ Creative Thinking for Design	2(1-3-3)	
BAACC409	ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ History of Art for Design	2(2-0-4)	
BAACD102	วาดเส้นสำหรับงานออกแบบสื่อสาร Drawing for Communication Design	2(1-3-3)	
BAACD106	คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบสื่อสาร Computer for Communication Design	3(0-6-3)	
<b>หน่วยกิตรวม</b>		<b>17</b>	

## ปีการศึกษาที่ 2

## ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 6	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปเลือก 2	3(3-0-6)	
BAACD103	การสื่อสารสำหรับงานออกแบบสื่อ Communication for Media Design	2(2-0-4)	
BAACD148	การถ่ายภาพดิจิทัล Digital Photography	2(2-0-4)	
BAACD149	ปฏิบัติการถ่ายภาพสร้างสรรค์ Practice of Creative Photography	3(0-6-3)	
BAACD150	การออกแบบกราฟิกออกแบบสื่อสาร Graphic Design for Communication Design	2(2-0-4)	
BAACD151	ปฏิบัติการผลิตงานออกแบบกราฟิก Practice of Graphic Design	3(0-6-3)	
BAACDXXX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 1	3(T-P-E)	
<b>หน่วยกิตรวม</b>		<b>21</b>	

## ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 7	3(3-0-6)	
GEBXXXXX	วิชาศึกษาทั่วไปบังคับ 8	3(3-0-6)	
BAACD146	การเล่าเรื่องสำหรับงานออกแบบสื่อสาร Storytelling for Communication Design	2(1-3-3)	
BAACD152	ออกแบบแอนิเมชัน Animation Design	2(2-0-4)	
BAACD153	ปฏิบัติการออกแบบแอนิเมชัน Practice of Animation Design	3(0-6-3)	
BAACD154	หลักการวีดิทัศน์และโทรทัศน์ Principles of Video and Television	2(2-0-4)	
BAACD155	การผลิตรายการวีดิทัศน์ระบบดิจิทัล Digital Video Production	3(0-6-3)	
BAACDXXX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 2	3(T-P-E)	
<b>หน่วยกิตรวม</b>		<b>21</b>	

## ปีการศึกษาที่ 3

## ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
BAACD143	การวางแผนผลิตสื่อ Media Production Planning	2(2-0-4)	
BAACD147	การสร้างโมเดล 3 มิติ เพื่องานออกแบบสื่อสาร 3D Modeling for Communication Design	3(0-6-3)	
BAACD156	หลักการออกแบบเว็บไซต์ Principle of Website Design	2(2-0-4)	
BAACD157	ออกแบบเว็บไซต์ Website Design	3(0-6-3)	
BAACD158	สตูดิโอออกแบบกราฟิก และวิดีโอทัศน์ Graphic and Video Design Studio	3(0-6-3)	
BAACDXXX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 3	3(T-P-E)	
BAACDXXX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 4	3(T-P-E)	
<b>หน่วยกิตรวม</b>		<b>19</b>	

## ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
BAACC408	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ Research Methodology in Design	2(2-0-4)	
BAACD144	การตลาดสำหรับงานออกแบบสื่อสาร Marketing for Communication Design	2(2-0-4)	
BAACD159	สตูดิโองานออกแบบสื่อสาร Communication Design Studio	3(0-6-3)	
BAACDXXX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 5	3(T-P-E)	
BAACDXXX	วิชาเฉพาะด้านเลือก 6	3(T-P-E)	
BAACDXXX	วิชาชีพเลือกเสรี 1	3(T-P-E)	
<b>หน่วยกิตรวม</b>		<b>16</b>	

## ภาคฤดูร้อน

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
BAACD124	ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบสื่อสาร Job Internship in Communication Design	3(0-40-0)
หน่วยกิตรวม		3

## ปีการศึกษาที่ 4

## ภาคการศึกษาที่ 1

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต	รหัสวิชาบังคับก่อน
BAACD145	จริยธรรมในงานออกแบบสื่อสาร Ethics in Communication Design	2(2-0-4)	
BAACD121	เตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร Communication Design Senior Project Preparation	2(2-0-4)	
BAACD168	สัมมนาออกแบบสื่อสาร Communication Design Seminar	2(0-6-0)	
หน่วยกิตรวม		6	

## ภาคการศึกษาที่ 2

รหัสวิชา	รายวิชา	หน่วยกิต
BAACD122	ศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร Communication Design Senior Project	6(0-18-0)
BAACDXXX	วิชาชีพเลือกเสรี 2	3(T-P-E)
หน่วยกิตรวม		9

## 3.1.6 คำอธิบายรายวิชา (Course Description)

## 1) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

## 1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

- |          |   |          |
|----------|---|----------|
| GEBLC101 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน<br/>English for Everyday Communication</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี<br/>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อใช้ในการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมต่างๆ</p> <p>Study vocabulary, expressions, and structures of English. Develop listening, speaking, reading, and writing skills in English, in order to communicate on daily basis, in accordance with social and cultural contexts.</p> | 3(3-0-6) |
| GEBLC103 | <p>ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ<br/>Academic English</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี<br/>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษ โดยเน้นหลักการฟัง การพูด การอ่าน การเขียน การสรุปความ และการนำเสนอในบริบททางวิชาการ</p> <p>Study vocabulary, expressions, and structures of English emphasized on principles of listening, speaking, reading, and writing. Practice summarizing and giving presentation in an academic context.</p>   | 3(3-0-6) |
| GEBLC105 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน<br/>English for Working Skills</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี<br/>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์ สำนวน โครงสร้างภาษาอังกฤษที่ใช้ในงานอาชีพ และพัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อการสื่อสารและการทำงานในสาขาวิชาชีพ</p>   | 3(3-0-6) |

Study English vocabulary, expressions, and structures used in professional development. Practice listening, speaking, reading, and writing skills in English in order to communicate and work in a professional context.

**GEBLC201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย 3(3-0-6)**

**Arts of Using Thai Language**

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษารูปแบบและวิธีการสื่อสารด้วยภาษาไทยอย่างมีประสิทธิภาพ พัฒนากระบวนการคิดอย่างมีระบบร่วมกับการสื่อสารอย่างสร้างสรรค์ โดยมีศิลปะในการฟัง การอ่าน การพูด และการเขียนเหมาะสมกับทักษะในศตวรรษที่ 21 ใช้ภาษาไทยในฐานะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติ

Study formats and strategies for effective communication in Thai language. Develop systematic thinking and creative communication skill. Master the arts of listening, reading, speaking, and writing suitable for the 21st century skills.

## 1.2) กลุ่มวิชาสุขภาพ

**GEBHT601 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)**

**Activities for Health**

รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT101 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับพลศึกษาและสุขภาพ โภชนาการ พฤติกรรมการบริโภค และการควบคุมน้ำหนัก การปฐมพยาบาลเบื้องต้น วิทยาศาสตร์การกีฬา สมรรถภาพทางกาย การจัดโปรแกรมการออกกำลังกายและฝึกปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ

Study and Practice in enhancing knowledge relating to physical education and health; nutritional diet; consumption behavior and weight control; first aid; sport science; physical fitness. Create fitness training programs, and practice healthy exercise activities.



## 1.3) กลุ่มวิชาบูรณาการ

GEBIN701	<p><b>กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา</b></p> <p><b>Problem Solving and Thinking Process</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBIN101 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี เทคนิคและกระบวนการพัฒนาการฝึกคิดแบบต่างๆ ทักษะการคิดเพื่อการแก้ปัญหา หลักการใช้เหตุผล การสร้างแรงบันดาลใจ กระบวนการคิดและแก้ปัญหาโดยนำภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย นวัตกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่เป็นกรณีศึกษา</p> <p>Study concepts, theories, techniques and processes for developing different types of critical thinking, reasoning principles, and inspiration initiation. Practice problem-solving skills by applying local wisdom, Thai wisdom, modern innovation and technology as a case study.</p>	3(3-0-6)
GEBIN702	<p><b>นวัตกรรมและเทคโนโลยี</b></p> <p><b>Innovation and Technology</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : GEBIN102 นวัตกรรมและเทคโนโลยี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวิวัฒนาการทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี กระบวนการสร้างและออกแบบนวัตกรรมและเทคโนโลยี ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับนวัตกรรมและเทคโนโลยี ผลกระทบของนวัตกรรมและเทคโนโลยีต่อสังคมและสิ่งแวดล้อม ฝึกกระบวนการออกแบบนวัตกรรมที่สอดคล้องกับมนุษย์ในปัจจุบัน</p> <p>Study social change and evolution of science and technology, process of creating and designing innovation and technology, the relationship between humans and innovation and technology, and the impact of innovation and technology on society and the environment. Practice the process of designing innovations that are relevant to modern human life.</p>	3(3-0-6)

GEBIN703 ศิลปะการใช้ชีวิต 3(3-0-6)

Art of living

รหัสรายวิชาเดิม : GEBIN103 ศิลปะการใช้ชีวิต

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับการบูรณาการศาสตร์เพื่อเข้าใจการเปลี่ยนแปลงของสังคมไทยและสังคมโลก มีจริยธรรม ความรับผิดชอบต่อสังคม การต่อต้านทุจริตและคอร์รัปชัน ทักษะการคิดเชิงระบบ รู้เท่าทันเทคโนโลยี การใช้ชีวิตที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม เป็นบัณฑิตนักปฏิบัติที่พึงประสงค์ สามารถเรียนรู้และวางแผนชีวิตที่เหมาะสมในสังคมแห่งการเรียนรู้

Study integration science to gain a better understanding of changes in Thai and global society, ethics, social responsibility, anti-corruption, and system thinking abilities. Acquire digital literacy skills and learn how to live an environmentally friendly life. Learn and plan a suitable life in 21<sup>st</sup> Century society

#### 1.4) วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก

##### 1.4.1) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

GEBSC301 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Necessary Information Technology in Daily Life

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC102 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ องค์ประกอบของเทคโนโลยีสารสนเทศ เครือข่ายอินเทอร์เน็ต สื่อดิจิทัล สื่อสังคมออนไลน์ พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ อินเทอร์เน็ตของสรรพสิ่ง ปัญญาประดิษฐ์ การใช้เทคโนโลยีสื่อประสม และการใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นเบื้องต้น ความปลอดภัยในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ กฎหมายการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์

study about definition, importance and components of information technology, the internet, digital media, social networking, e-commerce, internet of things (IOT), artificial intelligence (AI), multimedia technology and necessary application programs, internet threats and security and Computer - Related Crime Act B.E. 2550.

- |          |  |          |
|----------|--|----------|
| GEBSC302 | <b>มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่</b><br><b>Modern of Concept and Scientific Techniques</b><br><b>รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC103 การคิดและการตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์</b><br><b>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</b><br>ศึกษาเกี่ยวกับองค์ความรู้ทางวิทยาศาสตร์ ประเภทความรู้ทางวิทยาศาสตร์ กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ ทักษะทางด้านวิทยาศาสตร์ การวิเคราะห์ข้อมูลทางวิทยาศาสตร์ การบูรณาการหลักการทางวิทยาศาสตร์และวิธีคิดเชิงออกแบบ (Design Thinking) เพื่อแก้ปัญหาในชีวิตประจำวัน<br>Study scientific knowledge, scientific process types, science skills, scientific data analysis, scientific principle integration, and Design Thinking to solve everyday problems | 3(3-0-6) |
| GEBSC303 | <b>กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม</b><br><b>Scientific Methods for Research and Innovation</b><br><b>รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC104 การสร้างกระบวนการทางวิทยาศาสตร์</b><br><b>เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม</b><br><b>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</b><br>ศึกษาและพัฒนาทักษะทางการเก็บรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์และสรุปผล โดยใช้กระบวนการทางด้านวิทยาศาสตร์เพื่อเตรียมความพร้อมให้กับผู้เรียนในการนำทักษะไปประยุกต์ใช้ในการวิจัยหรือสร้างสรรค์นวัตกรรม<br>Study and practice skills in collecting, analyzing, and summarizing data using scientific methods and apply skills to research or innovation.                                      | 3(3-0-6) |
| GEBSC304 | <b>วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ</b><br><b>Science for Health</b><br><b>รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ</b><br><b>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</b><br>ศึกษาเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์สุขภาพและการพัฒนาวิทยาศาสตร์ด้านสุขภาพ อาหารเพื่อสุขภาพและสารปนเปื้อนในอาหาร การใช้สารเคมีในชีวิตประจำวัน และผลกระทบของสารเคมีต่อสุขภาพ การใช้เครื่องสำอางและเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการดูแลสุขภาพ การใช้ยารักษาโรคเบื้องต้น โรคสำคัญและโรคอุบัติใหม่ที่มีผลกระทบทางสังคมและการป้องกัน แนวคิดการสร้างเสริมสุขภาพแบบองค์รวม   | 3(3-0-6) |

Study and Understand health science and health science development, healthy food and food contamination, daily chemical use and its effects on health, cosmetic use and modern health technology, the use of primary therapeutic drugs, major and emerging diseases with social implications and prevention, and holistic health promotion concepts.

**GEBSC305**    **สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน**    **3(3-0-6)**

**Environment and Sustainable Development**

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC106 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ระบบนิเวศและความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งมีชีวิตกับสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมในปัจจุบัน กฎหมายสิ่งแวดล้อมเบื้องต้น การเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิอากาศ การวิเคราะห์ผลกระทบทางสิ่งแวดล้อม แนวทางการใช้ทรัพยากรธรรมชาติและการรักษาสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืนบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์ การเลือกใช้แหล่งพลังงานที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีสีเขียว นวัตกรรมเทคโนโลยีสมัยใหม่เพื่อการอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

Study and Improve understanding of natural resources, environment, ecosystems, and interactions between living things and the environment. Recognize current environmental issues, climate change, environmental impact analysis, and an introduction to environmental law. Investigate scientific approaches to the sustainable use of natural resources and environmental protection to be able to select an environmentally friendly energy source, green technology, innovation, and modern technology for nature and environmental conservation.

**GEBSC401**    **คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน**    **3(3-0-6)**

**Mathematics and Statistics in Daily Life**

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการตัดสินใจโดยใช้ตรรกศาสตร์ คณิตศาสตร์การเงินและเบี้ยประกัน นำความรู้ทางคณิตศาสตร์และสถิติเพื่อใช้ในชีวิตประจำวัน และนำไปโปรแกรมคอมพิวเตอร์มาช่วยประมวลผลทางคณิตศาสตร์และสถิติ

Study in Examine logic-based decision-making, mathematics, finance, and insurance premiums. Be able to apply math and statistics knowledge in everyday situations. Utilize computer programs to aid in mathematical and statistical processing.

GEBSC402	<b>สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น</b> <b>Statistics and Basic Data Analysis</b> <b>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</b> <b>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</b> ศึกษาเกี่ยวกับ ความรู้พื้นฐาน และบทบาทของสถิติในชีวิตประจำวัน การสืบค้นข้อมูลและสารสนเทศ การเก็บรวบรวมข้อมูล การนำเสนอข้อมูลแบบต่างๆ การวิเคราะห์ข้อมูลสถิติเชิงพรรณนาและเชิงอนุมาน การแปลความหมายข้อมูล การประยุกต์ใช้สถิติในวิชาชีพ และชีวิตประจำวัน การวิเคราะห์ข้อมูลโดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ Study Investigate fundamental knowledge and the role of statistics in daily life, search engine and data collection. Practice presentation of various types of information. Understand statistical analysis, both descriptive and inferential. Be able to interpret data and apply statistics in the workplace and daily life. Utilize computer program to analyze key data.	3(3-0-6)
----------	---	----------

#### 1.4.2) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์

GEBSO501	<b>การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม</b> <b>Life and Social Skills Development</b> <b>รหัสรายวิชาเดิม : GEBSO102 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม</b> <b>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</b> ศึกษาเกี่ยวกับปรัชญา ทักษะการใช้ชีวิต คุณค่าแห่งความเป็นมนุษย์ และหลักธรรมในการดำรงชีวิต การพัฒนาความคิด เจตคติ บทบาท หน้าที่ และความรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น การมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคมและวัฒนธรรมไทย การมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม ศึกษาวิธีจัดการกับภาวะอารมณ์ และสร้างสัมพันธภาพ การทำงานเป็นทีม การสร้างผลิตผลในการทำงาน และจรรยาบรรณวิชาชีพ	3(3-0-6)
----------	--	----------

Study the philosophy and understand important life skills, human value, and moral principles for living. Recognize and develop attitude, role, duty, and responsibility towards oneself and others. Participate in social and Thai cultural activities. Raise awareness of public consciousness. Understand professional ethics and how to deal with emotional states. Build relationships in working as a team, and work more productively

GEBSO502 ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย 3(3-0-6)

Introduction to Thai Politics, Society and Economy

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSO103 สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และกฎหมาย

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความหมายและความสำคัญของการเมือง ความสัมพันธ์ของการเมืองที่มีต่อสังคมและระบบเศรษฐกิจ แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง สังคมและเศรษฐกิจของประเทศไทย สังคมวิทยากับการเปลี่ยนแปลงร่วมสมัย การพัฒนาความเป็นพลเมืองและความรับผิดชอบต่อสังคม

Study and Understand meanings and importance of politics. Examine relationship of politics toward society and economy, trends of changes in politics, society, and economy in Thailand. Study sociology and contemporary changes in society. Recognize importance of citizenship and social responsibility development.

GEBSO503 มนุษยสัมพันธ์ 3(3-0-6)

Human Relations

รหัสรายวิชาเดิม : GEBSO104 มนุษยสัมพันธ์

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความรู้พื้นฐานและความสำคัญของมนุษยสัมพันธ์ การศึกษาเกี่ยวกับธรรมชาติและพฤติกรรมของมนุษย์ ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับมนุษยสัมพันธ์ในชีวิตประจำวันและการทำงาน มนุษยสัมพันธ์กับความเป็นผู้นำ การบริหารความขัดแย้ง การติดต่อสื่อสารเพื่อสร้างมนุษยสัมพันธ์

Study significance of human relations. Investigate the nature of human behavior, as well as the theory of human relations in daily life and at work. Recognize the connection between humans and leadership. Discover one's personality and social etiquette. Learn about conflict resolution and communication in order to improve interpersonal relationships.

- |          |   |          |
|----------|---|----------|
| GEBSO504 | <p><b>การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และจิตวิทยาเชิงบวก</b></p> <p><b>Human Potential Development and Positive Psychology</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับกลยุทธ์การบริหารงานเพื่อพัฒนาศักยภาพของมนุษย์ การพัฒนาคุณลักษณะทางบวกของมนุษย์ เช่น ความคิดสร้างสรรค์ ความหวัง การมองโลกในแง่ดี ความสามารถในการปรับตัวและความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล การประยุกต์ทฤษฎีทางจิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิตอย่างมีความหมายโดยส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดการเรียนรู้ผ่านตัวแบบที่ปรากฏในสื่อต่าง ๆ</p> <p>Study how to nurture positive human potential traits like creativity, hope, optimism, adaptability, and interpersonal relationships. Apply psychological theory to real-life situations and encourage students to learn from role models appearing on social media.</p> | 3(3-0-6) |
| GEBSO505 | <p><b>พลเมืองดิจิทัล</b></p> <p><b>Digital Citizenship</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ ความหมาย คุณลักษณะของพลเมืองดิจิทัลที่ดี ความรู้ดิจิทัล การสื่อสารในสังคมดิจิทัล อัตลักษณ์และตัวตน ความเป็นส่วนตัวและปลอดภัย การกลั่นแกล้งบนสื่อดิจิทัล มารยาทและวิจารณญาณบนสื่อดิจิทัล สิทธิ กฎหมายและจริยธรรมสำหรับดิจิทัล การรู้เท่าทันสื่อ ทักษะและองค์ประกอบการวิเคราะห์สื่อเพื่อการรู้เท่าทัน และการเป็นผู้ประกอบการในโลกดิจิทัล</p>  | 3(3-0-6) |

Study and Understand the definitions of digital identity and existentialism, as well as the characteristics of good digital citizenship and digital knowledge. Discover how to communicate in a digital age. Recognize and comprehend privacy and security issues, bullying on digital media, digital media etiquette and discretion, rights, laws, and ethics for digital media literacy. Improve media literacy skills and knowledge by learning how to be a digital entrepreneur.

GEBSO506	<p><b>วัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์</b></p> <p><b>Cultural and Creative Economy</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับ ความรู้ และพัฒนาการของวัฒนธรรมไทย วัฒนธรรมท้องถิ่น ทูทางวัฒนธรรม มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของไทย ความหมาย ความสำคัญ ประเภท องค์ประกอบของเศรษฐกิจสร้างสรรค์ นโยบายการพัฒนาเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของไทย ต้นแบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์ วัฒนธรรมไทยกับการขับเคลื่อนเศรษฐกิจสร้างสรรค์</p> <p>Study and Gain knowledge in developing of Thai culture, local culture, cultural capital, and the cultural heritage of Thailand. Discover and learn about the meaning, importance, types, components, and the Creative Economy Development Policy of Thailand as a creative economy model, as well as Thai culture as a driving force of the creative economy.</p>	3(3-0-6)
----------	---	----------



- GEBSO507      ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน      3(3-0-6)  
 The King's Philosophy and Sustainable Development  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาเกี่ยวกับ ความหมาย หลักคิด หลักวิชา และหลักปฏิบัติของศาสตร์พระราช  
 พระราชประวัติพระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช  
 บรมนาถบพิตร (รัชกาลที่ ๙) แนวคิดพระราโชบายของพระบาทสมเด็จพระ  
 พระปรเมนทรรามาธิบดี ศรีสินทรมหาวชิราลงกรณ พระวชิรเกล้าเจ้าอยู่หัว  
 (รัชกาลที่ ๑๐) หลักการเข้าใจ เข้าถึง พัฒนา และการน้อมนำศาสตร์พระราชามา  
 ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เพื่อนำไปสู่เป้าหมายการพัฒนาที่ยั่งยืน  
 study about meaning, concepts, principles, and practices of the King's  
 science. Understand the concept of the royal throne of His Majesty  
 King Bhumibol Adulyadej (Rama 9), and the concept of the royal throne  
 of His Majesty King Maha Vajiralongkorn (Rama 10). Discover the King's  
 principles and be able to apply the King's science in daily life in order  
 to lead to sustainable development goals.
- GEBSO508      จิตวิทยาการจัดการองค์การในโลกยุคใหม่      3(3-0-6)  
 Psychology of organizational Management in Modern  
 world  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาความหมาย ขอบเขต หลักการของจิตวิทยาองค์การ ระบบองค์การ การ  
 บริหารจัดการในองค์การทั้งในระดับบุคคล กลุ่ม และองค์กร การเปรียบเทียบ  
 ความแตกต่างระหว่างบุคคลเชิงพฤติกรรมในการทำงาน ปัจจัยทางด้านจิตวิทยาที่  
 มีผลต่อความสำเร็จในการบริหารงาน การบริหารจัดการความขัดแย้งและการ  
 เปลี่ยนแปลงในองค์การ การเพิ่มพูนประสิทธิภาพการทำงานและคุณค่าของบุคคล  
 ในองค์การ รวมทั้งเรียนรู้เกี่ยวกับกลยุทธ์และเทคนิคในการบริหารจัดการองค์การ  
 อย่างมีประสิทธิภาพในสังคมยุคใหม่

Study and Recognize the meaning, scope, and principles of organizational psychology, organizational systems, and organizational management at the individual, group, and organizational levels. Examine individual differences in behavior at work. Investigate the psychological factors that influence conflict management and organizational change. Improve the efficiency and value of individuals in the organization while also learning about strategies and techniques for effective organizational management in today's society.

GEBSO509	<p><b>มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21</b></p> <p><b>Man and Ethics in 21st Century</b></p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาการกำเนิดชีวิตมนุษย์ คุณค่าและเป้าหมายของชีวิต การพัฒนาสู่ความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ แนวคิด ทฤษฎี จริยธรรมในทัศนะของปรัชญาและศาสนา จริยธรรมวิชาชีพ ปัญหาจริยธรรมในสังคมไทยและการต่อต้านการทุจริตคอร์รัปชันในศตวรรษที่ 21</p>	3(3-0-6)
	<p>Study the origins of human life, values and goals of life, the development of a complete human being, concepts, theories, and ethics from the viewpoint of philosophy and religion. Understand professional ethics and ethical issues in Thai society, as well as anti-corruption in the twenty-first century.</p>	

## 2) หมวดวิชาเฉพาะ

## 2.1) วิชาแกน

BAACC404 วาดภาพเพื่อการออกแบบ 2(1-3-3)

Drawing for Design

รหัสรายวิชาเดิม : BFACC402 วาดเส้น

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการวาดเส้น เทคนิควิธีการวาดเส้นพื้นฐาน การเขียนภาพแบบจำลองในลักษณะต่างๆ การจัดองค์ประกอบศิลป์ รูปร่างรูปทรง สัดส่วน พื้นผิว ปริมาตร แสงเงา มุมมอง ระยะใกล้ไกล มีการสร้างสรรค์ผลงานเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว เพื่อนำไปประยุกต์ใช้กับศิลปะและการออกแบบอย่างเหมาะสม

Study and practice drawing, basic drawing techniques, model drafting in different patterns, composition, shape, form, proportion, texture, shading, and perspectives; creating unique works with individual styles and appropriately applying them in art and design.

BAACC405 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ 2(1-3-3)

Creative Thinking for Design

รหัสรายวิชาเดิม : BFACC403 สุนทรียศาสตร์

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับความหมาย องค์ประกอบ ประเภท แรงบันดาลใจ ในการออกแบบ และความสำคัญของความคิดสร้างสรรค์ กระบวนการของความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคในการใช้ความคิดสร้างสรรค์ การทำแผนผังความคิด และกระดานความคิดในการกำหนดกรอบคิดสร้างสรรค์ผลงาน การใช้ความคิดสร้างสรรค์ในงานออกแบบรูปทรง ลวดลาย การนำเสนอความคิดเป็นภาพ และการนำไปประยุกต์ใช้ในงานออกแบบ

Study and practice definition, elements, types, design inspiration, importance, process, and techniques of creative thinking; mind mapping; using a mood board to define a design framework; applying creative thinking to design forms and patterns; visual thinking; and applying creativity in the design work.

**BAACC406 องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ 2(1-3-3)**

### Composition for Design

รหัสรายวิชาเดิม : BFACC404 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับความหมาย ที่มา และความสำคัญของ องค์ประกอบศิลป์ ทำศนธาตุทางศิลปะ หลักการจัดองค์ประกอบด้วยวัสดุและ เทคนิควิธีการต่าง ๆ โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์

Study and practice definition, history, and importance of composition in art, including art elements, composition principles using various materials and techniques focusing on creativity.

**BAACC407 เขียนแบบเบื้องต้น 2(1-3-3)**

### Introduction to Drafting

รหัสรายวิชาเดิม : BAACC401 หลักการเขียนแบบ

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับประวัติความเป็นมาของการเขียนแบบ หลักการใช้ เครื่องมือ วัสดุ และอุปกรณ์ที่ใช้ในการเขียนแบบเบื้องต้น การใช้เส้นสัญลักษณ์ ต่าง ๆ ในการเขียนแบบ การกำหนดขนาดและมาตราส่วน การเขียนภาพฉาย ภาพสามมิติ และทัศนียภาพ ประยุกต์ใช้การเขียนแบบในงานออกแบบต่าง ๆ

Study and practice history and background of drafting; principles of using tools, materials, and equipment for basic drafting; using various lines and symbols in drafting; dimensioning and scaling; orthographic projection; pictorial view and perspective; applying to draft for various design works.

**BAACC408**    **ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ**    **2(2-0-4)**

### Research Methodology in Design

รหัสรายวิชาเดิม : BAACC402 วิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาระเบียบแบบแผนวิจัยทางการออกแบบ การกำหนดปัญหาวิจัย กรอบแนวคิดในการทำวิจัย การเขียนโครงร่างงานวิจัย วรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง การสร้างเครื่องมือ การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การสรุปผลการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย และการนำเสนอผลงานวิจัย

Study research methodology in design, identify a research problem, conceptual framework, proposal writing, literature review, research instrument, data collection, data analysis, report writing, and research presentation.

**BAACC409**    **ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ**    **2(2-0-4)**

### History of Art for Design

รหัสรายวิชาเดิม : BAAID101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและการออกแบบ

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะสำหรับการออกแบบ เอกลักษณ์ของศิลปะแต่ละยุคสมัย รวมถึงอิทธิพลทางศิลปะ ประวัติศาสตร์การออกแบบยุคต้น การออกแบบยุคกลาง งานออกแบบยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรม งานออกแบบยุคปฏิรูปงานศิลปะ และงานฝีมือ งานออกแบบสมัยใหม่ และงานออกแบบร่วมสมัย

Study the history of art for design, uniqueness of each period, including the influence of pre-historic, middle age, the industrial revolution, the art and crafts movement, new design styles, and contemporary styles.

BAACC410 ศิลปะพื้นถิ่น 2(1-3-3)

#### Local Arts

รหัสรายวิชาเดิม : BFACC401 ศิลปะประจำชาติ, BFACC405 ล้านนาศึกษา

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับศิลปะประจำชาติ ศิลปะล้านนา ศิลปะพื้นถิ่น รวมถึงวัฒนธรรมประเพณี งานหัตถศิลป์จากภูมิปัญญาทางศิลปะ และสืบสานองค์ความรู้ภูมิปัญญาพื้นบ้าน

Study and practice traditional art, Lanna art, local art, including culture and tradition, art wisdom handicrafts, and knowledge inheritance regarding local wisdom.

## 2.2) วิชาเฉพาะด้าน

### 2.2.1) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ

BAACD102 วาดเส้นสำหรับงานออกแบบสื่อสาร 2(1-3-3)

#### Drawing for Communication Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติการวาดเส้นเพื่อออกแบบร่าง การคิดสร้างสรรค์สำหรับงานออกแบบสื่อสาร การวาดเส้นและการลงสีเพื่อเป็นต้นแบบงานออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโทรทัศน์ และสื่อมัลติมีเดีย

Study and practice draft drawing; creative thinking for communication design; drawing and painting an original master draft for printed media, television, and multimedia.

- BAACD103 การสื่อสารสำหรับงานออกแบบสื่อ 2(2-0-4)  
 Communication for Media Design  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน สังคมและวัฒนธรรม การสื่อสารในยุคดิจิทัล การสื่อสารเพื่อสันติในยุคดิจิทัล ความสัมพันธ์ระหว่าง การสื่อสาร และการออกแบบ การประยุกต์ใช้ความรู้สำหรับงานออกแบบ สื่อสารต่างๆ  
 Study concepts of communication from the past to the present; society and culture in the digital age; communication for peace in the digital age; the relationship between communication and design; applying knowledge to different types of communication design.
- BAACD106 คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบสื่อสาร 3(0-6-3)  
 Computer for Communication Design  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ฝึกปฏิบัติงานเกี่ยวกับการคิดสร้างสรรค์สำหรับงานคอมพิวเตอร์ การใช้ โปรแกรมเบื้องต้น ด้านกราฟิก ด้านสองมิติและสามมิติ รวมทั้งด้านภาพและ เสียงในยุคปัจจุบัน เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในสื่องานออกแบบสื่อสาร  
 Practice creative thinking for computer design, using essential graphics software, two and three dimensions, including current visuals and audio to apply in media for communication design.

- BAACD143**    **การวางแผนผลิตสื่อ** **2(2-0-4)**
- Media Production Planning**
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD109 การจัดการและบริหารธุรกิจออกแบบสื่อ
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาความหมาย และความสำคัญของการวางแผนผลิตสื่อในยุคปัจจุบัน องค์ประกอบการวางแผน กลยุทธ์ทางการตลาด แนวโน้มพฤติกรรมผู้บริโภค กระบวนการวางแผนการผลิตสื่อ การนำเสนอแผนการผลิตสื่ออย่างสร้างสรรค์ และการประเมินผลข้อมูล
- Study definition and importance of current media production planning, planning elements, marketing strategies, consumer behavior trends, a process for media production planning, creative presentation for media production planning, and data assessment.
- 
- BAACD144**    **การตลาดสำหรับงานออกแบบสื่อสาร** **2(2-0-4)**
- Marketing for Communication Design**
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD108 การโฆษณา
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาพัฒนาการแนวคิดเกี่ยวกับการตลาดในอดีตมาสู่การตลาดดิจิทัล และการสื่อสารตราสินค้า พฤติกรรมผู้บริโภค หลักการสื่อสารการตลาดแบบบูรณาการในยุคดิจิทัล การโฆษณา การประชาสัมพันธ์และการส่งเสริมการขาย การตลาดโดยตรง การตลาดเชิงกิจกรรม และการตลาดเชิงเนื้อหา
- Study development of marketing concepts from the past to digital marketing, brand communication, consumer behavior, communication principles of integrated marketing in the digital age, advertising, public relations, sales promotion, direct marketing, event marketing, and content marketing.



BAACD145 จริยธรรมในงานออกแบบสื่อสาร 2(2-0-4)

Ethics in Communication Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาพัฒนาการแนวคิดเกี่ยวกับคุณธรรมจริยธรรมในการสื่อสารรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การพูด การเขียน และการนำเสนอสื่อรูปแบบต่างๆ อาทิ สื่อแพร่ภาพ กระจายเสียง ชำว การโฆษณาประชาสัมพันธ์ และสื่อบันเทิงในยุคดิจิทัล โดยเน้นการวิพากษ์ และอภิปรายประเด็นปัญหา ผลกระทบ และแนวทางป้องกันการขาดจริยธรรมในการสื่อสาร ผ่านกรณีศึกษาในงานออกแบบสื่อสารต่างๆ

Study concept development of morals and ethics in various communication forms, including speaking, writing, and presentation in a variety of media such as broadcasting, news, advertising public relations, and entertainment media in the digital age; criticizing and discussing issues, impacts, and guidelines for preventing unethical communication through case studies in communication design.

BAACD146 การเล่าเรื่องสำหรับงานออกแบบสื่อสาร 2(1-3-3)

Storytelling for Communication Design

รหัสรายวิชาเดิม : BAACD107 การเขียนบทเพื่อการสื่อสาร

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาพัฒนาการแนวคิดการเล่าเรื่องตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน หลักการและเทคนิคการเล่าเรื่อง เนื้อหาและกลุ่มเป้าหมาย การเล่าเรื่องผ่านเครื่องมือต่างๆ เช่น การเขียน การพูด เล่าเรื่องด้วยภาพ และงานออกแบบกราฟิก เล่าเรื่องด้วยภาพ และเสียง การเล่าเรื่องแบบทรานส์มีเดียในยุคดิจิทัล และการประยุกต์ใช้เรื่องเล่าในการออกแบบสื่อสารตามวัตถุประสงค์ต่างๆ

Study the development of storytelling concepts from the past to the present; storytelling principles and techniques; contents and target group; storytelling through various tools, including writing, speaking, visual storytelling, and graphic design; transmedia storytelling in the digital age; and applying storytelling to communication design for different purposes.

BAACD147 การสร้างโมเดล 3 มิติ เพื่องานออกแบบสื่อสาร 3(0-6-3)

### 3D Modeling for Communication Design

รหัสรายวิชาเดิม : BAACD138 การสร้างโมเดลและการจำลองด้วยคอมพิวเตอร์

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการ และขั้นตอนในการสร้างโมเดล 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป การนำงานโมเดล 3 มิติไปใช้ประโยชน์ในงานออกแบบสื่อสาร การสร้างรูปทรงด้วยเทคนิคต่างๆ การจัดการด้านพื้นผิวของโมเดล การจัดแสงเงา และการประมวลผลเพื่อการใช้งานด้านต่างๆ นำไปสร้างสรรค์ผลงานออกแบบสื่อสาร ตามความต้องการของตลาดในช่วงเวลานั้น

Practice principles and process of 3D model creation with ready-made software, utilizing 3D models in communication design, creating shapes with different techniques, manipulating model surfaces, shading, and functional processing to create communication design that serves current market needs.

- BAACD148 การถ่ายภาพดิจิทัล 2(2-0-4)
- Digital Photography
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD104 การถ่ายภาพ
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาเกี่ยวกับหลักการและพัฒนาการของการถ่ายภาพ ศิลปะ และการจัดองค์ประกอบ การวางแผนความคิดสร้างสรรค์ หลักการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพดิจิทัล เทคนิคการประยุกต์ภาพถ่ายดิจิทัลเพื่อนำไปใช้ในงานออกแบบสื่อสาร
- Study principles and development of photography, art, and composition; defining creative concepts; principles of photographic lighting; techniques for applying digital photographs to communication design.
- BAACD149 ปฏิบัติการถ่ายภาพสร้างสรรค์ 3(0-6-3)
- Practice of Creative Photography
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD105 ปฏิบัติการถ่ายภาพ
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ปฏิบัติการวางแผนความคิดสร้างสรรค์ในการถ่ายภาพ การจัดวางองค์ประกอบ การวางแผนการถ่ายภาพในสตูดิโอและกลางแจ้ง และการตกแต่งภาพถ่ายดิจิทัลด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยสามารถนำไปใช้สื่อสารด้านดิจิทัลโฆษณา และประชาสัมพันธ์ออนไลน์
- Practice defining conceptual photography ideas; creating composition; planning studio and outdoor photography; retouching digital photographs with computer software to communicate in digital advertising and online public relations.

- BAACD150 การออกแบบกราฟิกออกแบบสื่อสาร 2(2-0-4)
- Graphic Design for Communication Design
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD110 การออกแบบกราฟิก
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาเกี่ยวกับพัฒนาการของงานออกแบบกราฟิก ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบกราฟิก ประเภทของงานออกแบบกราฟิก การออกแบบตัวอักษร การออกแบบสัญลักษณ์ หลักการและขั้นตอนการออกแบบกราฟิก การนำไปใช้สื่อสารในยุคดิจิทัลในระบบออนไลน์และออฟไลน์
- Study development, creativity, and types of graphic design; font and symbol design; principles and steps for graphic design; implementing graphic design for communication in the digital age, including online and offline.
- 
- BAACD151 ปฏิบัติการผลิตงานออกแบบกราฟิก 3(0-6-3)
- Practice of Graphic Design
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD111 ปฏิบัติการออกแบบกราฟิก
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ฝึกปฏิบัติการวางแผนความคิดสร้างสรรค์การออกแบบกราฟิกประเภทต่าง ๆ การออกแบบตัวอักษร การออกแบบสัญลักษณ์ การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ โดยนำไปสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบสื่อสารตามความต้องการของตลาดในยุคดิจิทัล ในระบบออนไลน์และออฟไลน์
- Practice defining conceptual ideas for different types of graphic design; designing fonts, symbols, printed media with computer software; creating communication design to serve market needs in the digital age, including online and offline.

- BAACD152 ออกแบบแอนิเมชัน 2(2-0-4)
- Animation Design
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD113 แอนิเมชัน
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาเกี่ยวกับหลักการ และทฤษฎีแอนิเมชัน บทบาท ประวัติความเป็นมาการผลิตแอนิเมชัน ประเภทของแอนิเมชัน กระบวนการคิดสร้างสรรค์งานแอนิเมชัน 2 มิติ และ 3 มิติ และการสร้างสรรค์การ์ตูนขั้นพื้นฐาน เพื่อสื่อสารเนื้อหาไปยังกลุ่มเป้าหมาย
- Study principles, theory, role, production history, and types of animation; the creative process of two-dimensional and three-dimensional animation; creating basic cartoon animation to deliver content to a target audience.
- 
- BAACD153 ปฏิบัติการออกแบบแอนิเมชัน 3(0-6-3)
- Practice of Animation Design
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD114 ออกแบบแอนิเมชัน 2 มิติ
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์ และขั้นตอนการทำแอนิเมชัน 2 มิติ และสตอปโมชัน ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การสร้างตัวละคร การเล่าเรื่องสร้างสรรค์ การสร้างฉาก การกำหนดค่าสี การกำหนดแสงเงา การกำหนดวัตถุให้เคลื่อนไหว และการกำหนดการเคลื่อนไหวแบบต่างๆ การใช้เทคนิคพิเศษในยุคดิจิทัลบนโปรแกรมสำเร็จรูปสร้างงานแอนิเมชัน 2 มิติ
- Study and practice the creation process and steps of creating 2D animation, including stop motion using computer software. Designing characters, creative storytelling, animating scenes, selecting color palettes, lighting and shading, animating objects and different types of movement, using digital special effects from 2D animation software.

- BAACD154 หลักการวีดิทัศน์และโทรทัศน์** **2(2-0-4)**
- Principles of Video and Television**
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD116 วิดีโอและโทรทัศน์
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษาเกี่ยวกับหลักการและพัฒนาการของวีดิทัศน์ หลักการสร้างสรรค  
กระบวนการออกแบบวีดิทัศน์ดิจิทัล ความรู้เกี่ยวกับอุปกรณ์มาตรฐานวีดิทัศน์  
ดิจิทัล ประเภทและรูปแบบรายการวีดิทัศน์ในระบบออฟไลน์ และออนไลน์ใน  
สื่อดิจิทัล
- Study principles and evolution of videos; the creation process and  
standard equipment of digital videos; types and styles of digital  
videos in offline and online digital media.
- 
- BAACD155 การผลิตรายการวีดิทัศน์ระบบดิจิทัล** **3(0-6-3)**
- Digital Video Production**
- รหัสรายวิชาเดิม : BAACD117 ผลิตวิดีโอและโทรทัศน์เบื้องต้น
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ฝึกปฏิบัติการวางแผนการผลิตวีดิทัศน์ ความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตวีดิทัศน์  
ดิจิทัล การใช้เครื่องมือระดับมาตรฐานในการถ่ายทำ การจัดแสง การ  
บันทึกเสียง การตัดต่อ และตกแต่งสีระบบดิจิทัล การตลาดสำหรับสื่อสังคม  
ออนไลน์ การนำเสนองานวีดิทัศน์แบบออฟไลน์และออนไลน์ ประยุกต์ใช้  
สำหรับงานออกแบบสื่อสาร
- Study and practice video production planning, creativity for  
planning digital video production, using standard equipment for  
filming, lighting, recording, digital editing and color grading,  
marketing for online social media, presentation for offline and  
online videos, and applying for communication design.

BAACD156 หลักการออกแบบเว็บไซต์ 2(2-0-4)

### Principles of Website Design

รหัสรายวิชาเดิม : BAACD119 เว็บไซต์และอินเทอร์เน็ตเฟส

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับหลักการและพัฒนาการของระบบอินเทอร์เน็ต ประเภทของเว็บไซต์ โครงสร้างของเว็บไซต์ ศัพท์พื้นฐานที่เกี่ยวข้องกับเว็บไซต์ หลักการออกแบบสร้างสรรค์ประสบการณ์ของผู้ใช้งาน (UI) และส่วนติดต่อระหว่างผู้ใช้กับระบบ (UX) โปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่นิยมในการพัฒนาเว็บไซต์ และองค์ประกอบการออกแบบเว็บไซต์สมัยใหม่ในยุคดิจิทัล การตลาดสำหรับงานออกแบบเว็บไซต์

Study principles and evolution of Internet system, types of websites, website structure, basic website terminology, principles of User Interface (UI) and User Experience (UX) design, web development software of the current trend, elements of web design in the digital age, marketing for web design.

BAACD157 ออกแบบเว็บไซต์ 3(0-6-3)

### Website Design

รหัสรายวิชาเดิม : BAACD120 ออกแบบเว็บไซต์และอินเทอร์เน็ตเฟส

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการคิดสร้างสรรค์ออกแบบเว็บไซต์สมัยใหม่ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การออกแบบประสบการณ์ของผู้ใช้งาน (UI) และส่วนติดต่อระหว่างผู้ใช้กับระบบ (UX) ในยุคปัจจุบัน การวิเคราะห์ข้อมูล การวางแผนทางการตลาด เพื่อวางโครงสร้าง องค์ประกอบของเว็บไซต์ เว็บไซต์บราวเซอร์ รวมถึงการสร้างภาพนิ่ง การจัดการรูปแบบข้อความ กราฟิก และมัลติมีเดีย การอัปโหลดเว็บไซต์ออนไลน์ เพื่องานออกแบบสื่อสาร

Practice the creation process of modern website design using computer software; current design of User Interface (UI) and User Experience (UX); data analysis; market planning to structure website elements, web browsers, including creating still images; managing fonts, graphics, and multimedia; uploading a website for communication design.

BAACD158 **สตูดิโอออกแบบกราฟิก และวีดิทัศน์** **3(0-6-3)**

**Graphic and Video Design Studio**

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์งานออกแบบกราฟิก และสื่อวีดิทัศน์ การกำหนดประเด็นปัญหาในการออกแบบรายกลุ่มหรือเดี่ยว ที่เข้ากับสถานการณ์ในปัจจุบัน การวิเคราะห์ จัดการข้อมูล และการวางแผนด้านการตลาด เพื่อวางแผนคิดการออกแบบ การนำเสนอแนวคิดในการออกแบบ กระบวนการออกแบบ และสร้างสรรค์ผลงานออกแบบโดยมีอาจารย์ประจำกลุ่มดูแลให้คำปรึกษา โดยมีการนำเสนอ สัมมนาประเด็นต่างๆ วิทยากรวิจารณ์ และเผยแพร่ผลงานการออกแบบสื่อสาร

Practice creative process of graphic design and video media; defining current design issues in group or individual; analyzing and managing data; market planning to form design concepts; presenting design concepts; design process and creation advised by a supervisor; presentation and seminar on various issues; criticizing and publishing works in communication design.



BAACD159 สตูดิโองานออกแบบสื่อสาร 3(0-6-3)

Communication Design Studio

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานออกแบบสื่อ โดยการเก็บข้อมูลประเด็นปัญหาต่างๆ ที่เข้ากับสถานการณ์ในปัจจุบัน จากการลงพื้นที่จริง นำมาวิเคราะห์ วางแผนในการสร้างสรรค์สื่อ และแผนด้านการตลาด เพื่อใช้ในการแก้ปัญหาสังคมและชุมชน ร่วมกับอาจารย์ผู้สอน, อาจารย์ในหลักสูตร และผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้อง นำเสนอผลงานออกแบบ พร้อมทั้งวิพากษ์ วิจารณ์ผลงาน และเผยแพร่ผลงานการออกแบบสื่อสาร

Practice creating communication design by collecting data on current fieldwork issues, analyzing and planning media creation and marketing plan to solve social and community problems, collaborating with a course lecturer, lecturers in the program, and those involved; presenting the designed work, including criticizing and publishing.

2.2.2) กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก

BAACD126 การออกแบบภาพประกอบ 3(1-4-4)

Illustration Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับความรู้พื้นฐาน และกระบวนการสร้างสรรค์งานภาพประกอบ การพัฒนาเรื่อง และการวางแผนแนวคิดในการออกแบบ การตลาดสำหรับออนไลน์ ศึกษาภาพประกอบจากสื่อแอนิเมชัน ภาพยนตร์ เกม โฆษณา เทคนิคในการลงสีและขั้นตอนการสร้างภาพประกอบด้วยโปรแกรมสำเร็จรูปในปัจจุบัน

Study and practice fundamental knowledge and creative process of illustration; developing a story and conceptual design; online marketing; exploring illustrations for animation, movies, games, advertising; digital painting techniques and steps using current computer software.

BAACD129 การออกแบบสื่อสารแบรนด์ 3(1-4-4)

### Communication Design for Branding

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษา และฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับการสื่อสารแบรนด์ตั้งแต่อดีตจนถึงยุคดิจิทัล พัฒนาการของแบรนด์ และการสื่อสารแบรนด์ ประเภทของแบรนด์ กระบวนการสื่อสารแบรนด์ การออกแบบอัตลักษณ์แบรนด์ในยุคดิจิทัลโดยคำนึงถึงความต้องการของตลาด การออกแบบกราฟิกสำหรับสื่อสารแบรนด์ สร้างสรรค์งานออกแบบสื่อสารแบรนด์ทั้งระบบออนไลน์ และออฟไลน์

Study and practice brand communication from the past to the digital age, the evolution of a brand and brand communication, types of brands, brand communication process, brand identity in the digital age based on market needs, and graphic design for brand communication. Create brand communication for online and offline.

- BAACD132 การออกแบบเสียง 3(1-4-4)
- Sound Design
- รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับสุนทรียะทางดนตรี เครื่องดนตรี แนวเพลงตลอดจนคีตกวีของไทย และตะวันตกที่สำคัญ กระบวนการสร้างสรรค์งานด้านงานออกแบบเสียง เพื่อใช้กับงานด้านออกแบบสื่อสาร ความรู้ด้านดนตรีเบื้องต้น การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในการทำดนตรี การใช้อุปกรณ์บันทึกเสียง และการควบคุมอุปกรณ์ด้านงานออกแบบเสียง ที่ใช้งานกันในปัจจุบัน
- Study and practice aesthetics of music, musical instruments, genres, influential Thai and western composers; the creation process of sound design; basic knowledge of music; using computer software for music production; utilizing recording devices and current sound design equipment.
- BAACD133 การสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษ 3(1-4-4)
- Visual Effect
- รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
- วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
- ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับกระบวนการคิดสร้างสรรค์สร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษ การออกแบบภาพร่าง การทำภาพซ้อน การสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษแบบ 2 มิติ 3 มิติ การจัดรวมองค์ประกอบภาพเคลื่อนไหวในฉาก ทักษะในการสร้างภาพเสมือนจริงเพื่อประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสื่อสาร
- Study and practice the creative process of visual effects, sketch modeling, creating double exposure, using special effects to create two-dimensional and three-dimensional images, compositing scenes, and creating virtual reality images for application in communication design.

BAACD160 แอนิเมชัน 3 มิติ 3(1-4-4)

### 3D Animation

รหัสรายวิชาเดิม : BAACD115 ออกแบบแอนิเมชัน 3 มิติ

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษา และฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับกระบวนการสร้างภาพเคลื่อนไหว 3 มิติ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ การคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ การเขียนเนื้อเรื่อง กำหนดการเคลื่อนไหว การสร้างตัวละคร การสร้างสีหน้าอารมณ์ให้กับตัวละคร การควบคุมการเคลื่อนไหวของกล้อง การจัดแสง การจัดการตลาดออนไลน์ เพื่อการนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบสื่อสารอื่นๆ

Study and practice principles of creating three-dimensional (3D) animations with software, creativity in design, writing a story, defining motion graphics, creating characters, facial expressions, camera movements, lighting, digital marketing management, and applying for different communication design types.

BAACD161 การออกแบบเกม 3(1-4-4)

### Game Design

รหัสรายวิชาเดิม : BAACD134 การออกแบบแอปพลิเคชันและเกม

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษา และฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับกระบวนการสร้างสรรค์เกม ประเภทของเกม องค์ประกอบในการสร้างเกม ขั้นตอนการสร้างเกม การใช้ชุดคำสั่งพื้นฐาน การเขียนโปรแกรมด้วยโครงสร้างแบบลำดับ เงื่อนไข และวนซ้ำ การใช้งานตัวแปร ตัวดำเนินการ การออกแบบสร้างสรรค์ การตลาดสำหรับเกม และสร้างเกมด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ที่ใช้งานในปัจจุบัน และประยุกต์ใช้ในงานออกแบบสื่อสาร

Study and practice game development process, including types, elements, and steps; using a basic set of commands; programming with sequenced, conditional, iterative structures, and variable operations; creative design; game marketing; creating games with current computer software and applying in communication design.

BAACD162 การออกแบบนำเสนออินโฟกราฟิก 3(1-4-4)

Infographic Presentation Design

รหัสรายวิชาเดิม : BAACD139 การออกแบบข้อมูลกราฟิก

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษา และฝึกปฏิบัติ เกี่ยวกับการหลักการใช้กราฟิก เพื่อใช้ในการนำเสนอข้อมูล การตีความ จัดกลุ่มข้อมูล เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบสื่อสารในรูปแบบข้อมูลกราฟิก การใช้งานอินโฟกราฟิกในงานด้านการตลาด การกำหนดทิศทางของงานออกแบบ การเล่าเรื่องด้วยภาพ นำเสนองานอินโฟกราฟิกในรูปแบบสื่อต่างๆ

Study and practice principles of using graphics for presenting, interpreting, and categorizing data; creating communication design in infographic forms; using infographic in marketing; setting direction for the design; telling a story with graphics; presenting infographic works in various forms of media.

- BAACD163 สารคดี และภาพยนตร์สั้น 3(1-4-4)  
 Documentary and Short Film  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการและพัฒนาการของสารคดี และภาพยนตร์สั้น ประเภทของสารคดี และภาพยนตร์สั้น การวางแผนความคิดเรื่อง การสร้างสรรค์การเล่าเรื่อง รวมทั้งการผลิตงานสารคดี และภาพยนตร์สั้นเพื่อการสื่อสารในรูปแบบออนไลน์และออฟไลน์  
 Study and practice principles, evolution, and types of documentary and short films; plotting and telling a story; producing documentary and a short film for communication design in online and offline forms.
- BAACD164 การออกแบบสื่อศิลปะบำบัด 3(1-4-4)  
 Media Art Therapy Design  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาแนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการใช้สื่อศิลปะเพื่อการบำบัด ฝึกทักษะการบูรณาการศาสตร์เพื่อการออกแบบสื่ออย่างสร้างสรรค์ ทดลองปฏิบัติการสร้างสรรค์งานออกแบบสื่อศิลปะบำบัด เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน  
 Study the concepts and theory of media in art therapy. Practice integrating skills for creative media design. Conduct experiment in creating media for art therapy and apply in daily life.

- BAACD165 การออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์ 3(1-4-4)  
 Creative Design for Digital Content  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับความคิดเชิงสร้างสรรค์สำหรับงานออกแบบ คอนเทนต์ รูปแบบการออกแบบดิจิทัลคอนเทนต์ เพื่องานออกแบบสื่อสารร่วมกับเทคโนโลยีปัจจุบัน และแนวโน้มของเทคโนโลยีในอนาคต สร้างตลาดการสื่อสารโดยอาศัยการสื่อสารผ่านทางอุปกรณ์ในระบบดิจิทัล  
 Study and practice creative ideas for content design, styles of digital content for communication design using current technology, trends of future technology. Create marketing communication through digital devices.
- BAACD166 ออกแบบคาแรคเตอร์เพื่อการสื่อสารแบรนด์ 3(1-4-4)  
 Character Design for Brand Communication  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบสร้างสรรค์คาแรคเตอร์ของแบรนด์ ความหมาย และประวัติความเป็นมา การค้นหาเอกลักษณ์ บุคลิกภาพ และการสร้างตัวตนของแบรนด์ รวมถึงกลยุทธ์และการพัฒนาแนวคิดที่สอดคล้องกับการตลาดในปัจจุบัน เพื่อนำเสนอคอนเทนต์ไปยังผู้บริโภคผ่านช่องทางการสื่อสารแบรนด์ ทั้งแบบออฟไลน์ และออนไลน์  
 Study and practice designing brand character, including definition and history; searching for identity and personality to create brand character; develop strategies and concepts in coherence with current market to present content to consumers through brand communication in online and offline forms.

BAACD167 เตรียมทักษะเพื่อการประกอบอาชีพ 3(1-4-4)

Career Skill Preparation

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษา และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการพัฒนาบุคลิกภาพในการทำงานด้านงาน ออกแบบสื่อสาร เพื่อเตรียมพร้อมในการทำงาน เข้าใจการประกอบอาชีพด้าน ออกแบบสื่อสารในปัจจุบัน การเตรียมพร้อมในการสมัครงาน การสัมภาษณ์ การพูด และการใช้สื่อในการนำเสนองาน การเตรียมพร้อมในด้านการเป็นผู้ประกอบการ

Study and practice personality development to prepare for a career in communication design. Gain insight into the current communication design profession, including preparing for a job application and interview, speaking and using visual aids for presentation, and preparing for entrepreneurship.

2.3) วิชาเอก

BAACD121 เตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร 2(2-0-4)

Communication Design Senior Project Preparation

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับขั้นตอน ประเด็นในการทำศิลปนิพนธ์เฉพาะบุคคลด้านงาน ออกแบบสื่อสาร การกำหนดหัวข้อ วัตถุประสงค์ ขอบเขตของโครงการ และวิธีการดำเนินการศึกษาค้นคว้า เพื่อนำเสนอขอความเห็นชอบต่อ คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อศิลปนิพนธ์ รวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล หาแนวทางแก้ปัญหาในงานออกแบบ และพัฒนาแบบร่างศิลปนิพนธ์ตามแผนที่กำหนดไว้



Study steps and issues for conducting an individual Senior Project in communication design; identifying a topic, objectives, scope, research methods, and presenting to the Senior Project committee for approval. Collect and analyze data to find design solutions and develop an Senior Project draft based on planning.

BAACD122 ศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร 6(0-18-0)

### Communication Design Senior Project

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ปฏิบัติผลงานออกแบบศิลปนิพนธ์ตามหัวข้อที่ผ่านการอนุมัติจากคณะกรรมการ เน้นที่กระบวนการออกแบบ ความสร้างสรรค์ คุณภาพของงานออกแบบ ออกแบบ และพัฒนางานออกแบบร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษา นำเสนอผลงานและรับการประเมินผลจากคณะกรรมการศิลปนิพนธ์ และเผยแพร่ผลงานต่อสาธารณชน

Conduct an Senior Project approved by the committee, focusing on the design process, creativity, quality of work, design, and development collaborated with an advisor; presenting the designed work to obtain an evaluation from the committee, and disseminating work to the public.

BAACD124 ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบสื่อสาร 3(0-40-0)

Job Internship in Communication Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ฝึกงานในสถานประกอบการของรัฐบาล เอกชน และองค์กรไม่แสวงหากำไร ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสื่อต่างๆ เช่น สื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุทัศน์ และโทรทัศน์ เว็บไซต์ และสื่อมัลติมีเดีย ธุรกิจโฆษณา การถ่ายภาพ หรือถ้าเป็นธุรกิจที่ไม่เกี่ยวข้องกับการผลิตสื่อ โดยตรง ต้องมีแผนงานที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสื่อ ทั้งนี้โดยความเห็นชอบของหัวหน้าสาขาวิชา เป็นเวลาไม่น้อยกว่า 480 ชั่วโมง เมื่อเสร็จสิ้นการฝึกงานแล้ว นักศึกษาต้องนำเสนอรายงานการฝึกวิชาชีพต่อคณะกรรมการการฝึกวิชาชีพ ซึ่งการวัดผลการฝึกวิชาชีพนี้ได้คะแนน เป็น S และ U

Doing an internship in government, private, or non-profit organization related to media production such as print media, video, and television, web sites and multimedia, advertising business, photography, or in the media production department of other related business, by approval from Head of the department, with a minimum 480 hours. Presenting internship report to the Vocational Training Commission and obtaining evaluation with Satisfaction (S) or Unsatisfactory (U) criteria.

BAACD168 สัมมนางานออกแบบสื่อสาร 2(0-6-0)

### Communication Design Seminar

รหัสรายวิชาเดิม : BAACD123 การศึกษาดูงานทางออกแบบสื่อสาร

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

การจัดสัมมนาด้านออกแบบสื่อสาร หรือกิจกรรมพิเศษ งานจัดแสดงที่เกี่ยวข้องกับงานออกแบบสื่อสารในยุคปัจจุบัน โดยนักศึกษาต้องดำเนินการจัดสัมมนา และจัดทำรายงาน การวัดผลในการศึกษาดูงานนี้จะได้ คะแนนเป็น S และ U

Organizing seminar, special event, or exhibition on current communication design; holding a seminar and submitting a report to obtain evaluation with criteria of Satisfaction (S) or Unsatisfactory (U).

### 3.วิชาเลือกเสรี

นักศึกษาเลือกศึกษาจากรายวิชาใดก็ได้อีกไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต โดยเป็นรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี หรือสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

3.1 สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี ในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี หรือ

3.2 สามารถเลือกรายวิชาที่เปิดสอนในระดับปริญญาตรี สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ หรือ

3.3 รายวิชาจากหลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) ดังนี้

#### 1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GEBLC106 ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล 3(3-0-6)

### English in the Digital World

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาคำศัพท์ สำนวน และโครงสร้างภาษาอังกฤษ เข้าใจความหลากหลายของวัฒนธรรมสากลผ่านสื่อเทคโนโลยีต่างๆ พัฒนาทักษะการใช้ภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน และเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสมในโลกดิจิทัล

Study and Learn English vocabulary, expressions, and structures. Understand multicultural society through media and technology. Develop English skills in the areas of listening, speaking, reading, and writing for appropriate use in the digital world.

- |          |  |          |
|----------|--|----------|
| GEBLC107 | <p>ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม</p> <p>English for Engineering</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาคำศัพท์เทคนิคสำหรับงานวิศวกรรม พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษโดยเน้นการเขียนและการนำเสนองานทางด้านวิชาการที่เกี่ยวกับงานอาชีพด้านวิศวกรรม</p> <p>Study and Understand technical terminology for engineering. Develop English skills emphasized on writing and presenting academic work related to engineering careers.</p>   | 3(3-0-6) |
| GEBLC108 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ</p> <p>English for Business Career</p> <p>รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี</p> <p>วิชาบังคับก่อน : ไม่มี</p> <p>ศึกษาเกี่ยวกับทักษะการใช้ภาษาอังกฤษทางธุรกิจทั้งการฟัง พูด อ่าน เขียน เพื่อเป็นเครื่องมือในการประกอบอาชีพผ่านสถานการณ์จำลอง เช่น การโทรศัพท์ติดต่อธุรกิจ การสมัครงาน การสัมภาษณ์งาน และการเขียนจดหมาย</p> <p>Study about business English skills such as listening, speaking, reading, and writing as a tool for future career by simulating scenarios, for example, making business calls, applying for jobs, and interviewing as well as writing letter in English.</p> | 3(3-0-6) |

- GEBLC109 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)  
 Chinese for Communication  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาภาษาจีนเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมจีน  
 Study fundamental Chinese focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Chinese culture.
- GEBLC110 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน 3(3-0-6)  
 Fundamental Japanese Conversation  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC401 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมญี่ปุ่น  
 Study fundamental Japanese focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Japanese culture.
- GEBLC111 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)  
 Korean for Communication  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC501 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาภาษาเกาหลีเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมเกาหลี  
 Study fundamental Korean focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Korean culture

- GEBLC112**      **ภาษาพม่าพื้นฐาน**      **3(3-0-6)**  
**Fundamental Burmese**  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBLC601 ภาษาพม่าพื้นฐาน  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาภาษาพม่าเบื้องต้นทางด้านการฟังและการพูดสำหรับการสื่อสารในชีวิตประจำวัน ควบคู่กับเรียนรู้วัฒนธรรมพม่า  
 Study fundamental Burmese focusing on listening and speaking skills for daily communication, including Burmese culture.
- GEBLC202**      **กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ**      **3(3-0-6)**  
**Report Writing and Presentation**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาเกี่ยวกับความหมาย ความสำคัญ และประเภทของรายงาน ส่วนประกอบของรายงาน หลักการเขียนรายงานฉบับสมบูรณ์ และการนำเสนองาน  
 Study and Understand the meaning, significance, and various types of reports. Discover report components and the principles of writing a comprehensive report, as well as practice presentations.
- GEBLC203**      **วรรณกรรมท้องถิ่น**      **3(3-0-6)**  
**Local Literature**  
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความเป็นมาของท้องถิ่นรวมถึงประเพณีและวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าด้านต่างๆ เพื่อให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักและเล็งเห็นคุณค่าของวัฒนธรรมประเพณีอันดีงามของท้องถิ่นตน ตลอดจนสามารถนำองค์ความรู้ที่ได้ไปบูรณาการเข้ากับการศึกษา การประกอบอาชีพ และการใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด  
 Study and Learn about local's history as well as valuable traditions and cultures. Allow learners to be aware of and appreciate the value of their community's good culture and traditions, as well as to effectively integrate the knowledge gained into their education, occupation, and social life.

GEBLC204	ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ Thai Language for Foreigners รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาเกี่ยวกับหลักภาษาไทยพื้นฐาน พยัญชนะ สระ วรรณยุกต์ ฝึกทักษะการออกเสียง การอ่าน การเขียนเบื้องต้น การฟัง การพูด ในชีวิตประจำวัน และเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรม Study and Learn the fundamentals of Thai language, including consonants, vowels, and tones. Practice pronunciation, fundamental reading and writing in Thai, listening and speaking in daily life, as well as Thai culture.	3(3-0-6)
----------	--	----------

### 3.3.2 กลุ่มวิชาสุขภาพ

GEBHT602	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT102 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ วิชาบังคับก่อน : ไม่มี ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับสรีรวิทยา ผลการออกกำลังกายต่อระบบต่างๆของร่างกาย การป้องกันการบาดเจ็บจากการออกกำลังกาย การทดสอบและการประเมินสมรรถภาพทางกายด้วยตนเอง การสร้างโปรแกรมการออกกำลังกายด้วยตนเอง การออกกำลังกายในการเล่นกีฬาและออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การปฏิบัติที่เป็นพื้นฐานในการเล่นกีฬาและออกกำลังกาย Study and Practice physiology and the effects of exercise on various body systems, as well as how to avoid exercise-related injuries. Be able to self-test, assess one's physical fitness, and create an exercise program. Practice playing sports and exercising for good health.	3(2-2-5)
----------	--	----------

- GEBHT603 กีฬาเพื่อสุขภาพ 3(2-2-5)**  
**Sports for Health**  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT103 กีฬาเพื่อสุขภาพ  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์การกีฬา สุขภาพส่วนบุคคล หลักการเลือกกีฬาเพื่อสุขภาพ การเล่นกีฬาให้เหมาะสมกับวัยหรือสภาพร่างกาย การวางแผนการเล่นกีฬา พื้นฐานการเล่นกีฬา สมรรถภาพทางกายของกีฬาชนิดต่างๆ การบาดเจ็บทางการกีฬา รูปแบบการจัดการแข่งขันกีฬาเพื่อสุขภาพ ฝึกปฏิบัติกิจกรรมกีฬา  
 Study and Improve understanding of sports science, personal health, and sports for health principles. Learn how to select sports based on your age or physical condition. Learn about sports planning, the basis of sports playing, physical fitness for various sports, sports injuries, and the management model of sports contests for health and sports activities.
- GEBHT604 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ 3(2-2-5)**  
**Recreation for Health Promotion**  
 รหัสรายวิชาเดิม : GEBHT104 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ  
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี  
 ศึกษาและปฏิบัติการเกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการ การส่งเสริมสุขภาพ เกม นันทนาการ การเป็นผู้นำนันทนาการ การบริหารจัดการค่ายกิจกรรมต่างๆ ประเภทของกิจกรรมนันทนาการ ออกแบบโปรแกรมและฝึกปฏิบัติกิจกรรมนันทนาการ กีฬา และการละเล่นพื้นบ้านของไทยและชาติต่างๆ  
 Study and Practice in Creating health and practice recreational games and other types of recreational activities by engaging in recreational activities. Learn how to become a recreational leader, manage camp activities, design programs, and participate in recreational activities. Learn about Thai and other countries' traditional sports and games.



## 3.3.3 กลุ่มวิชาบูรณาการ

GEBIN704 สุนทรียภาพและความงอกงามของมนุษย์ 3(3-0-6)

Aesthetics and Human Growth

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาเกี่ยวกับความรู้เบื้องต้นด้านสุนทรียภาพ การมองเห็นคุณค่าและความงามของสิ่งต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตมนุษย์ ความงอกงามของมนุษย์ในทัศนะของโลกตะวันออกและโลกตะวันตก และการดำเนินชีวิตอย่างมีความหมายในโลกที่เปลี่ยนแปลง

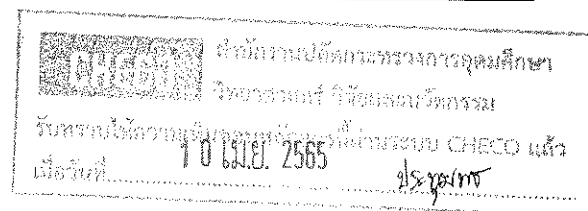
Study and Understand fundamental of aesthetics, perception of value and beauty of various aspects related to human life, human growth in the views of Eastern and Western concepts and learn to live meaningfully in a changing world.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

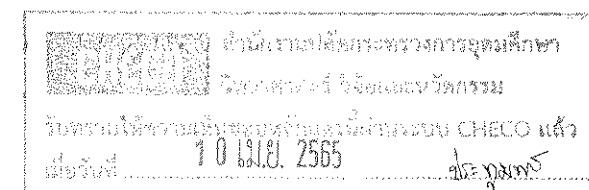
3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเชียงใหม่

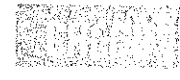
ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
1	นายเกษตร แก้วภักดี 350010008XXXX	ศศ.ม. (การสื่อสารดิจิทัล) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2557 2545	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	เพ็ญศรี จุลกาญจน์, เกษตร แก้วภักดี และสิริ กานต์ มีธัญญากร. (2564). การจัดการเรียน การสอนแบบบูรณาการ เรื่องการออกแบบ ภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับ วัฒนธรรมล้านนา สำหรับศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. ใน รายงานการประชุมวิชาการ CRCI ครั้งที่ 7, วันที่ 12-14 พฤษภาคม 2564. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 458 - 467. สิริกานต์ มีธัญญากร และเกษตร แก้วภักดี. (2563). การพัฒนาสื่อประชาสัมพันธ์การให้ ความรู้ภาวะคลอดก่อนกำหนด โรงพยาบาล



ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>นครนายก. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 128 – 137.</p> <p>เกษตร แก้วภักดี. (2562). การออกแบบลวดลาย จากพรรณพืชลูกยางนาเพื่อสร้างอัตลักษณ์ ชุมชน กรณีศึกษาอำเภอสารภี จังหวัด เชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้ง ที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 274 – 286.</p> <p>เกษตร แก้วภักดี และริญญารัตน์ วริชโชติจรัส กุล. (2561). การออกแบบชุดตัวอักษร ล้านนาร่วมสมัย กรณีศึกษาวังเจ็ดลิน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.</p>



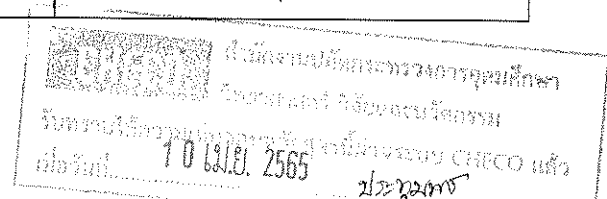
ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 485 – 491. เกษตร แก้วภักดี และสุชาติ โพธิ์สาม. (2560). การออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจ จากแมลงมวนหน้ากาก. ใน รายงานการ ประชุมวิชาการระดับชาติ นครสวรรค์ ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,774 – 1,783.</p>
2	นายธูปนันท สุวรรณกนิษฐ์ 350010018XXXX	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ) สถ.บ. (เทคโนโลยี สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	2550  2547	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	รินดา สันติอาภรณ์ และธูปนันท สุวรรณกนิษฐ์. (2563). การพัฒนากระบวนการถ่ายทอด ความรู้ การสอนในชั้นเรียน เกี่ยวกับการ ออกแบบตัวละครสินค้าที่ระลึกทาง ประวัติศาสตร์ของตำบลแม่เมาะ จ.ลำปาง. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและงาน


 วิทยาลัยการพัฒนาระบบบริหารและการบริหาร  
 วิทยาลัยการพัฒนาระบบบริหารและการบริหาร  
 วิทยาลัยการพัฒนาระบบบริหารและการบริหาร  
 วันที่ 10 มิ.ย. 2565  
 ปรมาภรณ์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>สร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 184 - 193.</p> <p>รฐปนันท สุวรรณกนิษฐ์. (2562). การศึกษาการออกแบบโมเดลฟิกเกอร์ไดโนเสาร์: สยามโมไทรันนัส. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะสถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 215 - 229.</p> <p>รฐปนันท สุวรรณกนิษฐ์. (2561). การออกแบบเกมการ์ดเกี่ยวกับแคลอรีในอาหาร. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์โกสสินทร์ ครั้งที่ 3, วันที่ 18-20 กรกฎาคม 2561.</p>

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับทราบใบตรวจสอบและเสนอข้อมูลงานด้านระบบ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565 ประทุมทิศ


ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						ประจวบศิริพันธ์: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลรัตนโกสินทร์. หน้า 1 – 8. รูปนันท สุวรรณกนิษฐ์. (2560). การออกแบบ เกมการ์ด เพื่อสร้างความเข้าใจในการเรียน หลักสูตรออกแบบสื่อสาร. ใน รายงานการ ประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,700 – 1,715.
3	นางสาวสิริกานต์ สุภาแสน 119990016XXXX	ศล.ม. (คอมพิวเตอร์อาร์ต) ศ.บ. (ออกแบบนิเทศศิลป์)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา	2556 2554	อาจารย์	เพ็ญศรี จุลกาญจน์, เกษตร แก้วภักดี และสิริ กานต์ มีธัญญากร. (2564). การจัดการเรียน การสอนแบบบูรณาการ เรื่องการออกแบบ ภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับ วัฒนธรรมล้านนา สำหรับศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. ใน รายงานการประชุมวิชาการ CRCI ครั้งที่ 7, วันที่ 12-14 พฤษภาคม 2564. เชียงใหม่:



ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 458 - 467.</p> <p>สิริกานต์ มีธัญญากร และเกษตร แก้วภักดี. (2563). การพัฒนาสื่อประชาสัมพันธ์การให้ ความรู้ภาวะคลอดก่อนกำหนด โรงพยาบาล นครนายก. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและ สถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 128 - 137.</p> <p>สิริกานต์ มีธัญญากร และนฤมล บัวสร้อย. (2562). การพัฒนารูปแบบเมนูอาหารตาม สั่งสำหรับนักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะ และงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6</p>

สำนักงานเปิดสอนทวิภาคีทางการศึกษา  
จังหวัดลำปาง วิทยาลัยเทคนิค  
รับทราบให้ความเห็นชอบหนังสือโครงการฯ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565  
ประทุมพร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัย นเรศวร. หน้า 437 - 453. สิริกานต์ มีธัญญากร (2561). การออกแบบ อินโฟกราฟิกวิวัฒนาการกล้องถ่ายภาพ. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 456 - 461.
4	นางสาวรินรดา สันติอาภรณ์ 150990075XXXX	ศป.ม. (การออกแบบ) ศป.บ. (ออกแบบสื่อสาร)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา	2557 2555	อาจารย์	รินรดา สันติอาภรณ์ และรูปนันท สุวรรณกนิษฐ์. (2563). การพัฒนาระบบการถ่ายทอด ความรู้ การสอนในชั้นเรียน เกี่ยวกับการ ออกแบบตัวละครสินค้าที่ระลึกทาง ประวัติศาสตร์ของตำบลแม่เกาะ จ.ลำปาง. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและงาน สร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563.



 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
 วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
 รับทราบให้ความเห็นชอบหนังสือแจ้งที่มีในระบบ CHECO แล้ว  
 เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565




ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 184 - 193.</p> <p>จินรดา สันติอาภรณ์. (2562). การออกแบบบอร์ดเกมเพื่อการเรียนรู้วรรณคดีรามเกียรติ์ ศักดิ์เทพเทวะ. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 263 - 273.</p> <p>จินรดา สันติอาภรณ์. (2561). การออกแบบแอปพลิเคชันการท่องเที่ยวตามเส้นทางรถไฟสายเหนือ. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 375 - 384.</p>

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับทราบให้ความเห็นชอบข้อมูลในระบบ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565 ประจักษ์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						จินรดา สันติอาภรณ์. (2560). การออกแบบแอปพลิเคชัน “สองแถวแอปพลิเคชัน ” ให้ข้อมูลรถโดยสารประจำทางในจังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,946 – 1,957.
5	นางจันทร์จิรา นที 350990075XXXX	ศษ.ม. (เทคโนโลยีทางการ ศึกษา) ค.บ. (อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2548  2541	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	จันทร์จิรา นที. (2562). การสร้างสรรค์สื่อประชาสัมพันธ์ แบบมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านแม่สุนน้อย ตำบลแม่สุน อำเภอฟาง จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 552 – 567.


 สำนักงานอธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏพิษณุโลก  
 วิชาการศึกษา / วิทยาลัยนเรศวร  
 รับทราบให้ลงนามในบัญชีรายชื่อผู้สมัครรับงาน CHECO แล้ว  
 เมื่อวันที่ ๓๐ เม.ย. ๒๕๖๕  
 ปรามทวิ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>จันทร์จิรา นที. (2562). การออกแบบบรรจุภัณฑ์ มาสกอต ป้ายโฆษณาและส่วนจัดแสดง สินค้าของผลิตภัณฑ์แปรรูปจากถั่วเหลือง ตราป่าเหลือง. ใน รายงานการประชุม วิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงาน สร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 454 – 473.</p> <p>จันทร์จิรา นที. (2561). การสร้างสรรค์สื่อ โฆษณาและจัดแสดงสินค้า สำหรับ ผลิตภัณฑ์กลุ่มทอผ้าบ้านห้วยทราย. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 500 – 514.</p>


 สำนักงานปลัดทบวงกระทรวงศึกษา  
 วิชาศึกษาศาสตร์ วิทยาลัยนเรศวร  
 รับทราบใช้ความเห็นของผู้นับถือในระบบ CHECO แล้ว  
 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						จันทร์จิรา นที และแคทรียา หน้อยศ. (2560). การออกแบบหนังสือเทคโนโลยีเสมือนจริง เรื่อง การละเล่นของเด็กไทย. ใน รายงาน การประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,912 -1,926.
6	นางสาวมณีกาญจน์ ไชยนนท์ 350990024XXXX	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ) ศศ.บ. (สื่อสารมวลชน เอก โทรทัศน์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2552 2545	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2562). การออกแบบมิว สิควิดีโอ เกี่ยวกับมายาคติตัวละครใน วรรณคดี เรื่องพระอภัยมณีตามแนวคิดหลัง สตรีนิยม. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครึ่ง ที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 536 – 551. มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2561). การออกแบบ ผลิตภัณฑ์สปาของหมู่บ้านหลวงไหล่งขอต.

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับทราบให้ลงนามในรายงานผลการประเมิน  
เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565  
ปลัดกระทรวง

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและ นวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่5, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 1,028 - 1,031.</p> <p>มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2561). การออกแบบ แอปพลิเคชันท่องเที่ยวบ้านหลวง. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและ นวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่5, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาก: มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 968 - 984.</p> <p>มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2561). การออกแบบ พื้นที่จัดแสดงและสื่อข้อมูลประชาสัมพันธ์ ให้กับศูนย์การเรียนรู้เขื่อนหลวงมหारรรณ์ พิพิธภัณฑ์บ้านภูมิปัญญาบรรพชน. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ</p>

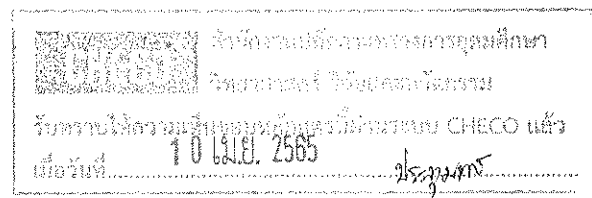
ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 619 – 628.</p> <p>มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2560). การออกแบบ รายการเอ็ดดูเทนเมนท์เชิงช่างสำหรับไอพี ทีวี. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและ นวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4 และการ ประชุมสัมมนาวิชาการระดับนานาชาติ, วันที่ 26-27 กรกฎาคม 2560. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 581 – 590.</p> <p>มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2560). การออกแบบ ภาพยนตร์สารคดี เรื่อง "โหล่งซอดซุมชน ตามรอยเท้าพ่อ". ใน รายงานการประชุม วิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21</p>

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับทราบให้ตรงตามข้อมูลในระบบ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565  
ประทุมพร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัย นเรศวร. หน้า 1,762 – 1,773.
7	นางมาลิน ยืนนาน 350010009XXXX	ศศ.ม. (สื่อศิลปะและการ ออกแบบสื่อ) ศ.บ. (จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2551  2543	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มาลิน ยืนนาน. (2561). สไตส์สมัยใหม่ในยุคหลัง สมัยใหม่ (พิมพ์ครั้งที่ 1). เชียงใหม่: โขด นาพรินทร์. จำนวน 110 หน้า.
8	นายทวีศักดิ์ แสนสง่า 152990046XXXX	ศล.ม. (คอมพิวเตอร์อาร์ต) ศป.บ. (ออกแบบสื่อสาร)	มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	2559 2557	อาจารย์	ภาสินี ศิริประภา, ทวีศักดิ์ แสนสง่า และ วราวุฒิ ทाराช. (2563). การศึกษาและพัฒนา เคลือบหัตถ์ เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนา ผลิตภัณฑ์ทางเซรามิกคล้ายผิวเปลือกไม้. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและงาน สร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 25 – 35. ทวีศักดิ์ แสนสง่า. (2562). การออกแบบอัต ลักษณ์ร้านผ้าไหมนุสรรา. ในรายงานการ

สำนักงานเปิดสอนโรงเรียนการอุดมศึกษา  
วิทยาเขตที่ ๖ จังหวัดพิษณุโลก  
รับทราบใบบอกแจ้งการเปลี่ยนแปลง  
เมื่อวันที่ ๑๐ เม.ย. 2565  
นางสาวกมลทิพย์

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						ประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงาน สร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและ งานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 333 – 348. ทวิศักดิ์ แสนสง่า. (2561). การออกแบบชุด นิทานเพื่อสร้างจินตนาการสำหรับเด็ก เรื่อง สัตว์ในประเทศไทย. ใน รายงานการประชุม วิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 526 – 534.
9	นายถาวร ผืนขมภู 352010087XXXX	ศษ.ม. (เทคโนโลยีทางการ ศึกษา) วท.บ. (เวชนิทัศน์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  มหาวิทยาลัยมหิดล	2541  2533	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ถาวร ผืนขมภู. (2561). การสร้างสื่อมัลติมีเดีย ฐานข้อมูลของวัด 9 แห่ง บน ระบบปฏิบัติการแอนดรอย. ใน การแสดง งานสร้างสรรค์ RMUTL International Art Workshop 2018, 14 – 17 กุมภาพันธ์






ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						2561. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา.
10	นางสุดธิดา นิ่มนวล 316990003XXXX	ศษ.ม. (เทคโนโลยีและ สื่อสารการศึกษา) ศษ.บ. (ศิลปประยุกต์ ออกแบบพาณิชย์ศิลป์)	มหาวิทยาลัยอุทัยธรรมมาธิราช วิทยาลัยเทคโนโลยีและ อาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะ ช่าง	2542  2530	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	สุดธิดา นิ่มนวล. (2562). การพัฒนาบทเรียน คอมพิวเตอร์ช่วยสอน การร้อยสร้อยลูกปัด เซรามิก. ใน รายงานการประชุมวิชาการ วิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 184 – 214. สุดธิดา นิ่มนวล. (2561). การศึกษาและออกแบบ เครื่องตัดแบบบรรจุภัณฑ์กระดาษ สำหรับ วิสาหกิจชุมชนเชียงใหม่. ใน รายงานการ ประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 301 – 306.

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับทราบให้ความเห็นชอบพร้อมส่งไปยังระบบ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ 1.0 เม.ย. 2565

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						สุดธิดา นิ่มนวล และวิภาพรรณ ตีปัญญา. (2560). การศึกษาแนวทางการสร้างแฟ้ม ภาพทัศนศิลป์ ลวดลายภายในอุโบสถวัด พระสิงห์วรมหาวิหาร. ใน รายงานการ ประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,376 – 1,387.
11	นางสาวเพ็ญศรี จุลกาญจน์ 380020029XXXX	ศษ.ม. (การศึกษานอก ระบบ) ศศ.บ. (นิเทศศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่  วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	2540  2533	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	เพ็ญศรี จุลกาญจน์, เกษตร แก้วภักดี และสิริ กานต์ มีธัญญากร. (2564). การจัดการเรียน การสอนแบบบูรณาการ เรื่องการออกแบบ ภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับ วัฒนธรรมล้านนา สำหรับศูนย์วัฒนธรรม มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. ใน รายงานการประชุมวิชาการ CRCI ครั้งที่ 7, วันที่ 12-14 พฤษภาคม 2564. เชียงใหม่:


 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
 วิทยาเขตสระบุรี 3/10 เลขบวักตรกรม  
 รับทราบให้ความเห็นชอบหรือขอแก้ไขในระบบ CHECO แล้ว  
 เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565  
 ปรชญมภ์


ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 485 – 491.</p> <p>เพ็ญศรี จุลกาญจน์ และเกรส คำไล่. (2561). การออกแบบคู่มือท่องเที่ยวสำหรับ นักท่องเที่ยวต่างชาติในจังหวัดเชียงใหม่ “แทนความห่วงใยสุขใจตลอดทริป. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 449 – 455.</p> <p>เพ็ญศรี จุลกาญจน์ และสุรพล มโนวงศ์. (2560). การออกแบบไวรอลวิดีโอเพื่อการโฆษณา ส่งเสริมภาพลักษณ์การท่องเที่ยวผจญภัย ด.กัตซัง อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่. ใน รายงาน การประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรม สร้างสรรค์ ครั้งที่ 4 และการประชุมสัมมนา วิชาการระดับนานาชาติ, วันที่ 26-27 กรกฎาคม 2560. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัย</p>

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับทราบให้ทราบที่ลงทะเบียนวันที่มีในระบบ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ 10 เม.ย. 2565

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 591 – 601. เพ็ญศรี จุลกาญจน์ และวุฒิพงษ์ กองเงิน (2560). การออกแบบไวรอลวิดีโอเรนรงค์แต่งกาย สุภาพเข้า. ใน รายงานการประชุมวิชาการ ระดับชาติ นครศรีธรรมราช ครั้งที่ 13: วิจัยและ งานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,901 – 1,911.
12	นายสุรพล มโนวงศ์ 358040003XXXX	คอ.ม. (เทคโนโลยีเทคนิค ศึกษา) วท.บ. (เวชนิทัศน์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าพระนครเหนือ มหาวิทยาลัยมหิดล	2534  2528	รองศาสตราจารย์	สุรพล มโนวงศ์. (2562). ผลงานออกแบบ สร้างสรรค์ ดิจิตอลเพ้นท์ติ้ง “Faith”. ใน โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และ นิทรรศการนานาชาติ, 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2562. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. หน้า 33. สุรพล มโนวงศ์. (2561). การสร้างสรรค์ภาพวาด ดิจิตอลเทคนิคสีน้ำชุด “แม่หญิงงามล้านนา

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
รับพบให้ทราบถึงบัญชีรายชื่อที่ส่งมอบ CHECO แล้ว  
เมื่อวันที่ ๓๐ เม.ย. ๒๕๖๕  
๒๕๖๕

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัว ประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การ ศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือผลงานวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
						<p>ในอดีต". ใน รายงานการประชุมวิชาการ ระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 405 - 412.</p> <p>เพ็ญศรี จุลกาญจน์ และสุรพล มโนวงศ์. (2560). การออกแบบวีรอลวีดีโอเพื่อการโฆษณา ส่งเสริมภาพลักษณ์การท่องเที่ยวผจญภัย ด.กัศข้าง อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่. ใน รายงาน การประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรม สร้างสรรค์ ครั้งที่ 4 และการประชุมสัมมนา วิชาการระดับนานาชาติ, วันที่ 26-27 กรกฎาคม 2560. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัย เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 591 - 601.</p>


 สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา  
 วิทยาเขตสงขลา สำนักงานวิทยกรรม  
 รับทราบให้ความถี่ของคณบดีและคณาจารย์ในระบบ CHESCO แล้ว  
 เมื่อวันที่ 10 มิ.ย. 2565  
 ธีระ งามพร

#### 4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

##### 4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

- 4.1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 4.1.2 มีความคิดสร้างสรรค์และมีปฏิภาณไหวพริบในการทำงาน
- 4.1.3 มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 4.1.4 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียน ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 4.1.5 มีทักษะในการหาแนวทางปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้อง

##### 4.2 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

##### 4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

โดยจัดตารางฝึกงานตั้งแต่วันจันทร์ ถึงวันศุกร์ วันละ 8 ชั่วโมง เป็นเวลา 12 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 480 ชั่วโมง

#### 5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร

ข้อกำหนดในการทำศิลปนิพนธ์ เลือกหัวข้อที่เกี่ยวกับการออกแบบสื่อหรือนวัตกรรมเกี่ยวกับสื่อ การออกแบบ เพื่อการประยุกต์ใช้ในงานออกแบบพาณิชย์ศิลป์ ประยุกต์สื่อหลายๆ สื่อรวมกัน เพื่อนำไปใช้ในด้านธุรกิจการค้า ความบันเทิง ส่งเสริมความร่วมมือสร้างจิตสำนึกการบำรุงศิลปวัฒนธรรม การเรียนรู้ การอนุรักษ์ธรรมชาติ ฯลฯ โดยมีธุรกิจ ปัญหาสังคม แนวความคิดส่วนบุคคล อย่างใดอย่างหนึ่ง เป็นแหล่งอ้างอิง โดยอาจดำเนินโครงการคนเดียวหรือกลุ่ม ซึ่งขึ้นอยู่กับดุลยพินิจของกรรมการศิลปนิพนธ์ และมีรายงานที่ต้องนำเสนอตามรูปแบบ และระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด

##### 5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาปัญหาประเด็นต่างๆ ที่สนใจ โดยนักศึกษาต้องเสนอปัญหาหรือประเด็นที่จะศึกษาอย่างชัดเจน เขียนข้อเสนอศิลปนิพนธ์ โดยกำหนดวัตถุประสงค์ของศิลปนิพนธ์ ผลที่คาดว่าจะได้รับ และขอบเขตของผลงาน วิธีการดำเนินงาน และตัวอย่างแบบร่างงานออกแบบ เมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อให้ดำเนินงานภายใต้การควบคุมของที่ปรึกษา และนำเสนอผลงาน พร้อมรายงานศิลปนิพนธ์ตามรูปแบบที่คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์กำหนด ผลงานสร้างสรรค์ที่ทำขึ้น จะต้องนำทฤษฎีในสาขาวิชาออกแบบสื่อสาร และสาขาอื่นที่เกี่ยวข้องมาอธิบายผลงานของตัวเองได้ นำเสนอผลงานต่อสาธารณชน ด้วยวิธีการใดวิธีการหนึ่งที่เหมาะสม

## 5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์สังเคราะห์ข้อมูล มีความคิดสร้างสรรค์ และ ปฏิภาณในการสร้างสรรค์ผลงาน หาแนวทางในการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตัวเอง ตลอดทั้งสามารถ ปฏิบัติงาน และสร้างสรรค์ผลงานจนสำเร็จ สามารถนำเสนอผลงานโดยวาจาหรือวิธีการใดๆ ผ่านสื่อ และ เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม

## 5.3 ช่วงเวลา

ชั้นปีที่ 4 ภาคการศึกษาที่ 1

## 5.4 จำนวนหน่วยกิต

6 หน่วยกิต

## 5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดอาจารย์ผู้รับผิดชอบศิลปนิพนธ์ กำหนดอาจารย์ที่ปรึกษา จัดทำแผนการบริหาร วิชาศิลปนิพนธ์ มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำคู่มือศิลปนิพนธ์ แบบฟอร์มบันทึกการให้ คำปรึกษา และความก้าวหน้าของนักศึกษา จัดหาตัวอย่างศิลปนิพนธ์ที่มีคุณภาพสำหรับเป็นตัวอย่าง

## 5.6 กระบวนการประเมินผล

กำหนดสัดส่วนคะแนนในการประเมินศิลปนิพนธ์ตามมาตรฐานการเรียนรู้ จัดทำเครื่องมือในการ ประเมินส่วนต่างๆ ประเมินระหว่างดำเนินการ โดยการประเมินความก้าวหน้าศิลปนิพนธ์ ความรับผิดชอบ ความร่วมมือในการทำงานที่เป็นส่วนรวม โดยอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบศิลป นิพนธ์ ประเมินผลงานขั้นสุดท้าย โดยกรรมการสอบศิลปนิพนธ์จำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน จากรายงานศิลป นิพนธ์ ต้นแบบสื่อ แบบจำลอง การนำเสนอผลงาน การใช้สื่อในการนำเสนอผลงาน รวบรวมคะแนนทุกส่วน จากอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ อาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ และคะแนนสอบศิลปนิพนธ์ เพื่อประเมินผล ในขั้นสุดท้ายเป็นระดับคะแนน

## หมวดที่ 4

## ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล

## 1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ มีลักษณะแคล่วคล่อง ว่องไว มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยี ใฝ่รู้ คิติวิเคราะห์ แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า มีทัศนคติที่ดี	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ปฐมนิเทศโดยการแนะนำแนวทางการเรียน การใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย รวมถึงกฎระเบียบ และเงื่อนไขที่ตกลงร่วมกันภายในสาขาวิชา เช่น การแต่งกาย การเข้าเรียน การใช้อุปกรณ์สื่อสาร</li> <li>- สอดแทรกเรื่องการแต่งกายที่เหมาะสมกาลเทศะ เทคนิคการเจรจา การมีมนุษยสัมพันธ์</li> <li>- ฝึกการนำเสนอในงานในรายวิชาต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง การตอบข้อซักถาม การอธิบายผลงานอย่างมีความรู้และความเข้าใจ มีเหตุผล ควบคุมอารมณ์</li> <li>- ปัจฉินิเทศ โดยแนะนำการใช้ชีวิตวัยทำงาน การปฏิบัติตัวให้เหมาะสมในการทำงาน</li> <li>- จัดการเรียนการสอนที่มอบหมายให้นักศึกษาค้นคว้าและเรียนรู้ด้วยตัวเอง โดยเน้นรูปแบบการสอนที่มีความหลากหลาย และยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ</li> <li>- ฝึกปฏิบัติในชั้นเรียน ศึกษาดูงาน ศิลปนิพนธ์ ฝึกงาน และการบรรยายจากผู้มีประสบการณ์</li> </ul>
ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบ ตลอดจนมีวินัยในตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> <li>- กำหนดให้มีรายวิชาที่ต้องทำงานเป็นกลุ่ม และฝึกให้มีการสลับบทบาททั้งการเป็นผู้นำและผู้ตาม ในการทำรายงานแต่ละครั้ง ตลอดจนกำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อฝึกการนำเสนอ และฝึกความรับผิดชอบในการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี</li> <li>- กำหนดให้แต่ละวิชา มีการให้นักศึกษามีปฏิสัมพันธ์หรือมีส่วนร่วมในชั้นเรียน ฝึกการตั้งคำถาม ส่งเสริมความกล้าในการแสดงความคิดเห็น และการรับฟังผู้อื่น</li> <li>- นักศึกษาทำการออกแบบเงื่อนไขในการส่งงานร่วมกัน โดยมีอาจารย์ประจำวิชาช่วยผลักดันให้สำเร็จได้ตามเป้าหมายที่ได้วางแผนไว้</li> </ul>



คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีจิตสำนึกที่ดี ในเรื่องผลกระทบต่อสังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อม	<p>ให้ความรู้ด้านความคิด มุมมองในการคิด และการวิพากษ์วิจารณ์งาน กรณีศึกษา สื่อที่ส่งผลกระทบต่อส่วนรวม ศิลธรรม เด็กและเยาวชน และอื่นๆ</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- แสวงหากิจกรรมที่ให้นักศึกษามีส่วนร่วมในการแก้ปัญหาสังคม โดยการลงพื้นที่ศึกษาข้อมูล และช่วยเหลือตามแนวทางนักออกแบบสื่อ</li> <li>- ส่งเสริมกิจกรรมที่สร้างความตระหนักในปัญหาสิ่งแวดล้อม และให้ความร่วมมือในรณรงค์ช่วยเหลือกับองค์กรต่างๆ ตามวาระ</li> <li>- ให้ความสำคัญกับการเข้าร่วมกิจกรรมในการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่ออนุรักษ์ให้คงอยู่ต่อไป</li> </ul>

## 2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

### 2.1 มาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF : HEd)

#### 2.1.1.1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่น และประพฤติตนโดยคำนึงถึงประโยชน์ของส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละรายวิชา ต้องส่งเสริมให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ดังนี้

- (1) มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (3) มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (4) เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

นอกจากนั้น ยังมีรายวิชาส่งเสริมสนับสนุนให้นักศึกษามีการพัฒนาจริยธรรมและจรรยาวิชาชีพ เช่น วิชาการพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม วิชาภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน และวิชาศิลปะการใช้ชีวิต ซึ่งอาจารย์ผู้สอนสามารถสอดแทรกเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับจรรยาวิชาชีพ และสามารถจัดให้มีการวัดผลแบบมาตรฐานในด้านคุณธรรม จริยธรรมทุกภาคการศึกษา ด้วยการสังเกตพฤติกรรมระหว่างการทำกิจกรรม และมีการกำหนดคะแนนในเรื่องคุณธรรม จริยธรรมให้เป็นส่วนหนึ่งของคะแนนจิตพิสัยในชั้นเรียน นักศึกษาที่คะแนนความประพฤติไม่ผ่านเกณฑ์อาจต้องทำกิจกรรมเพื่อสังคมเพิ่มก่อนจบการศึกษา

##### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กรเพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยฯ นอกจากนี้ ผู้สอนต้องสอดแทรกและส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรมในทุกรายวิชา และส่งเสริมให้นักศึกษามีจิตสาธารณะ สนับสนุนให้นักศึกษาเข้าร่วมในการให้บริการวิชาการและวิชาชีพแก่สังคม ปลูกฝังจิตสำนึกในการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ยกย่องและเชิดชูนักศึกษาที่ทำความดีและเสียสละ

##### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาและการปฏิบัติตนในด้านต่าง ๆ ได้แก่

- (1) การตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลา ที่มอบหมาย และการเข้าร่วมกิจกรรม
- (2) ความมีวินัยและความใส่ใจของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

- (3) ความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
- (4) ความซื่อสัตย์สุจริตในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและการสอบ

### 2.1.1.2 ด้านความรู้

#### 1) ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับเนื้อหาสาระของรายวิชาที่ศึกษาซึ่งประกอบกันขึ้นเป็นองค์ความรู้ที่จะพัฒนาความสามารถและทักษะอันเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้และเข้าใจ ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและหลักการปฏิบัติในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถติดตามความก้าวหน้า ใฝ่รู้ ทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาวิชาที่ศึกษา
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพกับความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

การทดสอบผลการเรียนรู้ตามมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการใช้ข้อสอบวัดผลในรายวิชาที่เรียนทั้งการทดสอบภาคทฤษฎีและปฏิบัติตลอดระยะเวลาของหลักสูตร

#### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้รูปแบบการเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ใช้การบูรณาการเรียนการสอนกับการทำงาน (Work-Integrated Learning : WIL) CDIO :(Conceiving - Designing -Implementing –Operating) โดยมุ่งเน้นทั้งหลักการทางทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ความรู้ในการปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริงและให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชา และเนื้อหาสาระของรายวิชานั้น ๆ

#### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา โดยใช้การวัดผล ดังนี้

- (1) การทดสอบย่อย
- (2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- (3) รายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- (4) งานที่ได้มอบหมาย
- (5) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (6) แฟ้มสะสมผลงาน

### 2.1.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

#### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษา ดังนั้น นักศึกษาต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญา พร้อมกับคุณธรรม และจริยธรรม โดยกระบวนการ

เรียนการสอนต้องเน้นให้นักศึกษารู้จักคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา แนวคิดและวิธีการแก้ปัญหาด้วยตนเอง นักศึกษาที่ผ่านกระบวนการเรียนการสอนด้วยวิธีดังกล่าวต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

- (1) มีทักษะในการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ
- (2) มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญาใช้แนวข้อสอบที่ให้นักศึกษาได้อธิบายแนวคิดและวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หรือให้นักศึกษาเลือกใช้วิชาชีพที่เหมาะสมกับสถานการณ์ที่กำหนดให้

### 2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ใช้การเรียนการสอนที่หลากหลายโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และการบูรณาการเรียนการสอนกับการทำงาน (Work-Integrated Learning)/STEM Education มุ่งเน้นให้นักศึกษารู้จักวิเคราะห์องค์ประกอบของสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมติสถานการณ์จำลอง และกรณีศึกษาเพื่อเป็นตัวอย่างให้นักศึกษาได้ฝึกวิเคราะห์แนวทางแก้ไขให้ถูกต้อง

### 3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น

- (1) บทบาทสมมติหรือสถานการณ์จำลอง
- (2) การเลือกใช้วิธีการเพื่อแก้ไขปัญหาในบริบทต่างๆ
- (3) การนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- (4) การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์

#### 2.1.1.4 ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

##### 1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล นักศึกษาจึงต้องได้รับการฝึกประสบการณ์เพื่อเรียนรู้การปรับตัวให้เข้ากับบุคคลและกลุ่มบุคคลต่างๆ ดังนั้นผู้สอนต้องแนะนำการวางตัว มารยาทในการเข้าสังคม และทักษะที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ดังนี้

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี
- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (3) สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

การวัดและประเมินผลทำได้โดยการสังเกตจากพฤติกรรมของนักศึกษาในการทำกิจกรรมกลุ่ม ทั้งในและนอกชั้นเรียน และผลสะท้อนกลับจากการฝึกประสบการณ์ต่าง ๆ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ดำเนินการสอนโดยการกำหนดกิจกรรมกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือ ค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้ที่มีประสบการณ์และประสบความสำเร็จในงานอาชีพ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

- (1) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- (2) มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรได้เป็นอย่างดี
- (4) มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- (5) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (6) มีความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมของบุคคลที่ติดต่อสื่อสารด้วย และสามารถวางแผนได้เหมาะสมกับกาลเทศะ ขนบธรรมเนียมและแนวทางปฏิบัติเฉพาะของแต่ละวัฒนธรรม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานและการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น

- (1) พฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียน
- (2) พฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่าง ๆ

#### 2.1.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ในยุคปัจจุบัน เทคโนโลยีสารสนเทศมีความสำคัญในชีวิตประจำวันและการประกอบอาชีพ นักศึกษาต้องมีความรู้และมีทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อเป็นเครื่องมือในการปฏิบัติงาน การติดต่อสื่อสารและการพัฒนาตนเอง ดังนั้น นักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะที่เกี่ยวกับการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรมและความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชา ด้วยเหตุนี้ ผู้สอนต้องใช้เทคโนโลยีในการสอนเพื่อฝึกให้นักศึกษามีคุณสมบัติ ดังนี้

- (1) เลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารได้เหมาะสม
- (2) สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- (3) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะและสอดคล้องกับวัฒนธรรมสากล

การวัดและประเมินผลอาจจัดทำในระหว่างการสอนโดยการจัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าข้อมูลเพื่อนำมาเรียบเรียง นำเสนอและอภิปราย แสดงความคิดเห็นในกลุ่ม หรือจัดกิจกรรมให้นักศึกษาใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร หรือนำเสนอผลงานต่างๆ

2) กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ดำเนินการสอนด้วยกิจกรรม Active Learning/Flipped Classroom ที่นักศึกษาต้องติดต่อสื่อสาร ค้นคว้าหาข้อมูล และนำเสนอผลจากการค้นคว้าโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ดังนี้

- (1) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการติดต่อสื่อสาร
- (2) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการค้นคว้าหาข้อมูล
- (3) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการนำเสนอผลงาน
- (4) ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมกับขนบธรรมเนียมปฏิบัติของสังคมแต่ละกลุ่ม

3) กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

การวัดและประเมินผลตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา ดังนี้

- (1) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการติดต่อสื่อสาร
- (2) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล
- (3) ความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอผลงาน
- (4) จรรยาบรรณในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสมกับสถานการณ์และวัฒนธรรมสากล

2.1.2 แผนที่แสดงผลการเรียนรู้ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาของประเทศไทย (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF : HEd)

2.1.2.1 ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) มีจิตนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม
- (2) มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ
- (3) มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม
- (4) เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

2.1.2.2 ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจทั้งด้านทฤษฎีและหลักการปฏิบัติในเนื้อหาที่ศึกษา
- (2) สามารถติดตามความก้าวหน้า ใฝ่รู้ ทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาวิชาที่ศึกษา
- (3) สามารถบูรณาการความรู้ทางวิชาชีพกับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง

2.1.2.3 ด้านปัญญา

- (1) มีทักษะในการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ
- (2) มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

2.1.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี
- (2) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม
- (3) สามารถทำงานเป็นทีมและแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม
- (4) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

2.1.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) เลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารได้เหมาะสม
- (2) สืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม
- (3) ใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ ในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามกาลเทศะ และสอดคล้องกับวัฒนธรรมสากล

## 2.1.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านปัญญา		4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
วิชาศึกษาทั่วไปวิชาบังคับ																		
1	GEBLC101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	●		○			●		●	○	●		●			●
2	GEBLC103	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	●	●		○			●		●	○	●		●			●
3	GEBLC105	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน	●	●		○			●		●	○	●		●			●
4	GEBLC201	ศิลปะการใช้ภาษาไทย	○	○	●		●		○	●				●		○	○	●
5	GEBHT601	กิจกรรมเพื่อสุขภาพ			○		●				○	●				○		
6	GEBIN701	กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา	●		○	●		●	○		●	●	○		○	●		○
7	GEBIN702	นวัตกรรมและเทคโนโลยี		●	○			●	○	○	●			●	○		●	○
8	GEBIN703	ศิลปะการใช้ชีวิต			●		●				●	●	○	○		●		
วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือก																		
1	GEBSC301	เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน	○		●		●			●		○				●		
2	GEBSC302	มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่			●		●				●			○	○		●	
3	GEBSC303	กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม			●				●		●	○		●			●	●



รายวิชา			1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านปัญญา		4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ		
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3
4	GEBSC304	วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ			●		●				●			●	○		●	
5	GEBSC305	สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน	○		●			●	○		○				○	○	●	○
6	GEBSC401	คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน			●		●	○		○	●			●		○	●	
7	GEBSC402	สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น			●		●		○	○	●			●		○	●	
8	GEBSO501	การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม	●	○			●	○		●	○	●	○	○		●		
9	GEBSO502	ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย	●				●				●	●		○	○	●		
10	GEBSO503	มนุษยสัมพันธ์	●	○			●	○		●	○	●	○	○		○		
11	GEBSO504	การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และจิตวิทยาเชิงบวก	●	○	○		●			●		●	○			○		
12	GEBSO505	พลเมืองดิจิทัล	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	
13	GEBSO506	วัฒนธรรมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	●	○	○	
14	GEBSO507	ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ยั่งยืน	●				●				●	●		○	○	●		
15	GEBSO508	จิตวิทยาการจัดการองค์การในโลกยุคใหม่			●		●				●	●	○	○		●		
16	GEBSO509	มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21	●	●	●	○	●			○		○						
วิชาศึกษาทั่วไป วิชาเลือกเสรี																		
1	GEBLC106	ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	●

รายวิชา			1. ด้านคุณธรรมจริยธรรม				2. ด้านความรู้			3. ด้านปัญญา		4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ				5. ด้านทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ			
ลำดับ	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	
2	GEBLC107	ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
3	GEBLC108	ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
4	GEBLC109	ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
5	GEBLC110	สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
6	GEBLC111	ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
7	GEBLC112	ภาษาพม่าพื้นฐาน	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
8	GEBLC202	กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ	●	●	●	●	○	○		●	●	●	○	●	○		●	○	
9	GEBLC203	วรรณกรรมท้องถิ่น	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	
10	GEBLC204	ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	●
11	GEBHT602	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ			○		●				○	●				○			
12	GEBHT603	กีฬาเพื่อสุขภาพ			○		●				○	●				○			
13	GEBHT604	นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ			○		●				○	●				○			
14	GEBIN704	สุนทรียภาพและความงามของมนุษย์	●	○	●		○	●		●		●	○	○		○			

## 2.2 มาตรฐานการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

### 2.2.1 คุณธรรมจริยธรรม

#### 2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 2) มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น
- 3) มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

#### 2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

สอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอน รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม สอนความรู้ จรรยาบรรณทางด้านวิชาการและวิชาชีพในรายวิชาสอน ให้มีระเบียบวินัย ฝึกให้รู้หน้าที่ในการทำงาน มีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคม และสิ่งแวดล้อม

#### 2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

ประเมินจากการตรวจสอบแผนการสอนในเรื่องของคุณธรรม จริยธรรม ในทุกวิชา ประเมินจากผลการดำเนินงานตามแผนการสอน และประเมินจากการสังเกตพฤติกรรม

### 2.2.2 ความรู้

#### 2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 2) มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3) มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม
- 4) มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

#### 2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และการประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ นอกจากนี้จัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงาน หรือเชิญผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนการฝึกประสบการณ์หรือฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

#### 2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และผลการปฏิบัติงานของนักศึกษา ในด้านต่างๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ

- 4) ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน
- 5) ประเมินจากผลงานที่ปฏิบัติ
- 6) ประเมินจากแผนการดำเนินงานศิลปนิพนธ์ที่นำเสนอ
- 7) ประเมินจากการฝึกประสบการณ์หรือฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ

### 2.2.3 ทักษะทางปัญญา

#### 2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี  
วิจารณ์ญาณ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3) สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่น เพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และ  
วิชาชีพได้
- 4) มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

#### 2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ใช้กรณีศึกษา การจัดทำโครงการ หรือการจัดทำศิลปนิพนธ์ การมอบหมายงานให้  
นักศึกษาสืบค้นข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสรุปข้อมูล การนำเสนองาน โดยอภิปรายเดี่ยวหรือกลุ่ม ร่วม  
แสดงความคิดเห็น

#### 2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน การปฏิบัติงานของนักศึกษา และการนำเสนองาน

### 2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

#### 2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และ  
มนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 2) มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างมี  
ประสิทธิภาพ
- 3) สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่  
แตกต่าง

#### 2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ

สอดแทรกเรื่องความสำคัญของการมีมนุษยสัมพันธ์ การมีมารยาททางสังคม มอบหมาย  
งานหรือจัดกิจกรรมโดยหมุนเวียนกันทำหน้าที่ผู้นำ และผู้ตาม การเคารพสิทธิ ยอมรับความคิดเห็นของผู้อื่น  
การประสานงานกับบุคคลภายนอก การแสดงความคิดเห็น และการวิพากษ์วิจารณ์งานของผู้อื่น

### 2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรม การแสดงออกในการนำเสนองาน ผลงานกลุ่มในชั้นเรียน และประเมินจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

## 2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

### 2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3) มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสมสำหรับงานศิลปกรรม

### 2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชา ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง แล้วนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศ ให้นักศึกษาค้นคว้างานที่ต้องอาศัยการประมวลผล โดยการใช้ตัวเลข เพื่อการจัดการข้อมูล และการนำเสนอที่เหมาะสมกับสภาพของผู้สื่อสาร

### 2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากความถูกต้องในการใช้ข้อมูล และตัวเลข การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม ประเมินจากการอธิบาย และการนำเสนอ

## 2.2.6 ทักษะพิสัย

### 2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

1) สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ ในการสร้างสรรค์ผลงานตน

### 2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ใช้วิธีการสอน ด้วยวิธีคัดลอกแบบ ทำตามแบบและใบงาน การใช้กรณีศึกษา โครงการงาน และศิลปนิพนธ์ สร้างสรรค์ผลงานตามแนวทางของการปฏิบัติงานได้อย่างถูกต้องด้วยตนเอง

### 2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามสภาพจริง โดยประเมินจากการปฏิบัติงาน และผลงาน

### 3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) สรุปผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

#### 3.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 3.1.1 ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3.1.2 มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

#### 3.2 ความรู้

- 3.2.1 รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง
- 3.2.2 มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ
- 3.2.3 มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม
- 3.2.4 มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติ ในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา

#### 3.3 ทักษะทางปัญญา

- 3.3.1 สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูลจากแหล่งข้อมูลที่หลากหลายอย่างมี  
วิจรรณญาณ
- 3.3.2 สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 3.3.3 สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้
- 3.3.4 มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

#### 3.4 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 3.4.1 มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี
- 3.4.2 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมี  
ประสิทธิภาพ

#### 3.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 3.5.1 สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการ  
สื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3.5.2 สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือ  
การนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

#### 3.6 ทักษะพิสัย

- 3.6.1 มีทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาแกน

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
1	BAACC404	วาดภาพเพื่อการออกแบบ	●	○		○		○	●		○	●			●	○	○				●
2	BAACC405	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ	○	●		○	●			○	○		●		○	●	●	○			○
3	BAACC406	องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ	●	○		●	○			●	○	○		●			●	○			●
4	BAACC407	เขียนแบบเบื้องต้น	●	○		○	●			●	○			●	○		○	●			●
5	BAACC408	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	●	○	○	○	●		○	○	●	○			○	●	●	○	○		
6	BAACC409	ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ	●	○		●	○			●	○			●	○		○	○			
7	BAACC410	ศิลปะพื้นถิ่น	●		○	○		●			○	○			●	○		○	○		●

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

กลุ่มวิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
8	BAACD102	วาดเส้นสำหรับงานออกแบบสื่อสาร	●		○	○			●	○			●		○		○				●
9	BAACD103	การสื่อสารสำหรับงานออกแบบสื่อ	○	●		●		○			●	○		○			●				
10	BAACD106	คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบสื่อสาร	●	○		○			○		○	●	●		○	○		○			●
11	BAACD143	การวางแผนผลิตสื่อ	●	○		●			○	●	○			○	○		●				
12	BAACD144	การตลาดสำหรับงานออกแบบสื่อสาร	●	○		●			○	●	○			○				●			○
13	BAACD145	จริยธรรมในงานออกแบบสื่อสาร	●	●	○	○		●			●					●	○				
14	BAACD146	การเล่าเรื่องสำหรับงานออกแบบสื่อสาร	●		○			○	●	○			●		○		○				●
15	BAACD147	การสร้างโมเดล 3 มิติ เพื่องานออกแบบสื่อสาร	●		○		●		○		○		●			●				●	●
16	BAACD148	การถ่ายภาพดิจิทัล	●		○	●		○	●		○	○			○			○			
17	BAACD149	ปฏิบัติการถ่ายภาพสร้างสรรค์	●	○				○	○		○	●	●		○	○		○			●
18	BAACD150	การออกแบบกราฟิกออกแบบสื่อสาร	●	○		●	○			●		○		○			●				



รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
19	BAACD151	ปฏิบัติการผลิตงานออกแบบกราฟิก	●	○		○			○		○	●	●	○	●	○	●	○		●
20	BAACD152	ออกแบบแอนิเมชัน	●	○		●	○		○	○			○	○			●			
21	BAACD153	ปฏิบัติการออกแบบแอนิเมชัน	●	○		○			○		○	●	●	○	●		●	○		●
22	BAACD154	หลักการวิทัศน์และโทรทัศน์	●		○	●	○		●		○	○			○		○			
23	BAACD155	การผลิตรายการวิทัศน์ระบบดิจิทัล	●	○		○			○		○	●	●	○	○		○	○		●
24	BAACD156	หลักการออกแบบเว็บไซต์	●			●	○			●				○			●			
25	BAACD157	ออกแบบเว็บไซต์	●	○		○			○		○	●	●	○			●	○		●
26	BAACD158	สตูดิโอออกแบบกราฟิกและวิทัศน์		●	●		●	●		●	●		●	○	●	○	●	○		●
27	BAACD159	สตูดิโอออกแบบสื่อสาร		○	●			●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก)

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย	
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1	
28	BAACD126	การออกแบบภาพประกอบ	●	○		●		○			○	●	○	○			○				●
29	BAACD129	การออกแบบสื่อสารแบรนด์	○	●		●		○			●	○				●		●			
30	BAACD132	การออกแบบเสียง		●	○		●		○		○		●	○	●	○	●				●
31	BAACD133	การสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษ	●	○		○			○			●	●	○	○			○			●
32	BAACD160	แอนิเมชัน 3 มิติ	●		○	○	●				○	●				●			●		●
33	BAACD161	การออกแบบเกม	●	○		●			○			●	●		○			○			●
34	BAACD162	การออกแบบนำเสนออินโฟกราฟิก	●		○	○	●			●		○	●	○		●		○	●		●
35	BAACD163	สารคดี และภาพยนตร์สั้น	●	○			○	●			○		○	○	●			○			●
36	BAACD164	การออกแบบสื่อศิลปะบำบัด	●	●	○		○	●			●		○		●	○	●				●
37	BAACD165	การออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์	●	○		●	○				○	●	●		○		○	●			●
38	BAACD166	ออกแบบคาแรคเตอร์เพื่อการสื่อสารแบรนด์	●	○		●		○		○		●			○		●				●
39	BAACD167	เตรียมทักษะเพื่อการประกอบอาชีพ	○	●				○	●		●	○		●	○		●	●	○		

สรุปแผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

วิชาเอก

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม			2.ความรู้				3.ทักษะทางปัญญา				4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ			5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	1
40	BAACD121	เตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร	●	○			●	○	○	●	●				●	●	●	●		○
41	BAACD122	ศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร	○	●	○		●	○	○			○	●	○	●	○		●	○	●
42	BAACD124	ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบสื่อสาร	●	○	○		○		○		○		●	●	●	●	●			●
43	BAACD168	สัมมนางานออกแบบสื่อสาร	●		●	○			○	●		○		●		●	●			○

#### 4. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร

สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร ได้กำหนดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตรตามวัตถุประสงค์ที่ระบุไว้ข้างต้น ซึ่งสอดคล้องกับวิสัยทัศน์ของมหาวิทยาลัย และคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ตลอดจนความต้องการของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียกลุ่มต่างๆ ซึ่งประกอบด้วย ตัวป้อน (นักเรียน/นักศึกษา) ผู้ประกอบการ ทั้งภาครัฐและเอกชน ศิษย์เก่า ศิษย์ปัจจุบัน บุคลากรของสาขา และผู้บริหารของมหาวิทยาลัย ดังนี้

##### PLO 1: อธิบาย และสามารถปฏิบัติงานพื้นฐานด้านงานศิลปะ งานออกแบบ และศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง

Sub PLO 1: 1A รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง (2)

1B สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้ (3)

1C มีทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน (6)

##### PLO 2: สามารถปฏิบัติงานด้านการออกแบบสื่อสาร ตามกระบวนการทำงาน รวมถึงการค้นคว้า และติดตามเทคโนโลยีด้านการออกแบบสื่อสารในปัจจุบัน

Sub PLO 2: 2A รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง (2)

2B มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์อย่างเป็นระบบ (2)

2C สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ (3)

2D สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้ (3)

2E สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูล เพื่อการสร้างสรรค์ผลงานหรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5)

2F มีทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานตน (6)

##### PLO 3: สามารถประยุกต์บูรณาการความรู้ เพื่อแก้ไขปัญหา และสร้างสรรค์งานออกแบบสื่อสาร

Sub PLO 3: 3A มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญา และวัฒนธรรม (2)

3B สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์ (3)

3C สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการ และวิชาชีพได้ (3)

3D มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน (3)

3E มีทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน (6)

PLO 4: เข้าใจในคุณค่าของอาชีพ มีความอดทน วินัย ซื่อสัตย์ และรับผิดชอบต่อหน้าที่ของตนเอง และสังคม

Sub PLO 4: 4A ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม (1)

4B มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น (1)

4C มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติ ในการประกอบวิชาชีพด้านศิลปกรรมศาสตร์ (2)

4D มีภาวะผู้นำเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี (4)

4E มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ (4)

4F สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ (5)

#### 5. ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา

ปีการศึกษาที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นปีการศึกษา
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถเข้าใจในหลักการของพื้นฐานด้านศิลปะ การออกแบบ และศาสตร์อื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง</li> <li>2. นักศึกษาสามารถปฏิบัติงานได้ถูกต้องตามแบบ และโจทย์ที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>3. นักศึกษาสามารถใช้เทคโนโลยีพื้นฐานของการออกแบบสื่อสารได้อย่างเหมาะสม</li> </ol>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถเข้าใจในหลักการออกแบบสื่อประเภทต่างๆ ได้</li> <li>2. นักศึกษาสามารถค้นคว้า สืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ และสังเคราะห์ข้อมูล เพื่อนำมาใช้ประโยชน์ในการออกแบบสื่อสารได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. นักศึกษาสามารถเข้าใจ และประยุกต์ใช้เทคโนโลยี เครื่องมือ ในการออกแบบสื่อสารได้อย่างเหมาะสม</li> <li>4. นักศึกษาสามารถปฏิบัติงาน และหาแนวทางในการออกแบบสื่อพื้นฐานได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> </ol>

ปีการศึกษาที่	ความคาดหวังของผลลัพธ์การเรียนรู้เมื่อสิ้นสุดปีการศึกษา
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถเข้าใจในกระบวนการออกแบบสื่อสาร สืบค้นข้อมูล รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์ นำข้อมูลมาใช้ในการออกแบบสื่อสารได้อย่างสร้างสรรค์</li> <li>2. นักศึกษาสามารถบูรณาการศาสตร์ด้านต่างๆ เพื่อมาใช้ในการแก้ไขปัญหา และหาแนวทางในการออกแบบได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ และมีความรับผิดชอบงานของตนเอง และมีจิตสำนึกที่ดีต่อการทำงานส่วนรวม</li> <li>4. นักศึกษาสามารถใช้ภาษา และเทคโนโลยีในการนำเสนอผลงานออกแบบสร้างสรรค์ได้อย่างมีประสิทธิภาพ</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. นักศึกษาสามารถรวบรวมข้อมูล เพื่อกำหนดประเด็นที่เหมาะสม ในการทำศิลปนิพนธ์ได้</li> <li>2. นักศึกษาสามารถวางแผนการดำเนินงาน และปฏิบัติงานตามกระบวนการของศิลปนิพนธ์ เพื่อสร้างสรรค์งานออกแบบสื่อสารร่วมกับอาจารย์ที่ปรึกษาได้อย่างถูกต้อง</li> <li>3. นักศึกษาสามารถนำความรู้ทางออกแบบสื่อสารไปปฏิบัติในการฝึกประสบการณ์วิชาชีพได้</li> </ol>

## หมวดที่ 5

## หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

## 1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

## 1.1 การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษา ให้ปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551 การประเมินผลการศึกษา ต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยให้ผลของการประเมินแต่ละวิชาเป็นระดับคะแนน (Grade) ดังนี้

ระดับคะแนน (Grade)	ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต	ผลการศึกษา
ก หรือ A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข <sup>+</sup> หรือ B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
ข หรือ B	3.0	ดี (Good)
ค <sup>+</sup> หรือ C <sup>+</sup>	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค หรือ C	2.0	พอใช้ (Fair)
ง <sup>+</sup> หรือ D <sup>+</sup>	1.5	อ่อน (Poor)
ง หรือ D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
ด หรือ F	0	ตก (Fail)
ถ หรือ W	-	ถอนรายวิชา (Withdrawn)
ม.ส. หรือ I	-	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
พ.จ. หรือ S	-	พอใจ (Satisfactory)
ม.จ. หรือ U	-	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.น. หรือ AU	-	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)

## 1.2 ระยะเวลาการศึกษา

สำหรับการลงทะเบียนแบบเต็มเวลา ระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร 4 ปีการศึกษา สำเร็จได้ไม่เกิน 6 ภาคการศึกษาปกติ ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

## 2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

## 2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

## 2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตร ดังนี้

2.2.1 ภาวะการดำเนินงานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จการศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

2.2.3 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อมและคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.4 การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

2.2.5 มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

## 3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

นักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและสอบผ่านทุกรายวิชาตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 2.00 และเป็นผู้ที่มีความประพฤติที่ไม่ขัดต่อระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และต้องผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด



## หมวดที่ 6

### การพัฒนาคุณภาพอาจารย์

#### 1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศและแนวทางการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย สถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในแนวคอมพิวเตอร์ศึกษาเป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

#### 2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

##### 2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 มีการปฐมนิเทศหรือแนะแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และความเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

2.1.2 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้องเพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.3 มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.1.4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.1.5 สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

##### 2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการส่งเสริม กระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายอาชีพที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตร

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่ และทำวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ จัดให้อาจารย์ทุกคนมีส่วนร่วมการทำวิจัย

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกิจกรรมวิชาการ การปฏิบัติการ Workshop ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมฝังตัวในสถานประกอบการหรือองค์กรที่เพิ่มพูนความรู้ในสายอาชีพที่จะสามารถนำมาพัฒนาการเรียนการสอนในหลักสูตรได้

## หมวดที่ 7

### การประกันคุณภาพหลักสูตร

#### 1. การกำกับมาตรฐาน

ในการกำกับมาตรฐาน จะพิจารณาจากการบริหารจัดการหลักสูตรทุกหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่ได้ประกาศใช้เมื่อ พ.ศ.2558 และกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552 ตลอดระยะเวลาที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร โดยคำนึงถึงการบริหารจัดการหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่กำหนดโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาดังนี้

1.1 มีจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 5 คน และเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า 1 หลักสูตรไม่ได้และประจำหลักสูตรตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัยและได้นำเสนอสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อรับทราบแล้ว

1.2 มีคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเป็นผู้ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือมีตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์ และต้องมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย 1 รายการ ในรอบ 5 ปีย้อนหลัง

หลักสูตรเป็นหลักสูตรปริญญาตรีปฏิบัติการที่เน้นทักษะด้านการปฏิบัติเชิงเทคนิคในศาสตร์สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 ใน 5 คน ต้องมีประสบการณ์ในด้านปฏิบัติการ โดยอาจเป็นอาจารย์ประจำของสถาบันอุดมศึกษา หรือเป็นบุคลากรของหน่วยงาน ที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษาซึ่งมีข้อตกลงในการผลิตบัณฑิตของหลักสูตรนั้นร่วมกันแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 2 คน

อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิและคุณสมบัติเช่นเดียวกับอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 มีการปรับปรุงหลักสูตรตามรอบระยะเวลาที่กำหนด ไม่เกิน 5 ปี โดยจะต้องปรับปรุงให้เสร็จและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบโดยสภามหาวิทยาลัย/สถาบัน เพื่อให้หลักสูตรใช้งานในปีที่ 6

1.4 มีการดำเนินงานให้เป็นไปตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานเพื่อการประกันคุณภาพหลักสูตร และการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ดังต่อไปนี้

1.4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผนติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร

1.4.2 มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

1.4.3 มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

1.4.4 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา

1.4.5 จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา

1.4.6 มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา

1.4.7 มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว

1.4.8 อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน

1.4.9 อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง

1.4.10 จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี

1.4.11 ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0

1.4.12 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย 2 ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0

## 2. บัณฑิต

การผลิตบัณฑิต หรือการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนมีความรู้ในวิชาการและวิชาชีพ มีคุณลักษณะตามหลักสูตรที่กำหนด บัณฑิตระดับอุดมศึกษาจะต้องเป็นผู้มีความรู้ มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง สามารถประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขทั้งทางร่างกายและจิตใจ มีความสำนึกและความรับผิดชอบในฐานะพลเมืองและพลโลก มีคุณลักษณะตามอัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษา โดยคำนึงถึงความสำคัญในหัวข้อต่อไปนี้

### 2.1 คุณภาพบัณฑิตตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

ในการหาคุณภาพบัณฑิตจะพิจารณาจากกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (Thai Qualifications Framework for Higher Education: TQF) ได้มีการกำหนดคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ใน มคอ.2 ซึ่งครอบคลุมผลการเรียนรู้อย่างน้อย 5 ด้านคือ 1) ด้านคุณธรรมจริยธรรม 2) ด้านความรู้ 3) ด้านทักษะทางปัญญา 4) ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ และ 5) ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ ตัวบ่งชี้นี้จะเป็นการประเมินคุณภาพบัณฑิตในมุมมองของผู้ใช้บัณฑิต โดยจำนวนบัณฑิตที่รับการประเมินจากผู้ใช้บัณฑิตจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 20 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

## 2.2 การได้งานทำหรือผลงานวิจัยของผู้สำเร็จการศึกษา

ใช้แบบสอบถามกับผู้สำเร็จการศึกษา เพื่อหาร้อยละของบัณฑิตปริญญาตรีที่ได้งานทำหรือประกอบอาชีพอิสระภายใน 1 ปี โดยพิจารณาจากบัณฑิตปริญญาตรีที่สำเร็จการศึกษาในหลักสูตรภาคปกติ ภาคพิเศษ และภาคนอกเวลา ที่ได้งานทำหรือมีกิจการของตนเองที่มีรายได้ประจำภายในระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่สำเร็จการศึกษาเมื่อเทียบกับบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา โดยจำนวนบัณฑิตที่ตอบแบบสำรวจจะต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ของจำนวนบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

## 3. นักศึกษา

3.1 การรับนักศึกษา โดยใช้ระบบการรับนักศึกษาและการส่งเสริมความพร้อมทางการเรียนในระดับอุดมศึกษา ดังต่อไปนี้

3.3.1 การรับสมัครนักศึกษา มีการดำเนินการโดยคณะ/ กองการศึกษา/ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนในการรับสมัคร ในหลากหลายโครงการ เช่น โครงการรับตรง โครงการนักศึกษาโควตา ประเภทต่างๆ โครงการความร่วมมือกับโรงเรียนเครือข่าย โครงการความร่วมมือกับสถานประกอบการ โครงการความร่วมมือกับหน่วยงานของรัฐ เป็นต้น

3.3.2 คัดเลือกเพื่อเข้าศึกษาต่อ มีการดำเนินการโดยคณะ/ กองการศึกษา/ สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน ในรูปแบบของคณะกรรมการซึ่งได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย กำหนดวิธีการและรูปแบบการคัดเลือกผู้เข้าศึกษาต่อตามความเหมาะสมของแต่ละโครงการ ซึ่งโครงการส่วนใหญ่จะมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.3.2.1 สอบข้อเขียน ซึ่งมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการออกข้อสอบลักษณะต่างๆ ให้ข้อสอบมีความเป็นมาตรฐาน และสามารถคัดกรองผู้สมัครเพื่อให้ได้นักศึกษาที่มีคุณภาพ โดยใช้ข้อสอบดังนี้

- วิชาศึกษาทั่วไป
- วิชาชีพพื้นฐาน
- วิชาชีพเฉพาะสาขา

ในแต่ละโครงการอาจปรับเปลี่ยนรายวิชาได้ตามความเหมาะสม

3.3.2.2 ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์สอบสัมภาษณ์/ ปฏิบัติ

3.3.2.3 สอบสัมภาษณ์/ สอบปฏิบัติ

3.3.2.4 ประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต่อ

3.2 การเตรียมความพร้อมก่อนเข้าศึกษา โดยสามารถเลือกดำเนินการได้ตามความเหมาะสมของนักศึกษา ดังต่อไปนี้

3.2.1 การสอบวัดระดับความรู้ภาษาอังกฤษ หรือการสอบวัดความรู้พื้นฐานทางคอมพิวเตอร์

3.2.2 การเรียนปรับพื้นฐานภาษาอังกฤษ (สำหรับผู้ที่มิคะแนน TOEIC ต่ำกว่า 225 คะแนน)

### 3.2.3 การเรียนปรับพื้นฐานวิชาชีพ

**3.3 การส่งเสริมและพัฒนานักศึกษา** โดยการควบคุมการดูแลการให้คำปรึกษาวิชาการแก่นักศึกษาและบัณฑิตศึกษา การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาศิลปนิพนธ์ กิจกรรมพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21

3.3.1 การควบคุมระบบการดูแลการให้คำปรึกษาด้านวิชาการ และแนะแนวแก่นักศึกษาในระดับปริญญาตรี อาทิเช่น

3.3.1.1 การจัดโครงการปฐมนิเทศก่อนเปิดภาคการศึกษา เพื่อชี้แจงเกี่ยวกับระบบการเรียนการสอน การลงทะเบียน และการใช้ชีวิตในมหาวิทยาลัย

3.3.1.2 แต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา เพื่อให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาระหว่างการศึกษา

3.3.1.3 การจัดปฐมนิเทศนักศึกษาก่อนออกฝึกประสบการณ์ภาคสนาม

3.3.1.4 การจัดโครงการปัจฉิมนิเทศก่อนจบการศึกษา เพื่อให้ข้อคิดเห็นแนวทางในการประกอบอาชีพ และการใช้ชีวิตในสังคม

3.3.2 การพัฒนาศักยภาพนักศึกษาและการเสริมสร้างทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ 21 โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร ได้จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

3.3.2.1 กระบวนการจัดการเรียนการสอนเน้นการเรียนรู้ทฤษฎีและปฏิบัติในชั้นเรียน เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติงาน โดยใช้ความรู้และการศึกษาจากศาสตร์ต่างมาบูรณาการเข้าด้วยกัน

3.3.2.2 การจัดการศึกษารายวิชาวิจัย ที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดสร้างสรรค์สื่อ โดยการประมวลความรู้ต่างๆ ในการออกแบบ เทคโนโลยี วัสดุ ระบบการสื่อสาร เพื่อให้เกิดสื่อที่สามารถสนองต่อวัตถุประสงค์

3.3.2.3 จัดการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การบรรยายพิเศษ เกี่ยวกับความรู้ และเทคนิคในการออกแบบ เทคโนโลยี โปรแกรมต่างๆ เพื่อเพิ่มพูนความรู้แก่นักศึกษา

3.3.2.4 จัดนิทรรศการผลงานของนักศึกษา

3.3.2.5 เข้าร่วมการประกวดผลงานออกแบบตามวาระต่างๆ

**3.4 ผลที่เกิดกับนักศึกษา** อาทิเช่น การคงอยู่ของนักศึกษา การสำเร็จการศึกษา ความพึงพอใจ และผลการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษา โดยมีกระบวนการในการจัดเก็บผลการดำเนินการดังต่อไปนี้

3.4.1 มีการสำรวจจำนวนนักศึกษาที่คงอยู่ในแต่ละปีการศึกษา บันทึกเหตุผลของการไม่ศึกษาต่อหรือออกจากการศึกษา ไม่ว่าจะเป็นการสอบตกให้ออก การลาออกไม่ว่าจะด้วยกรณีใดๆ

3.4.2 มีการดำเนินการสำรวจข้อมูล และตรวจสอบข้อมูลจำนวนนักศึกษาที่จบการศึกษาในแต่ละปีการศึกษา ในระบบฐานข้อมูลกลางของมหาวิทยาลัย

3.4.3 มีการจัดทำแบบสอบถามความพึงพอใจ รวมถึงมีการจัดการข้อร้องเรียนของนักศึกษาอย่างเหมาะสม

#### 4. อาจารย์

##### 4.1 การบริหารและพัฒนาอาจารย์

###### 4.1.1 ระบบการรับและแต่งตั้งอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ดำเนินการดังนี้

1) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประชุมวางแผนแต่งตั้งหรือรับอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อทดแทนอาจารย์ที่ลาออกหรือเกษียณอายุราชการ โดยกำหนดคุณสมบัติอาจารย์และจำนวนที่ต้องการรับเพิ่ม และกำหนดคุณสมบัติที่สอดคล้องกับหลักสูตร หากมีอาจารย์ประจำให้คัดเลือกจากอาจารย์ประจำก่อน โดยพิจารณาจากคุณสมบัติที่เหมาะสม หากไม่มีอาจารย์ประจำที่มีคุณสมบัติเหมาะสมให้ดำเนินการในขั้นที่ 2

2) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จัดส่งรายละเอียดคุณสมบัติอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อขออนุมัติตำแหน่งเพิ่มเติม ผ่านกรรมการบริหารคณะ และมหาวิทยาลัย

3) เมื่อได้รับอนุมัติ ฝ่ายบุคคลากร ประกาศรับสมัคร และเตรียมความพร้อมในการสอบคัดเลือกตามระเบียบและขั้นตอนของมหาวิทยาลัย โดยกรรมการที่ได้รับการแต่งตั้งจากคณะ/มหาวิทยาลัย

4) ดำเนินการสอบคัดเลือกตามระเบียบและขั้นตอนของมหาวิทยาลัย ประกาศผลการสอบผ่านระบบของมหาวิทยาลัย

5) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ที่ผ่านการสอบคัดเลือกไปยังฝ่ายวิชาการของคณะ เพื่อพิจารณาแต่งตั้งอาจารย์ประจำหลักสูตร

6) ฝ่ายวิชาการของคณะพิจารณาตรวจสอบ และนำเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าสู่การประชุมคณะกรรมการบริหารคณะให้ความเห็นชอบก่อนนำเข้าสู่สภาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยเป็นลำดับ เพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

###### 4.1.2 ระบบการบริหารอาจารย์ ดำเนินการตามระบบกลไกดังนี้

1) หลักสูตรจัดทำแผนบริหารอาจารย์โดยประชุมร่วมระหว่างอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ประจำ โดยประชุมชี้แจงบทบาท และสอบถามความต้องการในการศึกษาต่อและการพัฒนาตนเองในด้านวิชาการ โดยจัดทำแผนระยะยาว และแผน 1 ปี

2) หลักสูตรเสนอรายชื่ออาจารย์ประจำหลักสูตรที่ต้องการศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้แก่คณะ และคณะพิจารณาจัดส่งต่อให้กองทุนพัฒนาบุคลากร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรีเพื่อดำเนินการต่อไป

3) หลักสูตรจัดส่งอาจารย์ที่ต้องการพัฒนาผลงานทางวิชาการ เข้าร่วมอบรมสัมมนา กับ กองบริหารงานบุคคล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี เพื่อดำเนินการจัดทำผลงานทางวิชาการ

4.1.3 ระบบการส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ หลักสูตรมีระบบกลไกในการพัฒนาและ ส่งเสริมอาจารย์ดังนี้

- 1) สำรวจความต้องการพัฒนาตัวเองของอาจารย์ประจำหลักสูตรและอาจารย์ประจำ
- 2) หลักสูตรจัดทำแผนส่งเสริมและพัฒนาอาจารย์ เช่น การศึกษาต่อ การฝึกปฏิบัติใน สถานประกอบการระยะยาว และระยะสั้น รวมทั้งการประชุมสัมมนาเชิงปฏิบัติการ การศึกษาดูงาน
- 4) ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตรเข้าร่วมโครงการส่งเสริมพัฒนาผลงานทางวิชาการ โดยความร่วมมือของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัย
- 5) ดำเนินการตามแผน โดยดูแลกำกับให้อาจารย์ให้เป็นไปตามแผน ให้ความช่วยเหลือ ยกย่องเชิดชูบุคคลากรที่เสียสละและมีผลงาน เพื่อสร้างขวัญและกำลังใจ

#### 4.2 คุณภาพอาจารย์

- ร้อยละ 20 ของอาจารย์ที่มีวุฒิปริญญาเอก
- ร้อยละ 40 ของอาจารย์ที่มีตำแหน่งทางวิชาการ
- ร้อยละ 20 ของผลงานทางวิชาการของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหลักสูตร/อาจารย์ ประจำหลักสูตร
- จำนวนบทความของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/อาจารย์ประจำหลักสูตร ปริญญาเอกที่ ได้รับการอ้างอิงในฐานข้อมูล TCI และ Scopus ต่อจำนวนอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อย 1 บทความต่อปี

#### 4.3 ผลที่เกิดกับอาจารย์

- การคงอยู่ของอาจารย์
  - อัตราคงอยู่ของอาจารย์ต้อง มีอาจารย์คงอยู่จำนวน 5 คน คิดเป็นร้อยละ 100 ต่อ อาจารย์ประจำหลักสูตร
- ความพึงพอใจของอาจารย์
  - หลักสูตรฯ ได้จัดทำแบบสำรวจความพึงพอใจของอาจารย์ต่อการบริหารหลักสูตรในด้าน ต่างๆ คือการบริหาร และพัฒนาอาจารย์ กระบวนการบริหารหลักสูตร กระบวนการเรียนการสอน จาก การวิเคราะห์ผลการประเมินความพึงพอใจของอาจารย์ ต่อการบริหารหลักสูตร โดยภาพรวมความพึงพอใจ อาจารย์ประจำหลักสูตรต่อการบริหารหลักสูตร อยู่ในระดับ ดี

### 5. หลักสูตร การเรียนการสอน การประเมินผู้เรียน

#### 5.1 สารระของรายวิชาในหลักสูตร

- **ระดับปริญญาตรี** โดยสาขาวิชาที่มีการดำเนินการออกแบบหลักสูตร ควบคุม และมีการกำกับคุณภาพสาระรายวิชาในหลักสูตร ดังนี้

- 1) แต่งตั้งกรรมการปรับปรุงหลักสูตรจากอาจารย์ประจำหลักสูตร
- 2) สืบหาความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต และสำรวจความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตโดยการสำรวจความคิดเห็นของนักศึกษาชั้นปีสุดท้าย
- 3) จัดประชุมคณาจารย์และผู้เกี่ยวข้องเพื่อร่างหลักสูตร และพิจารณาหารือเกี่ยวกับสาระรายวิชาในหลักสูตร โดยมีกรอบการพิจารณา เช่น เกณฑ์หลักสูตร กรอบมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพ และปัจจัยที่ได้จากการสำรวจ
- 4) แต่งตั้งผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อวิพากษ์หลักสูตร โดยผู้ทรงคุณวุฒิครอบคลุมทั้งด้านวิชาการและด้านวิชาชีพออกแบบสื่อสาร เพื่อวิพากษ์และให้คำแนะนำในการจัดทำหลักสูตร
- 5) ปรับปรุงหลักสูตรตามข้อเสนอแนะ นำหลักสูตรเข้าสู่วิธีการพิจารณากรรมการคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ สภาวิชาการ และอนุมัติหลักสูตรโดยสภามหาวิทยาลัย และสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำหลักสูตรที่สภามหาวิทยาลัยอนุมัติแล้วเสนอต่อสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

## 5.2 การวางระบบผู้สอนและกระบวนการจัดการเรียนการสอน

5.2.1 การกำกับระบบการจัดผู้สอน โดยสาขาวิชาเสนอชื่อผู้สอนที่มีความรู้ความสามารถในรายวิชาที่สอน หากรายวิชาใดที่ต้องการผู้ที่มีประสบการณ์มาสอนจะมีการเชิญมาเป็นอาจารย์พิเศษเฉพาะรายวิชา โดยมีขั้นตอนและกลไกดังนี้

- 1) ภาระการสอนของอาจารย์โดยเฉลี่ยมีภาระการสอนในระดับใกล้เคียงกัน ไม่มีภาระการสอนมากเกินไปจนงานขั้นต่ำมากเกินไป เพื่อให้อาจารย์สามารถพัฒนาด้านวิชาการอื่นๆ
- 2) ในบางรายวิชาจำเป็นต้องจัดอาจารย์สอนมากกว่า 1 คน โดยเฉพาะรายวิชาที่มีการปฏิบัติ เพื่อได้ดูแลนักศึกษาทั่วถึง และการสอนของอาจารย์ต้องใช้วิธีการที่หลากหลาย
- 3) รายวิชาศิลปนิพนธ์ต้องใช้ระบบทีมสอน เพื่อให้เกิดความหลากหลายในมุมมอง และข้อเสนอแนะต่างๆ
- 4) ผลการประเมินอาจารย์ผู้สอนควรจะได้ระดับ 3.51 ขึ้นไปจาก 5 คะแนน หากอาจารย์ผู้สอนได้ผลการประเมินต่ำ อาจารย์ต้องทำรายงานชี้แจง
- 5) อาจสลับผู้สอนตามความเหมาะสม เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาได้เรียนกับอาจารย์อื่นๆ และหากในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง มีผลการถอนรายวิชา หรือนักศึกษาสอบไม่ผ่านจำนวนมาก ต้องนำเสนอเข้าที่ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาหาทางแก้ไข ซึ่งการตัดสินใจต้องดำเนินการหาข้อมูลเพิ่มเติม เช่น การสัมภาษณ์นักศึกษา การสังเกตการสอน เป็นต้น
- 6) หากรายวิชาใดต้องการอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญพิเศษ หรือเพื่อเป็นประโยชน์ต่อนักศึกษา อาจต้องเชิญผู้ที่มีประสบการณ์ภายนอกมาบรรยายเป็นครั้งคราว หรือเป็นอาจารย์พิเศษ



### 5.2.2 การกำกับกระบวนการเรียนการสอนมีดังนี้

- 1) ในรายวิชาเดียวกันให้มีมาตรฐานเดียวกัน โดยมีวิธีปฏิบัติดังนี้ ใช้ มคอ.3 เป็นมาตรฐานการสอนเล่มเดียวกัน ใช้ข้อสอบชุดเดียวกัน ตัดเกรดร่วมกันหรือใช้เกณฑ์เดียวกัน
- 2) มีการจัดกิจกรรมเตรียมความพร้อมทางการเรียนแก่นักศึกษาดังนี้ คือ แนะนำรายวิชา และการประเมินผลก่อนการเรียน
- 3) มีกิจกรรมพัฒนาและเพิ่มศักยภาพของนักศึกษาดังนี้ คือ การศึกษานอกสถานที่ การเชิญวิทยากรพิเศษ การร่วมสัมมนาทางวิชาการ เป็นต้น
- 4) มีการสอนแบบเน้นการปฏิบัติ โดยการปฏิบัติงานในชั้นเรียน จัดทำโครงการงาน ศิลปนิพนธ์
- 5) มีการจัดการเรียนการสอนที่หลากหลาย เช่น การปฏิบัติงาน การศึกษาค้นคว้า การบูรณาการการเรียนการสอนกับงานวิจัย การบริการวิชาการ และกิจกรรมนักศึกษา การจัดทำโครงการ
- 6) มีการควบคุมมาตรฐานของแหล่งฝึกประสบการณ์ดังนี้ มีการจัดทำเนียบแหล่งฝึกประสบการณ์ มีการประเมินสถานประกอบการโดยนักศึกษาและอาจารย์นิเทศฝึกงาน
- 7) อาจารย์ทุกคนต้องมีประมวลรายวิชาแก่นักศึกษาและสอนให้ตรงกับประมวลรายวิชาที่ได้รับผิดชอบ

### 5.3 การประเมินผู้เรียน

- 1) การกำหนดวิธีประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ โดยวัดผลจากคะแนนสอบกลางภาค และปลายภาค หรือวิธีการอื่นๆใดตามที่ระบุไว้ใน มคอ.3 ซึ่งควรมีวิธีการประเมินผลที่หลากหลาย
- 2) ดำเนินการจัดการเรียนรู้และประเมินผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ โดยกำกับการจัดการเรียนการสอนและการประเมินหลักสูตร (มคอ.3, 4, 5 และ6)
- 3) มีการประเมินผลตามสภาพจริง คือการใช้วิธีการและเครื่องมือที่หลากหลาย
- 4) ตรวจสอบการประเมินผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

### 5.4 ผลการดำเนินงานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ

มีการจัดทำผลการดำเนินงานของหลักสูตร จากร้อยละของผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้การดำเนินงานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาที่ปรากฏในหลักสูตร (มคอ.2) หมวดที่ 7 ข้อ 7 ที่หลักสูตรแต่ละหลักสูตรดำเนินงานได้ในแต่ละปีการศึกษา อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะเป็นผู้รายงานผลการดำเนินงานประจำปี ในแบบรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร (มคอ.7)

## 6. สิ่งสนับสนุนการเรียนรู้

มีความพร้อมของสิ่งสนับสนุนการเรียนการสอนมีหลายประการ ได้แก่ ความพร้อมทางกายภาพ เช่น ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ที่พักของนักศึกษา ฯลฯ และความพร้อมของอุปกรณ์ เทคโนโลยี และสิ่งอำนวยความสะดวกหรือทรัพยากรที่เอื้อต่อการเรียนรู้ เช่น อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องสมุด หนังสือ ตำรา สิ่งพิมพ์ วารสาร ฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้น แหล่งเรียนรู้ สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ฯลฯ โดยมีระบบการดำเนินงานของภาควิชา/คณะ/สถาบัน โดยมีส่วนร่วมของอาจารย์ประจำหลักสูตรเพื่อให้มีสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ มีจำนวนสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ที่เพียงพอและเหมาะสมต่อการจัดการเรียนการสอน และมีกระบวนการปรับปรุงตามผลการประเมินความพึงพอใจของนักศึกษาและอาจารย์ต่อสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้ ซึ่งสามารถแสดงได้ดังนี้

### 6.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุ ครุภัณฑ์อย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

### 6.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

#### 6.2.1 ห้องเรียน มีดังนี้

6.2.1.1 ห้องบรรยายขนาด 30 ที่นั่ง จำนวน 4 ห้อง

6.2.1.2 ห้องบรรยายขนาด 60 ที่นั่ง จำนวน 1 ห้อง

#### 6.2.2 ห้องปฏิบัติการ มีดังนี้

6.2.2.1 ห้องปฏิบัติการถ่ายทำวีดิทัศน์และโทรทัศน์

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	ชุดแสงสว่างในสตูดิโอพร้อมอุปกรณ์ประกอบ	1 ชุด
2	กล้องวิดีโอดิจิทัลสำหรับสตูดิโอ	3 ตัว
3	กล้องวิดีโอดิจิทัลสำหรับภาคสนาม	2 ตัว
4	เครื่องตัดต่อผสมสัญญาณภาพและเสียงแบบดิจิทัล	1 ชุด
5	เครื่องควบคุมการสื่อสารระหว่างทำงาน	1 ชุด
6	เครื่องบันทึกข้อมูลดิจิทัล	1 เครื่อง

## 6.2.2.2 ห้องปฏิบัติการตัดต่อและย้อมสีวีดิทัศน์และโทรทัศน์

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	เครื่องคอมพิวเตอร์ตัดต่อและย้อมสีวีดิทัศน์และโทรทัศน์	2 ชุด
2	จอมอนิเตอร์ควบคุมสภาพสีและแสง	2 ชุด
3	เครื่องควบคุมการย้อมสีรูปแบบมาตรฐานระดับมืออาชีพ	1 ชุด
4	เครื่องควบคุมการย้อมสีรูปแบบมาตรฐานระดับกลาง	3 ชุด

## 6.2.2.3 ห้องปฏิบัติการบันทึกเสียง

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	เครื่องตัดต่อบันทึกเสียงด้วยคอมพิวเตอร์	1 เครื่อง
2	เครื่องผสมสัญญาณเสียง	1 เครื่อง
3	เครื่องนำสัญญาณเสียงเข้าคอมพิวเตอร์	1 เครื่อง
4	ไมโครโฟนบันทึกเสียง	1 ชุด
5	มอนิเตอร์เสียง	1 ชุด

## 6.2.2.4 ห้องปฏิบัติการถ่ายภาพนิ่ง

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	ชุดไฟแฟลชสตูดิโอ	1 ชุด
2	โต๊ะไฟต่อเนื่องสำหรับถ่ายผลิตภัณฑ์	1 ชุด
3	กล้องถ่ายภาพดิจิทัล DSLR	5 ชุด
4	เครื่องพิมพ์ภาพถ่ายสี	2 เครื่อง

## 6.2.2.5 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์กราฟิก

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับงานกราฟิก	30 เครื่อง

## 6.2.2.6 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับงานมัลติมีเดีย	20 เครื่อง
2	ปากกาและแผ่นกระดานอิเล็กทรอนิกส์	20 ชุด

## 6.2.2.6 ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์กราฟิกขั้นสูง

ลำดับ	ชื่อครุภัณฑ์	จำนวน
1	เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับงานกราฟิกขั้นสูง	30 เครื่อง
2	กระดานอิเล็กทรอนิกส์สำหรับงานกราฟิกระดับสูง	20 ชุด

### 6.2.3 ห้องสมุด

ใช้ห้องสมุดกลางของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งมีหนังสือ ตำราเรียน วารสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองการให้บริการทางอินเทอร์เน็ต (Internet) และการให้บริการทางด้านวิชาการต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

#### สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ (ข้อมูลจากห้องสมุดเมื่อ พฤษภาคม 2559)

6.2.3.1	หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย	67,453 เล่ม
6.2.3.2	หนังสืออ้างอิงภาษาไทย	2,496 เล่ม
6.2.3.3	หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ	16,919 เล่ม
6.2.3.4	หนังสืออ้างอิงอังกฤษ	18,303 เล่ม
6.2.3.5	วิจัย	822 เล่ม
6.2.3.6	วิทยานิพนธ์	251 เล่ม
6.2.3.7	วารสาร	205 เล่ม
6.2.3.8	สื่ออิเล็กทรอนิกส์ภาษาไทย	9,285 เล่ม
6.2.3.9	Electronic resources	1,127 เล่ม
6.2.3.10	SET Corner	67 เล่ม
6.2.3.11	นวนิยาย, เรื่องสั้น	4,187 เล่ม
6.2.3.12	วารสารเย็บเล่ม	36 เล่ม
6.2.3.13	วารสารบอกรับ	81 เล่ม
6.2.3.14	E-book จาก Gale Virtual Reference Library (GVRL)	363 เล่ม
6.2.3.15	E-book (IG Library)	18 เล่ม
6.2.3.16	E-book (E-Library)	4,078 เล่ม
6.2.3.17	E-Project	206 เล่ม

### 6.2.4 ฐานข้อมูล

- 6.2.4.1 ACM Digital Library
- 6.2.4.2 H.W Wilson
- 6.2.4.3 IEEE/IET Electronic Library (IEL)
- 6.2.4.4 ProQuest Dissertation & Theses Global
- 6.2.4.5 Web of Science
- 6.2.4.6 SpringerLink – Journal
- 6.2.4.7 American Chemical Society Journal (ACS)

- 6.2.4.8 Academic Search Complete
- 6.2.4.9 ABI/INFORM Complete
- 6.2.4.10 Computers & Applied Sciences Complete
- 6.2.4.11 Education Research Complete
- 6.2.4.12 Emerald Management (EM92)
- 6.2.4.13 ScienceDirect
- 6.2.4.14 Communication & Mass Media Complete

### 6.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัท หรือรายชื่อบริษัทอื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริษัท สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วยในส่วนของคุณจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจะต้องจัดซื้อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องถ่ายภาพ 3 มิติ เป็นต้น

### 6.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

มีเจ้าหน้าที่ประจำห้องสมุดของคณะ ซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าหอสมุดกลาง และทำหน้าที่ประเมินความพอเพียงของหนังสือ ตำรา นอกจากนี้มีเจ้าหน้าที่ ด้านโสตทัศนอุปกรณ์ ซึ่งจะอำนวยความสะดวกในการใช้สอยของอาจารย์แล้วยังต้องประเมินความพอเพียงและความต้องการใช้สื่อของอาจารย์ด้วย โดยรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

เป้าหมาย	การดำเนินงาน	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย อุปกรณ์ การทดลอง ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาใน ห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	1.จัดให้มีห้องปฏิบัติการมัลติมีเดีย ที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพทั้งในการสอน การบันทึก เพื่อเตรียมจัดสร้างสื่อ สำหรับการทบทวนการเรียน 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทดลองที่มีเครื่องมือทันสมัย และเป็นเครื่องมือวิชาชีพ ในระดับสากล เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติ สร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ	- รวบรวมจัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัว นักศึกษาชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการ และ เครื่องมือ ความเร็วของระบบเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาใน - จำนวนนักศึกษาลงเรียนใน วิชาเรียนที่มี การฝึกปฏิบัติ ด้วยอุปกรณ์ต่าง ๆ

เป้าหมาย	การดำเนินงาน	การประเมินผล
	<p>3. จัดให้มีเครือข่าย และห้องปฏิบัติการทดลองเปิด ที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์และพื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาทดลอง หาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเองด้วยจำนวนอุปกรณ์ และประสิทธิภาพที่เหมาะสมเพียงพอ</p> <p>4. จัดให้มีห้องสมุดให้บริการทั้งหนังสือ ตำรา และสื่อดิจิทัลเพื่อการเรียนรู้ ทั้งห้องสมุดทางกายภาพและทางระบบเสมือน</p> <p>5. จัดให้มีเครื่องมือทดลอง เช่น ระบบแม่ข่ายขนาดใหญ่ อุปกรณ์เครือข่าย เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติการในการบริหารระบบ</p>	<p>- สถิติของจำนวนหนังสือ ตำรา และ สื่อดิจิทัล ที่มีให้บริการ และสถิติ การใช้ งานหนังสือตำรา สื่อดิจิทัล</p> <p>- ผลสำรวจความพึงพอใจ ของนัก ศึกษาต่อการ ให้บริการทรัพยากรเพื่อการ เรียนรู้และการปฏิบัติการ</p>

#### 7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance indicator)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายดังกล่าวข้างต้นซึ่งทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓	✓	✓
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓	✓	✓
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5	✓	✓	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่	ปีที่
	1	2	3	4	5
และมคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา					
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดในมคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓	✓	✓
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓	✓	✓
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓	✓	✓
(9) อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓	✓	✓
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓	✓	✓
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนน 5.0				✓	✓
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.51 จากคะแนนเต็ม 5.0					✓

## หมวดที่ 8

### การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

#### 1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

##### 1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

###### การศึกษาและการเรียนการสอน

1.1.1 ศึกษาสาระการเรียนรู้ 3 ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้ง 3 คุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้ เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอกที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จิตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

1.1.2 การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ทั้งของนักศึกษา ในชั้นเรียนและของอาจารย์ การสัมมนาแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสาธิตจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริงและมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

##### 1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ ประธานหลักสูตร และ/ หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่

#### 2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่

2.2 ประเมินจากผู้ใช้บัณฑิต หรือผู้เกี่ยวข้อง เช่น องค์กรที่นักศึกษาไปฝึกงาน

2.3 ประเมินจากที่ปรึกษาหรือผู้ทรงคุณวุฒิจากรายงานการดำเนินงานหลักสูตร



## 2.4 ประเมินผลโดยประชุมตัวแทนนักศึกษาและตัวแทนคณาจารย์

### 3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินโดยอาจารย์ประจำหลักสูตร และกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับหลักสูตร โดยต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขา ศิลปกรรมศาสตร์ รวมทั้งการผ่านการประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IOA)

### 4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 อาจารย์ผู้สอนทบทวนผลการประเมินประสิทธิผลของการสอนในวิชาที่รับผิดชอบระหว่างภาค การศึกษาและปรับปรุงกลยุทธ์การสอนทันที (ปรับ มคอ.3) เมื่อสิ้นภาคการศึกษาจัดทำรายงานผลการ ดำเนินการรายวิชา (มคอ.5) เสนอหัวหน้าสาขาวิชาผ่านอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินการตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน จาก การประเมินภายในสาขาวิชา เสนอต่อหัวหน้าภาค

4.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินการหลักสูตรประจำปี (มคอ.7) โดยรวบรวม ข้อมูลการประเมินประสิทธิผลของการสอน รายงานรายวิชา รายงานผลการประเมินการสอน รายงานผล การทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายงานผลการประเมินหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพ ภายใน ข้อมูลความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ ข้อมูลจากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ

4.4 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินการหลักสูตร จากร่าง รายงานผลการดำเนินการหลักสูตร และความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ วิเคราะห์ทบทวนระดมความคิดเห็น วางแผนปรับปรุงการดำเนินการ เพื่อใช้ในรอบการศึกษาต่อไป ทำรายงานผลการดำเนินงานของหลักสูตร เสนอคณบดีผ่านหัวหน้าสาขาวิชา เพื่อรายงานคณะกรรมการประจำคณะ และปรับปรุงหลักสูตร

### ภาคผนวก

- ก. เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร
- ข. เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- ค. รายละเอียดความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา
- ง. เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิม และหลักสูตรปรับปรุงกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ  
สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)
- จ. เปรียบเทียบรายวิชาหลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง
- ฉ. รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
  - 1. คณะกรรมการดำเนินงาน
  - 2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
- ช. ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551
- ซ. คำสั่งคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565)
- ณ. ประวัติ และผลงานวิชาการอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ญ. ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ออกแบบสื่อสาร (หลักสูตรปรับปรุงใหม่ พ.ศ.2565)
- ฎ. รายละเอียด มคอ.1 ศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558

## ภาคผนวก ก

## เหตุผลและความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตร

เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร พ.ศ.2565 มีดังนี้คือ

1. เพื่อปรับปรุงหลักสูตรตามวาระข้อกำหนดของคณะกรรมการการอุดมศึกษา
2. หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร พ.ศ.2560 ใช้จัดการเรียนการสอนมา 5 ปี ซึ่งมีบางรายวิชาที่ไม่ทันสมัย บางรายวิชาซ้ำซ้อน และต้องเพิ่มบางรายวิชา เพื่อให้ทันกับสถานการณ์ ดังนั้นการปรับปรุงหลักสูตรครั้งนี้จึงได้เปิดโอกาสให้ทบทวนรายวิชา เนื้อหาในรายวิชาให้มีความทันสมัย เหมาะสมกับสภาพการเปลี่ยนแปลงของสถานการณ์ การเปลี่ยนแปลงของสังคมที่เกี่ยวข้องกับการสื่อสาร
3. เพื่อปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร ให้สอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร พ.ศ. 2558 และมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558
4. ปรับปรุงหลักสูตรให้มีความเป็นเอกลักษณ์ เน้นให้นักศึกษามองสื่อ และการออกแบบสื่อที่เชื่อมโยงกับสังคม และการเปลี่ยนแปลง สามารถใช้ความรู้ด้านการออกแบบสื่ออย่างบูรณาการ สร้างสรรค์สื่อที่สอดคล้องเหมาะสม และสามารถปรับตัวในการทำงานได้ในสถานการณ์เปลี่ยนแปลง

## ภาคผนวก ข

## เปรียบเทียบปรัชญาและวัตถุประสงค์หลักสูตรเดิมกับหลักสูตรปรับปรุง

หลักสูตรเดิม	หลักสูตรปรับปรุง
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสารหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2560	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสารหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565
ปรัชญา หลักสูตรออกแบบสื่อสาร คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ต้องการสร้างนักออกแบบสื่อสารที่มีความสามารถ คิดเป็น ทำได้ ใส่ใจ ใฝ่รู้ และมีคุณธรรม	ปรัชญา มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความคิดสร้างสรรค์ในการผลิตสื่อเพื่อการสื่อสาร และติดตามเทคโนโลยีด้านสื่อให้เท่าทันยุคสมัย
วัตถุประสงค์	วัตถุประสงค์
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบสื่อสาร ที่สามารถบูรณาการหลักการด้านศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาและเทคโนโลยี ในการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างและมีคุณภาพ</li> <li>2. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบสื่อสารที่สามารถคิดสร้างสรรค์และปฏิบัติงานด้านการออกแบบสื่ออย่างเป็นระบบ</li> <li>3. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขาวิชาออกแบบสื่อสารที่มีจิตสำนึกทางด้านคุณธรรมและจริยธรรม ใส่ใจ ใฝ่รู้ในการพัฒนาตัวเอง</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักการออกแบบสื่อสาร เทคโนโลยี และมีทักษะในการแสวงหาความรู้จากแหล่งต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งาน</li> <li>2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการคิดวิเคราะห์สร้างสรรค์ และผลิตงานด้านการออกแบบสื่อทั้งออฟไลน์และออนไลน์อย่างเป็นระบบ</li> <li>3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสำนึกรับผิดชอบต่อสังคม สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปะ และการออกแบบสื่อสารในการทำงานบำรุงศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่างสร้างสรรค์</li> </ol>

## ภาคผนวก ค

## รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565 ได้จัดทำขึ้นเพื่อผลิตนักออกแบบสื่อที่มีความรู้รอบด้าน มองภาพการออกแบบสื่อได้กว้างไกล ไม่ยึดติดรูปแบบสื่อเก่าๆ และสามารถใช้ความรู้ด้านการออกแบบสื่ออย่างบูรณาการ เพื่อรองรับความต้องการของตลาดแรงงานในสถานการณ์ปัจจุบัน ซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของเทคโนโลยี ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมของมนุษย์ นักออกแบบสื่อจึงต้องสามารถปรับตัวได้ ปรับใช้ความรู้ได้ และพร้อมที่จะพัฒนาตนเอง นอกจากนี้ในการประกอบอาชีพก็มีการแข่งขันเป็นอย่างสูง เนื่องจากการรวมกันเป็นประชาคมอาเซียนในปี พ.ศ. 2558 จึงได้ออกแบบหลักสูตรให้นักศึกษาได้เรียนรู้ลักษณะเฉพาะของสื่อหลายประเภท ทั้งสิ่งพิมพ์ วิดีโอ โทรทัศน์ และสื่อดิจิทัล ตลอดจนเทคโนโลยีในการสื่อสาร และการผลิตสื่อให้เห็นแนวโน้มการเปลี่ยนแปลง เพื่อสามารถปรับตัว และทำงานด้านการออกแบบสื่อได้หลายอย่าง โดยเน้นการปฏิบัติงานได้ และสามารถนำความรู้มาประยุกต์ใช้งานได้อย่างเหมาะสม มีความรับผิดชอบต่อผลกระทบของการสื่อสารต่อสังคม มีคุณธรรมและจริยธรรมในวิชาชีพ รวมทั้งเป็นผู้ที่สามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตลอดชีวิต ซึ่งผลที่คาดว่าจะได้รับ ทำให้ได้บัณฑิตที่มีคุณสมบัติตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และสามารถพัฒนาการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น โดยได้แสดงรายละเอียดของรายวิชาต่างๆ ที่ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตรแต่ละข้อดังนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
1. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ในหลักการออกแบบสื่อสาร เทคโนโลยี และมีทักษะในการแสวงหาความรู้จากแหล่งต่างๆ เพื่อประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งาน	BAACC404	วาดภาพเพื่อการออกแบบ	2(1-3-3)
	BAACC406	องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ	2(1-3-3)
	BAACC407	เขียนแบบเบื้องต้น	2(1-3-3)
	BAACC409	ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ	2(2-0-4)
	BAACC410	ศิลปะพื้นถิ่น	2(1-3-3)
	BAACD102	วาดเส้นสำหรับงานออกแบบสื่อสาร	2(1-3-3)
	BAACD103	การสื่อสารสำหรับงานออกแบบสื่อ	2(2-0-4)
	BAACD106	คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบสื่อสาร	3(0-6-3)
	BAACD126	การออกแบบภาพประกอบ	3(1-4-4)
	BAACD132	การออกแบบเสียง	3(1-4-4)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
	BAACD133	การสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษ	3(1-4-4)
	BAACD144	การตลาดสำหรับงานออกแบบสื่อสาร	2(2-0-4)
	BAACD146	การเล่าเรื่องสำหรับงานออกแบบสื่อสาร	2(1-3-3)
	BAACD160	แอนิเมชัน 3 มิติ	3(1-4-4)
	BAACD161	การออกแบบเกม	3(1-4-4)
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ สร้างสรรค์ และผลิตงานด้านการออกแบบสื่อทั้งออนไลน์ และออฟไลน์อย่างเป็นระบบ	BAACC405	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ	2(1-3-3)
	BAACC408	ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	2(2-0-4)
	BAACD129	การออกแบบสื่อสารแบรนด์	3(1-4-4)
	BAACD143	การวางแผนผลิตสื่อ	2(2-0-4)
	BAACD147	การสร้างโมเดล 3 มิติ เพื่องานออกแบบสื่อสาร	3(0-6-3)
	BAACD148	การถ่ายภาพดิจิทัล	2(2-0-4)
	BAACD149	ปฏิบัติการถ่ายภาพสร้างสรรค์	3(0-6-3)
	BAACD150	การออกแบบกราฟิกออกแบบสื่อสาร	2(2-0-4)
	BAACD151	ปฏิบัติการผลิตงานออกแบบกราฟิก	3(0-6-3)
	BAACD152	ออกแบบแอนิเมชัน	2(2-0-4)
	BAACD153	ปฏิบัติการออกแบบแอนิเมชัน	3(0-6-3)
	BAACD154	หลักการวีดิทัศน์และโทรทัศน์	2(2-0-4)
	BAACD155	การผลิตรายการวีดิทัศน์ระบบดิจิทัล	3(0-6-3)
	BAACD156	หลักการออกแบบเว็บไซต์	2(2-0-4)
	BAACD157	ออกแบบเว็บไซต์	3(0-6-3)
	BAACD162	การออกแบบนำเสนออินโฟกราฟิก	3(1-4-4)
BAACD165	การออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์	3(1-4-4)	
BAACD166	ออกแบบแคมเปญเพื่อการสื่อสารแบรนด์	3(1-4-4)	
3. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความสามารถรับผิดชอบต่อสังคม สามารถใช้ความรู้ด้านศิลปะ และการออกแบบ	BAACD121	เตรียมศิลป์นักร้องออกแบบสื่อสาร	2(2-0-4)
	BAACD122	ศิลป์นักร้องออกแบบสื่อสาร	6(0-18-0)
	BAACD124	ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบสื่อสาร	3(0-40-0)

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
สื่อสารในการทำงาน บำรุง ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นอย่าง สร้างสรรค์	BAACD145	จริยธรรมในงานออกแบบสื่อสาร	2(2-0-4)
	BAACD158	สตูดิโอออกแบบกราฟิก และวีดิทัศน์	3(0-6-3)
	BAACD159	สตูดิโองานออกแบบสื่อสาร	3(0-6-3)
	BAACD163	สารคดี และภาพยนตร์สั้น	3(1-4-4)
	BAACD164	การออกแบบสื่อศิลปะบำบัด	3(1-4-4)
	BAACD167	เตรียมทักษะเพื่อการประกอบอาชีพ	3(1-4-4)
	BAACD168	สัมมนางานออกแบบสื่อสาร	2(0-6-0)

## ภาคผนวก ง

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรเดิมและหลักสูตรปรับปรุง  
กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

หมวดวิชา/กลุ่มวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำ ของ สกอ. (หน่วยกิต)	หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2560 (หน่วยกิต)	หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2565 (หน่วยกิต)
<b>1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์		3	3
1.2 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์		3	3
1.3 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร		12	12
1.4 กลุ่มวิชาสุขภาพ		3	3
1.5 กลุ่มวิชาบูรณาการ		9	9
<b>2. หมวดวิชาเฉพาะ</b>	<b>84</b>	<b>94</b>	<b>94</b>
2.1 วิชาแกน		16	14
2.2 วิชาเฉพาะด้าน		60	67
2.3 วิชาเอก		18	13
<b>3. หมวดวิชาเลือกเสรี</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>รวม</b>	<b>120</b>	<b>130</b>	<b>130</b>



## ภาคผนวก จ

เปรียบเทียบรายละเอียดหลักสูตรเดิม กับหลักสูตรปรับปรุง

1.หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี จำนวน 30 หน่วยกิต ดังนี้

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2559)	-	หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาตรี (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564)	-
1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์		1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์	
GEBSO101 ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงและ ภูมิปัญญาในการดำเนินชีวิต	3(3-0-6)		
GEBSO102 การพัฒนาคุณภาพชีวิตและ สังคม	3(3-0-6)	GEBSO501 การพัฒนาทักษะชีวิตและสังคม	3(3-0-6)
GEBSO103 สังคม เศรษฐกิจ การเมือง และ กฎหมาย	3(3-0-6)	GEBSO502 ความรู้เบื้องต้นทางสังคม เศรษฐกิจและการเมืองไทย	3(3-0-6)
GEBSO104 มนุษย์สัมพันธ์	3(3-0-6)	GEBSO503 มนุษย์สัมพันธ์	3(3-0-6)
GEBSO105 ภูมิสังคมวัฒนธรรมอาเซียน	3(3-0-6)		
GEBSO106 จิตวิทยาเพื่อการดำเนินชีวิต และการทำงาน	3(3-0-6)		
		GEBSO504 การพัฒนาศักยภาพมนุษย์และ จิตวิทยาเชิงบวก	3(3-0-6)
		GEBSO505 พลเมืองดิจิทัล	3(3-0-6)
		GEBSO506 วัฒนธรรมและเศรษฐกิจ สร้างสรรค์	3(3-0-6)
		GEBSO507 ศาสตร์พระราชากับการพัฒนาที่ ยั่งยืน	3(3-0-6)
		GEBSO508 จิตวิทยาการจัดการองค์การใน โลกยุคใหม่	3(3-0-6)
		GEBSO509 มนุษย์กับจริยธรรมในศตวรรษที่ 21	3(3-0-6)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
<b>2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</b>		<b>2. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์</b>	
GEBSC101 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEBSC401 คณิตศาสตร์และสถิติในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEBSC102 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEBSC301 เทคโนโลยีสารสนเทศที่จำเป็นในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEBSC103 การคิดและการตัดสินใจเชิงวิทยาศาสตร์	3(3-0-6)	GEBSC302 มโนทัศน์และเทคนิคทางวิทยาศาสตร์สมัยใหม่	3(3-0-6)
GEBSC104 การสร้างกระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม	3(3-0-6)	GEBSC303 กระบวนการทางวิทยาศาสตร์เพื่อทำงานวิจัยและการสร้างนวัตกรรม	3(3-0-6)
GEBSC105 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBSC304 วิทยาศาสตร์เพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
GEBSC106 สิ่งแวดล้อมกับการพัฒนา	3(3-0-6)	GEBSC305 สิ่งแวดล้อมและการพัฒนาที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
		GEBSC402 สถิติและการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น	3(3-0-6)
<b>3. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</b>		<b>3. กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร</b>	
GEBLC101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)	GEBLC101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEBLC102 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะชีวิต	3(3-0-6)		
GEBLC103 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(3-0-6)	GEBLC103 ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
GEBLC104 ภาษาอังกฤษสำหรับผู้ประกอบวิชาชีพ	3(3-0-6)		
GEBLC201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย	3(3-0-6)	GEBLC201 ศิลปะการใช้ภาษาไทย	3(3-0-6)
GEBLC202 กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ	3(3-0-6)	GEBLC202 กลวิธีการเขียนรายงานและการนำเสนอ	3(3-0-6)
GEBLC203 วรรณกรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)	GEBLC203 วรรณกรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)
GEBLC204 ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ	3(3-0-6)	GEBLC204 ภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ	3(3-0-6)
GEBLC301 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	GEBLC109 ภาษาจีนเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GEBLC401 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน	3(3-0-6)	GEBLC110 สนทนาภาษาญี่ปุ่นพื้นฐาน	3(3-0-6)
GEBLC501 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	GEBLC111 ภาษาเกาหลีเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
GEBLC601 ภาษาพม่าพื้นฐาน	3(3-0-6)	GEBLC112 ภาษาพม่าพื้นฐาน	3(3-0-6)
		GEBLC105 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะการทำงาน	3(3-0-6)
		GEBLC106 ภาษาอังกฤษในโลกดิจิทัล	3(3-0-6)
		GEBLC107 ภาษาอังกฤษสำหรับวิศวกรรม	3(3-0-6)
		GEBLC108 ภาษาอังกฤษเพื่อการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)
<b>4. กลุ่มวิชาสุขภาพ</b>		<b>4. กลุ่มวิชาสุขภาพ</b>	
GEBHT101 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBHT601 กิจกรรมเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
GEBHT102 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBHT602 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
GEBHT103 กีฬาเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBHT603 กีฬาเพื่อสุขภาพ	3(2-2-5)
GEBHT104 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ	3(3-0-6)	GEBHT604 นันทนาการเพื่อส่งเสริมสุขภาพ	3(2-2-5)
<b>5. กลุ่มวิชาบูรณาการ</b>		<b>5. กลุ่มวิชาบูรณาการ</b>	
GEBIN101 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา	3(3-0-6)	GEBIN701 กระบวนการคิดและการแก้ปัญหา	3(3-0-6)
GEBIN102 นวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(3-0-6)	GEBIN702 นวัตกรรมและเทคโนโลยี	3(3-0-6)
GEBIN103 ศิลปะการใช้ชีวิต	3(3-0-6)	GEBIN703 ศิลปะการใช้ชีวิต	3(3-0-6)
GEBIN104 ชีวิตมีสุข	3(3-0-6)		
		GEBIN704 สุขทริยภาพและความมั่งคั่งของมนุษย์	3(3-0-6)

2. หมวดวิชาเฉพาะ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร พ.ศ. 2565 จำนวน 94 หน่วยกิต

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร (หลักสูตรปรับปรุง) พ.ศ. 2560	130	หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร (หลักสูตรปรับปรุง) พ.ศ. 2565	130
หมวดวิชาเฉพาะ		หมวดวิชาเฉพาะ	
<b>1. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ</b>	<b>16</b>	<b>1. วิชาแกน</b>	
BFACC401 ศิลปะประจำชาติ	2(1-3-3)	BAACC410 ศิลปะพื้นถิ่น	2(1-3-3)
BFACC402 วาดเส้น	2(1-3-3)	BAACC404 วาดภาพเพื่อการออกแบบ	2(1-3-3)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
BFACC403 สุนทรียศาสตร์	2(2-0-4)	BAACC405 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการ ออกแบบ	2(1-3-3)
BFACC404 องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น	2(1-3-3)	BAACC406 องค์ประกอบศิลป์สำหรับงาน ออกแบบ	2(1-3-3)
BFACC405 ล้านนาศึกษา	2(2-0-4)	(ย้ายไปรวมกับวิชาศิลปะพื้นถิ่น)	
BAACC401 หลักการเขียนแบบ	2(1-3-3)	BAACC407 เขียนแบบเบื้องต้น	2(1-3-3)
BAACC402 วิทยาระเบียบวิธีวิจัยทางการ ออกแบบ	2(2-0-4)	BAACC408 ระเบียบวิธีวิจัยทางการ ออกแบบ	2(2-0-4)
BAACD101 ประวัติศาสตร์ศิลปะและ การออกแบบ	2(2-0-4)	BAACC409 ประวัติศาสตร์ศิลปะสำหรับงาน ออกแบบ	2(2-0-4)
<b>2. กลุ่มวิชาชีพบังคับ</b>		<b>2. วิชาเฉพาะด้าน</b>	
BAACD102 วาดเส้นสำหรับงานออกแบบ สื่อสาร	2(1-3-3)	BAACD102 วาดเส้นสำหรับงานออกแบบ สื่อสาร	2(1-3-3)
BAACD103 การสื่อสารสำหรับงาน ออกแบบสื่อ	2(2-0-4)	BAACD103 การสื่อสารสำหรับงานออกแบบ สื่อ	2(2-0-4)
BAACD104 การถ่ายภาพ	2(2-0-4)	BAACD148 การถ่ายภาพดิจิทัล	2(2-0-4)
BAACD105 ปฏิบัติการถ่ายภาพ	3(0-6-3)	BAACD149 ปฏิบัติการถ่ายภาพสร้างสรรค์	3(0-6-3)
BAACD106 คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ สื่อสาร	3(0-6-3)	BAACD106 คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบ สื่อสาร	3(0-6-3)
BAACD107 การเขียนบทเพื่อการสื่อสาร	2(1-3-3)	BAACD146 การเล่าเรื่องสำหรับงาน ออกแบบสื่อสาร	2(1-3-3)
BAACD108 การโฆษณา	2(2-0-4)	BAACD144 การตลาดสำหรับงานออกแบบ สื่อสาร	2(2-0-4)
BAACD109 การจัดการและบริหารธุรกิจ ออกแบบสื่อ	2(2-0-4)	BAACD143 การวางแผนผลิตสื่อ	2(2-0-4)
BAACD110 การออกแบบกราฟิก	2(2-0-4)	BAACD150 การออกแบบกราฟิกออกแบบ สื่อสาร	2(2-0-4)
BAACD111 ปฏิบัติการออกแบบกราฟิก	3(0-6-3)	BAACD151 ปฏิบัติการผลิตงานออกแบบ กราฟิก	3(0-6-3)
BAACD112 ออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์	3(0-6-3)	-	
BAACD113 แอนิเมชัน	2(2-0-4)	BAACD152 ออกแบบแอนิเมชัน	2(2-0-4)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
BAACD114 ออกแบบแอนิเมชัน 2 มิติ	3(0-6-3)	BAACD153 ปฏิบัติการออกแบบแอนิเมชัน	3(0-6-3)
BAACD115 ออกแบบแอนิเมชัน 3 มิติ	3(0-6-3)	BAACD160 แอนิเมชัน 3 มิติ	3(1-4-4)
BAACD116 วิดีโอและโทรทัศน์	2(2-0-4)	BAACD154 หลักการวิดีโอและโทรทัศน์	2(2-0-4)
BAACD117 ผลิตวิดีโอและโทรทัศน์เบื้องต้น	3(0-6-3)	BAACD155 การผลิตรายการวิดีโอระบบดิจิทัล	3(0-6-3)
BAACD118 ผลิตรายการโทรทัศน์	3(0-6-3)	-	
BAACD119 เว็บไซต์และอินเทอร์เน็ตเพจ	2(2-0-4)	BAACD156 หลักการออกแบบเว็บไซต์	2(2-0-4)
BAACD120 ออกแบบเว็บไซต์และอินเทอร์เน็ตเพจ	3(0-6-3)	BAACD157 ออกแบบเว็บไซต์	3(0-6-3)
BAACD121 เตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร	2(2-0-4)	(ย้ายไปวิชาเอก)	
BAACD122 ศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร	6(0-18-0)	(ย้ายไปวิชาเอก)	
BAACD124 ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบสื่อสาร	3(0-40-0)	(ย้ายไปวิชาเอก)	
		BAACD126 การออกแบบภาพประกอบ	3(1-4-4)
		BAACD129 การออกแบบสื่อสารแบรนด์	3(1-4-4)
		BAACD132 การออกแบบเสียง	3(1-4-4)
		BAACD133 การสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษ	3(1-4-4)
		BAACD145 จริยธรรมในงานออกแบบสื่อสาร	2(2-0-4)
		BAACD147 การสร้างโมเดล 3 มิติ เพื่องานออกแบบสื่อสาร	3(0-6-3)
		BAACD158 สตูดิโอออกแบบกราฟิกและวิดีโอ	3(0-6-3)
		BAACD159 สตูดิโองานออกแบบสื่อสาร	3(0-6-3)
		BAACD161 การออกแบบเกม	3(1-4-4)
		BAACD162 การออกแบบนำเสนออินโฟกราฟิก	3(1-4-4)
		BAACD163 สารคดีและภาพยนตร์สั้น	3(1-4-4)
		BAACD164 การออกแบบสื่อศิลปะบำบัด	3(1-4-4)

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
		BAACD165 การออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์	3(1-4-4)
		BAACD166 ออกแบบแคแรคเตอร์เพื่อการสื่อสารแบรนด์	3(1-4-4)
		BAACD167 เตรียมทักษะเพื่อการประกอบอาชีพ	3(1-4-4)
<b>3. กลุ่มวิชาชีพเลือก</b>		<b>3. วิชาเอก</b>	
BAACD125 การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสาร	3(1-4-4)	-	
BAACD126 การออกแบบภาพประกอบ	3(1-4-4)	(ย้ายไปวิชาเฉพาะด้าน)	
BAACD127 การจัดการข้อมูลเพื่องานออกแบบสื่อสาร	3(1-4-4)	-	
BAACD128 การออกแบบกราฟิกบรรจุภัณฑ์	3(1-4-4)	-	
BAACD129 การออกแบบสื่อสารแบรนด์	3(1-4-4)	(ย้ายไปวิชาเฉพาะด้าน)	
BAACD130 การออกแบบบรรจุภัณฑ์โฆษณา	3(1-4-4)	-	
BAACD131 การออกแบบภาพยนตร์โฆษณา	3(1-4-4)	-	
BAACD132 การออกแบบเสียง	3(1-4-4)	(ย้ายไปวิชาเฉพาะด้าน)	
BAACD133 การสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษ	3(1-4-4)	(ย้ายไปวิชาเฉพาะด้าน)	
BAACD134 การออกแบบแอปพลิเคชันและเกม	3(1-4-4)	(ย้ายไปวิชาเฉพาะด้าน)	
BAACD135 การออกแบบสื่ออินเทอร์เน็ตแอดทีฟ	3(1-4-4)	-	
BAACD136 การช้อนภาพเพื่องานเคลื่อนไหว	3(1-4-4)	-	
BAACD137 การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว	3(1-4-4)	-	
BAACD138 การสร้างโมเดลและการจำลองด้วยคอมพิวเตอร์	3(1-4-4)	(ย้ายไปวิชาเฉพาะด้าน)	

หลักสูตรเดิม	หน่วยกิต	หลักสูตรปรับปรุง	หน่วยกิต
BAACD139 การออกแบบข้อมูลกราฟิก	3(1-4-4)	(ย้ายไปวิชาเฉพาะด้าน)	
BAACD140 การออกแบบดิสเพลย์	3(1-4-4)	-	
BAACD141 กิจกรรมพิเศษทางการตลาด	3(1-4-4)	-	
BAACD142 การออกแบบสิ่งพิมพ์ดิจิทัล	3(1-4-4)	-	
		BAACD121 เตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบ สื่อสาร	2(2-0-4)
		BAACD122 ศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร	6(0-18-0)
		BAACD124 ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบ สื่อสาร	3(0-40-0)
BAACD123 การศึกษาดูงานทางออกแบบ สื่อสาร	2(0-6-0)	BAACD168 สัมมนาออกแบบสื่อสาร	2(0-6-0)
หมวดวิชาเลือกเสรี	6	หมวดวิชาเลือกเสรี	6

**ภาคผนวก ฉ**  
**รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร**

**1. คณะกรรมการดำเนินงาน**

1.1 ผศ.เกษตร	แก้วภักดี	ประธานกรรมการ
1.2 ผศ.ธูปนนท์	สุวรรณกนิษฐ์	กรรมการ
1.3 นางสาวสิริกานต์	สุภาแสน	กรรมการ
1.4 นางสาวรินรดา	สันติอาภรณ์	กรรมการ
1.5 ผศ.จันทร์จิรา	นที	กรรมการ
1.6 ผศ.มณีกาญจน์	ไชยนนท์	กรรมการ
1.7 ผศ.มาลิน	ยีนนาน	กรรมการ
1.8 นายทวีศักดิ์	แสนสง่า	กรรมการ
1.9 ผศ.ถาวร	ฝั้นชมภู	กรรมการ
1.10 ผศ.สุดธิดา	นิ่มนวล	กรรมการ
1.11 รศ.สุรพล	มโนวงศ์	กรรมการ
1.12 ผศ.เพ็ญศรี	จุลกาญจน์	กรรมการและเลขานุการ

**2. คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ (ตามรายชื่อที่ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการ)**

3.1 ผศ.ดร.รัชฎา ปัญส่งเสริม	อาจารย์สาขาวิชาออกแบบหัตถอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง
3.2 นายสมเจตต์ ทรงสวัสดิ์วงศ์	ประธานกรรมการบริหาร บริษัท บั๊ด อินเตอร์แอก ทีฟ จำกัด
3.3 นางสาวปณิดา สิทธิเดช	ประธานกรรมการบริหาร และหัวหน้าครีเอทีฟ บริษัท ครอสวอร์ค เอเจนซี
3.4 นายภาสุ คงประเสริฐกิจ	กรรมการผู้จัดการ บริษัท ดิจิตอลชู
3.5 นายวีระศักดิ์ ลินดี	ซีเนียร์ครีเอทีฟ / ชูปเปอร์ไวเซอร์ บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน)



## ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2551

ตามที่ได้มีพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 เพื่อให้การดำเนินการจัดการศึกษาเป็นไปด้วยความเรียบร้อย สอดคล้องกับสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จึงเห็นควรจัดทำข้อบังคับว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 ขึ้น

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 17 (2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548 และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุมครั้งที่ 5(3/2551) เมื่อวันที่ 28 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2551 จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

- หมวดที่ 1 บททั่วไป
- หมวดที่ 2 การรับเข้าศึกษา
- หมวดที่ 3 ระบบการศึกษา
- หมวดที่ 4 การลงทะเบียนเรียน
- หมวดที่ 5 การลาของนักศึกษา
- หมวดที่ 6 การย้ายคณะและหลักสูตร
- หมวดที่ 7 การเทียบโอนผลการเรียน
- หมวดที่ 8 การวัดและประเมินผลการศึกษา
- หมวดที่ 9 การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา
- หมวดที่ 10 การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้
- หมวดที่ 11 การขอสำเร็จการศึกษาและการขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต
- หมวดที่ 12 ปริญญาเกียรติคุณและเหรียญเกียรติคุณ
- หมวดที่ 13 บทเฉพาะกาล

**หมวดที่ 1**  
**บททั่วไป**

- ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551”
- ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้มีผลใช้บังคับนับแต่วันถัดจากวันประกาศเป็นต้นไป
- ข้อ 3 บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใด ในส่วนที่กำหนดไว้แล้วในข้อบังคับนี้ หรือซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน
- ข้อ 4 ในข้อบังคับนี้
- |                      |   |
|----------------------|---|
| “มหาวิทยาลัย”        | หมายถึง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา   |
| “สภามหาวิทยาลัย”     | หมายถึง สภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  |
| “อธิการบดี”          | หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  |
| “รองอธิการบดี”       | หมายถึง รองอธิการบดีที่ได้รับมอบหมายให้ปฏิบัติหน้าที่ที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย ดาก น่าน พิชญโลก และลำปาง                                      |
| “คณบดี”              | หมายถึง หัวหน้าหน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และให้หมายรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า |
| “คณะ”                | หมายถึง หน่วยงานที่มีการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย และให้หมายรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า               |
| “คณะกรรมการประจำคณะ” | หมายถึง คณะกรรมการประจำคณะที่ตั้งขึ้นตามมาตรา 37 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ.2548 ของแต่ละคณะในสังกัดมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา       |
| “สาขาวิชา”           | หมายถึง สาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะ และให้หมายรวมถึงหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า   |
| “หัวหน้าสาขาวิชา”    | หมายถึง หัวหน้าสาขาวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนในแต่ละคณะและให้หมายรวมถึงหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่อเป็นอย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่า                              |



“อาจารย์ที่ปรึกษา”	หมายถึง	อาจารย์ประจำในคณะซึ่งกณบดีมอบหมายให้ทำหน้าที่ให้คำแนะนำปรึกษา ติดตามผลเกี่ยวกับการศึกษาค้นคว้าและดูแลความประพฤติตลอดจนรับผิดชอบดูแลแผนการเรียนของนักศึกษา
“อาจารย์ผู้สอน”	หมายถึง	ผู้ที่มีหน้าที่รับผิดชอบสอนรายวิชาในระดับปริญญาตรี
“นักศึกษา”	หมายถึง	ผู้ที่เข้ารับการศึกษาระดับปริญญาตรีในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
“แผนการเรียน”	หมายถึง	แผนการจัดการเรียนการสอนในแต่ละภาคการศึกษาของแต่ละหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย การจัดการเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากกณบดี หรือรองอธิการบดี
“เขตพื้นที่”	หมายถึง	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย ดาก น่าน พิชณุโลก และลำปาง
“กองการศึกษา”	หมายถึง	กองการศึกษา เชียงราย ดาก น่าน พิชณุโลก และลำปาง
“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน”	หมายถึง	สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ข้อ 5 ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจวินิจฉัยตีความตลอดจนออกประกาศเพื่อให้การปฏิบัติตามข้อบังคับนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ทั้งนี้คำวินิจฉัยให้ถือเป็นที่สุด และต้องไม่ขัดต่อเกณฑ์มาตรฐานการศึกษาระดับปริญญาตรีของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

## หมวดที่ 2

### การรับเข้าศึกษา

- ข้อ 6 ผู้ที่จะสมัครเข้าเป็นนักศึกษาต้องมีคุณสมบัติและลักษณะดังนี้
- 6.1 เป็นผู้มีความวุฒิการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร
  - 6.2 ไม่เป็นคนวิกลจริตหรือโรคติดต่อร้ายแรง โรคที่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพ หรือโรคที่จะเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา
  - 6.3 ไม่เป็นผู้มีความประพฤติเสื่อมเสียอย่างร้ายแรง
- ข้อ 7 การคัดเลือกผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาคณะระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัย หรือการคัดเลือกตามวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- ข้อ 8 ผู้ที่ผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษา จะมีสถานภาพเป็นนักศึกษามือได้ขึ้นทะเบียนและทำบัตรประจำตัวนักศึกษาดมที่มหาวิทยาลัยกำหนด และการกำหนดรหัสนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

**หมวดที่ 3**  
**ระบบการศึกษา**

**ข้อ 9 มหาวิทยาลัยจัดระบบการศึกษาตามหลักเกณฑ์ดังนี้**

- 9.1 มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาโดยการประสานงานด้านวิชาการระหว่างคณะหรือสาขาวิชา คณะใดหรือสาขาวิชาใดที่มีหน้าที่เกี่ยวกับวิชาการด้านใดให้จัดการศึกษาในวิชาการด้านนั้นแก่นักศึกษาทุกคนทั้งมหาวิทยาลัย
- 9.2 มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาภาคการศึกษาปกติโดยใช้ระบบทวิภาคเป็นหลัก ในปีการศึกษาหนึ่งจะแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาซึ่งเป็นภาคการศึกษาบังคับ แบ่งออกเป็นภาคการศึกษาที่หนึ่ง และภาคการศึกษาที่สอง มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อหนึ่งภาคการศึกษา ทั้งนี้ไม่รวมเวลาสำหรับการสอบ  
มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาระบบไตรภาค จัดการศึกษาปีละ 3 ภาคการศึกษากปกติโดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้การจัดการศึกษาต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษากปกติในระบบทวิภาค ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากสภามหาวิทยาลัย
- 9.3 มหาวิทยาลัยอาจเปิดภาคการศึกษาดูเรียนเพิ่มเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ทั้งนี้รวมเวลาสำหรับการสอบด้วย แต่ให้มีจำนวนชั่วโมงเรียนของแต่ละรายวิชาเท่ากับหนึ่งภาคการศึกษากปกติ
- 9.4 การกำหนดปริมาณการศึกษาของแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นหน่วยกิตตามลักษณะการจัดการเรียนการสอน ดังนี้
  - 9.4.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษากปกติ หรือ จำนวนชั่วโมงรวมไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
  - 9.4.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง 2-3 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ตลอดหนึ่งภาคการศึกษากปกติ หรือจำนวนชั่วโมงรวมระหว่าง 30-45 ชั่วโมง ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
  - 9.4.3 การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า 75 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษากปกติ ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
  - 9.4.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษากปกติ ให้นับเป็นหนึ่งหน่วยกิต
  - 9.4.5 การศึกษามารายวิชาที่มีลักษณะเฉพาะ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดหน่วยกิต โดยใช้หลักเกณฑ์อื่นได้ตามความเหมาะสม



- 9.5 นักศึกษาต้องใช้เวลาศึกษาในแต่ละรายวิชาไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษาจึงจะมีสิทธิ์สอบในรายวิชานั้น กรณีที่มีเวลาศึกษาไม่ถึงร้อยละ 80 อันเนื่องมาจากเหตุสุดวิสัย จะต้องได้รับอนุญาตจากคณบดีหรือรองอธิการบดี
- 9.6 กำหนดการและระเบียบการสอบให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

#### หมวดที่ 4

#### การลงทะเบียนเรียน

- ข้อ 10 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียน โดยปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดดังนี้
- 10.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่กำหนดในแต่ละภาคการศึกษาให้เสร็จตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด
- 10.2 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาใดต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตรและข้อกำหนดของคณะที่นักศึกษาสังกัด หากฝ่าฝืนจะถือว่าลงทะเบียนเรียนดังกล่าวเป็น โмจะ
- 10.3 การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า 9 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 22 หน่วยกิต สำหรับภาคการศึกษาภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่แผนการเรียนของหลักสูตรได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น
- 10.4 การลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาปกติ ที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่า 22 หน่วยกิต แต่ไม่เกิน 25 หน่วยกิต หรือน้อยกว่า 9 หน่วยกิต ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าสาขาวิชา และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือ รองอธิการบดี เป็นรายๆ ไป
- 10.5 นักศึกษาที่ไ้ลงทะเบียนเรียนตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดแล้ว แต่มีประกาศภายหลังว่าพ้นสภาพเนื่องจากผลการศึกษาในภาคการศึกษาก่อน ให้ถือว่าผลการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาดังกล่าวเป็น โмจะ ไม่มีผลผูกพันมหาวิทยาลัยและนักศึกษามีสิทธิ์ขอคืนเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียน ค่าธรรมเนียมการศึกษาซึ่งได้ชำระในภาคการศึกษาที่เป็น โмจะ โดยยื่นคำร้องภายใน 90 วันนับตั้งแต่วันประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ทั้งนี้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณบดีหรือรองอธิการบดี
- 10.6 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนดในภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาผู้ใดลงทะเบียนหลังวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเพิ่มเติม (ค่าปรับ) ตามประกาศมหาวิทยาลัย
- 10.7 มหาวิทยาลัยจะไม่อนุมัติให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเมื่อพ้นกำหนดระยะเวลา 10 วันทำการนับจากวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียน เว้นแต่มีเหตุสุดวิสัยและเหตุผลอันสมควรให้อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติเป็นกรณีไป



- 10.8 ในภาคการศึกษาปกติ หากนักศึกษาผู้ใดไม่ลงทะเบียนเรียนด้วยเหตุใด ๆ จะต้องทำหนังสือขออนุญาตลาพักการศึกษาต่อ คณบดีหรือรองอธิการบดี และจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวมหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นออกจากทะเบียนนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 10.9 ในภาคการศึกษาคูร้อ้น นักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียน ต้องชำระเงินตามระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวนักศึกษาไม่มีสิทธิ์เข้าศึกษาและถือว่าการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาคูร้อ้นนั้นเป็น โмะ
- 10.10 ให้อธิการบดีมีอำนาจอนุมัติให้นักศึกษาผู้ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาดำเนินข้อ 10.8 กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ ได้เมื่อมีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษาเป็นระยะเวลาพักการศึกษา ทั้งนี้ต้องไม่พ้นกำหนดระยะเวลา 1 ปี นับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระเงินค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าคืนสภาพการเป็นนักศึกษา และค่าธรรมเนียมอื่นใดที่ค้างชำระตามประกาศมหาวิทยาลัย
- 10.11 หลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนรายวิชาสหกิจศึกษา (Co – Operative Education) ของหลักสูตรที่มีโครงการสหกิจศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 11 กรณีที่มหาวิทยาลัยมีเหตุอันควรอาจประกาศงดการสอนรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งหรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้ และการขอเปิดรายวิชาเพิ่มหรือปิดรายวิชาใด ต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาคูร้อ้น
- ข้อ 12 การลงทะเบียนเรียนในรายวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน นักศึกษาจะต้องสอบผ่านวิชาบังคับก่อน มิฉะนั้นจะถือว่าการลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น เป็น โмะ เว้นแต่แผนการเรียนของหลักสูตรกำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนั้น
- ข้อ 13 มหาวิทยาลัยกำหนดหลักเกณฑ์การลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ ดังนี้
- 13.1 นักศึกษาสามารถลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ได้ในแต่ละภาคการศึกษา หากเป็นการลงทะเบียนเรียนเพื่อ การศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิต ( Au )
- 13.2 นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ เพื่อนับหน่วยกิตในหลักสูตร โดยรายวิชาที่จะลงทะเบียนเรียนในเขตพื้นที่อื่นจะต้องเทียบได้กับรายวิชาตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย การเทียบให้อยู่ในดุลยพินิจของหัวหน้าสาขาวิชาเจ้าของรายวิชา โดยถือเกณฑ์เนื้อหาและจำนวนหน่วยกิตเป็นหลัก ส่วนการอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ ให้เป็นอำนาจของคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาสังกัดอยู่

- 13.3 การลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขอเรียนข้ามเขตพื้นที่ต่อคณบดี หรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาสังกัด ภายในระยะเวลาที่กำหนดตามความในข้อ 14.1 เพื่อพิจารณาอนุมัติ และเมื่ออนุมัติแล้วให้นักศึกษาชำระเงินตามประกาศที่มหาวิทยาลัยกำหนด หลังจากนั้นจึงไปดำเนินการ ณ เขตพื้นที่ที่นักศึกษาต้องการลงทะเบียนเรียนข้ามเขตพื้นที่
- ข้อ 14 นักศึกษาอาจขอเพิ่ม หรือเปลี่ยนแปลง หรือถอนรายวิชาได้โดยต้องดำเนินการดังนี้
- 14.1 การขอเพิ่มหรือเปลี่ยนแปลงรายวิชา ต้องกระทำภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาค การศึกษาปกติ และสัปดาห์แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน
- 14.2 การถอนรายวิชา ให้มีผลดังนี้
- 14.2.1 ถัดอนรายวิชาภายใน 2 สัปดาห์แรกของภาคการศึกษาปกติ และสัปดาห์แรกของ ภาคการศึกษาฤดูร้อน รายวิชานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา
- 14.2.2 ถัดอนรายวิชาเมื่อพ้นกำหนด 2 สัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ใน 12 สัปดาห์ของ ภาคการศึกษาปกติ หรือเมื่อพ้นกำหนดสัปดาห์แรก แต่ยังคงอยู่ใน 5 สัปดาห์ แรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา โดยรายวิชานั้นจะปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา ซึ่งจะได้อัตโนมัติถอนรายวิชา หรือ ถ (W) และ
- 14.2.3 เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชาแล้วตามข้อ 14.2.2 แล้วนักศึกษาจะถอนการ ลงทะเบียนเฉพาะรายวิชาไม่ได้
- 14.3 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพิ่มจนมีจำนวนหน่วยกิตสูงกว่า หรือการถอนรายวิชา จนเหลือจำนวนหน่วยกิตต่ำกว่าที่ระบุไว้ในข้อ 10.4 จะทำได้ มีเงื่อนไขคือ การลงทะเบียนเรียนเพิ่ม หรือถอนรายวิชาดังกล่าวเป็นโมฆะ เว้นแต่จะมีเหตุผล อันควรและได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

#### หมวดที่ 5

#### การลาของนักศึกษา

#### ข้อ 15 การลาป่วยหรือลากิจ

การลาไม่เกิน 7 วัน ในระหว่างเปิดภาคการศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและ อาจารย์ที่ปรึกษาทราบ ถ้าเกิน 7 วัน ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือ รองอธิการบดี โดยผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา สำหรับงานหรือการสอบที่นักศึกษาได้ขาด ไปในช่วงเวลานั้นให้อยู่ ในดุลยพินิจของอาจารย์ผู้สอนที่จะอนุมัติให้ปฏิบัติงานหรือสอบทดแทนหรือยกเว้นได้

ข้อ 16 การลาพักการศึกษาในระหว่างการศึกษา

- 16.1 การลาพักการศึกษาเป็นการลาพักทั้งภาคการศึกษา และถ้าได้ลงทะเบียนไปแล้ว ให้ยกเลิกการลงทะเบียนเรียน โดยรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดในภาคการศึกษานั้นจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา แต่หากเป็นการลาพักการศึกษาหลังจากสัปดาห์ที่ 12 ของภาคการศึกษามากติ หรือสัปดาห์ที่ 5 ของภาคการศึกษาดูเรียนให้บันทึกระดับคะแนนเป็น ดอนรายวิชา หรือ d (W)
- 16.2 การขอลาพักการศึกษา ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีหรือ รองอธิการบดี
- 16.3 นักศึกษาอาจยื่นคำร้องต่อคณบดีหรือ รองอธิการบดี เพื่อขออนุญาตลาพักการศึกษาได้ไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน ดังกรณีต่อไปนี้
- 16.3.1 ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ
- 16.3.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใดซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน
- 16.3.3 ประสบอุบัติเหตุ หรือเจ็บป่วยจนต้องพักรักษาตัวตามคำสั่งแพทย์เป็นเวลานานเกินกว่าร้อยละ 20 ของเวลาศึกษาทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์
- 16.3.4 มีความจำเป็นส่วนตัว โดยนักศึกษาผู้นั้นต้องได้ศึกษาในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา
- 16.4 ในภาคการศึกษาแรกที่ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย นักศึกษาจะลาพักการศึกษาไม่ได้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี
- 16.5 ในการลาพักการศึกษา นักศึกษาจะลาพักการศึกษาเกินกว่า 2 ภาคการศึกษาปกติติดต่อกันไม่ได้ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากอธิการบดี
- 16.6 นักศึกษาจะต้องชำระค่ารักษาสุขภาพการเป็นนักศึกษาตามประกาศของมหาวิทยาลัยทุกภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามจะถูกถอนชื่อออกจากทะเบียนนักศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ชำระเงินค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนเรียน ค่าธรรมเนียมการศึกษา และค่าอื่นใดตามประกาศของมหาวิทยาลัย โดยมหาวิทยาลัยจะไม่คืนเงินดังกล่าวให้ แต่นักศึกษาไม่ต้องชำระเงินค่ารักษาสุขภาพการเป็นนักศึกษา
- 16.7 นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาหรือการถูกให้พักการศึกษาแล้วแต่กรณีไม่เป็นเหตุให้ขยายระยะเวลาการศึกษาเกินกว่าสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษาตามข้อ 16.3.1

ข้อ 17 การลาออก

นักศึกษาอาจลาออกจากการเป็นนักศึกษาได้โดยยื่นคำร้องขอลาออกต่อคณะที่นักศึกษาสังกัด และต้องไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี





## หมวดที่ 6

## การย้ายคณะและหลักสูตร

- ข้อ 18 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายหลักสูตรหรือคณะในเขตพื้นที่เดียวกัน
- 18.1 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายหลักสูตรในคณะเดียวกัน จะกระทำได้ก็ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาสังกัด
  - 18.2 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงคณบดีหรือรองอธิการบดี โดยให้เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์ของคณะนั้น ๆ อย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะ โอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสาขาวิชาเดิมให้จัดส่งใบแสดงผลการศึกษา และคำอธิบายรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิมมายังสาขาวิชาใหม่โดยตรง
  - 18.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายคณะต้องได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาสังกัดและคณบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายเข้าศึกษา โดยให้เป็นไปตามประกาศหลักเกณฑ์ของคณะที่จะย้ายเข้าศึกษา
  - 18.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายหลักสูตร หรือคณะให้มีการเทียบโอนผลการเรียนตามหลักเกณฑ์ในหมวดที่ 7
- ข้อ 19 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายสถานศึกษาข้ามเขตพื้นที่ในระดับเดียวกัน
- 19.1 นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในเขตพื้นที่เดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.00
  - 19.2 การรับโอนนักศึกษาต้องเป็นวิชาเอกเดียวกันเท่านั้น
  - 19.3 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายสถานศึกษาข้ามเขตพื้นที่ต้องได้รับอนุมัติจากรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาสังกัด และรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาประสงค์จะย้ายสถานศึกษา
  - 19.4 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงรองอธิการบดีเขตพื้นที่ที่นักศึกษาสังกัดอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะ โอนย้ายเข้าศึกษา
  - 19.5 ให้นำรายวิชาและหน่วยกิตที่ได้ศึกษามาแล้วทั้งหมด จากเขตพื้นที่เดิมมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมรวมกับรายวิชาและหน่วยกิตที่จะต้องศึกษาอีกจนครบตามหลักสูตร
- ข้อ 20 นักศึกษาที่ประสงค์จะย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่นเพื่อเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย
- 20.1 มหาวิทยาลัยอาจรับ โอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาหรืออื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ ที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง
  - 20.2 นักศึกษาต้องศึกษาอยู่ในสถาบันเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า 2 ภาคการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกให้พัก และมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่น้อยกว่า 2.25



- 20.3 การรับ โอนนักศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณะบดีหรือรองอธิการบดี ที่นักศึกษาขอโอนเข้าศึกษา และอธิการบดี
- 20.4 การขอ โอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะ โอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อสถาบันเดิมให้จัดส่งใบแสดงผลการศึกษาและคำอธิบายรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิมมายังมหาวิทยาลัย โดยตรง
- 20.5 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ย้ายจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ให้มีการเทียบ โอนผลการเรียนตามหลักเกณฑ์ในหมวดที่ 7

### หมวดที่ 7

#### การเทียบโอนผลการเรียน

- ข้อ 21 ผู้ขอเทียบโอนผลการเรียนต้องขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 22 ให้คณะบดีหรือรองอธิการบดี แต่งตั้งคณะกรรมการเทียบโอนผลการเรียน ซึ่งมีคุณสมบัติสอดคล้องกับระดับการศึกษา และสาขาวิชาที่ขอเทียบโอนจำนวนไม่น้อยกว่า 3 คน ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนตามหลักสูตรที่กำหนด โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะที่รายวิชานั้นสังกัด
- ข้อ 23 คณะกรรมการการเทียบโอนผลการเรียน มีหน้าที่ดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนหรือประเมินความรู้ ทักษะและประสบการณ์ตามหลักเกณฑ์ และวิธีการประเมินผล โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะ
- ข้อ 24 ผู้ขอเทียบโอนจะต้องใช้เวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 1 ปีการศึกษา
- ข้อ 25 ค่าธรรมเนียมการเทียบโอนผลการเรียนเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย
- ข้อ 26 ให้คณะบดี หรือรองอธิการบดี เป็นผู้อนุมัติผลการเทียบโอนผลการเรียน
- ข้อ 27 การเทียบโอนผลการเรียนในระบบ
- 27.1 การเทียบโอนผลการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ย้ายหลักสูตร หรือคณะในมหาวิทยาลัย
- 27.1.1 ให้นักศึกษาดำเนินการขอเทียบโอนผลการเรียนภายใน 30 วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรก หากพ้นกำหนดนี้สิทธิที่จะขอเทียบโอนเป็นอันหมดไป ทั้งนี้เพื่อผู้ขอเทียบโอนจะได้รับทราบจำนวนรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่จะต้องศึกษาเพิ่มเติมอีกจนกว่าจะครบตามหลักสูตร
- 27.1.2 ให้เทียบโอนรายวิชาหรือกลุ่มวิชาซึ่งมีเนื้อหาสาระการเรียนรู้ และจุดประสงค์ครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชา หรือกลุ่มวิชาในสาขาวิชาที่นักศึกษาผู้ขอเทียบโอนกำลังศึกษาอยู่โดยให้เป็นไปตามเกณฑ์และข้อกำหนดของคณะ
- 27.1.3 รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิตให้ เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตรที่รับโอน

8/1/1

- 27.1.4 รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอน ต้องมีระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือ C
- 27.1.5 การบันทึกผลการศึกษาและการประเมินผล รายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยให้บันทึก "TC" (Transfer Credits) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนไว้ในใบแสดงผลการเรียน
- 27.1.6 ในกรณีที่มหาวิทยาลัยเปิดหลักสูตรใหม่ จะเทียบโอนนักศึกษาให้เข้าศึกษาได้ไม่เกินกว่าชั้นปีและภาคการศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้มีนักศึกษาเรียนอยู่ตามหลักสูตรที่ได้รับความเห็นชอบแล้ว
- 27.2 ผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง และผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยได้อีกภายใน 3 ปี นับจากวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา อันเนื่องมาจากผลการศึกษา มีสิทธิ์ได้รับการเทียบโอนและรับโอนรายวิชาในระดับเดียวกันตามข้อ 27.1
- 27.3 การเทียบโอนผลการเรียนสำหรับนักศึกษาที่ย้ายจากสถาบันการศึกษานอื่น
- 27.3.1 มหาวิทยาลัยอาจรับโอนนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น ซึ่งสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสำนักงานคณะกรรมการการอาชีวศึกษารับรอง
- 27.3.2 การรับโอนนักศึกษา ต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดีที่นักศึกษาขอโอนเข้าศึกษาและอธิการบดี โดยมีหลักเกณฑ์ตามที่คณะกรรมการประจำคณะกำหนด
- 27.3.3 การขอโอนย้าย ให้ยื่นคำร้องถึงมหาวิทยาลัยอย่างน้อย 30 วันก่อนกำหนดวันลงทะเบียนเรียนของภาคการศึกษาที่จะโอนเข้าศึกษา พร้อมทั้งติดต่อกับสถาบันการศึกษาดั้งเดิมให้จัดส่งใบแสดงผลการศึกษานและคำอธิบายรายวิชาที่ได้เคยศึกษามาแล้วของหลักสูตรเดิมมายังมหาวิทยาลัยโดยตรง
- 27.3.4 การเทียบโอนผลการเรียนให้ใช้หลักเกณฑ์ตามความในข้อ 27.1
- ข้อ 28 การเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และหรือ การศึกษาคานอรรถศาสตร์เข้าสู่การศึกษาในระบบ
- 28.1 หลักเกณฑ์การเทียบโอนผลการเรียน โดยการเทียบโอนความรู้และให้หน่วยกิตจากการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอรรถศาสตร์ เข้าสู่การศึกษาในระบบมีดังนี้
- 28.1.1 วิธีการประเมินเพื่อการเทียบโอนความรู้จะกระทำได้โดยการทดสอบมาตรฐาน การทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน การประเมินการจัดการศึกษาหรือ อบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ และการประเมินเพิ่มสะสมงาน

- 28.1.2 การเทียบโอนความรู้ จะเทียบเป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาตามหลักสูตรที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัย โดยรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้เมื่อรวมกันแล้วต้องมีจำนวนหน่วยกิตไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร
- 28.1.3 การขอเทียบโอนความรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่อยู่ในสังกัดสาขาวิชาใด ให้สาขาวิชานั้นเป็นผู้กำหนดวิธีการและดำเนินการเทียบโอน โดยการเทียบโอนความรู้นั้นต้องได้รับผลการประเมินเทียบได้ไม่ต่ำกว่า C หรือ C- จึงจะให้นับจำนวนหน่วยกิตรายวิชา หรือกลุ่มวิชานั้น
- 28.1.4 รายวิชาที่เทียบโอนให้ จะไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก Prior Learning Credits ไว้ส่วนบนของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียน ในกรณีมีเหตุจำเป็น มหาวิทยาลัยมีเอกสิทธิ์ ที่จะให้สาขาวิชาทำการประเมินความรู้ของผู้ที่จะขอเทียบโอนความรู้
- 28.2 ให้มีการบันทึกผลการเรียนตามวิธีการประเมินดังนี้
- 28.2.1 หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึก "CS" (Credits from Standardized Tests)
- 28.2.2 หน่วยกิตที่ได้จากการทดสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน ให้บันทึกเป็น "CE" (Credits from Examination)
- 28.2.3 หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินการจัดการศึกษาหรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่างๆ ให้บันทึก "CT" (Credits from Training)
- 28.2.4 หน่วยกิตที่ได้จากการประเมินเพิ่มสะสมงาน ให้บันทึก "CP" (Credits from Portfolio)
- 28.3 การบันทึกผลการเทียบโอนตามวิธีการประเมินในข้อ 28.2 ให้บันทึกไว้ส่วนท้ายของรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่เทียบโอนให้ เว้นแต่หลักสูตรที่มีองค์รววิชาชีพควบคุมและต้องใช้ผลการเรียนประกอบการขอใบอนุญาตประกอบวิชาชีพ ให้กำหนดระดับคะแนนในรายวิชาหรือกลุ่มวิชาเพื่อนำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม โดยบันทึก "PL" (Prior Learning) ไว้ส่วนท้ายของรายวิชาที่เทียบโอนให้ในใบแสดงผลการเรียน
- 28.4 ให้คณะจัดทำประกาศเกี่ยวกับแนวปฏิบัติในการดำเนินการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และการศึกษาดตามอัธยาศัยเข้าสู่การศึกษาในระบบ
- 28.5 การเทียบโอนผลการเรียนในหมวดนี้ ไม่ใช่บังคับกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาภาคสมทบพิเศษ (การจัดการศึกษาเฉพาะกิจ)

**หมวดที่ 8**  
**การวัดและประเมินผลการศึกษา**

ข้อ 29 ให้คณะที่เปิดสอนในมหาวิทยาลัยจัดการวัดผลและประเมินผลการศึกษาสำหรับรายวิชาที่ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนไว้ในแต่ละภาคการศึกษาหนึ่ง ๆ โดยการประเมินผลการศึกษา ในแต่ละรายวิชาให้กำหนดเป็นระดับคะแนน ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และผลการศึกษา ดังต่อไปนี้

ระดับคะแนน (GRADE)	ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต	ผลการศึกษา
ก หรือ A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข <sup>+</sup> หรือ B <sup>+</sup>	3.5	ดีมาก (Very Good)
ข หรือ B	3.0	ดี (Good)
ค <sup>+</sup> หรือ C <sup>+</sup>	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค หรือ C	2.0	พอใช้ (Fair)
ง <sup>+</sup> หรือ D <sup>+</sup>	1.5	อ่อน (Poor)
ง หรือ D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
ด หรือ F	0	ตก (Fail)
ถ หรือ W	-	ถอนรายวิชา (Withdrawn)
ม.ส. หรือ I	-	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
พ.จ. หรือ S	-	พอใจ (Satisfactory)
ม.จ. หรือ U	-	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.น. หรือ Au	-	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)

ข้อ 30 การให้ระดับคะแนน ก(A) ข<sup>+</sup>(B<sup>+</sup>) ข(B) ค<sup>+</sup>(C<sup>+</sup>) ค(C) ง<sup>+</sup>(D<sup>+</sup>) ง(D) และ ด(F) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

30.1 ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบและหรือมีผลงานที่ประเมินผลการศึกษาได้

30.2 เปลี่ยนจากระดับคะแนน ม.ส. (I)

ข้อ 31 การให้ระดับคะแนน ด (F) นอกเหนือไปจากข้อ 30 แล้ว จะกระทำดังต่อไปนี้

31.1 ในรายวิชาที่นักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา

31.2 เมื่อนักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบในแต่ละภาคการศึกษาตามข้อบังคับหรือระเบียบ หรือประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยการนั้นๆ และได้รับการตัดสินให้ ได้ระดับคะแนน ด (F)

- ข้อ 32 การให้ระดับคะแนน D (W) จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้
- 32.1 นักศึกษาป่วยก่อนสอบและไม่สามารถเข้าสอบในบางรายวิชาหรือทั้งหมดได้ โดยยื่นใบลาป่วยพร้อมใบรับรองแพทย์ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี พิจารณาร่วมกับอาจารย์ผู้สอน หากเห็นว่าการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นขาดเนื้อหาส่วนที่สำคัญ สมควรให้ระดับคะแนน D (W) ในบางวิชาหรือทั้งหมด
  - 32.2 นักศึกษาลาพักการศึกษาหลังจากสัปดาห์ที่ 12 ในระหว่างภาคการศึกษาปกติหรือสัปดาห์ที่ 5 ในระหว่างภาคการศึกษาฤดูร้อน
  - 32.3 คณบดี หรือรองอธิการบดี อนุญาตให้เปลี่ยนระดับคะแนนจาก ม.ศ. (I) เนื่องจากป่วยหรือเหตุสุดวิสัย
  - 32.4 ในรายวิชานักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลงทะเบียนเรียน โดยไม่นับหน่วยกิต (Au) และมีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา
- ข้อ 33 การให้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการศึกษายังไม่สมบูรณ์ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องระบุสาเหตุที่ให้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ประกอบไว้ด้วยในกรณีต่อไปนี้
- 33.1 กรณีมีเหตุเจ็บป่วยหรือเหตุสุดวิสัย และมีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือรองอธิการบดี
  - 33.2 กรณีนักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนประกอบการศึกษายังไม่สมบูรณ์ และอาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นเห็นสมควรให้รอผลการศึกษาไว้ ด้วยความเห็นชอบจากหัวหน้าสาขาวิชาที่รายวิชานั้นสังกัด และได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือรองอธิการบดี โดยขออนุมัติตามกำหนดเวลาของคณะหรือเขตพื้นที่
- ข้อ 34 การขอแก้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) นักศึกษาจะต้องยื่นคำร้องต่ออาจารย์ผู้สอนรายวิชานั้นภายในกำหนด 5 วันทำการหลังจากวันประกาศผลสอบ เพื่อขอให้อาจารย์ผู้สอนกำหนดระยะเวลาสำหรับการวัดผลการศึกษาที่สมบูรณ์ในรายวิชานั้น เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้แล้วเสร็จภายใน 15 วันทำการนับแต่วันประกาศผลสอบ ยกเว้นการเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ของรายวิชาที่เป็นโครงการหรือปัญหาพิเศษหรือวิทยานิพนธ์ ให้ขออนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี เพื่อเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) และให้คณบดีหรือรองอธิการบดีส่งระดับคะแนนถึงสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน หรือ กองการศึกษา ก่อนวันสิ้นสุดภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดทั้ง 2 กรณีแล้ว นักศึกษาที่ได้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในรายวิชาใดจะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน C (F) โดยอัตโนมัติ
- ก่อนวันสิ้นสุดภาคการศึกษาถัดไป หมายถึง ก่อนวันที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ให้เป็นวันสิ้นสุดภาคการศึกษาใด ๆ ถัดไปจากภาคการศึกษาที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ม.ศ. (I) ไว้เป็นระยะเวลา 1 ภาคการศึกษา ยกเว้นภาคการศึกษาฤดูร้อนซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ แต่หากนักศึกษาลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อน จะต้องดำเนินการวัดผลการศึกษาที่

สมบูรณ์ให้เสร็จสิ้นก่อนวันสิ้นสุดภาคการศึกษาฤดูร้อน มิฉะนั้นระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะถูกเปลี่ยนเป็นระดับคะแนน ค (F) โดยอัตโนมัติ

นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาใด ไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนเพื่อขอปรับระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาต่อไป แต่การขอเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ในภาคการศึกษาสุดท้ายของนักศึกษา นักศึกษาต้องขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา และชำระเงินค่าธรรมเนียมตามประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 35 การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) จะกระทำได้ในกรณีดังต่อไปนี้

35.1 นักศึกษาที่มีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาตลอดภาคการศึกษา แต่ไม่ได้สอบเพราะเจ็บป่วยหรือมีเหตุสุดวิสัย และได้รับอนุมัติจากคณบดีหรือรองอธิการบดี ในกรณีเช่นนี้ การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา

35.2 เมื่ออาจารย์ผู้สอนและหัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควรให้หรือผลการศึกษา เพราะนักศึกษาต้องทำงานซึ่งเป็นส่วนประกอบการศึกษาในรายวิชานั้นให้สมบูรณ์ โดยมีใจความคิดของนักศึกษาในกรณีเช่นนี้การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ระดับคะแนนตามเกณฑ์การวัดและประเมินผลการศึกษา แต่ถ้าเป็นกรณีความคิดของนักศึกษาแล้ว การเปลี่ยนระดับคะแนน ม.ศ. (I) ให้ได้ไม่สูงกว่าระดับคะแนน ค (C)

ข้อ 36 การให้ระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการประเมินผลการศึกษาเป็นที่ พอใจ และไม่พอใจ ดังกรณีต่อไปนี้

36.1 ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่ามีการประเมินผลการศึกษาอย่างไม่เป็นระดับคะแนน ก (A) ข<sup>+</sup> (B<sup>+</sup>) ข (B) ก<sup>+</sup> (C<sup>+</sup>) ค (C) ง<sup>+</sup> (D<sup>+</sup>) ง (D) และ ต (F)

36.2 ในรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนนอกเหนือไปจากหลักสูตรและขอรับการประเมินผลการศึกษาเป็นระดับคะแนน พ.จ. (S) และ ม.จ. (U) จะไม่มีค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต และหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม แต่ให้นำรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมด้วย

ข้อ 37 การให้ระดับคะแนน ม.น. (Au) จะกระทำได้ในรายวิชาใดวิชาหนึ่งที่อาจารย์ที่ปรึกษาอาจจะแนะนำให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนเพื่อเป็นการเสริมความรู้ โดยไม่นับหน่วยกิตในรายวิชานั้น ดังกรณีต่อไปนี้

37.1 เมื่อนักศึกษาได้มีเวลาศึกษาครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษา ประกอบกับอาจารย์ผู้สอนวินิจฉัยว่า ได้ศึกษาด้วยความตั้งใจ ให้ระดับคะแนนเป็น ม.น. (AU) หากนักศึกษามีเวลาศึกษาไม่ครบร้อยละ 80 ของเวลาศึกษาให้ระดับคะแนนเป็น อ (W) ในรายวิชานั้น

37.2 หน่วยกิตของรายวิชาที่ศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต ม.น. (Au) จะไม่นับรวมเข้าเป็นหน่วยกิตสะสมและหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

37.3 นักศึกษาผู้ใดได้ลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใด โดยไม่นับหน่วยกิตแล้ว นักศึกษาผู้นั้นจะลงทะเบียนเรียนในรายวิชานั้นซ้ำอีก เพื่อเป็นการนับหน่วยกิตในภายหลังก็ได้

- ข้อ 38 การคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย
- เมื่อสิ้นภาคการศึกษาหนึ่งๆ มหาวิทยาลัยจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยของรายวิชาที่นักศึกษาแต่ละคนได้ลงทะเบียนเรียนไว้ในภาคการศึกษานั้น ๆ เรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตประจำภาค และจะคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยทุกรายวิชาของทุกภาคการศึกษา รวมทั้งภาคการศึกษาฤดูร้อนด้วย ตั้งแต่เริ่มสภาพการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันเรียกว่าค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ตามผลรวมของหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนทุกภาคการศึกษาทั้งหมด ซึ่งเรียกว่าหน่วยกิตสะสม ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยมี 2 ประเภท ซึ่งคำนวณหาได้ดังต่อไปนี้
- 38.1 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษา ในแต่ละภาคการศึกษา โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตประจำภาค ในการหาเมื่อได้ศนิขมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษให้ปัดทิ้ง
- 38.2 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณหาจากผลการศึกษาของนักศึกษาดังแต่เริ่มสภาพการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันที่กำลังคิดคำนวณ โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษาได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตสะสม ในการหา เมื่อได้ศนิขมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษให้ปัดทิ้ง
- ข้อ 39 การลงทะเบียนเรียนซ้ำ หรือแทน และการนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร
- 39.1 นักศึกษาที่ได้รับคะแนน ง (D<sup>+</sup>) หรือ ง (D) มีสิทธิลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำอีกได้ การลงทะเบียนเรียนที่กล่าวนี้ เรียกว่า การเรียนเน้น (Regrade)
- 39.2 รายวิชาใดที่นักศึกษาขอเรียนเน้น ให้ยกเลิกการลงทะเบียนและผลการเรียนในรายวิชาที่ขอเรียนเน้น และให้นับหน่วยกิตของการลงทะเบียนครั้งหลังสุด
- 39.3 รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ค (F) หรือ ม.จ. (U) หรือ ถ (W) หากเป็นรายวิชาบังคับในหลักสูตรแล้ว นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้นซ้ำอีกจนกว่าจะได้ระดับคะแนนตามที่หลักสูตรกำหนดไว้ แต่ถ้าเป็นรายวิชาเลือกในหลักสูตร นักศึกษาอาจลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่นแทนก็ได้
- 39.4 รายวิชาใดที่นักศึกษาได้ระดับคะแนน ค (F) หรือ ม.จ. (U) เมื่อมีการลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำหรือแทนกันแล้วให้นับหน่วยกิตสะสมเพียงครั้งเดียวในการคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม
- 39.5 การนับหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรให้นับเฉพาะหน่วยกิตของรายวิชา ที่ได้ระดับคะแนน ตั้งแต่ ง (D) ขึ้นไป หรือได้คะแนน พ.จ. (S) เท่านั้น



- ข้อ 40 การบันทึกผล และการประเมินผล กรณีเรียนซ้ำหรือแทน
- 40.1 ให้บันทึกผลการเรียนทุกครั้งที่ยังทะเบียนเรียน
- 40.2 การประเมินผลการศึกษา ให้ใช้ระดับคะแนนที่ได้รับครั้งหลังสุดมากำหนดระดับคะแนนเฉลี่ย

### หมวดที่ 9

#### การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

- ข้อ 41 นักศึกษาจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อ
- 41.1 ตาย
- 41.2 ลาออก
- 41.3 โอนไปเป็นนักศึกษาสถาบันอื่น
- 41.4 ฟื้นฟูสภาพเนื่องจากถูกถอนชื่อการเป็นนักศึกษาตามข้อ 10.8
- 41.5 ไม่ผ่านเกณฑ์การวัดและประเมินผลตามข้อ 42
- 41.6 ใช้ระยะเวลาการศึกษาเกินกว่าสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร นับแต่วันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ยกเว้นภาคการศึกษาดูเรียน ทั้งนี้สำหรับนักศึกษาที่โอนย้ายคณะหรือหลักสูตรให้นับเวลาที่เคยศึกษาอยู่ในหลักสูตรเดิมรวมเข้าด้วย
- 41.7 สำเร็จการศึกษาระดับหลักสูตรและได้รับการอนุมัติปริญญา
- 41.8 มหาวิทยาลัยสั่งให้ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษานอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น
- ข้อ 42 เกณฑ์การฟื้นฟูสภาพเนื่องจากผลการศึกษา
- 42.1 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเท่ากับ 0.00 เมื่อลงทะเบียนเรียนมีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) น้อยกว่า 30 หน่วยกิต
- 42.2 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.50 เมื่อลงทะเบียนเรียนมีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ระหว่าง 30 ถึง 59 หน่วยกิต
- 42.3 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 1.75 เมื่อลงทะเบียนเรียน มีหน่วยกิตสะสม (Credit Attempt-CA) ที่นำมาคิดค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ตั้งแต่ 60 หน่วยกิตขึ้นไป ถึงจำนวนหน่วยกิตสะสมก่อนครบหลักสูตร
- 42.4 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (Grade Point Average - GPA.) ต่ำกว่า 2.00 เมื่อลงทะเบียนเรียนครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ยกเว้นกรณีที่นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 1.90 ขึ้นไป แต่ไม่ถึง 2.00 ซึ่งผลการศึกษาไม่เพียงพอที่จะรับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา ให้นักศึกษาขอลงทะเบียนเรียนซ้ำในรายวิชาที่ได้ระดับ

คะแนนต่ำกว่า ก (A) เพื่อปรับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง 2.00 ภายในกำหนดระยะเวลา 3 ภาคการศึกษา รวมภาคการศึกษาฤดูร้อน แต่ไม่เกินระยะเวลาสองเท่าของแผนการเรียนตามหลักสูตร

42.5 เกณฑ์การพ้นสภาพเนื่องจากผลการศึกษาดำข้อ 42.1 ถึง 42.3 สามารถแสดงเป็นตารางแสดงหน่วยกิตสะสมและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ดังต่อไปนี้

หน่วยกิตสะสม	ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (สภาพการเดือน)	ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม (พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา)
0 – 29	0.01 – 1.49	0.00
30 – 59	1.50 – 1.74	ต่ำกว่า 1.50
1 – ก่อนครบตามหลักสูตร	1.75 – 1.99	ต่ำกว่า 1.75
ครบตามหลักสูตร	1.90 – 1.99 มีสิทธิ์ยื่นคำร้อง	ต่ำกว่า 2.00

#### หมวดที่ 10

#### การศึกษานอกระบบเพื่อเพิ่มพูนความรู้

- ข้อ 43 ผู้เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติและพินความรู้ หรือประสบการณ์ตามที่หัวหน้าสาขาวิชาเห็นสมควร
- ข้อ 44 การเข้าศึกษา
- 44.1 ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาต้องยื่นคำร้องโดยตรงที่คณะหรือ กองการศึกษาที่ประสงค์จะขอเข้าศึกษาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ล่วงหน้า ไม่น้อยกว่า 30 วัน ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาที่ประสงค์จะเข้าศึกษา
- 44.2 ให้ผู้ประสงค์จะเข้าศึกษาส่งเอกสารแสดงคุณสมบัติและพินความรู้หรือประสบการณ์ที่ผ่านมาทั้งหมดในวันที่ยื่นคำร้อง
- 44.3 ให้คณบดี หรือรองอธิการบดี พิจารณาการรับเข้าศึกษา
- ข้อ 45 การลงทะเบียน
- 45.1 ผู้เข้าศึกษาไม่มีสถานภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 45.2 การลงทะเบียนเรียนจะต้องไม่เกินภาคการศึกษาละ 9 หน่วยกิต โดยต้องดำเนินการตามกำหนดการเช่นเดียวกับนักศึกษาของมหาวิทยาลัย
- 45.3 ผู้เข้าศึกษาต้องชำระค่าบำรุงการศึกษา ค่าลงทะเบียนและค่าบำรุงห้องสมุดในอัตราเดียวกับกลุ่มนักศึกษาของคณะที่ผู้เข้าศึกษาประสงค์จะเข้าศึกษาด้วย

- ข้อ 46 การขอเอกสารแสดงผลการศึกษา ให้ผู้เข้าศึกษายื่นคำร้องต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษา ซึ่งจะออกระดับคะแนนให้เป็นระดับคะแนน ก (A) ข<sup>+</sup> (B<sup>+</sup>) ข (B) ค<sup>+</sup> (C<sup>+</sup>) ค (C) ง<sup>+</sup> (D<sup>+</sup>) ง (D) และ ต (F) และหน่วยกิตที่ได้ไม่นำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

#### หมวดที่ 11

##### การขอสำเร็จการศึกษาและการขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต

- ข้อ 47 นักศึกษาผู้มีสิทธิ์ขอสำเร็จการศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้
- 47.1 ต้องศึกษารายวิชาให้ครบตามข้อกำหนดของหลักสูตรนั้น
  - 47.2 สอบได้จำนวนหน่วยกิตสะสมไม่ต่ำกว่าที่หลักสูตรกำหนดไว้ และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00
  - 47.3 เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติเหมาะสมกับการเป็นบัณฑิตและไม่มีหนี้สินผูกพันต่อมหาวิทยาลัย
  - 47.4 การยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา ต้องยื่นต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษา ในภาคการศึกษาที่นักศึกษาคาดว่าจะสำเร็จการศึกษาทุกภาคการศึกษา ภายใน 60 วันนับแต่วันเปิดภาคการศึกษานั้น
  - 47.5 นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการตามข้อ 47.4 จะไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่อรับปริญญา ในภาคการศึกษานั้น และจะต้องชำระค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาทุกภาคการศึกษา จนถึงภาคการศึกษาที่นักศึกษา ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษา
- ข้อ 48 นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา ต้องขอขึ้นทะเบียนบัณฑิต โดยยื่นคำร้องขึ้นทะเบียนบัณฑิตต่อสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนหรือกองการศึกษาพร้อมชำระเงินค่าขึ้นทะเบียนบัณฑิต
- ข้อ 49 การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

#### หมวดที่ 12

##### ปริญญาเกียรตินิยมและเหรียญเกียรตินิยม

- ข้อ 50 นักศึกษาที่จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์ดังนี้
- 50.1 ลงทะเบียนรายวิชาในมหาวิทยาลัยไม่ต่ำกว่า 72 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 2-3 ปีการศึกษา หรือไม่ต่ำกว่า 120 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 4 ปีการศึกษา หรือ ไม่ต่ำกว่า 150 หน่วยกิตสำหรับหลักสูตร 5 ปีการศึกษา
  - 50.2 สำเร็จการศึกษาภายในระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด ทั้งนี้ไม่นับระยะเวลาที่นักศึกษาขอลาพักการศึกษาตามข้อบังคับนี้

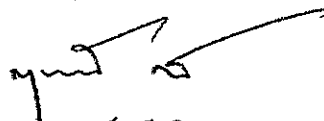
- 50.3 ต้องไม่มีผลการศึกษาที่อยู่ในเกณฑ์ขั้นไม่พอใจ หรือ ม.จ.(U) หรือต่ำกว่าระดับคะแนนขั้นพอใช้ หรือ ค (C) ในรายวิชาใดวิชาหนึ่ง
- 50.4 นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 50.1 50.2 และ 50.3 ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 3.75 จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1
- 50.5 นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 50.1 50.2 และ 50.3 ที่มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ไม่ต่ำกว่า 3.50 จะได้รับการเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2
- 50.6 การเสนอชื่อเพื่อรับปริญญาเกียรตินิยมให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษานั้น
- ข้อ 51 การให้เกียรตินิยมเหรียญทองหรือเกียรตินิยมเหรียญเงิน
- 51.1 ให้มหาวิทยาลัยจัดให้มีเหรียญเกียรตินิยมแก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่มีผลการศึกษาดีเด่น โดยแยกเป็นกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา
- 51.2 เกียรตินิยมเหรียญทองให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 ที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุดในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา
- 51.3 เกียรตินิยมเหรียญเงินให้แก่ผู้สำเร็จการศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเป็นที่สอง และจะต้องได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 1 หรือ 2 ในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา กรณีผู้สำเร็จการศึกษาได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมสูงสุด แต่ได้ปริญญาเกียรตินิยมอันดับ 2 ในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาตามชื่อปริญญา ให้เกียรตินิยมเหรียญเงิน
- ข้อ 52 การเสนอชื่อเพื่อรับเหรียญเกียรตินิยมให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนดำเนินการปีการศึกษาละหนึ่งครั้ง และให้อธิการบดีนำเสนอต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาอนุมัติในคราวเดียวกันกับที่เสนอขออนุมัติปริญญาประจำภาคการศึกษาสุดท้ายของปีการศึกษา

## หมวดที่ 13

## บทเฉพาะกาล

- ข้อ 53 ข้อบังคับนี้ ให้มีผลใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2551 เป็นต้นไป
- ข้อ 54 นักศึกษาที่เข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา 2551 ให้ใช้ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา พ.ศ. 2537 ข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคลว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญา ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติม(ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2541 (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2543 (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2544 (ฉบับที่ 5) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 6) พ.ศ. 2545 (ฉบับที่ 7) พ.ศ. 2547 และข้อบังคับสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ว่าด้วยปริญญาเกียรตินิยม และเหรียญเกียรตินิยม พ.ศ.2547 จนกว่าจะสำเร็จการศึกษาโดยอนุโลม

ประกาศ ณ วันที่ 23 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2551



( ดร.กฤษณพงศ์ กีรติกร )

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา





ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2)  
พ.ศ. 2552

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย  
การศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามในมาตรา 17(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548  
และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ในการประชุม ครั้งที่ 23(11/2552) เมื่อวันที่ 6 พฤศจิกายน  
พ.ศ. 2552 จึงวางข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วย  
การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2552”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2552 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้ยกเลิกข้อความในข้อ 27.2 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551 และให้ใช้ข้อความต่อไปนี้แทน “ผู้ที่เคยศึกษาในมหาวิทยาลัย  
หรือสถาบันการศึกษาอื่น ซึ่งหน่วยงานของรัฐที่มีอำนาจรับรอง และผ่านการคัดเลือกเข้าศึกษาในมหาวิทยาลัย  
ได้อีกภายใน 3 ปี นับจากวันที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา มีสิทธิได้รับการเทียบโอนและรับโอนรายวิชา  
ในระดับเดียวกัน ตามข้อ 27.1”

ประกาศ ณ วันที่ 6 พฤศจิกายน พ.ศ. 2552

(ดร.ภุชชพงษ์ กิรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3)

พ.ศ. 2553

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วย  
การศึกษาระดับปริญญาตรี ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

อาศัยอำนาจตามในมาตรา 17(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. 2548  
และมติสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในการประชุม ครั้งที่ 31 (8/2553) เมื่อวันที่ 2 กรกฎาคม 2553  
จึงวางข้อบังคับไว้ดังนี้

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้ เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วย  
การศึกษาระดับปริญญาตรี (ฉบับที่ 3) พ.ศ. 2553”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับสำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2553 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ให้เพิ่มบทนิยาม คำว่า “ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.)  
หรือ อนุปริญญา” ระหว่างบทนิยาม คำว่า “นักศึกษา” และคำว่า “แผนการเรียน” ในข้อ 4 แห่งข้อบังคับ  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2551

“ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญา”  
หมายถึง ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญาจากสถาบันการศึกษา  
ที่หน่วยงานรัฐบาลรับรอง ที่ใช้วุฒิการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญาสมัครเข้า  
ศึกษาต่อ และได้รับการคัดเลือกเป็นนักศึกษาระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ข้อ 4 ให้เพิ่มข้อความต่อไปนี้ เป็นข้อ 27.4 ในข้อ 27 แห่งข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยี  
ราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2551

“27.4 การเทียบโอนผลการเรียน สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตร  
วิชาชีพชั้นสูง (ปวส.) หรืออนุปริญญา ให้ใช้หลักเกณฑ์ตามความในข้อ 27.1

27.4.1 ผู้ขอเทียบโอนที่สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง  
(ปวส.) หรืออนุปริญญา สามารถเทียบความรู้โอนเข้าสู่การศึกษาในระบบได้โดยการทดสอบความรู้ โดยให้  
เป็นไปตามประกาศของคณะ

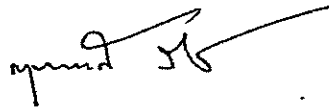
Handwritten signature or mark.

การเทียบโอนความรู้เป็นรายวิชาหรือกลุ่มวิชาที่มีอยู่ในสังกัดสาขาวิชาใดให้คณะเป็น  
ผู้กำหนดหลักการและวิธีการ โดยให้จัดทำเป็นประกาศคณะ แล้วให้คณะหรือสาขาวิชาเป็นผู้ดำเนินการเทียบ  
โอนโดยการทดสอบความรู้ และต้องได้รับผลการทดสอบความรู้ไม่ต่ำกว่า C หรือ C จึงจะให้นับจำนวน  
หน่วยกิตรายวิชาหรือกลุ่มวิชานั้น และให้บันทึกผลการทดสอบความรู้เป็น “CE” (Credits from Examination)”

ข้อ 5 กรณีนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา 2552 ให้ใช้ข้อบังคับนี้โดยอนุโลม

ข้อ 6 ให้อธิการบดีรักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจวินิจฉัย ตัดความเพื่อให้เกิดการปฏิบัติ  
ตามระเบียบนี้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย

ประกาศ ณ วันที่ 16 กันยายน พ.ศ. 2553



(ดร.กฤษณพงศ์ กีรติกร)

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี



## ภาคผนวก ข

คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ  
พัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร  
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565



คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
ที่ ๐๕๓/๒๕๖๕

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี)  
สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

ตามที่คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จะดำเนินการพัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TOF) พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนักศึกษาที่เข้าศึกษา ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๕ เป็นต้นไปนั้น ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการพัฒนาหรือปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตรระดับปริญญาตรี คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ และเพื่อให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ และระเบียบอื่น ๆ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๔๘ จึงขอแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (๔ ปี) สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๕) ดังนี้

## ที่ปรึกษา

๑. รศ.ธีระศักดิ์ อัจฉานานนท์	รองอธิการบดีด้านวิชาการ	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.ว่าที่ร้อยโทณัฐรัตน์ ปานานนท์	ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการ
๓. ผศ.พีระ จุณ้อยสุวรรณ	คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	กรรมการ
๔. ผศ.วิทยา พลวิฑูรย์	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา	กรรมการ
	คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TOF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

## คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผศ.เกษตร แก้วภักดิ์	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.ฐปนันท์ สุวรรณภิมิษฐ์	กรรมการ
๓. นางสาวสิริกานต์ มีธัญญากร	กรรมการ
๔. ผศ.จันทร์จิรา นที	กรรมการ
๕. รศ.สุรพล มโนวงศ์	กรรมการ
๖. ผศ.เพ็ญศรี จุลกาญจน์	กรรมการ
๗. ผศ.ถาวร ฝั้นขมภู	กรรมการ
๘. ผศ.สุดธิดา นิ่มนวล	กรรมการ

/๘. ผศ.มาลิน...

๒

๙. ผศ.มาลิน ยืนนาน	กรรมการ
๑๐. นายทวีศักดิ์ แสนสง่า	กรรมการ
๑๑. นางสาวรินรดา สันติอาภรณ์	กรรมการและเลขานุการ

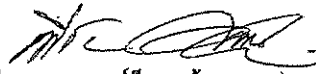
คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. ผศ.ดร.รัชภูมิ ปัญสงเสริม	อาจารย์ประจำสาขาวิชาออกแบบทัศนอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ศูนย์ลำปาง
๒. นายสมเจตต์ ทรงสวัสดิวงศ์	CEO บริษัท บிட อินเทอร์เน็ตทีฟ จำกัด
๓. นางสาวปณิศา สิทธิเดช	CEO, Creative Director/ Crosswalk Agency
๔. นายภาสูก คงประเสริฐกิจ	กรรมการผู้จัดการ บริษัท ดิจิตอล ชู จำกัด
๕. นายวีระศักดิ์ สิ้นดี	ซีเมียร์ครีเอทีฟ / ซูเปอร์ไวเซอร์ บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน)

มีหน้าที่ พัฒนาหรือปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา  
แห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒

ทำขึ้น ตั้งแต่วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔

สั่ง ณ วันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๔



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พระ จุ๋นยสุธรรม)

คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

## ภาคผนวก ก

## ประวัติ และผลงานวิชาการ

## อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและอาจารย์ประจำหลักสูตร

เกณฑ์กำหนดประเภทผลงานทางวิชาการ ตาม ประกาศ ก.พ.อ. เรื่อง หลักเกณฑ์การพิจารณาผลงานทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ โดยให้เลือกรอกเกณฑ์มาตรฐาน ลงในแบบฟอร์มประวัติอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และ อาจารย์ประจำหลักสูตร ข้อ 6.1-6.3

เกณฑ์มาตรฐาน	ค่าคะแนน
ข้อ 1 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับความร่วมมือระหว่างประเทศ;	0.8
ข้อ 2 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับชาติ;	0.6
ข้อ 3 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับนานาชาติ;	1
ข้อ 4 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับภูมิภาคอาเซียน;	1
ข้อ 5 งานสร้างสรรค์ที่ได้รับการเผยแพร่ในระดับสถาบัน;	0.4
ข้อ 6 งานสร้างสรรค์ที่มีการเผยแพร่สู่สาธารณะในลักษณะใดลักษณะหนึ่ง หรือผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ online;	0.2
ข้อ 7 ตำราหรือหนังสือที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอรับตำแหน่งทางวิชาการแล้ว;	1
ข้อ 8 ตำราหรือหนังสือที่ผ่านการพิจารณาตามหลักเกณฑ์การประเมินตำแหน่งทางวิชาการ แต่ไม่ได้นำมาขอรับการประเมินตำแหน่งทางวิชาการ;	1
ข้อ 9 บทความวิจัยหรือบทความทางวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูลกลุ่มที่ 2;	0.6
ข้อ 10 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับชาติ;	0.2
ข้อ 11 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการฉบับสมบูรณ์ที่ตีพิมพ์ในรายงานสืบเนื่องจากการประชุมวิชาการระดับนานาชาติ หรือในวารสารวิชาการระดับชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูลตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 ;	0.4
ข้อ 12 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วย หลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556;	1

เกณฑ์มาตรฐาน	ค่าคะแนน
ข้อ 13 บทความวิจัยหรือบทความวิชาการที่ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติที่มีอยู่ในฐานข้อมูล ตามประกาศ ก.พ.อ. หรือระเบียบคณะกรรมการการอุดมศึกษาว่าด้วยหลักเกณฑ์การพิจารณาวารสารทางวิชาการสำหรับการเผยแพร่ผลงานทางวิชาการ พ.ศ.2556 แต่สถาบันนำเสนอสถาบันอนุมัติและจัดทำเป็นประกาศให้ทราบเป็นการทั่วไป และแจ้งให้ กพอ./กกอ. ทราบภายใน 30 วันนับแต่วันที่ออกประกาศ (ซึ่งไม่อยู่ใน Beall's list) หรือตีพิมพ์ในวารสารวิชาการที่ปรากฏในฐานข้อมูล TCI กลุ่มที่ 1;	0.8
ข้อ 14 ประสบการณ์จากสถานประกอบการ;	0
ข้อ 15 ผลงานค้นพบพันธุ์พืช พันธุ์สัตว์ ที่ค้นพบใหม่และได้รับการจดทะเบียน;	1
ข้อ 16 ผลงานที่ได้รับการจดสิทธิบัตร;	1
ข้อ 17 ผลงานวิจัยที่ได้รับการจดอนุสิทธิบัตร;	0.4
ข้อ 18 ผลงานวิจัยที่หน่วยงานหรือองค์กรระดับชาติว่าจ้างให้ดำเนินการ;	1
ข้อ 19 ผลงานวิชาการรับใช้สังคมที่ได้รับการประเมินผ่านเกณฑ์การขอตำแหน่งทางวิชาการแล้ว;	1

หมายเหตุ : ที่มาจากระบบ checo



สิริกานต์ มีธัญญากร และเกษตร แก้วภักดี. (2563). การพัฒนาสื่อประชาสัมพันธ์การให้ความรู้ภาวะ  
คลอดก่อนกำหนด โรงพยาบาลนครนายก. ใน *รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและงาน  
สร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5*, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก:  
มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 128 – 137. (เกณฑ์ข้อ 2)

เกษตร แก้วภักดี. (2562). การออกแบบลวดลายจากพรรณพืชลูกยางนาเพื่อสร้างอัตลักษณ์ชุมชน  
กรณีศึกษาอำเภอสารภี จังหวัดเชียงใหม่. ใน *รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะ  
และงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4*, วันที่ 6  
กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 274 – 286. (เกณฑ์ข้อ 2)

เกษตร แก้วภักดี และปริญญารัตน์ วริศโชติจรัสกุล. (2561). การออกแบบชุดตัวอักษรล้านนาร่วมสมัย  
กรณีศึกษาวังเจ็ดลิน มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. ใน *รายงานการประชุม  
วิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4*, วันที่ 13-14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น:  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 485 – 491. (เกณฑ์ข้อ 2)

เกษตร แก้วภักดี และสุชาวดี โพธิ์ล้ำม. (2560). การออกแบบลวดลายที่ได้รับแรงบันดาลใจจาก  
แมลงมวนหน้ากาก. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัย  
และงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3*, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.  
หน้า 1,774 – 1,783. (เกณฑ์ข้อ 2)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 15 ปี

- ชื่อวิชา วิชาวิดีโอและโทรทัศน์
- ชื่อวิชา ผลิตภัณฑ์วิดีโอและโทรทัศน์เบื้องต้น
- ชื่อวิชา ปฏิบัติออกแบบกราฟิก
- ชื่อวิชา การออกแบบภาพยนตร์โฆษณา
- ชื่อวิชา การออกแบบกราฟิกเคลื่อนไหว

- ชื่อวิชา การสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ.2554 – 2564 ช่างภาพและถ่ายทำและตัดต่อวิดีโอ งาน BMW International Golf Club  
บริษัท บาเซโลนา ออโต้ จำกัด

(ลงชื่อ)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษตร แก้วภักดี)



## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร  
ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ - สกุล นายธูปพนนท์ สุวรรณกนิษฐ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศศ.ม.	สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	2550
5.3 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	สถ.บ.	เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม	2547

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

รินดา สันติอาภรณ์ และธูปพนนท์ สุวรรณกนิษฐ์. (2563). การพัฒนากระบวนการถ่ายทอดความรู้  
การสอนในชั้นเรียน เกี่ยวกับการออกแบบตัวละครสินค้าที่ระลึกทางประวัติศาสตร์ของ  
ตำบลแม่เมาะ จ.ลำปาง. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรม  
และสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร.  
หน้า 184 – 193. (เกณฑ์ข้อ 2)



ฐปนันท สุวรรณกนิษฐ. (2562). การศึกษาการออกแบบโมเดลฟิกเกอร์ไดโนเสาร์: สยามโมไทรันนัส.

ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 215 – 229. (เกณฑ์ข้อ 2)

ฐปนันท สุวรรณกนิษฐ. (2561). การออกแบบเกมการ์ดเกี่ยวกับแคลอรีในอาหาร. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดอนโขสจันทร์ ครั้งที่ 3, วันที่ 18–20 กรกฎาคม 2561. ประจวบคีรีขันธ์: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์. หน้า 1 – 8. (เกณฑ์ข้อ 2)

ฐปนันท สุวรรณกนิษฐ. (2560). การออกแบบเกมการ์ด เพื่อสร้างความเข้าใจในการเรียนหลักสูตร ออกแบบสื่อสาร. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,700 – 1,715. (เกณฑ์ข้อ 2)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 11 ปี

- ชื่อวิชา แอนิเมชัน
- ชื่อวิชา การออกแบบเสียง
- ชื่อวิชา ออกแบบแอนิเมชัน 2 มิติ
- ชื่อวิชา การสร้างโมเดลและการจำลองด้วยคอมพิวเตอร์

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ฐปนันท สุวรรณนิษฐ์)



## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ - สกุล นางสาวสิริกานต์ สุภาแสน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรังสิต	ศล.ม.	คอมพิวเตอร์อาร์ต	2556
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยี ราชมงคลล้านนา	ศ.บ.	ออกแบบนิเทศศิลป์	2554

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

เพ็ญศรี จุลกาญจน์, เกษตร แก้วภักดี และสิริกานต์ มีธัญญากร. (2564). การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ เรื่องการออกแบบภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมล้านนา สำหรับศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. ใน รายงานการประชุมวิชาการ CRCI ครั้งที่ 7, วันที่ 12-14 พฤษภาคม 2564. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 458 - 467. (เกณฑ์ข้อ 2)

สิริกานต์ มีธัญญากร และเกษตร แก้วภักดี. (2563). การพัฒนาสื่อประชาสัมพันธ์การให้ความรู้ภาวะ  
คลอดก่อนกำหนด โรงพยาบาลนครนายก. ใน *รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและงาน  
สร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5*, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก:  
มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 128 – 137. (เกณฑ์ข้อ 2)

สิริกานต์ มีธัญญากร และนฤมล บัวสร้อย. (2562). การพัฒนารูปแบบเมนูอาหารตามสั่งสำหรับ  
นักท่องเที่ยวชาวต่างชาติ. ใน *รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงาน  
สร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4*, วันที่ 6 กันยายน  
2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 437 – 453. (เกณฑ์ข้อ 2)

สิริกานต์ มีธัญญากร (2561). การออกแบบอินโฟกราฟิกวิวัฒนาการกล้องถ่ายภาพ. ใน *รายงาน  
การประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4*, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561.  
ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 456 – 461. (เกณฑ์ข้อ 2)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 7 ปี

- ชื่อวิชา ออกแบบเว็บไซต์และอินเทอร์เน็ตเฟช
- ชื่อวิชา ออกแบบแอนิเมชัน 2 มิติ
- ชื่อวิชา การออกแบบแอปพลิเคชันและเกม
- ชื่อวิชา การออกแบบข้อมูลกราฟิก
- ชื่อวิชา เว็บไซต์และอินเทอร์เน็ตเฟช

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

### 7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ.2555 - 2556      นักออกแบบวิดีโอส่งเสริมองค์กร (Corporate Video)  
บริษัท Terabyte Net Solution, บริษัท บุญถาวรเซรามิค จำกัด, ไทย  
โตชิบาอุตสาหกรรม, บริษัท ฮิวเลตต์-แพคการ์ด(ประเทศไทย) จำกัด,  
บริษัทไทยสโตนเรจแบตเตอรี่ จำกัด(มหาชน)

(ลงชื่อ)



(นางสาวสิริกานต์ สุภาแสน)



## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ – สกุล นางสาวรินรดา สันติอาภรณ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรังสิต	ศป.ม.	การออกแบบ	2557
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา	ศป.บ.	ออกแบบสื่อสาร	2555

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

รินรดา สันติอาภรณ์ และฐปนันท สุวรรณนิษฐ์. (2563). การพัฒนากระบวนการถ่ายทอดความรู้ การสอนในชั้นเรียน เกี่ยวกับการออกแบบตัวละครสินค้าที่ระลึกทางประวัติศาสตร์ของ ตำบลแม่เมาะ จ.ลำปาง. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรม และสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 184 – 193. (เกณฑ์ข้อ 2)

รินรดา สันติอาภรณ์. (2562). การออกแบบบอร์ดเกมเพื่อการเรียนรู้วรรณคดีรามเกียรติ์ ศึกเทพ เทวะ. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ

สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก:  
มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 263 – 273. (เกณฑ์ข้อ 2)

รินรดา สันติอาภรณ์. (2561). การออกแบบแอปพลิเคชันการท่องเที่ยวตามเส้นทางรถไฟสายเหนือ.  
ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14  
กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 375 – 384. (เกณฑ์ข้อ 2)

รินรดา สันติอาภรณ์. (2560). การออกแบบแอปพลิเคชัน “สองแถวแอปพลิเคชัน ” ให้ข้อมูลรถ  
โดยสารประจำทางในจังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวร  
วิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก:  
มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,946 – 1,957. (เกณฑ์ข้อ 2)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 6 ปี

- ชื่อวิชา หลักการเขียนแบบ
- ชื่อวิชา การออกแบบภาพประกอบ
- ชื่อวิชา คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบสื่อ
- ชื่อวิชา การออกแบบแอปพลิเคชันและเกม

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

### 7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ. 2558 – 2559 ฝ่ายกราฟิก ออกแบบสิ่งพิมพ์ และดีไซน์รูปเล่มการจัดวางคอลเลคชั่น  
สำหรับในแต่ละฤดูกาล ออกแบบ และทำลวดลายในแพทเทิร์นสำหรับฝ่าย  
ผลิต บริษัท จอร์จี่ แอนด์ ลู จำกัด



(ลงชื่อ)

(นางสาวรินรดา สันติอาภรณ์)



## แบบฟอร์มประวัติ

 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร       อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ – สกุล นางจันทร์จิรา นที
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	เทคโนโลยีทางการศึกษา	2548
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	ค.บ.	อุตสาหกรรมศิลป์	2541

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

จันทร์จิรา นที. (2562). การสร้างสรรค์สื่อประชาสัมพันธ์ แบบมีส่วนร่วมของชุมชนบ้านแม่สุ่นน้อย ตำบลแม่สุ่น อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะ และงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 552 – 567. (เกณฑ์ข้อ 2)



จันทร์จิรา นที. (2562). การออกแบบบรรจุภัณฑ์ มาสคอต ป้ายโฆษณาและส่วนจัดแสดงสินค้าของผลิตภัณฑ์แปรรูปจากถั่วเหลืองตราป่าแหล่ง. ใน *รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4*, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 454 – 473. (เกณฑ์ข้อ 2)

จันทร์จิรา นที. (2561). การสร้างสรรค์สื่อโฆษณาและจัดแสดงสินค้า สำหรับผลิตภัณฑ์กลุ่มทอผ้าบ้านห้วยทราย. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4*, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 500 – 514. (เกณฑ์ข้อ 2)

จันทร์จิรา นที และแคทรียา หน้อยศ. (2560). การออกแบบหนังสือเทคโนโลยีเสมือนจริงเรื่องการละเล่นของเด็กไทย. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3*, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,912 – 1,926. (เกณฑ์ข้อ 2)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 27 ปี

- ชื่อวิชา การออกแบบกราฟิก
- ชื่อวิชา การออกแบบสื่อสิ่งพิมพ์
- ชื่อวิชา การออกแบบสื่อสารแบรนด์
- ชื่อวิชา การออกแบบกราฟิกบรรจุภัณฑ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์จันทร์จิรา นที)



## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ – สกุล นางสาวมณีกาญจน์ ไชยนนท์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศศ.ม.	สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	2552
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศศ.บ.	สื่อสารมวลชน เอกโทรทัศน์	2545

6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2562). การออกแบบมิวสิควิดีโอ เกี่ยวกับมายาคติตัวละครในวรรณคดี เรื่อง พระอภัยมณีตามแนวคิดหลังสตรีนิยม. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 536 – 551. (เกณฑ์ข้อ 2)

มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2561). การออกแบบผลิตภัณฑ์สบู่ของหมู่บ้านหลวงโหลงซอด. ใน *รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561.

ตาด: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 1,028 – 1,031. (เกณฑ์ข้อ 2)

มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2561). การออกแบบแอปพลิเคชันท่องเที่ยวบ้านหลวง. ใน *รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 5*, วันที่ 6-8 ธันวาคม 2561. ตาด:

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 968 – 984. (เกณฑ์ข้อ 2)

มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2561). การออกแบบพื้นที่จัดแสดงและสื่อข้อมูลประชาสัมพันธ์ให้กับศูนย์การเรียนรู้เขื่อนหลวงมหาธรรมณ์ พิพิธภัณฑ์พื้นบ้านภูมิปัญญาบรรพชน. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4*, วันที่ 13-14 กรกฎาคม 2561.

ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 619 – 628. (เกณฑ์ข้อ 2)

มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2560). การออกแบบรายการเอ็ดดูเทนเมนท์เชิงช่างสำหรับไอพีทีวี. ใน *รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4 และการประชุมสัมมนาวิชาการระดับนานาชาติ*, วันที่ 26-27 กรกฎาคม 2560. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 581 – 590 (เกณฑ์ข้อ 2)

มณีกาญจน์ ไชยนนท์. (2560). การออกแบบภาพยนตร์สารคดี เรื่อง "โหลงซอดชุมชนตามรอยเท้าพ่อ". ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3*, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,762 – 1,773. (เกณฑ์ข้อ 2)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

#### 7.1.2 ระดับปริญญาตรี 10 ปี

- ชื่อวิชา วิดีโอและโทรทัศน์
- ชื่อวิชา ผลิตรายการโทรทัศน์
- ชื่อวิชา ผลิตวิดีโอและโทรทัศน์เบื้องต้น

- ชื่อวิชา ปฏิบัติออกแบบกราฟิก
- ชื่อวิชา การจัดการและบริหารธุรกิจออกแบบสื่อ
- ชื่อวิชา การศึกษาดูงานทางออกแบบสื่อสาร

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ปีพ.ศ.2551

กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาตรี 4 ปี

นักศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรเทคโนโลยีภาพยนตร์

คอมพิวเตอร์ คณะเทคโนโลยีอุตสาหกรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ

อุตรดิตถ์

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มณีกาญจน์ ไชยนนท์)



## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ – สกุล นางมาลิน ยืนนาน
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศศ.ม.	สื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ	2551
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศ.บ.	จิตรกรรม	2543

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ไม่มี

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

มาลิน ยืนนาน. (2561). *สไตล์สมัยใหม่ในยุคหลังสมัยใหม่*. (พิมพ์ครั้งที่ 1). เชียงใหม่: โขตนาพริ้นท์.

จำนวน 110 หน้า. (เกณฑ์ข้อ 7)

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

## 7.1.2 ระดับปริญญาตรี 13 ปี

- ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น
- ชื่อวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบสื่อสาร
- ชื่อวิชา วาดเส้นสำหรับงานออกแบบสื่อสาร
- ชื่อวิชา สุนทรียศาสตร์

## 7.2 ประสพการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

## 7.3 ประสพการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ)

มาลิน

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์มาลิน ยืนนาน)



## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ - สกุล นายทวีศักดิ์ แสนสง่า
3. ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยรังสิต	ศล.ม.	คอมพิวเตอร์อาร์ต	2559
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	ศป.บ.	ออกแบบสื่อสาร	2557

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ภาสินี ศิริประภา, ทวีศักดิ์ แสนสง่า และวราวุฒิ ทาราช. (2563). การศึกษาและพัฒนาเคลือบหัตถ์เพื่อเป็นแนวทางในการพัฒนาผลิตภัณฑ์ทางเซรามิกคล้ายผิวเปลือกไม้. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและงานสร้างสรรค์ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม ครั้งที่ 5, วันที่ 18 ธันวาคม 2563. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 25 – 35. (เกณฑ์ข้อ 2)

ทวีศักดิ์ แสนสง่า. (2562). การออกแบบอัตลักษณ์ร้านผ้าไหมนุสรรา. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 333 – 348. (เกณฑ์ข้อ 2)

ทวีศักดิ์ แสนสง่า. (2561). การออกแบบชุดนิทานเพื่อสร้างจินตนาการสำหรับเด็ก เรื่อง สัตว์ใน  
ประเทศไทย. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13  
- 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 526 – 534. (เกณฑ์ข้อ 2)

#### 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

#### 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

### 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

#### 7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 4 ปี

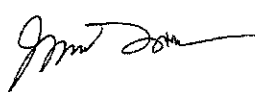
- ชื่อวิชา หลักการเขียนแบบ
- ชื่อวิชา การสร้างโมเดลและการจำลองด้วยคอมพิวเตอร์
- ชื่อวิชา การออกแบบศิลปะ
- ชื่อวิชา การออกแบบบรรจุภัณฑ์โฆษณา

#### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

#### 7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ) 

(นายทวีศักดิ์ แสนสง่า)





## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ – สกุล นายถาวร ฝั้นชมภู
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	เทคโนโลยีทางการศึกษา	2541
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	วท.บ.	เวชนิทัศน์	2533

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

ถาวร ฝั้นชมภู. (2561). การสร้างสื่อมัลติมีเดียฐานข้อมูลของวัด 9 แห่ง บนระบบปฏิบัติการแอนดรอย. ใน การจัดงานสร้างสรรค์ RMUTL International Art Workshop 2018, วันที่ 14 – 17 กุมภาพันธ์ 2561. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. (เกณฑ์ข้อ 3)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 26 ปี

- ชื่อวิชา วาดเส้น
- ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น
- ชื่อวิชา วาดเส้นสำหรับงานออกแบบสื่อสาร
- ชื่อวิชา สุนทรียศาสตร์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ถาวร ผั่นชมภู)



## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ - สกุล นางสุดธิดา นิ่มนวล
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช	ศษ.ม.	เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา	2542
5.3 ปริญญาตรี	วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตพะเยาช่วง	ศษ.บ.	ศิลปประยุกต์ (ออกแบบพาณิชย์ศิลป์)	2530

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

สุดธิดา นิ่มนวล. (2562). การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน การร้อยสร้อยลูกปัดเชรามิก. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยทางศิลปะและงานสร้างสรรค์ ศิลปะ สถาปัตยกรรม: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4, วันที่ 6 กันยายน 2562. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 184 – 214. (เกณฑซ์ข้อ 2)

สุดธิดา นิ่มนวล. (2561). การศึกษาและออกแบบเครื่องตัดแบบบรรจุภัณฑ์กระดาษ สำหรับวิสาหกิจชุมชนเชียงใหม่. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4*, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 301 – 306. (เกณฑ์ข้อ 2)

สุดธิดา นิ่มนวล และวิภาพรรณ ติปัญญา. (2560). การศึกษาแนวทางการสร้างแฟ้มภาพทัศนศิลป์ ลวดลายภายในอุโบสถวัดพระสิงห์วรมหาวิหาร. ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาตินเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3*, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,376 – 1,387. (เกณฑ์ข้อ 2)

## 6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

## 6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 32 ปี


- ชื่อวิชา วาดเส้น
- ชื่อวิชา องค์ประกอบศิลป์เบื้องต้น
- ชื่อวิชา ศิลปะประจำชาติ
- ชื่อวิชา วาดเส้นสำหรับงานออกแบบสื่อสาร

### 7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

### 7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ไม่มี



(ลงชื่อ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุดธิดา นิ่มนวล)



## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ - สกุล นางสาวเพ็ญศรี จุลกาญจน์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	การศึกษานอกระบบ	2540
5.3 ปริญญาตรี	วิทยาลัยครูสวนสุนันทา	ศศ.บ.	นิเทศศาสตร์	2533

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

เพ็ญศรี จุลกาญจน์, เกษตร แก้วภักดิ์ และสิริกานต์ มีธัญญากร. (2564). การจัดการเรียนการสอนแบบบูรณาการ เรื่องการออกแบบภาพยนตร์โฆษณาส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรมล้านนา สำหรับศูนย์วัฒนธรรมมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. ใน *รายงานการประชุมวิชาการ CRCI ครั้งที่ 7*, วันที่ 12-14 พฤษภาคม 2564. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 458 - 467. (เกณฑ์ข้อ 2)

เพ็ญศรี จุลกาญจน์ และเกวลี คำไล่. (2561). การออกแบบคู่มือท่องเที่ยวสำหรับนักท่องเที่ยวต่างชาติในจังหวัดเชียงใหม่ “แทนความหวังใยสุขใจตลอดทริป. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 449 – 455. (เกณฑ์ข้อ 2)

เพ็ญศรี จุลกาญจน์ และสุรพล มโนวงศ์. (2560). การออกแบบไวรอลวิดีโอเพื่อการโฆษณาส่งเสริมภาพลักษณ์การท่องเที่ยวผจญภัย ต.กีดช้าง อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4 และการประชุมสัมมนาวิชาการระดับนานาชาติ, วันที่ 26-27 กรกฎาคม 2560. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 591 – 601. (เกณฑ์ข้อ 2)

เพ็ญศรี จุลกาญจน์ และวุฒิพงษ์ กองเงิน (2560). การออกแบบไวรอลวิดีโอณรงค์แต่งกายสุขภาพเข้า. ใน รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ นเรศวรวิจัย ครั้งที่ 13: วิจัยและงานสร้างสรรค์ ครั้งที่ 3, วันที่ 21 กรกฎาคม 2560. พิษณุโลก: มหาวิทยาลัยนเรศวร. หน้า 1,901 – 1,911. (เกณฑ์ข้อ 2)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์  
ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่  
ไม่มี

## 7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

### 7.1 ประสบการณ์การสอน

#### 7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

#### 7.1.2 ระดับปริญญาตรี 28 ปี

- ชื่อวิชา การสื่อสารสำหรับงานออกแบบสื่อ
- ชื่อวิชา การเขียนบทเพื่อการสื่อสาร
- ชื่อวิชา การออกแบบสื่อสารแบรนด์
- ชื่อวิชา การออกแบบบรรจุภัณฑ์โฆษณา
- ชื่อวิชา การโฆษณา
- ชื่อวิชา การวิจัยทางการออกแบบ
- ชื่อวิชา ศิลปะนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร
- ชื่อวิชา เตรียมศิลปะนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร

7.2 ประสพการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

7.3 ประสพการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ)



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เพ็ญศรี จุลกาญจน์)



## แบบฟอร์มประวัติ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร  อาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ออกแบบสื่อสาร
2. ชื่อ - สกุล นายสุรพล มโนวงศ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาเอก	-	-	-	-
5.2 ปริญญาโท	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ	คอ.ม.	เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา	2534
5.3 ปริญญาตรี	มหาวิทยาลัยมหิดล	วท.บ.	เวชนิทัศน์	2528

## 6. ผลงานทางวิชาการ (ผลงานย้อนหลังภายใน 5 ปีปฏิทิน)

## 6.1 งานวิจัย หรือบทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการ

สุรพล มโนวงศ์. (2562). ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ ดิจิตอลเพนต์ตั้ง "Faith". ใน *โครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการนานาชาติ*, วันที่ 4 – 7 กุมภาพันธ์ 2562. นครราชสีมา: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลอีสาน. หน้า 33. (เกณฑ์ข้อ 3)

สุรพล มโนวงศ์. (2561). การสร้างสรรค์ภาพวาดดิจิทัลเทคนิคสีน้ำชุด "แม่หญิงงามล้านนาในอดีต". ใน *รายงานการประชุมวิชาการระดับชาติ ศิลปกรรมวิจัย ครั้งที่ 4*, วันที่ 13 - 14 กรกฎาคม 2561. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หน้า 405 – 412. (เกณฑ์ข้อ 2)



เพ็ญศรี จุลกาญจน์ และสุรพล มโนวงศ์. (2560). การออกแบบไวรอลวิดีโอเพื่อการโฆษณาส่งเสริมภาพลักษณ์การท่องเที่ยวผจญภัย ต.กีดช้าง อ.แม่แตง จ.เชียงใหม่. ใน รายงานการประชุมวิชาการวิจัยและนวัตกรรมสร้างสรรค์ ครั้งที่ 4 และการประชุมสัมมนาวิชาการระดับนานาชาติ, วันที่ 26-27 กรกฎาคม 2560. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา. หน้า 591 – 601. (เกณฑ์ข้อ 2)

6.2 บทความทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ในวารสาร สิ่งตีพิมพ์ หรือวารสารออนไลน์

ไม่มี

6.3 หนังสือที่ตีพิมพ์เผยแพร่

ไม่มี

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาโท - ปี

7.1.2 ระดับปริญญาตรี 27 ปี

- ชื่อวิชา การถ่ายภาพ
- ชื่อวิชา ปฏิบัติการถ่ายภาพ
- ชื่อวิชา การถ่ายภาพเพื่องานออกแบบสื่อสาร
- ชื่อวิชา การวิจัยทางการออกแบบ
- ชื่อวิชา เตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร

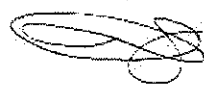
7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

ไม่มี

7.3 ประสบการณ์ทางด้านปฏิบัติการ (ถ้ามี)

ไม่มี

(ลงชื่อ)



(รองศาสตราจารย์สุรพล มโนวงศ์)

## ภาคผนวก ญ

ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ กับหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาออกแบบสื่อสาร หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2565

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับหมวดวิจิตรศิลป์ และหมวดประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎี และปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัส ต่างๆ เช่น การรับรู้ ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้

ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ข้ามสาขาวิชา เป็นต้นว่า สังคมศาสตร์ มนุษยศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เทคโนโลยี การบริหารจัดการ มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น 2 หมวด คือ

1. หมวดวิจิตรศิลป์ มี 3 กลุ่ม คือ
  - 1.1 กลุ่มทัศนศิลป์
  - 1.2 กลุ่มดุริยางคศิลป์
  - 1.3 กลุ่มศิลปะการแสดง
2. หมวดประยุกต์ศิลป์ มี 1 กลุ่ม คือ กลุ่มการออกแบบ

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

กลุ่มการออกแบบ สาขาวิชาในกลุ่มการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

1. ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ
2. ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ
3. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติ พื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน 2 มิติ และ 3 มิติ ฯลฯ
4. ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ
5. ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ
6. ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ
7. ศิลปินพันธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

## ตารางเปรียบเทียบรายวิชา มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์

เนื้อหาความรู้	องค์ความรู้						
	1	2	3	4	5	6	7
<b>วิชาแกน</b>							
BAACC403 ศิลปะพื้นถิ่น	✓	✓					
BAACC404 วาดภาพเพื่อการออกแบบ	✓						
BAACC405 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ	✓		✓				
BAACC406 องค์ประกอบศิลป์สำหรับงานออกแบบ	✓		✓				
BAACC403 ศิลปะพื้นถิ่น	✓	✓					
BAACC407 เขียนแบบเบื้องต้น	✓		✓				
BAACC408 ระเบียบวิธีวิจัยทางการออกแบบ	✓						✓
BAACC409 ประวัติศาสตร์ศิลป์สำหรับงานออกแบบ	✓	✓					
<b>วิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเฉพาะด้านบังคับ)</b>							
BAACD102 วาดเส้นสำหรับงานออกแบบสื่อสาร	✓		✓				
BAACD103 การสื่อสารสำหรับงานออกแบบสื่อ	✓	✓				✓	
BAACD106 คอมพิวเตอร์เพื่องานออกแบบสื่อสาร				✓	✓		
BAACD143 การวางแผนผลิตสื่อ	✓		✓			✓	
BAACD144 การตลาดสำหรับงานออกแบบสื่อสาร						✓	
BAACD145 จริยธรรมในงานออกแบบสื่อสาร						✓	
BAACD146 การเล่าเรื่องสำหรับงานออกแบบสื่อสาร			✓	✓			
BAACD147 การสร้างโมเดล 3 มิติ เพื่องานออกแบบสื่อสาร				✓	✓		
BAACD148 การถ่ายภาพดิจิทัล			✓	✓	✓		
BAACD149 ปฏิบัติการถ่ายภาพสร้างสรรค์				✓	✓		
BAACD150 การออกแบบกราฟิกออกแบบสื่อสาร			✓	✓	✓		
BAACD151 ปฏิบัติการผลิตงานออกแบบกราฟิก				✓	✓		
BAACD152 ออกแบบแอนิเมชัน			✓	✓	✓		
BAACD153 ปฏิบัติการออกแบบแอนิเมชัน				✓	✓		

เนื้อหาความรู้	องค์ความรู้						
	1	2	3	4	5	6	7
BAACD154 หลักการวิดิทัศน์และโทรทัศน์			✓	✓	✓		
BAACD155 การผลิตรายการวิดิทัศน์ระบบดิจิทัล				✓	✓		
BAACD156 หลักการออกแบบเว็บไซต์			✓	✓	✓		
BAACD157 ออกแบบเว็บไซต์				✓	✓		
BAACD158 สตูดิโอออกแบบกราฟิกและวิดิทัศน์			✓	✓	✓	✓	
BAACD159 สตูดิโองานออกแบบสื่อสาร			✓	✓	✓	✓	
<b>วิชาเฉพาะ (กลุ่มวิชาเฉพาะด้านเลือก)</b>							
BAACD126 การออกแบบภาพประกอบ			✓		✓		
BAACD129 การออกแบบสื่อสารแบรนด์			✓	✓		✓	
BAACD132 การออกแบบเสียง				✓	✓		
BAACD133 การสร้างภาพด้วยเทคนิคพิเศษ				✓	✓		
BAACD160 แอนิเมชัน 3 มิติ			✓		✓		
BAACD161 การออกแบบเกม			✓		✓		
BAACD162 การออกแบบนำเสนออินโฟกราฟิก			✓	✓			
BAACD163 สารคดี และภาพยนตร์สั้น			✓	✓	✓		
BAACD164 การออกแบบสื่อศิลปะบำบัด			✓	✓	✓		
BAACD165 การออกแบบสร้างสรรค์ดิจิทัลคอนเทนต์			✓	✓			
BAACD166 ออกแบบคาแรคเตอร์เพื่อการสื่อสารแบรนด์			✓	✓	✓		
BAACD167 เตรียมทักษะเพื่อการประกอบอาชีพ						✓	✓
<b>วิชาเอก</b>							
BAACD121 เตรียมศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร							✓
BAACD122 ศิลปนิพนธ์ออกแบบสื่อสาร							✓
BAACD124 ฝึกงานวิชาชีพทางออกแบบสื่อสาร							✓
BAACD168 สัมมนางานออกแบบสื่อสาร							✓

## ภาคผนวก ก

## รายละเอียด มคอ.1 สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558



## ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ

เรื่อง มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

พ.ศ. ๒๕๕๘

ตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๕๒ กำหนดให้จัดทำมาตรฐานคุณวุฒิสภาหรือสาขาวิชาเพื่อให้สถาบันอุดมศึกษานำไปจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรและจัดการเรียนการสอน เพื่อให้คุณภาพของบัณฑิตในสาขาหรือสาขาวิชาของแต่ละระดับคุณวุฒิมีมาตรฐานใกล้เคียงกัน จึงจำเป็นต้องกำหนดมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาดังกล่าว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๘ และมาตรา ๑๖ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการโดยคำแนะนำของคณะกรรมการการอุดมศึกษา ในการประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๗ เมื่อวันที่ ๔ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๗ จึงออกประกาศไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ การจัดการศึกษาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมีมาตรฐานไม่ต่ำกว่า “มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘”

ข้อ ๒ การจัดทำหลักสูตรหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ต้องมุ่งให้เกิดมาตรฐานผลการเรียนรู้ของบัณฑิต โดยมีหลักสูตรการจัดการเรียนการสอนและองค์ประกอบอื่น ๆ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. ๒๕๕๘ ที่แนบท้ายประกาศนี้

ข้อ ๓ สถาบันอุดมศึกษาใดจัดการศึกษาในหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อยู่ในวันที่ประกาศฉบับนี้ใช้บังคับต้องปรับปรุงหลักสูตรให้เป็นไปตามประกาศนี้ ภายในปีการศึกษา ๒๕๖๐

ข้อ ๔ กรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์ข้างต้นได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติ นอกเหนือจากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่จะพิจารณา และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการการอุดมศึกษานั้นเป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๘

พลเอก

(ดาวพงษ์ รัตนสุวรรณ)

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ

พ.ศ. ๒๕๕๘  
มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์  
เขตการแพทย์

พ.ศ. ๒๕๕๘  
โรงเรียนราชภัฏวชิรเวศน์บุรีรัมย์  
ประจำคณะวิทยาศาสตร์

### มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

#### ๑. ชื่อสาขา/สาขาวิชา

ชื่อสาขา ศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชา แบ่งออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

- ๑.๑ กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ
  - ๑.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์
  - ๑.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์
  - ๑.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง
- ๑.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ  
(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มให้ดูที่ภาคผนวก)

#### ๒. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ภาษาไทย: ศิลปบัณฑิต (.....)  
 ศิล.บ. (.....)  
 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (.....)  
 ศป.บ. (.....)

ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Fine Arts (.....)  
 B.F.A. (.....)  
 Bachelor of Fine and Applied Arts (.....)  
 B.F.A. (.....)

#### หมายเหตุ

\*มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ฉบับนี้ แบ่งกลุ่มสาขาวิชาตามกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยเน้นองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์เป็นหลัก ส่วนชื่อปริญญาให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของกระทรวงศึกษาธิการ

\*กรณีสาขาวิชาที่แตกต่างกันตามเอกลักษณ์ อัตลักษณ์ของสถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่ง ตามลักษณะเชิงวิชาการ เชิงวิชาชีพ และกึ่งวิชาชีพ ต้องมีฐานศาสตร์ที่สอดคล้องกับลักษณะของสาขาวิชา และต้องจัดการเรียนการสอนให้เป็นไปตามโครงสร้างในมาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ที่กำหนดไว้ และการกำหนดชื่อปริญญาต้องเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง หลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาที่ประกาศใช้ในปัจจุบัน

#### ๓. ลักษณะของสาขา/สาขาวิชา

สาขาศิลปกรรมศาสตร์เป็นศาสตร์ในลักษณะเชิงวิชาชีพหรือกึ่งวิชาชีพ เกี่ยวข้องกับกลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ มีทฤษฎีและปฏิบัติเป็นศิลปวิทยา เพื่อการรับรู้ผ่านประสาทสัมผัสต่างๆ เช่น การรับรู้ภาษาเขียน ภาษาภาพ และการเคลื่อนไหวผ่านทางตา การรับรู้ภาษาเสียงผ่านทางหู

การรับรู้กลิ่นผ่านทางจมูก การรับรู้รสผ่านทางลิ้น และการสัมผัสจับต้อง อันเป็นลักษณะของความรู้ ทั้งแบบเฉพาะด้านของสาขาวิชาและความรู้เชิงสหวิทยาการ การบูรณาการศาสตร์ต่างๆ ที่เริ่มจากภายใน สาขาวิชา ชั้นสาขาวิชา โดยมีฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมเป็นปัจจัยและองค์ประกอบหลักที่ชัดเจนและ ฐานศาสตร์อื่นเป็นองค์ประกอบรองไปตามระดับของเหตุผลเพื่อช่วยเสริมแนวทางวิธีการทางความคิด ให้สมบูรณ์ขึ้น

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกออกเป็น ๒ กลุ่ม ดังนี้

๑. กลุ่มวิจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์

๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์

๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง

๒. กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ

(ลักษณะสาขาวิชาในแต่ละกลุ่มสาขาวิชาให้ดูที่ภาคผนวก)

#### ๔. คุณลักษณะของบัณฑิตที่พึงประสงค์

๔.๑ มีคุณธรรม จริยธรรม จิตสำนึกสาธารณะในสาขาวิชาชีพทางศิลปะ มีความรับผิดชอบ ต่อตนเองและสังคม

๔.๒ มีความรู้ในหลักของฐานศาสตร์ทางศิลปกรรมที่เกี่ยวข้องทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ สามารถสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อประกอบอาชีพได้

๔.๓ มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินคุณค่าทางสุนทรีย์ ใฝ่อย่างมีวิจารณญาณ

๔.๔ มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น และมีทักษะในการจัดการทางศิลปกรรม

๔.๕ สามารถสื่อสารและนำเสนอแนวความคิดที่เป็นรูปธรรม ผ่านผลงานทางศิลปกรรม

๔.๖ สามารถใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในการสื่อสาร และใช้เทคโนโลยีได้ดี

๔.๗ สามารถแสดงออกและพัฒนาทักษะทางศิลปะได้ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตน

#### ๕. มาตรฐานผลการเรียนรู้

๕.๑ คุณธรรม จริยธรรม

๕.๑.๑ ซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

๕.๑.๒ มีทัศนคติที่เปิดกว้าง ยอมรับฟังแนวคิดของผู้อื่น

๕.๑.๓ มีจิตอาสา จิตสำนึกสาธารณะ

๕.๒ ความรู้

๕.๒.๑ รอบรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรม และศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

๕.๒.๒ มีความสามารถในการค้นคว้าแก้ปัญหา และพัฒนาทางด้านศิลปกรรมศาสตร์

อย่างเป็นระบบ

๕.๒.๓ มีความรู้ในทางศิลปะที่สัมพันธ์กับบริบททางสังคม ภูมิปัญญาและวัฒนธรรม

๕.๒.๔ มีความรู้เกี่ยวกับมาตรฐานหรือธรรมเนียมปฏิบัติในการประกอบวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมศาสตร์ในสาขาวิชาที่ศึกษา



## ๕.๓ ทักษะทางปัญญา

๕.๓.๑ สามารถค้นคว้า รวบรวม และประเมินข้อมูล จากแหล่งข้อมูลที่หลากหลาย อย่างมีวิจารณญาณ

๕.๓.๒ สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์ และเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

๕.๓.๓ สามารถบูรณาการความรู้กับศาสตร์อื่นเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการและวิชาชีพได้

๕.๓.๔ มีความคิดสร้างสรรค์ และมีปฏิภาณไหวพริบในการสร้างผลงาน

๕.๔ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

๕.๔.๑ มีภาวะผู้นำ เข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเอง รับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

๕.๔.๒ มีความรับผิดชอบต่องานของตนเอง และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๔.๓ สามารถแสดงความคิดเห็นอย่างมีเหตุผล ตรงไปตรงมา และเคารพในความคิดเห็นที่แตกต่าง

๕.๕ ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

๕.๕.๑ สามารถสื่อสารด้วยการพูด ฟัง อ่าน เขียนในการสื่อสารโดยทั่วไป ตลอดจนใช้วิธีการสื่อสารทางศิลปกรรม และนำเสนองานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๒ สามารถเลือกใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสืบค้นข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน หรือการนำเสนอผลงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๕.๕.๓ มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เชิงตัวเลข หรือเทคโนโลยีที่เหมาะสม สำหรับงานศิลปกรรม

๕.๖ ทักษะพลี

สามารถใช้ทักษะปฏิบัติทางศิลปกรรมศาสตร์ในการสร้างสรรค์ผลงานของตน

## ๖. องค์ความรู้วิชาชีพที่เกี่ยวข้อง

ไม่มีองค์ความรู้วิชาชีพ

## ๗. โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตรเป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ซึ่งประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี และเนื่องจากสาขาศิลปกรรมศาสตร์ครอบคลุมเนื้อหาที่หลากหลาย ทั้งด้านหลักการและทฤษฎี ด้านการปฏิบัติ ตลอดจนด้านการสร้างสรรค์นวัตกรรมสู่การนำไปใช้งาน จึงกำหนดหมวดวิชาเฉพาะ เป็นกลุ่มย่อย ๒ กลุ่มดังนี้

๑. วิชาแกน หมายถึง วิชาที่จำเป็นต้องเรียนเพื่อเป็นความรู้พื้นฐานสำหรับการเรียนวิชาเฉพาะด้าน ได้แก่ แกนสาขาศิลปกรรมศาสตร์ และแกนในกลุ่มสาขาวิชา

๒. วิชาเฉพาะด้าน หมายถึง วิชาเนื้อหาสาระที่ครอบคลุมองค์ความรู้ระดับต้นของสาขา ศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกเป็น ๔ กลุ่ม คือ กลุ่มทัศนศิลป์ กลุ่มตุริยางคศิลป์ กลุ่มศิลปะการแสดง และกลุ่มการออกแบบ

อนึ่ง มาตรฐานคุณวุฒิฉบับนี้ไม่ได้กำหนดรายวิชาในแต่ละสาขาวิชา แต่เสนอแนวทางการจัด ความสัมพันธ์ของแต่ละสาขาวิชาเข้ากับกลุ่มวิชา และองค์ความรู้แต่ละด้านไว้ในภาคผนวก ตามเนื้อหา สาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยแต่ละสถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดรายวิชาและหน่วยกิต ได้ตามจุดมุ่งหมายและโครงสร้างหลักสูตร นอกจากนี้แต่ละสถาบันยังสามารถกำหนดให้มี ประสบการณ์ภาคสนาม ซึ่งอาจเป็นการฝึกในสถานประกอบการ หรือสหกิจศึกษา โดยให้นับเป็น ส่วนหนึ่งของหมวดวิชาเฉพาะ

มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ประกอบด้วย ๒ กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยมีองค์ประกอบ ดังนี้

กลุ่มวิจิตรศิลป์

๗.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๑.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๑.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๘ หน่วยกิต

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ

- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีทางทัศนศิลป์ และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาทฤษฎี
- กลุ่มวิชาปฏิบัติ

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๑.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

๗.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
---	--------------------------

๗.๒.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
---------------------------	-------------------------

๗.๒.๒ หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๘ หน่วยกิต
---------------------	-------------------------

๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับความรู้ทางประวัติดนตรี

๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎีดนตรี และทักษะปฏิบัติ

- กลุ่มวิชาความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี
- กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี

๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

- กลุ่มวิชาบังคับ
- กลุ่มวิชาดุริยนิพนธ์
- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)

๗.๒.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
-------------------------	------------------------

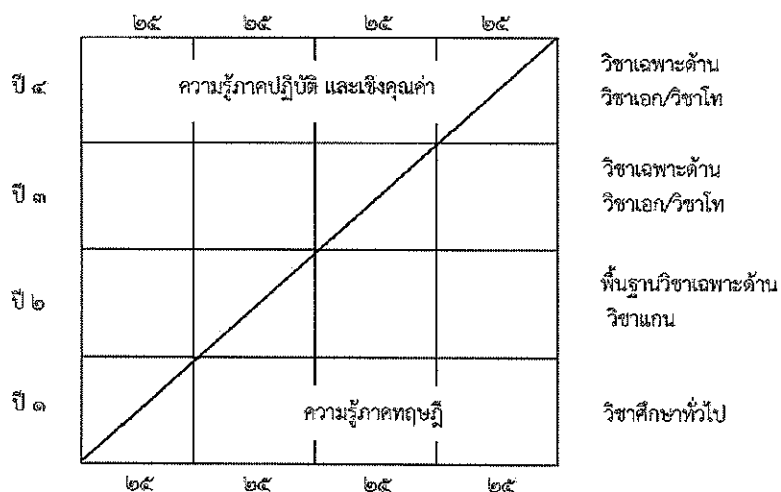
๗.๓	กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๓.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๓.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี เชิงปฏิบัติ และเชิงการจัดการ	
	กลุ่มวิชาพื้นฐาน	
	๓) วิชาเอก ให้มีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๓.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต
กลุ่มประยุกต์ศิลป์		
๗.๔	กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต
๗.๔.๑	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	ไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต
๗.๔.๒	หมวดวิชาเฉพาะ	ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต
	๑) วิชาแกน ให้มีเนื้อหาอย่างน้อยเกี่ยวกับ	
	- ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางประวัติศาสตร์การออกแบบ	
	๒) วิชาเฉพาะด้าน ให้มีเนื้อหาเชิงทฤษฎี และทักษะปฏิบัติพื้นฐาน	
	- ทฤษฎีพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ทักษะปฏิบัติพื้นฐานทางศิลปะและการออกแบบ	
	- ความรู้ทางอาชีพการออกแบบ	
	- ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ	
	๓) วิชาเอก ควรมีกลุ่มวิชาที่สอดคล้องกับสาขาวิชา	
	- กลุ่มวิชาบังคับ	
	- กลุ่มวิชาศิลปนิพนธ์	
	- ประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)	
๗.๔.๓	หมวดวิชาเลือกเสรี	ไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

**หมายเหตุ:** โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ใน ๒ กลุ่ม ซึ่งประกอบด้วย ๔ กลุ่มสาขาวิชา กำหนดให้เรียนหมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต โดยสาขาวิชาที่เปิดสอนต้องคำนึงถึงวิชาแกน วิชาเฉพาะด้าน ตามลักษณะของสาขาวิชาและกลุ่มวิชานั้น และให้ความสำคัญในการพัฒนาหลักสูตร ตามอัตลักษณ์ หรือเอกลักษณ์ของสถาบันนั้นๆ

ตารางที่ ๑ โครงสร้างหลักสูตรสาขาศิลปกรรมศาสตร์ทั้ง ๔ กลุ่มสาขาวิชา

โครงสร้าง	กลุ่มสาขาวิชา ทัศนศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ดุริยางคศิลป์	กลุ่มสาขาวิชา ศิลปะการแสดง	กลุ่มสาขาวิชา การออกแบบ
๑. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป ไม่น้อยกว่า	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
๒. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	๘๔	๘๔	๘๔	๘๔
๒.๑ วิชาแกน				
๒.๒ วิชาเฉพาะด้าน				
๒.๓ วิชาเอก				
๓. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	๖	๖	๖	๖
รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐

แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี  
มีแผนการศึกษาโดยรวม ดังนี้



แผนภูมิแสดงสัดส่วนความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า หลักสูตร ๔ ปี มีแผนการศึกษาโดยรวม มีนัยสัมพันธ์ของสัดส่วนระหว่างความรู้ภาคทฤษฎี ปฏิบัติ และเชิงคุณค่า ในอัตราส่วน ๑๐๐ เปอร์เซ็นต์ โดยชั้นปีที่ ๑ และชั้นปีที่ ๒ มีการจัดการเรียนการสอนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป มีความรู้ภาคทฤษฎี มีความรู้พื้นฐานเฉพาะด้านวิชาแกน ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่มากกว่าในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ และมีอัตราส่วนของภาคทฤษฎีลดน้อยกว่าตามลำดับ ส่วนความรู้ภาคปฏิบัติ และเชิงคุณค่า มีการจัดการเรียนการสอนในชั้นปีที่ ๑ และปีที่ ๒ ในอัตราส่วนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์ที่น้อยลง แต่ในชั้นปีที่ ๓ และปีที่ ๔ มีอัตราส่วนที่มากขึ้นตามลำดับ ทั้งนี้ ในการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา อัตราส่วนที่กำหนดไว้ข้างต้นต้องพิจารณาพื้นฐานความรู้ตามกลุ่มสาขาวิชาที่กำหนดไว้

(กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง และกลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ) และธรรมชาติของหลักสูตรในแต่ละสถาบันพร้อมกันไปด้วย

#### ๘. เนื้อหาสาระสำคัญของสาขา/สาขาวิชา

เนื้อหาสาระสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ด้านศิลปกรรมศาสตร์ จำแนกตามกลุ่ม ได้ดังนี้

##### ๘.๑ กลุ่มวิชาจิตรศิลป์ มี ๓ กลุ่มสาขาวิชา คือ

##### ๘.๑.๑ กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์
- ๒) ความรู้ทางประวัติทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย (จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพ ดิจิทัลอาร์ต) ทัศนศิลป์ไทย (ศิลปะไทย) ฯลฯ
- ๓) ทฤษฎีทางทัศนศิลป์ เช่น การวิจารณ์ทัศนศิลป์ การวิจัยทางทัศนศิลป์ ทัศนศิลป์ตะวันตก ทัศนศิลป์ตะวันออก ทัศนศิลป์ร่วมสมัย ทัศนศิลป์ไทย ฯลฯ
- ๔) ทักษะปฏิบัติทางทัศนศิลป์ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม การพิมพ์ภาพ การถ่ายภาพดิจิทัลอาร์ต ศิลปะไทย สื่อประสม ฯลฯ
- ๕) การประยุกต์ใช้ทัศนศิลป์ เช่น ทัศนศิลป์ประยุกต์ ทัศนศิลป์กับชุมชน การจัดการทัศนศิลป์ การจัดนิทรรศการ ฯลฯ
- ๖) ศิลปนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์

##### ๘.๑.๒ กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

ลักษณะเฉพาะของกลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ มุ่งเน้นการแสดงออกของงานดนตรีศิลป์ เพื่อสื่อทางเสียงด้วยคลื่นผ่านทักษะความสามารถ และความชำนาญพิเศษทางด้านปฏิบัติ และการแสดงออกเกี่ยวกับเครื่องดนตรี หรือการขับร้อง การอ่านวงเพลง มีความรอบรู้ด้านทฤษฎีดนตรี ประวัติดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี ตลอดจนการใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมต่อการนำเสนอคุณค่า และความไพเราะด้วยภาษาเสียง

##### กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๑) ความรู้ทางประวัติดนตรี เช่น ดนตรีไทย ดนตรีพื้นบ้าน ดนตรีตะวันตก ดนตรีร่วมสมัย ดนตรีนานาชาติ ฯลฯ
- ๒) ทฤษฎีดนตรี เช่น ทฤษฎีดนตรีไทย ทฤษฎีดนตรีพื้นบ้าน ทฤษฎีดนตรีตะวันตก ทฤษฎีดนตรีนานาชาติ โสตทักษะ ฯลฯ
- ๓) ทักษะปฏิบัติ เช่น ปฏิบัติเดี่ยว และปฏิบัติกลุ่ม โดยยึดมาตรฐานตามที่หลักสูตรกำหนด
- ๔) ความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี เช่น การประพันธ์เพลง การสร้างสรรค์ผลงานทางด้านดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ ฯลฯ
- ๕) เทคโนโลยีทางดนตรี เช่น เทคโนโลยีเพื่อช่วยงานดนตรี เทคโนโลยีเฉพาะทางดนตรี ฯลฯ
- ๖) ดุริยนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางดนตรี

- ๘.๑.๓ กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้
- ๑) ความรู้ทางสุนทรียศาสตร์ (ให้มีเนื้อหาการสอนที่เอื้อต่อศิลปะการแสดง เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจศาสตร์แต่ละศาสตร์ร่วมกัน)
  - ๒) ความรู้ทางประวัติศาสตร์ศิลปะการแสดง เช่น ประวัติศิลปะการแสดงไทย ประวัติศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ประวัติศิลปะการแสดงวันตก ประวัติศิลปะการแสดงร่วมสมัย ประวัติวรรณกรรมการละคร ฯลฯ
  - ๓) ทฤษฎีศิลปะการแสดง เช่น องค์ประกอบทางศิลปะ และออกแบบเพื่อการแสดง วิวัฒนาการของการคิด (พัฒนาการ/วิธีคิด/รูปแบบ) ของศิลปะการแสดงไทย ศิลปะการแสดงตะวันตกและเอเชีย ศิลปะการแสดงพื้นบ้าน ศิลปะการแสดงร่วมสมัย วรรณกรรมการละคร ฯลฯ
  - ๔) ทักษะปฏิบัติทางศิลปะการแสดง
  - ๕) การประยุกต์ศาสตร์ทางศิลปะการแสดง และการบริหารจัดการ
  - ๖) ศิลปะการแสดงนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางศิลปะการแสดง

๘.๒ กลุ่มประยุกต์ศิลป์ มี ๑ กลุ่ม คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ ประกอบด้วยองค์ความรู้ ดังนี้

- ๘.๒.๑ ความรู้ทั่วไปทางศิลปะและการออกแบบ เช่น ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย สุนทรียศาสตร์ การวิจัยทางศิลปะและการออกแบบ ความคิดสร้างสรรค์ ฯลฯ
- ๘.๒.๒ ความรู้ทางประวัติการออกแบบ เช่น ประวัติศาสตร์ศิลปะ ประวัติการออกแบบ ในสาขาต่างๆ ฯลฯ
- ๘.๒.๓ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติทางการออกแบบ ได้แก่ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติพื้นฐาน เช่น การออกแบบเบื้องต้น องค์ประกอบศิลป์ ทฤษฎีสีและการใช้สี การสร้างสรรค์งาน ๒ มิติ และ ๓ มิติ ฯลฯ
- ๘.๒.๔ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติเฉพาะทางการออกแบบ เช่น การออกแบบนิเทศศิลป์ การออกแบบแฟชั่น การออกแบบผลิตภัณฑ์ ศิลปะดิจิทัล ศิลปะภาพถ่าย การออกแบบเครื่องประดับ เครื่องเคลือบดินเผา ประยุกต์ศิลป์ศึกษา ฯลฯ
- ๘.๒.๕ ความรู้ทางเทคโนโลยีการออกแบบ เช่น คอมพิวเตอร์เพื่อการสร้างสรรค์งานออกแบบ เทคโนโลยีเฉพาะทางการออกแบบในสาขาต่างๆ
- ๘.๒.๖ ความรู้ทางวิชาชีพการออกแบบ เช่น การนำเสนองานออกแบบ การบริหารจัดการทางการออกแบบ การตลาด ธุรกิจการออกแบบ
- ๘.๒.๗ ศิลปะนิพนธ์ และ/หรือการนำเสนอผลงานทางการออกแบบ

๙. กลยุทธ์การสอนและการประเมินผลการเรียนรู้ ให้ระบุ ดังนี้

๙.๑ กลยุทธ์การสอน

การศึกษาและการเรียนการสอน

๙.๑.๑ ศึกษาสาระการเรียนรู้ ๓ ด้าน คือ ภาคทฤษฎี ภาคปฏิบัติ และการสร้างสรรค์ รวมทั้งความรู้ด้านคุณค่า กลุ่มความรู้ทั้งสามคุณลักษณะเน้นความรู้ความสามารถในเชิงสหวิทยาการ ทั้งนี้เพื่อให้ผู้เรียนมีความเข้าใจ เข้าถึงธรรมชาติของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยเรียนรู้จากโลกภายนอก

ที่เป็นธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ สัมผัสรับรู้ได้จากอายตนะต่างๆ และโลกภายในที่เป็นความคิด จินตนาการ ผ่านอารมณ์ ความรู้สึก

๙.๑.๒ การเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการค้นคว้าเฉพาะตัว กำหนดประเด็นศึกษา กำหนดแนวทางค้นคว้าวิจัย นักศึกษาเสนอแนวทางค้นคว้าวิจัย มีการวิพากษ์วิจารณ์ ทั้งของนักศึกษาในชั้นเรียนและของอาจารย์ การลึบมโนแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและการสกัดจากอาจารย์ผู้สอนหรือผู้เชี่ยวชาญ สอดแทรกเนื้อหา/กิจกรรมที่ส่งเสริมด้านคุณธรรม จริยธรรม ในการเรียนการสอนต่างๆ จะทำให้ผู้เรียนเกิดทักษะในการเรียนรู้ ฝึกทักษะในการนำเสนอและอภิปรายโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการสื่อสารกับผู้อื่น ทักษะการใช้ภาษาไทยและภาษาต่างประเทศ การรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรมในตนเอง วิชาชีพและสังคม

นอกจากนี้ การสอนควรเน้นการได้มาซึ่งทฤษฎีและกฎเกณฑ์ต่างๆ ในเชิงวิเคราะห์ และชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ระหว่างทฤษฎีกับปรากฏการณ์ต่างๆ ในสังคม ให้ผู้เรียนได้ทำการปฏิบัติจริง และมีโอกาสใช้เครื่องมือด้วยตนเอง ได้มีการฝึกฝนทักษะด้านต่างๆ เพื่อวิเคราะห์และแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยสร้างทักษะ ในการอภิปรายและนำเสนอด้วยการแสดงผลงานสู่สาธารณะ

#### ๙.๒ กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้

๙.๒.๑ วิธีการประเมินผลการเรียนรู้ ใช้วิธีการประเมินหลากหลายวิธี โดยคำนึงถึงพัฒนาการของผู้เรียน และผลการเรียนรู้ที่ต้องการวัด เช่น การสอบ การนำเสนอผลงาน การทดสอบทักษะการปฏิบัติงาน การอภิปรายในชั้นเรียน การสังเกตพฤติกรรม ซึ่งอาจเป็นการประเมินโดยตนเอง โดยผู้สอน และโดยผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง

๙.๒.๒ เกณฑ์การวัดและประเมินผลความรู้ อาศัยเกณฑ์การวัดผลและการสำเร็จ การศึกษาตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการที่ให้สถาบันอุดมศึกษา เป็นผู้กำหนดเกณฑ์การวัดผล และเกณฑ์ขั้นต่ำของแต่ละรายวิชา โดยมีทั้งแบบอิงเกณฑ์และแบบอิงกลุ่ม ตามพัฒนาการของผู้เรียนสำหรับการให้ช่วงระดับคะแนนให้เป็นไปตามนโยบายการวัดผลของสถาบันอุดมศึกษา

#### ๑๐. การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้

สถาบันอุดมศึกษาต้องกำหนดให้มีระบบและกลไกการทวนสอบเพื่อยืนยันว่านักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาทุกคนมีผลการเรียนรู้ทุกด้านตามที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

##### ๑๐.๑ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาขณะที่กำลังศึกษา

การทวนสอบในระดับรายวิชา มีการประเมินทั้งในภาคทฤษฎีและปฏิบัติ และมีคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน ส่วนการทวนสอบในระดับหลักสูตร มีระบบการประกันคุณภาพภายในสถาบันอุดมศึกษา เพื่อดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

##### ๑๐.๒ การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลไกการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาหลังสำเร็จการศึกษา เพื่อนำมาใช้ปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตร รวมทั้งประเมินคุณภาพหลักสูตรอาจใช้การประเมินจากตัวอย่างต่อไปนี้

๑๐.๒.๑ ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต โดยประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่สำเร็จ การศึกษาในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของ บัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ

๑๐.๒.๒ การทวนสอบจากผู้ประกอบการ เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบ การศึกษา และเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ

๑๐.๒.๓ การประเมินจากสถานศึกษาอื่น ถึงระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และคุณสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่เข้าศึกษาต่อในระดับบัณฑิตศึกษาในสถานศึกษา นั้นๆ

๑๐.๒.๔ การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในส่วนของความพร้อมและความรู้จากสาขาที่เรียนตามหลักสูตร เพื่อนำมาใช้ในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้น

๑๐.๒.๕ มีการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และผู้ประกอบการ มาประเมินหลักสูตร

#### ๑๑. คุณสมบัติผู้เข้าศึกษาและการเทียบโอนผลการเรียนรู้

๑๑.๑ คุณสมบัติผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑.๑ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๑.๑.๒ ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา และ/หรือเป็นไปตามระเบียบข้อบังคับการคัดเลือกของสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด

๑๑.๒ การเทียบโอนผลการเรียนรู้

การเทียบโอนผลการเรียนรู้ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และระเบียบ ข้อบังคับตามที่สถาบันการศึกษากำหนด

#### ๑๒. คณาจารย์ และบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

๑๒.๑ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องมีจำนวนและคุณสมบัติเป็นไปตาม

๑๒.๑.๑ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๑.๒ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรระดับอุดมศึกษา ที่มีผลบังคับใช้ในปัจจุบัน

๑๒.๒ อาจารย์ต้องมีความเข้าใจวัตถุประสงค์และเป้าหมายของหลักสูตร

๑๒.๓ อาจารย์ต้องมีความรู้และทักษะในการจัดการเรียนการสอนและประเมินผลสัมฤทธิ์ ของนักศึกษา และมีประสบการณ์ทำวิจัยหรือประสบการณ์ประกอบวิชาชีพในสาขาวิชาที่สอน

๑๒.๔ ควรเชิญผู้เชี่ยวชาญจากภาคธุรกิจ หรือภาคอุตสาหกรรมที่มีประสบการณ์ตรง ในรายวิชาต่างๆ มาเป็นวิทยากรหรืออาจารย์พิเศษ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ให้แก่นักศึกษา

๑๒.๕ สัดส่วนอาจารย์ต่อนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่า ให้เป็นไปตามเกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายในระดับอุดมศึกษาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา



**๑๓. ทรัพยากรการเรียนการสอนและการจัดการ**

สถาบันอุดมศึกษาจำเป็นต้องให้การสนับสนุนและจัดการทรัพยากร เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนบรรลุผลตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑๓.๑ มีการจัดทรัพยากรการเรียนการสอนสำหรับภาคทฤษฎีที่เหมาะสม และเพียงพอกับผู้เรียน เช่น ตำรา และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ เป็นต้น

๑๓.๒ มีการจัดหาและจัดการห้องปฏิบัติการสำหรับภาคปฏิบัติที่สอดคล้องกับสาขาวิชาที่เปิดสอนอย่างพอเพียงต่อการเรียนการสอน

**๑๔. แนวทางการพัฒนาอาจารย์**

๑๔.๑ มีการปฐมนิเทศหรือแนะนำแนวอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของสถาบันอุดมศึกษา คณะ และหลักสูตรที่เปิดสอน รวมทั้งอบรมวิธีการสอนแบบต่างๆ

๑๔.๒ ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์ในสาขาที่เกี่ยวข้อง เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่อง และให้การสนับสนุนการศึกษาต่อ มีกรอบรางวัลทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

๑๔.๓ มีการเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

๑๔.๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

๑๔.๕ สนับสนุนให้อาจารย์จัดทำผลงานทางวิชาการ เพื่อส่งเสริมการมีตำแหน่งทางวิชาการสูงขึ้น

**๑๕. การประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน**

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการเรียนการสอนสาขาวิชานี้ต้องสามารถประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยกำหนดตัวบ่งชี้หลักและเป้าหมายผลการดำเนินงาน ดังนี้

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	
(๑)	อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร
(๒)	มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๒ ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์
(๓)	มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๓ และ มคอ.๔ อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา
(๔)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์-ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.๕ และ มคอ.๖ ภายใน ๓๐ วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอน ให้ครบทุกรายวิชา
(๕)	จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.๗ ภายใน ๖๐ วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา
(๖)	มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.๓ และ มคอ.๔ (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ ๒๕ ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา
(๗)	มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.๗ ปีที่แล้ว
(๘)	อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน
(๙)	อาจารย์ประจำหลักสูตรทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง
(๑๐)	จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐ ต่อปี
(๑๑)	ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐
(๑๒)	ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ หลังจากทำงานไปแล้วอย่างน้อย ๑ ปี หลังสำเร็จการศึกษาเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๓.๕๑ จากคะแนนเต็ม ๕.๐

สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดตัวบ่งชี้เพิ่มเติม ให้สอดคล้องกับพันธกิจและวัตถุประสงค์ของสถาบัน หรือกำหนดเป้าหมายการดำเนินงานที่สูงขึ้น เพื่อการยกระดับมาตรฐานของตนเอง โดยกำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร

สถาบันอุดมศึกษาที่จะได้รับการรับรองมาตรฐานหลักสูตรตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ต้องมีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมด อยู่ในเกณฑ์ติดต่อกัน ๒ ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ทั้งนี้ เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ ๑ – ๕ และอย่างน้อยร้อยละ ๘๐ ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

**๑๖. การนำมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ สู่การปฏิบัติ**

สถาบันอุดมศึกษาที่ประสงค์จะเปิดสอนหรือปรับปรุงหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ควรดำเนินการดังนี้

๑๖.๑ ให้สถาบันอุดมศึกษาพิจารณาความพร้อมและศักยภาพในการบริหารจัดการศึกษาตามหลักสูตรในหัวข้อต่างๆ ที่กำหนดในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๒ แต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ อย่างน้อย ๕ คน ซึ่งประกอบด้วยอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขา ซึ่งเป็นบุคคลภายนอกอย่างน้อย ๒ คน เพื่อดำเนินการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ โดยมีหัวข้อของหลักสูตรอย่างน้อยตามที่กำหนดไว้ในแบบมคอ.๒ รายละเอียดของหลักสูตร

๑๖.๓ การพัฒนาหลักสูตรระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ ตามข้อ ๑๖.๒ นั้น ในหัวข้อมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นอกจากมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์แล้ว สถาบันอุดมศึกษาอาจเพิ่มเติมมาตรฐานผลการเรียนรู้ซึ่งสถาบันฯ ต้องการให้บัณฑิตสาขาศิลปกรรมศาสตร์ของตนมีคุณลักษณะเด่นหรือพิเศษกว่าบัณฑิตในระดับคุณวุฒิและสาขาวิชาเดียวกันของสถาบันอื่นๆ เพื่อให้เป็นไปตามปรัชญาและปณิธานของสถาบันฯ และเป็นที่สนใจของบุคคลที่จะเลือกเรียนหลักสูตรของสถาบัน หรือผู้ที่สนใจจะรับบัณฑิตเข้าทำงานเมื่อสำเร็จการศึกษา โดยให้แสดงแผนที่มีการกระจายความรับผิดชอบต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) เพื่อให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรมีความรับผิดชอบหลักหรือความรับผิดชอบรองต่อมาตรฐานผลการเรียนรู้ด้านใดบ้าง

๑๖.๔ จัดทำ มคอ.๓ (รายละเอียดรายวิชา) และ มคอ.๔ (รายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร พร้อมทั้งแสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาจะทำให้เกิดผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในเรื่องใด สถาบันฯ ต้องมอบหมายให้ภาควิชา/สาขาวิชา จัดทำรายละเอียดของรายวิชาทุกรายวิชา รวมทั้งรายละเอียดประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้เสร็จเรียบร้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา

๑๖.๕ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอสภาสถาบันอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งได้จัดทำอย่างถูกต้องสมบูรณ์แล้วก่อนเปิดสอน โดยสภาสถาบันฯ ควรกำหนดระบบและกลไกของการจัดทำและอนุมัติ/ให้ความเห็นชอบรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้ชัดเจน

๑๖.๖ สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอรายละเอียดของหลักสูตร ซึ่งสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบให้เปิดสอนแล้ว ให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาได้รับทราบภายใน ๓๐ วัน นับแต่สภาสถาบันอนุมัติ

๑๖.๗ เมื่อสภาสถาบันฯ อนุมัติ/ให้ความเห็นชอบตามข้อ ๑๖.๕ แล้วให้มอบหมายอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชา ดำเนินการจัดการเรียนการสอนตามกลยุทธ์การสอนและการประเมินผลที่กำหนดไว้ในรายละเอียดของหลักสูตร รายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ให้บรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

๑๖.๘ เมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอน การประเมินผลและการทวนสอบผลการเรียนรู้ของแต่ละรายวิชาและประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ในแต่ละภาคการศึกษา ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำ มคอ.๕ (รายงานผลการดำเนินการของรายวิชา) และ มคอ.๖ (รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม) (ถ้ามี) ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประมวล/วิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลการดำเนินการ และจัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในภาพรวม ประจำปีการศึกษาเมื่อสิ้นปีการศึกษา โดยมีหัวข้ออย่างน้อยตามแบบ มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เพื่อใช้ในการพิจารณาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรการสอน กลยุทธ์การประเมินผลและแก้ไขปัญหาอุปสรรคที่เกิดขึ้น และหากจำเป็นต้องปรับปรุงหลักสูตรหรือการจัดการเรียนการสอนก็สามารถกระทำได้

๑๖.๙ เมื่อครบรอบหลักสูตร ให้จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร มคอ.๗ (รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร) เช่นเดียวกับการรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรในแต่ละปีการศึกษา และวิเคราะห์ประสิทธิภาพและประสิทธิผลของการบริหารจัดการหลักสูตรในภาพรวม ว่าบัณฑิตบรรลุมาตรฐานผลการเรียนรู้ตามที่คาดหวังไว้หรือไม่ รวมทั้งให้นำผลการวิเคราะห์มาปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรและ/หรือการดำเนินการของหลักสูตรต่อไป

๑๗. การเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิซึ่งบันทึกในฐานข้อมูลหลักสูตรเพื่อการเผยแพร่

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒ และประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา เรื่อง แนวทางการปฏิบัติตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๕๒

## ภาคผนวก

## รายละเอียดของสาขาศิลปกรรมศาสตร์

มาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาศิลปกรรมศาสตร์ มีธรรมชาติสาขาที่มีการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามฐานศาสตร์ด้านการรับรู้ของภาษาภาพ ภาษาเสียง และภาษาการเคลื่อนไหว ขณะเดียวกันมีการเปลี่ยนแปลงพัฒนาไปตามสังคม วัฒนธรรมด้านต่างๆ โดยลำดับเพื่อให้มาตรฐานความรู้ด้านทฤษฎี ปฏิบัติ สร้างสรรค์และด้านคุณค่าทางศิลปกรรมศาสตร์ มีความเจริญก้าวหน้าในระดับชาติ และนานาชาติ

อนึ่ง เพื่อให้การนำมาตรฐานฯ นี้ไปใช้ในการพัฒนาสาขาวิชาต่อไปได้อย่างเหมาะสม สอดคล้องกับสถาบันฯ ที่เปิดสอนในแต่ละแห่งได้อย่างกว้างขวาง และสอดคล้องกับธรรมชาติของแต่ละสาขาวิชาตามนโยบายข้างต้น จึงให้อยู่ในดุลพินิจของผู้เชี่ยวชาญซึ่งแต่งตั้งโดยสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) และองค์กรวิชาการ คือ สภาคณบดีทางศิลปะแห่งประเทศไทย และ/หรือองค์กรวิชาชีพที่เกี่ยวข้องเป็นผู้ให้คำชี้ขาด โดยนิยามคำสำคัญของสาขาศิลปกรรมศาสตร์ ดังนี้

๑. กลุ่มสาขาวิชาทัศนศิลป์ หมายถึง ศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การดูผ่านภาษาภาพ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาทัศนศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาภาพพิมพ์ สาขาวิชาศิลปะไทย สาขาวิชาศิลปะสื่อผสม และ/หรือ ศิลปะที่สื่อภาษาทางการเห็นในรูปแบบอื่นเฉพาะฐานศาสตร์เดียว หรือสาขาวิชาทัศนศิลป์ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านหลายสาขาวิชาในฐานศาสตร์เดียวกัน หรือต่างฐานศาสตร์มาเป็นหลักในการเรียนรู้

๒. กลุ่มสาขาวิชาดุริยางคศิลป์ หมายถึง สาขาวิชาศิลปะที่แสดงออกมาทางสื่อที่ต้องใช้การฟังผ่านภาษาเสียง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ สาขาวิชาคีตศิลป์ สาขาวิชาดุริยศิลป์ สาขาวิชาดนตรี ฯลฯ กลุ่มสาขาวิชาทางดุริยางคศิลป์อาจเน้นสาขาวิชาดนตรีไทย หรือสาขาวิชาดนตรีสากล

๓. กลุ่มสาขาวิชาศิลปะการแสดง หมายถึง สาขาวิชาทางด้านศิลปะที่สื่อสารผ่านการรำ การเต้น การเคลื่อนไหว และ/หรือการแสดงละคร การออกแบบเพื่อการแสดง เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา เช่น สาขาวิชาศิลปะการแสดง สาขาวิชาการละครหรือสาขาวิชาการละครคน สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏศิลป์ สาขาวิชานาฏกรรมไทย รวมถึงการนำศาสตร์เหล่านี้ไปใช้ร่วมกับศาสตร์อื่น เช่น ศิลปะการแสดงประยุกต์ นาฏศิลป์การละคร ฯลฯ

๔. กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ หมายถึง การประดิษฐ์คิดค้น สร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประโยชน์ใช้สอย โดยคำนึงถึงความงาม วัสดุ เทคโนโลยีที่สอดคล้องกับวิถีชีวิต เศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม และสิ่งแวดล้อมที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้วิชาเฉพาะด้านของสาขาวิชา รวมถึงการประยุกต์ศาสตร์ทางการออกแบบกับศาสตร์อื่นๆ เช่น สาขาวิชาการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาการออกแบบแฟชั่น สาขาวิชาการออกแบบผลิตภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปะดิจิทัล สาขาวิชาศิลปะภาพถ่าย สาขาวิชาการออกแบบเครื่องประดับ สาขาวิชาเครื่องเคลือบดินเผา สาขาวิชาประยุกต์ศิลปศึกษา สาขาวิชานฤมิตศิลป์ ฯลฯ