

# หลักสูตรการปักออบรม

“เชื่อมคน เชื่อมกราฟท์ ด้วยงานปัก”



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เชียงราย

U2T-ตำบลป่าอ้อดอนชัย



โครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ 1 ตำบล 1 มหาวิทยาลัย  
(มหาวิทยาลัยสู่ตำบล สร้างรากแก้วให้ประเทศ)  
ตำบลป่าอ้อดอนชัย อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย



# “เชื่อมตม เชื่อมกราฟท์ อนุรักษ์งานปัก”

งานปักผ้าด้วยมือ (Hand Embroidery) เป็นงานศิลปะอย่างหนึ่งเพื่อใช้ในการตกแต่งเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายและเครื่องใช้ในบ้าน การปักผ้ามีส่วนทำให้ผ้ามีสีสันสวยสะดุดตาแก่ผู้พบเห็น เพื่อให้ผ้ามีคุณค่าเพิ่มมากขึ้นและมีความสวยงามยิ่งขึ้น การปักผ้าด้วยมือต้องอาศัยความประณีตบรรจงความละเอียดเป็นพิเศษ อีกทั้งยังเป็นการเพิ่มมูลค่าให้กับงานผ้าเชิงสร้างสรรค์ ทันสมัย ให้มีความน่าสนใจ ผ้าปักเหมาะสำหรับเป็นของขวัญหรือของฝากในวันสำคัญ ผู้ที่สนใจควรศึกษาหาความรู้และฝึกปฏิบัติจนเกิดความชำนาญ และผู้เรียนสามารถนำความรู้และทักษะไปประกอบอาชีพ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตได้จริงอย่างมีคุณภาพ

## สารบัญ

	หน้า
หลักสูตรการฝึกอบรม	3
เนื้อหาการฝึกอบรม	6
วิธีการปักผ้าเบื้องต้น	6
การปักประกอบลาย	12
การออกแบบลายปัก	17
การเลือกสีด้าย	17
บรรณานุกรม	23
ประวัติวิทยากร	24

หลักสูตรการฝึกอบรมระยะสั้น  
“เชื่อมคน เชื่อมกราฟท์ ด้วยงานปัก”  
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

### 1. วัตถุประสงค์

- 1.1 เพื่อให้ผู้รับการฝึกอบรม ให้เกิดมีความรู้ความเข้าใจ ทักษะและความสามารถเกี่ยวกับวิธีการปัก ลวดลายบนผืนผ้า เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้ในการปักลวดลายบนผืนผ้าประเภทต่างๆ
- 1.2 เพื่อให้ผู้เรียนสามารถนำความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพหรือพัฒนาอาชีพ
- 1.3 เพื่อให้ผู้เรียนรู้จักใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์
- 1.4 เพื่อเป็นการสร้างรายได้ให้กับครอบครัว

### 2. ระยะเวลาฝึกอบรม

ผู้รับการฝึกอบรมจะต้องเข้าฝึกอบรมภาคทฤษฎี จำนวน 4 ชั่วโมง และฝึกภาคปฏิบัติ จำนวน 14 ชั่วโมง รวมเป็น 18 ชั่วโมง โดยจะต้องเข้ารับการฝึกอบรมอย่างน้อยร้อยละ 80 ของระยะเวลาการฝึกอบรมทั้งหมด

### 3. คุณสมบัติผู้เข้าฝึกอบรม

- 3.1 มีอายุไม่ต่ำกว่า 18 ปี นับถึงวันที่สมัครเข้ารับการฝึกอบรม
- 3.2 เป็นผู้มีความสนใจในงานฝีมือ ศิลปะประดิษฐ์ มีความคิดสร้างสรรค์
- 3.3 มีความพร้อมและสามารถเข้ารับการฝึกอบรมได้ตลอดหลักสูตร

### 4. ใบประกาศนียบัตร

ชื่อเต็ม : ใบประกาศนียบัตรฝึกอบรมระยะสั้น “หลักสูตรการปักพื้นฐาน จำนวน 18 ชั่วโมง ภายใต้กิจกรรม เชื่อมคน เชื่อมกราฟท์ ด้วยงานปัก” ผู้รับการฝึกอบรมที่ผ่านการประเมินผล และมีระยะเวลาการฝึกอบรมไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของระยะเวลาการฝึกทั้งหมดจะได้รับใบประกาศนียบัตร “เชื่อมคน เชื่อมกราฟท์ ด้วยงานปัก” หลักสูตรการปักพื้นฐาน



## 5. หัวข้อการอบรม

หัวข้อการอบรม	เวลา (ชั่วโมง)	
	ทฤษฎี	ปฏิบัติ
วิธีปักผ้าเบื้องต้น	1	5
การปักประกอบลายปัก	1	5
การออกแบบลายปัก	1	5
การวัดและประเมินผล		
รวม	3	15
	18	

## 6. เนื้อหาวิชา

### 6.1 วิธีปักผ้าเบื้องต้น (1:5)

#### วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้รับการฝึกมีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับวิธีการปักผ้าเบื้องต้น

#### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับความสำคัญของการปัก ลายปักเบื้องต้น วิธีการปักลายเบื้องต้น การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือในการทำงานปักผ้า ประเภทของงานปัก ฝึกปฏิบัติการปักเดินเส้น ปักเส้นสลับสั้น-ยาว ปักเส้นตรง ปักปมฝรั่งเศส ปักทึบ ปักต้นถอยหลัง ปักเนา ปักลูกโซ่ ปักกุหลาบ

### 6.2 การปักประกอบลายปัก (1:5)

#### วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้รับการฝึกมีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับวิธีการปักประกอบลายปัก

#### คำอธิบายรายวิชา

ฝึกปฏิบัติการปักประกอบลายเบื้องต้นเป็นรูปร่าง รูปทรงต่างๆ ตามแบบกำหนด

### 6.3 การออกแบบลายปัก (1:5)

#### วัตถุประสงค์

เพื่อให้ผู้รับการฝึกมีความรู้ ความสามารถเกี่ยวกับการออกแบบลายปัก

#### คำอธิบายรายวิชา

ศึกษาเกี่ยวกับวิธีการออกแบบลายปักเบื้องต้น ฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายปักเบื้องต้น การออกแบบสีไหมปัก และทำเป็นชิ้นงานสำเร็จ

## 7. วัดและประเมินผล

1. การประเมินผลชิ้นงานระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ ได้ผลงานที่มีคุณภาพ

## 8. ผู้จัดทำหลักสูตร

- 1.ชื่อ นางสาวพรภักทรานิษฐ์ กิจชัยวัฒนาการ      หน่วยงาน U2T - ตำบลป่าอ้อดอนชัย
- 2.ชื่อ นายปวิณสุตา มหาวงศ์      หน่วยงาน U2T - ตำบลป่าอ้อดอนชัย

ลงชื่อ.....ผู้ขออนุมัติหลักสูตร  
(นางสุจิตตา หงษ์ทอง)

ลงชื่อ.....ผู้อนุมัติหลักสูตร  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกรียงไกร ธารพรรศรี)  
ผู้อำนวยการสถาบันถ่ายทอดเทคโนโลยีสู่ชุมชน

## เนื้อหาการฝึกอบรม

### วิธีปักผ้าเบื้องต้น

การปัก เป็นงานศิลปะแขนงหนึ่งของกุลสตรี เพราะเป็นการเสริมแต่งเครื่องแต่งกาย เช่น การปักเสื้อ กระโปรง ปกอกหมอนอิง หมอนหนุน ผ้าคลุมเตียง ผ้า màn หน้าต่าง และเครื่องใช้อื่น ๆ ตามความต้องการ ทั้งนี้เพื่อให้เห็นคุณค่าของงานและความสวยงามยิ่งขึ้น

การปักในสมัยก่อนนั้นนิยมปักด้วยมือแต่เพียงอย่างเดียว เพราะถือว่าเป็นงานฝีมือที่ต้องการความละเอียดเป็นพิเศษ ต่อมาเมื่อมีผู้นิยมลายปักมากขึ้น การใช้มือผลิตผลออกมาได้ไม่ทันตามความต้องการ และค่าแรงสูงมาก จึงมีการปักด้วยเครื่องมือพิเศษ และปักด้วยจักรเพิ่มขึ้นอีก

แต่อย่างไรก็ดีการปักด้วยมือเราจะทิ้งไม่ได้ เพราะเป็นงานที่แสดงฝีมือจริง ๆ ปัจจุบันมีการส่งเสริมศิลปาชีพของชาวชนบทแทบทุกแห่ง โดยเฉพาะทางภาคเหนือ สตรีที่ว่างจากการทำไร่ นา ก็จะพากันมารับจ้างปักผ้าบ้าง ถักบ้าง แต่คนเหล่านี้จะไม่ค่อยมีความรู้ที่ลายปักชนิดใดเหมาะที่จะปักอะไร หรือ จะวางลายปักอย่างไรจึงจะให้ดูงาม หรือใช้สีอะไรปักจึงจะทำให้หน้าดู

การปักสมัยก่อนนิยมปักแต่สีขาว ผ้าที่นำมาปักก็เป็นสีขาว เพราะนิยมว่าสุภาพ ต่อมาความนิยมเหล่านั้นก็เปลี่ยนแปลงไปเป็น ใช้ด้ายและไหมสีต่าง ๆ ปักบนผ้าสีขาว ชมพู ครีม หรือสีที่มีพื้นสีอ่อน ๆ ส่วนผ้าที่มีสีพื้นหนัก ๆ หรือสีเข้ม การใช้สีของด้ายปักจะต้องคิดให้ดี จะใช้สีอะไรจึงจะงาม ส่วนผ้าที่พื้นสีอ่อน ๆ นั้น หารสีของด้ายปักได้ง่ายกว่าผ้าพื้นสีเข้ม ๆ

ปัจจุบันจะเห็นเสื้อผ้าของใช้ต่าง ๆ ของประเทศที่เอามาขายในบ้านเรา มีราคาสูงมาก ต่างกับราคาของบ้านเรา ฝีมือการปักก็พอ ๆ กัน จะเห็นว่างานอาชีพการปักของบ้านเราเวลานี้ ไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าต่างประเทศ ทั้งยังเป็นสินค้าที่ขายได้ดีมากแม้แต่ต่างประเทศก็นิยม สิ่งที่เราควรคำนึงถึง เราควรใช้วัสดุที่มีในท้องถิ่น เช่น ผ้า และไหม เราควรคำนึงคุณภาพของวัสดุ มากกว่าที่จะหาซื้อผ้าจากต่างประเทศได้ไม่น้อยทีเดียว

### การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เครื่องมือในการทำงานปักผ้า

1. เข็ม ขนาดของเข็มที่จะใช้ปักผ้า จะต้องเลือกให้ถูกกับเนื้อผ้า เช่น ผ้าเนื้อบาง ก็ควรใช้เข็มขนาดกลาง หากเนื้อผ้าหนาก็ใช้เข็มเล่มโต

2. ด้าย
3. ผ้าดิบ , ผ้าลินิน และผ้าต่าง ๆ
4. กรรไกร
5. สะตึง
6. ปากกา กระดาษ ดินสอ
7. อื่น ๆ เช่น สีไม้ สีน้ำ



## การปักอาจแยกเป็นประเภทใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

1. การปักหน้าเดียว การปักหน้าเดียว เป็นการปักให้ดูสวยงามแต่ด้านหน้าด้านเดียว ด้านหลังจะห่างหรือข้ามไปบ้างหรือมีเส้นไหมยุ่ง ๆ อยู่บ้างก็ไม่ค่อยอะไร แต่ก็ควรระวังเรื่องการข้ามไหมจากลายอันหนึ่งไปอีกลายอันหนึ่ง อย่าข้ามในระยะห่างกันมากนัก เพราะถ้าเป็นผ้าแพรหรือผ้าต่วน จะทำให้เห็นเส้นด้ายที่ข้ามปรากฏออกมาด้านหน้า ทำให้หมดความสวยงามไปได้ ทั้งจะทำให้ลายที่ปักนั้น ไม่คงทนถาวรหรือหลุดได้ง่าย การปักหน้าเดียวนี้นิยมใช้กับลวดลายที่แคบ ๆ มีช่วงไหมสั้น เช่น หน้าหมอน ก็มักเป็นการปักหน้าเดียว การปักจะใช้การปักทับลาย หรือปักยกลายก็ได้

2. การปักสองหน้า คือ การปักให้เหมือนกันทั้งสองด้าน คือ ด้านหน้าและด้านหลัง หรือด้านนอกและด้านใน ใช้ปักกับลายแคบ ๆ แต่ถ้าลายที่จะปักเป็นลายกว้างหรือลายใหญ่ ก็ปักแต่เฉพาะขอบลายจะใช้วิธีปักยกลายก็ได้

ก่อนที่จะลงมือปักต้อง先去หาที่ตั้งต้นปัก เพราะเราไม่ขมวดปมไหมให้เป็นปมเมื่อปักเสร็จลายหนึ่งแล้ว หรือว่าจวนจะหมดลายแล้วให้แทงเข็มพาไหมที่เหลือย้อนกลับไปในลายที่ปักแล้วจึงตัดไหมให้เรียบร้อย การปักนี้ใช้ปัก ผ้าเซ็ดหน้า ผ้าห่ม ผ้าม่าน

3. การปักแรเงา การปักแรเงา มีผู้นิยมกันมากในขณะนี้ เพราะเป็นการปักที่ดูสวยกว่าการปักสองหน้าหรือหน้าเดียว ซึ่งเป็นแบบธรรมดา การปักแรเงานี้ เป็นการปักเหลือบสีแรเงาให้ดูเหมือนจริง เช่น รูปดอกไม้ใบไม้ หรืออาจใช้วิธีแรเงาช่วยให้สดใสได้

## วิธีการปักแบบต่างๆ

ในกระบวนการปักทั้งของไทยและของต่างประเทศ มีวิธีที่เรียกชื่อต่าง ๆ กันเป็นจำนวนมาก และวิธีการปักเหล่านี้ใช้ในการปักลวดลายตกแต่งเสื้อผ้า ของใช้ที่ทำด้วยผ้าขนานาชนิดได้สวยงามแปลก ๆ ประกอบด้วย

### 1. การปักเดินเส้น (ลักษณะคล้ายด้นถอยหลัง แต่เป็นการด้นแบบทแยง)

วิธีปัก เริ่มปักจากซ้ายไปขวา แทงเข็มขึ้นด้านซ้ายจับด้ายเอียงไปด้ายขวา แทงเข็มขึ้นด้านซ้ายจับด้ายเอียงไปด้ายขวา แทงเข็มลงที่ด้านขวาและแทงเข็มขึ้นอีกครั้งที่ด้านซ้าย ใช้ปักเป็นกิ่งก้านของดอกไม้ดอกเล็ก ๆ หรือเป็นตัวอักษรแบบบาง ๆ ขนาดเล็ก





## 2. ปักเส้นสลับสั้น-ยาว

วิธีปักเป็นการปักต้นสลับเส้นสั้น-ยาวเป็นแนวเหมือนฟันปลาแบบชิดกันเพื่อให้เกิดมิติของลาย โดยการปักเรียงให้เต็มภาพสลับเส้นสั้นและเส้นยาวจนเต็มแนวภาพ



## 3. ปักทึบ

วิธีปัก ทางเข็มขึ้นที่ A ปักเข็มลงที่ B ทางเข็มขึ้นอีกครั้งที่ C เริ่มปักจากซ้ายไปขวาตามรูปร่างของลายหรือปักแนวตรงเหมือนตัวอย่าง ปักให้ด้ายแต่ละเส้นชิดกัน ประโยชน์ใช้ปักลายทึบ เช่น กลีบดอก ใบไม้ ตัวอักษร



#### 4. ปักปมฝรั่งเศส

วิธีปัก แทงเข็มจากใต้ผ้าขึ้นด้านบน ตั้งเข็มขึ้นให้ตรงพันด้วยรอบเข็ม 2 - 3 รอบ แทงเข็มขึ้นให้ตรงพันด้วยรอบเข็ม 2 - 3 รอบ แทงเข็มลงจุดเดิม ดึงด้ายให้ตึง จึงมีลักษณะเป็นปม ใช้ปักเป็นเกสรและนำมาผสมผสานกับงานปักอื่นๆเหมาะกับการตกแต่งเกสรดอกไม้ และอื่นๆ



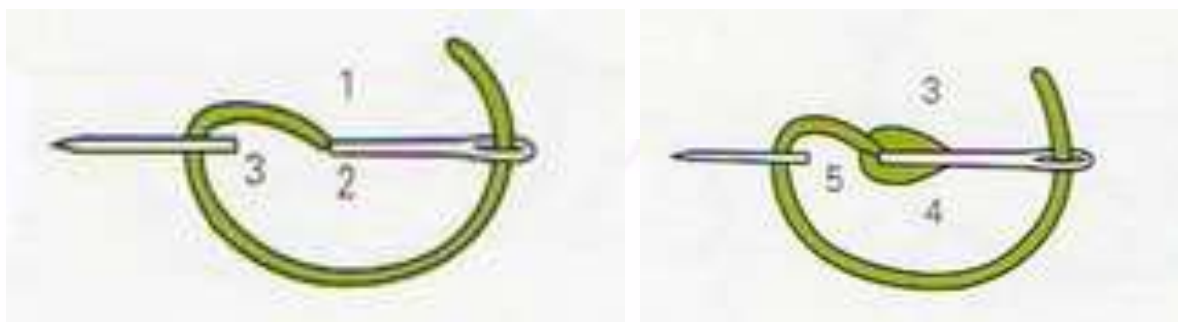
#### 5. ปักเนา ดันถอยหลัง

วิธีปัก แทงเข็มขึ้น แทงเข็มลงขวา โยงตะเข็บใต้ผ้ายาว 2 เท่าของตะเข็บด้านบนและแทงเข็มขึ้น แทงเข็มลง ทำต่อไป ตะเข็บจะติดต่อกัน



## 6. ปักลูกโซ่

วิธีปัก นำเข็มที่ขมวดปมแล้วแทงขึ้นที่หมายเลข 1 ตวัดด้ายให้เป็นวงแล้วแทงลงที่หมายเลข 2 ซึ่งเป็นตำแหน่งเดียวกับ หมายเลข 1 สอดเข็มใต้ผ้าแล้วแทงขึ้นที่หมายเลข 3 ดึงด้ายให้ตึง ตวัดด้ายให้เป็นวงแล้วแทงลงที่หมายเลข 4 ซึ่งเป็นตำแหน่งเดียวกับหมายเลข 3 สอดเข็มใต้ผ้าแล้วแทงขึ้นที่หมายเลข 5 ดึงด้ายให้ตึงทำแบบเดียวกันต่อไปเรื่อยๆจนได้แบบลูกโซ่ตามต้องการ



## 7. ปักกุหลาบ

วิธีปัก เป็นการปักคล้องเส้นด้ายสลับขึ้น-ลง กับฐาน 5 แฉก (ในวงกลม) จนเต็มเส้นฐานวงกลม





## Tips

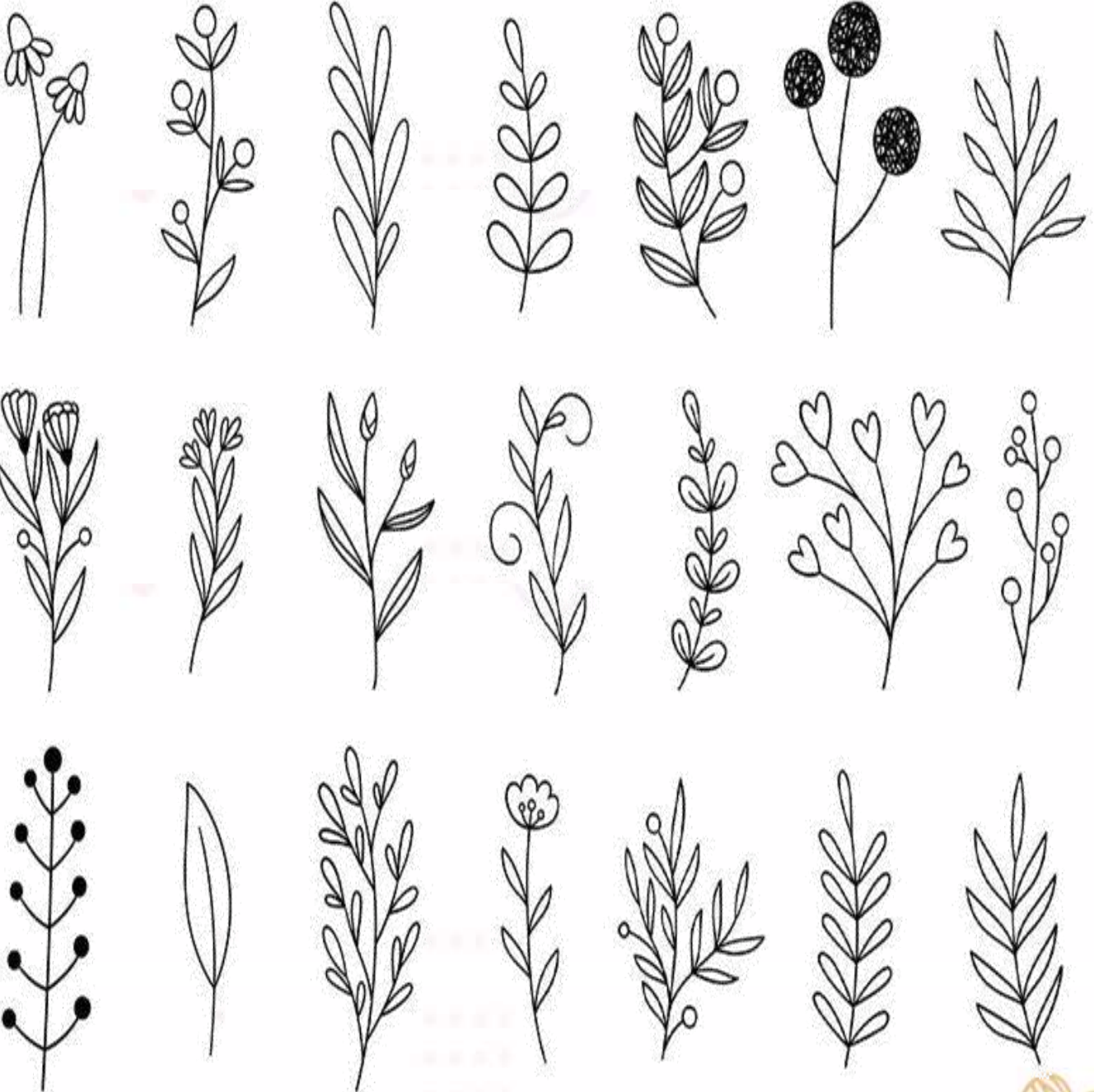
- ควรรู้ก่อนว่างานที่จะปักเป็นงานประเภทใด ขนาดใด ลายที่เลือกไม่ควรมีขนาดใหญ่ หรือเล็กเกินไป เช่น ลายที่มุมผ้ารองแก้ว รองจาน ผ้าเช็ดปาก หรือผ้าเช็ดหน้า ควรเลือกลายเล็กๆ กระจุมกระจิม หากเป็นผ้าคลุมเตียง ควรเลือกลายขนาดใหญ่
- คำนึงถึงความเหมาะสมของวัสดุหรือผ้าที่ใช้ เช่น ผ้าเนื้อบางควรเลือกลายขนาดเล็ก ถ้าเป็นผ้าเนื้อหนาควรเลือกลายที่ดูมีน้ำหนักให้สมดุลกัน
- ควรมีเข็มเตรียมไว้หลายขนาดเพื่อเลือกใช้ตามลักษณะของเนื้อผ้า
- เวลาปักต้องดึงไหมให้พอดี ไม่ดึงหรือหย่อนเกินไป งานปักจึงจะเรียบและสวยงาม
- สะดิง มี 2 ชนิด คือ แบบกลมซึ่งมีหลายขนาด เหมาะสำหรับผ้าฝืนเล็กๆ และสะดิงแบบกรอบสี่เหลี่ยมเหมาะสำหรับผ้าฝืนใหญ่ๆ และการปักลายไทย
- เข็มปักผ้ามีหลายเบอร์หลายขนาด ผ้าเนื้อหนาใช้เบอร์ 8 เนื้อบางใช้เบอร์ 11



## การปักประกอบลายปัก

การปักประกอบลายปักเบื้องต้นเป็นรูปร่าง รูปทรงต่างๆ เราสามารถออกแบบเองหรือใช้แบบปักสำเร็จรูปก็ได้ โดยในคู่มือนี้มีแบบปักตัวอย่างที่สามารถนำไปปักตามความเหมาะสมต่อการใช้งานของผู้ปักได้

### แบบที่ 1



แบบที่ 2





แบบที่ 3



แบบที่ 4





แบบที่ 5



## การออกแบบลายปัก

### 1. ขั้นตอนการร่างภาพบนผืนผ้า

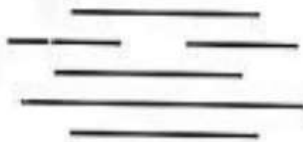
ความสำคัญของศิลปะกันลายเส้น เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดง ความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆได้หลากหลาย

#### เส้นในทัศนศิลป์

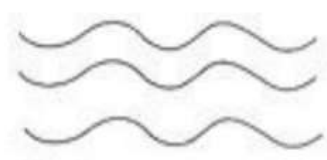
เส้น คือ ร่องรอยที่เกิดจากเคลื่อนที่ของจุด หรือถ้าเรานำจุดมาวางเรียงต่อ ๆ กันไป ก็จะเกิดเป็นเส้นขึ้น เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาว ไม่มี ความกว้าง ทำหน้าที่เป็นขอบเขต ของที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง น้ำหนัก สี ตลอดจนกลุ่มรูปทรงต่าง ๆ รวมทั้งเป็นแกนหรือ โครงสร้างของรูปร่างรูปทรง เส้นเป็นพื้นฐานที่สำคัญของงานศิลปะทุกชนิด เส้นสามารถให้ความหมาย แสดงความรู้สึก และอารมณ์ได้ด้วยตัวเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นมี 2 ลักษณะคือเส้นตรง (Straight Line) และ เส้นโค้ง (Curve Line) เส้นทั้งสองชนิดนี้ เมื่อนำมาจัดวางในลักษณะต่าง ๆ กัน จะมีชื่อเรียกต่าง และให้ความหมาย ความรู้สึก ที่แตกต่างกันอีก



สูงสง่า ตรง แข็งแรง



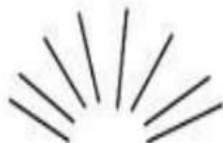
เรียบง่าย กว้าง



เลื่อนไหล อ่อนไหว นุ่มนวล



เคลื่อนไหว



ไม่มั่นคง ไม่แน่นอน ความเร็ว



แปลกตา ไม่น่าเบื่อ

#### การเลือกสีด้าย

เป็นส่วนหนึ่งที่เราต้องให้ความสำคัญของการเลือกสีเส้นด้ายที่ให้โดดเด่นกว่าเนื้อผ้าที่จะนำไปปัก เนื้อผ้าจะมีอยู่หลายสี เส้นด้ายก็เช่นกันจะมีอยู่หลายสี เราควรตัดสินใจให้ดีก่อนว่า ต้องเลือกเส้นด้ายสีไหนที่สามารถปักผ้าแล้วออกมาโดดเด่นและสวยงามที่สุด

ดังนั้น เราไม่ควรมองข้ามการเลือกสีเส้นด้าย สำหรับเคล็ดการเลือกสีด้ายนั้น อย่างแรกคือ เราเอาผ้าที่จะปักนั้นมาเปรียบเทียบกับสีเส้นด้าย ว่ามีสีไหนบ้างที่เหมาะสม แล้วจำไว้ว่า เราควรให้สีของเส้นด้ายมีความโดดเด่นกว่าสีผ้า เพราะจะทำให้งานปักมีความโดดเด่น ถ้าเราทำสิ่งที่บอกไปนี้ได้ดี งานปักของเราจะสำเร็จไป อีกขั้นตอนหนึ่ง



ตัวอย่างการเลือกโทนสีที่ใช้ในการปักผ้า

โทนสีเขียว



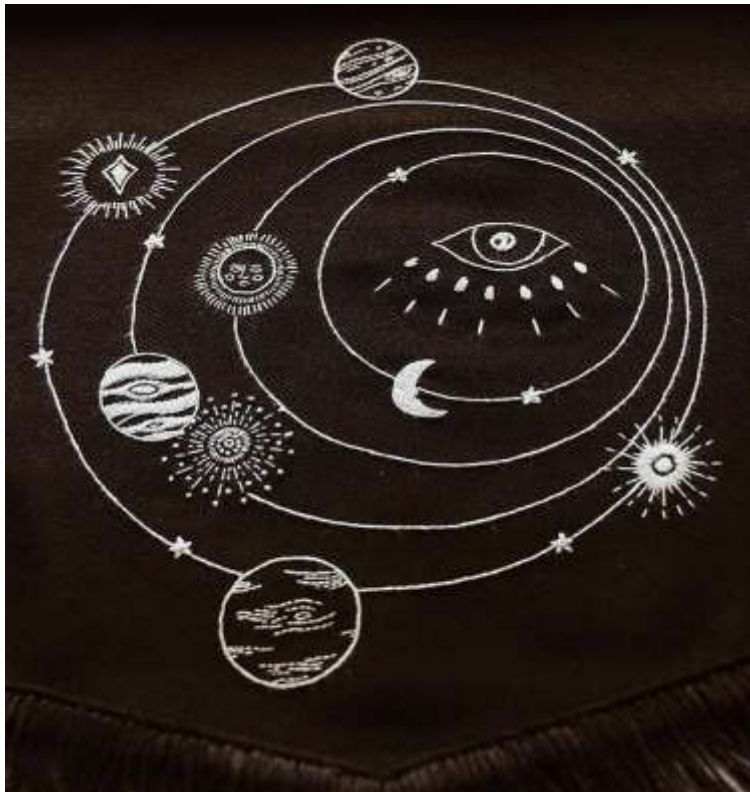


โทนสีน้ำตาล ส้ม





โทนสีขาว





โทนสีฟ้า





การใช้สีหลายๆสี





### บรรณานุกรม

- ดวงฤทัย ทวีทรัพย์ “วิธีการปักลายลูกโซ่” การเย็บปักถักร้อย , สืบค้นเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2564  
จาก <http://www.sahavicha.com/> วิธีการปักลายลูกโซ่
- สุนันทา แซ่เจา 2018 . “การปักผ้าด้วยมือ” GotoKnow , สืบค้นเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2564  
จาก <https://www.gotoknow.org/posts/211730>
- ศูนย์การศึกษาอนุรักษณ์และการศึกษาตามอัธยาศัยอำเภอสูงเม่น จังหวัดแพร่. (ม.ป.ป.).  
“การออกแบบ ลวดลายบนผืนผ้า”, สืบค้นเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2564  
จาก <https://anyflip.com/vatfg/ezvj/basic>
- “7 วิธี เย็บผ้าชั้นพื้นฐาน สำหรับมือใหม่หัดเย็บ” My Home สืบค้นเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2564  
จาก <https://www.baanlaesuan.com>
- Crosti . 2019. “วิธีปักผ้าด้วยมือแบบง่ายๆ” , สืบค้นเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2564  
จาก <https://www.crosti.net/วิธีปักผ้าด้วยมือ>
- ELVIRA . (ม.ป.ป.). “การปักมือ” บริษัทเป็นคุณ จำกัด , สืบค้นเมื่อวันที่ 8 พฤศจิกายน 2564  
จาก <https://elvira.co.th/การปักมือ-2/>



## คุณแววมณี คำมูล ประวัติวิทยากร

ข้อมูลติดต่อ :

504 ม.5 ถ.เด่นห้า-ดงมะตะ  
ต.โป่งแพ้ว อ.แม่ลาว  
จ.เชียงราย 57000  
โทร 063-746-4724

อีเมล:

wawmanie@gmail.com

สไตล์การปักผ้า

สไตล์การปัก ลายดอกไม้ ลายเส้นแบบ มินิมอล เน้นใช้งานได้จริงแบบ 3in1 เป็น  
ของใช้ของตกแต่งบ้าน / เสื้อผ้า และกระเป๋า เพื่อสร้างมูลค่าสินค้าประเภทผ้าทอ

เทคนิคที่ใช้ในการปักมีดังนี้:

- ลายโซ่ ใช้สำหรับเส้นลำต้น, ใบไม้ และกลีบดอกเดซี่
- ดันถอยหลัง ใช้สำหรับเส้นลำต้น, ตัวหนังสือ และลายเส้นในภาพคน
- ลายปักสั้นยาว เส้นปักลายดอกไม้ ใบไม้
- ลายขมวดปม ใช้สร้างดอกเยอร์บีร่า, ดอกลาเวนเดอร์ และกุหลาบ
- ลายเม็ดถั่ว ใช้สำหรับปักดอกมะลิ

ตัวอย่างชิ้นงาน



wawmanie  
Chiang Rai, Thailand





## คุณวิพชาภัฏ ประดิษฐ์ ประวัติวิทยากร

ข้อมูลติดต่อ :

100 ม.6 ต.โป่งแพร์ อ.แม่ลาว

จ.เชียงราย 57000

โทร 095-226-4007

สไตล์การปักผ้า

ลายดอกไม้ ลายเส้นแบบ มินิมอล เน้นใช้งานได้จริงแบบ 3in1 เป็นของใช้ของตกแต่งบ้าน / เสื้อผ้า และกระเป๋า เพื่อสร้างมูลค่าสินค้าประเภทผ้าทอ

เทคนิคที่ใช้ในการปักมีดังนี้:

- ลายโซ่ ใช้สำหรับเส้นลำต้น, ใบไม้ และกลีบดอกเดซี่
- ดันถอยหลัง ใช้สำหรับเส้นลำต้น, ตัวหนังสือ และลายเส้นในภาพคน
- ลายปักสั้นยาว เส้นปักลายดอกไม้ ใบไม้
- ลายขมวดปม ใช้สร้างดอกเยอร์บีร่า, ดอกลาเวนเดอร์ และกุหลาบ
- ลายเม็ดถั่ว ใช้สำหรับปักดอกมะลิ

ตัวอย่างชิ้นงาน







กระทรวงการอุดมศึกษา  
วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม  
Ministry of Higher Education, Science, Research and Innovation



มหาวิทยาลัยสุโขทัย



โครงการยกระดับเศรษฐกิจและสังคมรายตำบลแบบบูรณาการ 1 ตำบล 1 มหาวิทยาลัย  
(มหาวิทยาลัยสุโขทัย สร้างรากแก้วให้ประเทศ)  
ตำบลป่าอ้อดอนชัย อำเภอเมืองเชียงราย จังหวัดเชียงราย

