



# ខេត្តកែប



ធិនាគារសិក្សាស្រាវជ្រាវស្រុកកែប



 **ແຂວកដ**   
ពិសោធន៍សិក្សាស្រាវជ្រាវ

អង្គការយុវជនកម្ពុជា  
ស្ថាប័នបណ្តុះបណ្តាលវិជ្ជាជីវៈ





**อาเตี๋ยรวางท**  
**ในวโรกาสที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา**  
**และสำนักบวชตณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ**  
**จัดมเกล้าน้อมภระหม่อภทวาย**  
**แะกัซติลปกรรมเชลิมภระเกี๋ยรติ**  
**ภระบวทสมเตี๋ยภระเข้วอยู่ห้ว**

ยกภระนภ  
 เอกองค้ภทธา  
 นำภสัตว์โลก

บั้งคภบภท  
 ธรรมภวดี  
 พันโสภโสภ

ภรภนภ  
 ตน ธ องค้ช้  
 นัภถ้วนเวลภ

ภรภด้วโลกี๋ย  
 ภรภนีโลกหล้ภ  
 ภว้พันขภบเข้ภ

แถภคภระ  
 ภรภบทุกัษุคเข้ญ  
 กัภนภ่งรู่่งเรีอง

องค้ภระตนเจ้ภ  
 ร่มเข้ภสภย์  
 บัภนเมีองดั่งฟ้ภ

ผู้ทรภผ่านเกล้ภ  
 ทภยภษภฏร์พันภย์  
 ด้วภจอบภรภ

ขภวไทย  
 ท้วแดนแ่่นหล้ภ  
 แ่นครัก

จรติภคภ  
 องค้ภภูภภล  
 ภละตนภุญ

ผ่านผู้ภพิทักษ์  
 จอบคณค้ค้ดีสัภ  
 คัภจุนท้วด้ว

จอบภระบวทเจ้ภ  
 คี้อภระภภูภนทร์  
 ภवलหมู่ภสภเรภ

นรภนทร์  
 ภภรภภขเจ้ภ  
 เทีดภระ



ถิ่นแดนแคว้นไทย องค์จอมไผท การศาสนา สองห้าสี่เก้า	งามไสเปงวะ มีใจไผ่หนุ่น อารามตั้งอ้าย เข้าปีเทพไท้	ด้วยพอก่อเกื้อ ราษฎรรัฐจัญ การเกษตรรวง องค์จอมไผท	การุณย์ บุญพ่อเติมสร้าง สี่ใบ วาดฟ้า
ครองราชย์ครองไทย ปีที่หกสิบ เข้าปีใหม่เนื่อง	สดไสสะง่า ทิพย์เทพสถาน รุ่งเรืองบาทเจ้า	รุ่งเรืองทั่วหน้า นบองค์ภูบาล ขอพ่อหลวงเรา	เมืมนาน สรีผ่านแผ้ว ขึ้นช้อย
ว่าปีใหม่หม้า แปดสิบบรรจบ ผู้น้อยจักขอ	สองพันห้าร้อย ครบถ้วนวัสสา ยอดตามแบบเบ้า	ห้าสิบว่าถ้อย มหाराชา เทิดกษัตริย์เรา	เวียนมา วดลจอมเจ้า ยิ่งล้ำ
เพื่อเป็นศักดิ์ศรี เหล่าราชมังคลา ร่วมกับจอมปราชญ์	ปารมีเพิ่มค้ำ ไหว้สาสรรเสริญ แห่งชาติวิชัยเจ้า	ท้อจอมบดินทร์เจ้า น้อมถวายเชิญ ศรัทธาหมู่เฮา	จำเริญ แจกันเหนื่อเกล้า แท้แท้
ขอภูวนัย มีชัยสิริ ขอเชิญเทวัญ	วรรณวัยประจักษ์ วุฒิสมัย นรินทร์อาจอ้า	บ่มีโรคะ อยู่เป็นธงชัย คุ้มจอมพารา	อันใด ผองมวลผู้ข้า บพิตร
บุสิกร คร่าวกล่าวมา	ขอพรสถิต วางลงเท่าอี่	สัมฤทธิ์ด้วย เท่านี้กราบ	บุญญา บังคม

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ  
นายชวรินทร์ คำมาเขียว ร้อยคำคร่าวเฉลิมถวาย





## **តំរូវការយល់ដឹងសម្រាប់**

**ដើម្បីបំពេញតម្រូវការសម្រាប់ការវិនិយោគបច្ចេកវិទ្យាសម្រាប់ការងារ**

**និងសម្រាប់ការវិនិយោគបច្ចេកវិទ្យាសម្រាប់ការងារ**

**និងការងារវិនិយោគបច្ចេកវិទ្យាសម្រាប់ការងារ**

**សម្រាប់ការវិនិយោគបច្ចេកវិទ្យាសម្រាប់ការងារ**

**សម្រាប់ការវិនិយោគបច្ចេកវិទ្យាសម្រាប់ការងារ ២០ ឆ្នាំ ឬក្រោយ ២០០៧**

**និងសម្រាប់ការវិនិយោគបច្ចេកវិទ្យាសម្រាប់ការងារ ៨០ ឆ្នាំ**

**៥ ឆ្នាំ ឬក្រោយ ២០០៧**





### ขอเดชะ ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

ข้าพระพุทธเจ้า พลเอก สุรยุทธ์ จุลานนท์ นายกรัฐมนตรี ในนามของพลสกนกรชาวไทยทุกหมู่เหล่า มีความปีติโสมนัสเป็นล้นพ้นที่ได้มีโอกาสแสดงความจงรักภักดีและร่วมกันกราบบังคมทูลถวายพระพรชัยมงคลแด่ใต้ฝ่าละอองธุลีพระบาท เนื่องในโอกาสอันเป็นมหามงคลสมัยที่วันคล้ายวันพระบรมราชสมภพได้เวียนมาบรรจบอีกวาระหนึ่งเป็นปีที่ ๙๐ ในวันที่ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๕๐ นี้

ปวงพลสกนกรชาวไทยต่างสำนึกและซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณแห่งใต้ฝ่าละอองธุลีพระบาทที่ได้ทรงปฏิบัติบำเพ็ญพระราชกรณียกิจน้อยใหญ่นานัปการ เพื่อแก้ไขปัญหของประเทศไทยและความทุกข์ยากเดือดร้อนของประชาชนตลอดมา โดยมีได้ทรงย่อท้อต่อความเหนื่อยยาก เปรียบประดุจทรงเป็นดวงประทีปส่องทางสว่างให้ราษฎรได้พบกับชีวิตใหม่ที่ดีกว่าเดิม ทรงสร้างสรรคความเจริญรุ่งเรือง และความผาสุกสวัสดิให้แก่บ้านเมืองมาตั้งแต่ที่ได้เสด็จขึ้นเถลิงถวัลยราชสมบัติตราจนปัจจุบัน โดยเฉพาะโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริจำนวนหลายพันโครงการที่ได้พระราชทานให้แก่ปวงพลสกนกร สามารถยกระดับคุณภาพชีวิตของราษฎรให้ดีขึ้นมาโดยตลอด พระราชจริยวัตรอันงดงาม เปี่ยมด้วยพระคุณธรรมและพระเมตตาธรรมนั้น เป็นที่ประจักษ์ชัดและได้รับการแซ่ซ้องสรรเสริญทั้งในหมู่พลสกนกรชาวไทยและชาวขจายไปในนานาประเทศทั่วโลก

ณ มหาศุมงคลสมัยวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ นี้ ข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลายขอพระราชทานพระบรมราชานุญาต น้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายพระพรชัยมงคล ขออานุภาพแห่งคุณพระศรีรัตนตรัยและอำนาจศักดิ์สิทธิ์ในสากลตลอดจนพระเดชานุภาพแห่งพระสยามเทวาธิราชที่ปกปักรักษาพระราชอาณาจักรไทย ได้โปรดอภิบาลประทานชัยมงคลให้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว จงทรงพระเจริญยิ่งยืนนาน ทรงพระเกษมสำราญ พระเกียรติคุณขจายแผ่ไพศาลไปทั่วทิศานุทิศ มีพระราชประสงค์จําหนายสิ่งใดของจงสัมฤทธิ์ดังพระราชหฤทัยปรารถนา ทรงสถิตเป็นพระมิ่งขวัญร่มเกล้าเหล่าข้าพระพุทธเจ้าตราบกาลนินันดร เทอญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า

พลเอก

(สุรยุทธ์ จุลานนท์)

นายกรัฐมนตรี





### ขอเดชะ ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

เนื่องในโอกาสจิตสมัย โอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ ข้าพระพุทธเจ้านายไพบูลย์ วัฒนศิริธรรม รองนายกรัฐมนตรีและรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ และพลกนิกรชาวไทยทั้งมวล รู้สึกชื่นชมโสมนัสและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณล้นเกล้าล้นกระหม่อมหาที่สุดมิได้ที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาท ได้ทรงยึดมั่นในพระปฐมบรมราชโองการ ทรงพระอุตสาหะวิริยะประกอบพระราชกรณียกิจนานัปการ นับเป็นบุญอันประเสริฐของพลกนิกรชาวไทยโดยแท้ ที่ได้มีความผาสุกร่มเย็นภายใต้พระบุญญาบารมีปวงข้าพระพุทธเจ้าต่างน้อมสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ ล้นเกล้าล้นกระหม่อม อย่างหาที่สุดมิได้

ข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลาย ขอพระราชทานพระราชวโรกาสถวายพระพรชัยมงคล ขออัญเชิญอนุภาพแห่งคุณพระรัตนตรัย พระสยามเทวาธิราช และพระบรมเดชาอนุภาพแห่งสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราชเจ้าทุกพระองค์ได้โปรดอภิบาลรักษาได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทให้ทรงพระเกษมสำราญ ปราศจากโรคพาธอุบัติวันตราญ เจริญพระชนมพรรษาอี้งยืนนาน พระเกียรติคุณแผ่ไพศาลไปทั่วทุกทิศานุทิศ สถิตเป็นมิ่งขวัญเป็นร่มโพธิ์ทองของปวงประชาราษฎร์ตราบนิจนิรันดร

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า

(นายไพบูลย์ วัฒนศิริธรรม)  
รองนายกรัฐมนตรี





### ขอเดชะ ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

เนื่องในวโรกาสอันเป็นมหามงคลสมัยเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ของพระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช ในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ นับเป็นวันมหามงคลยิ่งของเหล่าพสกนิกรทั่วประเทศคือภาวะหนึ่ง ข้าพระพุทธเจ้า นายวิจิตร ศรีสอ้าน รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ รู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นยิ่งนักที่ทรงมีต่ออาณาประชาราษฎร์ด้วยน้ำพระทัยที่เปี่ยมด้วยพระเมตตาธิคุณตลอดระยะเวลาครองราชย์ยาวนาน ๖๐ ปี ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทได้ทรงตรากตรำพระวรกาย ประกอบพระราชกรณียกิจน้อยใหญ่นานัปการ และพระราชทานโครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริหลายพันโครงการ ซึ่งนำความเจริญก้าวหน้าและความร่มเย็นมาสู่ประเทศตลอดมา

ณ วโรกาสอันเป็นมหามงคล ข้าพระพุทธเจ้าขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาสน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายพระพรชัยมงคล ขออำนาจแห่งคุณพระศรีรัตนตรัยและพระบารมีแห่งพระสยามเทวาธิราช ตลอดจนพระบรมเดชานุภาพแห่งบูรพกษัตริราชเจ้าจักรีวงศ์ และอันสงส์แห่งพระราชกุศลที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาททรงบำเพ็ญอยู่เป็นนิจกาล ได้โปรดอภิบาลให้ทรงพระเกษมสำราญ พ้นจากภัยอันตรายใดๆ มีพระชนม์ยืนนานเพื่อทรงเป็นมิ่งขวัญและทรงเป็นที่พึ่งอันร่มเย็นแก่พสกนิกรชั่วกาลนานเทอญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า

(นายวิจิตร ศรีสอ้าน)  
รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการ





### ขอเดชะ ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

เนื่องในโอกาสอันเป็นมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ ข้าพระพุทธเจ้า นายธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์ รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี พร้อมข้าราชการ พนักงานประจำสำนักนายกรัฐมนตรี และครอบครัว ต่างสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น ที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาททรงพุ่มเทพระวรกายและพระปรีชาสามารถช่วยเหลือประชาชนได้ร่มพระบารมี ให้อยู่ดีกินดีทั่วหน้ากัน แนวพระราชดำริที่พระราชทานแก่ภาครัฐและภาคเอกชน เป็นสิ่งเตือนสติชี้ทางในการทำงานและการดำเนินชีวิต นับเป็นคุณอนเนกประการเป็นล้นพ้นหาที่สุดมิได้

ณ โอกาสอันเป็นมหามงคลยิ่งนี้ ปวงข้าพระพุทธเจ้า ขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาสถวายพระพรชัยมงคล ขออำนาจแห่งคุณพระศรีรัตนตรัย และขออัญเชิญอำนาจแห่งองค์พระสยามเทวาธิราช ตลอดจนพระบรมเดชานุภาพแห่งองค์บูรพกษัตริราชเจ้าทุกพระองค์ และอานิสงส์แห่งพระราชกุศลที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาททรงบำเพ็ญอยู่เป็นนิจกาล ได้โปรดอภิบาลให้ทรงพระเกษมสำราญ ทรงพระเจริญด้วยจตุรพิธพรชัย สถิตเป็นมิ่งขวัญของปวงชนชาวไทย ตลอดถึงจิรัฏฐิติกาลเทอญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า

(นายธีรภัทร์ เสรีรังสรรค์)

รัฐมนตรีประจำสำนักนายกรัฐมนตรี





### ขอเดชะ ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

เนื่องในวโรกาสอันเป็นมหามงคลสมัย วันเฉลิมพระชนมพรรษาแห่งได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทได้เวียนมาบรรจบครบ ๘๐ พรรษา ในวันที่ ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ ข้าพระพุทธเจ้า นายกฤษณพงศ์ กีรติกร เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและนายภัสสรวุฒินันท์ นานา รุสสีกานันท์ในพระมหากษัตริย์คุณเป็นล้นพ้น ที่ทรงอุทิศพระองค์ในการบำเพ็ญพระราชกรณียกิจทั้งปวง ทรงทุ่มเทพระวรกายและพระปรีชาสามารถช่วยเหลือประชาชนเป็นอเนกประการ เพื่อให้เหล่าอาณาประชาราษฎร์ในราชอาณาจักรบังเกิดความร่มเย็นเป็นสุข พระมหากษัตริย์คุณอันใหญ่หลวงนี้เป็นที่ประจักษ์แจ้งในดวงใจของปวงข้าพระพุทธเจ้าและพสกนิกรชาวไทยตลอดเวลามีเสื่อมคลาย

ในวาระอันเป็นมหามงคลยิ่งนี้ ข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลาย ขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาสน้อมเกล้า น้อมกระหม่อมถวายพระพรชัยมงคล ขออานุภาพแห่งคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย ได้โปรดอภิบาลบันดาลให้ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาท ทรงพระเกษมสำราญ ปราศจากโรคภัยไข้เจ็บทั้งปวง มีพระชนมายุยืนนาน สถิตเป็นมิ่งขวัญร่มโพธิ์ทองของปวงข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลายตราบนานเท่านานจิรังนิต

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า

(นายกฤษณพงศ์ กีรติกร)

เลขาธิการสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา





### ขอเดชะ ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

เนื่องในโอกาสกษัตริย์มหามงคลวันเฉลิมพระชนมพรรษาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช  
ได้เวียนมาบรรจบครบรอบปีอิกวาระหนึ่ง และเนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม  
๒๕๕๐ ข้าพระพุทธเจ้า นายอานนท์ บุญยะรัตเวช เลขาธิการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ข้าราชการ และเจ้าหน้าที่  
สำนักงานเลขาธิการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ต่างปลื้มปีติยินดีในพระบารมีที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาท  
ทรงพระอัจฉริยภาพในการคิดค้นสิ่งประดิษฐ์อันทรงคุณค่าและคุณูปการแก่พสกนิกรชาวไทยและมวลมนุษยชาติ พระมหา  
กรุณาธิคุณอันใหญ่หลวงเป็นที่ประจักษ์จารึกอยู่ในดวงใจแก่ปวงข้าพระพุทธเจ้าชาวไทย พระองค์จึงทรงเป็นหลักชัย  
และหลักใจของพสกนิกรชาวไทยทั้งมวลเสมอมา

ด้วยความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในโอกาสกษัตริย์มหามงคลอันประเสริฐนี้ ขอพระราชทานพระบรม  
ราชวโรกาสน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายพระชัยมงคลและถวายแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ โดยตั้งใจ  
อธิษฐานขออาราธนาอานุภาพแห่งคุณพระศรีรัตนตรัยขออัญเชิญอำนาจแห่งองค์พระสยามเทวาธิราช และสิ่งศักดิ์สิทธิ์  
ทั้งหลาย รวมทั้งพระบารมีแห่งสมเด็จพระบูรพมหากษัตริย์ราชเจ้าทุกพระองค์ได้โปรดอภิบาลได้ฝ่าละอองธุลีพระบาท  
ให้ทรงเจริญด้วยจตุรพิธพรชัย ทรงพระเกษมสำราญ มีพระชนมายุยืนนาน ทรงสถิตสถาพรในไอศูรย์ราชสมบัติ เพื่อ  
ทรงเป็นมิ่งขวัญและทรงเป็นที่พึ่งอันร่มเย็นแก่พสกนิกรชั่วกาลนานเทอญ

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า

(นายอานนท์ บุญยะรัตเวช)  
เลขาธิการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ





### ขอเดชะ ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทปกเกล้าปกกระหม่อม

เนื่องในโอกาสขัตติสมัยมหามงคล ที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเจริญพระชนมายุครบ ๘๐ พรรษา ในวันที่ ๕ ธันวาคม พุทธศักราช ๒๕๕๐ ได้เวียนมาบรรจบครบรอบอีกวาระหนึ่ง ข้าพระพุทธเจ้า นายชัยยง เอื้อวิริยานุกูล อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา พร้อมด้วยข้าราชการ เจ้าหน้าที่และนักศึกษาต่างมีความปลื้มปิติ สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น อย่างหาที่สุดมิได้ ที่ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทได้ทรงทุ่มเทพระวรกายอุทิศพระองค์ ในการบำเพ็ญพระราชกรณียกิจด้วยพระวิริยะอุตสาหะ เพื่ออำนวยสุขแก่ประชาชนทั่วราชอาณาจักรเป็นอเนกประการ พระมหากรุณาธิคุณอันใหญ่หลวงเป็นที่ประจักษ์จารึกอยู่ในดวงใจแก่ปวงข้าพระพุทธเจ้าชาวไทยทั้งชาติ ต่างแซ่ซ้องสรรเสริญในพระมหากรุณาธิคุณเป็นอเนกอนันต์มิเสื่อมคลาย

ในวาระอันเป็นมิ่งมหามงคลนี้ ข้าพระพุทธเจ้าทั้งหลาย ขอพระราชทานพระบรมราชวโรกาสน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายพระพรชัยมงคล ขออัญเชิญพระอานุภาพแห่งพระรัตนตรัย พระสยามเทวาธิราช และพระบรมเดชาานุภาพแห่งสมเด็จพระบูรพมหากษัตริยาธิราชเจ้าทุกพระองค์ ได้โปรดอภิบาลรักษาให้ได้ฝ่าละอองธุลีพระบาทให้ทรงพระเกษมสำราญปราศจากโรคภัยไข้เจ็บอันตราย เจริญพระชนมายุยิ่งยืนนาน พระเกียรติคุณแผ่ไพศาลไปทั่วทุกทิศานุทิศ สถิตเป็นมิ่งขวัญ เป็นร่มโพธิ์ทองของปวงประชาราษฎร์ตราบนิจนิรันดร

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม ขอเดชะ

ข้าพระพุทธเจ้า

(นายชัยยง เอื้อวิริยานุกูล)  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



## ตำปธารท

การจั้ดทำ “แจ้กันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ” เพื่่อน้อมเกล้า้่น้อมกระหม่อมถวายพระบาทสมเด็จเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช เนื่องในมหามงคโลโรกาสพระบาทสมเด็จเจ้าอยู่หัวทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ในปีพุทธศักราช ๒๕๔๙ และในปีมหามงคเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๐

วโรกาสอันเป็นมหามงคอย่างยิ่งของประเทศในครั้งนี้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาและสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ได้ร่วมกันระดมสรรพกำลังทั้งคณาจารย์ นักวิชาการ เจ้าหน้าที่ และศิลปิน จั้ดสร้างแจ้กันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ ๙ ใบ เพื่อเป็นเครื่องสักการะและเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จเจ้าอยู่หัวอีกทั้งยังเป็นอนุสรณ์และเครื่องหมายที่ร้อยรักร้อยดวงใจ ความสามัคคี และความจงรักภักดี ไว้ได้เบื้องพระยุคลบาทพระบาทสมเด็จเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชมหาราช

ในนามมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ขอขอบพระคุณทุกท่านที่ได้มีส่วนร่วมในการจั้ดสร้างแจ้กันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ ขอพระบารมีแห่งองค์พระบาทสมเด็จเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ทุกท่าน ที่มีส่วนร่วมในกิจกรรมครั้งนี้ ตลอดจนพสกนิกรชาวไทยทุกหมู่เหล่า มีแต่ความสุขความเจริญยิ่งๆ ขึ้นไปเทอด



(นายชัยยง เอื้อวิริยานุกูล)

อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา





## คำนำ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ได้จัดสร้างแฉกกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ เพื่อน้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวาย พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสที่ทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๙ และเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๐

ในวาระอันเป็นมหามงคลยิ่งของประเทศไทยในครั้งนี้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) ได้ร่วมกันระดมสรรพกำลัง คณาจารย์ นักวิชาการ ศิลปิน และบุคลากรทุกส่วนของทั้งสองหน่วยงาน จัดสร้างแฉกกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติขึ้น จำนวน ๙ ใบ โดยแต่ละใบได้จารึกพระบรมสาทิสลักษณ์ที่สำคัญๆ จากพระบรมฉายาลักษณ์พระราชประวัติและพระราชกรณียกิจน้อยใหญ่นานัปการตลอดระยะเวลา ๖๐ ปี แห่งการครองราชย์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จึงได้จัดทำหนังสือรวบรวมข้อมูลด้านต่างๆ ประกอบการจัดสร้าง “แฉกกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ” เล่มนี้ขึ้น ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ









# សារប័ណ្ណ

ព្រឹត្តិបត្រស្តីពីការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស ២០ ឆ្នាំ	១៨
ព្រឹត្តិបត្រស្តីពីការងារក្នុងការសម្រេចបាននូវគោលដៅសង្គម ៨០ ឆ្នាំ	២០
ការបង្កើនការចាត់វិន័យសម្រាប់ការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស និងការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស	២៣
ការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្សនិងការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស និងការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស	៥៧
<b>កិច្ចការសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស</b>	
កិច្ចការសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស ក ការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស និងការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស	១០១
កិច្ចការសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស ខ ការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស (ស.គ.ស. ការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស)	១០៧
កិច្ចការសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស គ ការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស និងការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស	១១៧
កិច្ចការសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស ឃ ការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស និងការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស (ឧប.)	១២១
កិច្ចការសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស ង ការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស និងការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស	១២៧
កិច្ចការសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស ច ការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស និងការងារសម្រាប់សិទ្ធិមនុស្ស	១៤១





# ความหมายตราสัญลักษณ์ ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี

อักษรพระปรมาภิไธย ภ.ป.ร. สีเหลืองนวลทอง อันเป็นสีประจำวันพระบรมราชสมภพ ขลิบรอบตัวอักษรด้วยสีทองบนพื้นสีน้ำเงินเจือทอง อันเป็นสีประจำสถาบันพระมหากษัตริย์ ล้อมด้วยเพชรอันเป็นเอกแห่งรัตนะ หมายถึง เหล่านักปราชญ์ ราชกวีสำคัญ อภิปรดาช่างอันมีชื่อ พระยาช่างสำคัญ นางงาม เหล่าทแกล้วทหาร ข้าราชการบริหาร อันยอดฝีมือในการปฏิบัติราชการอย่างสุจริตยิ่ง เหล่านี้เปรียบด้วยเพชรอันชื่อว่า รัตนะ แวดล้อมประดับพระเกียรติยศแห่งพระมหากษัตริย์ราชพระองค์นั้นอันเหนือยิ่งกว่าเพชร อันได้ชื่อว่ารัตนะทั้งปวง คือ พระมหากษัตริย์ผู้ทรงสถิตเป็นเพชรอันยอดค่ายิ่งในดวงใจราษฎร ทรงบำบัดทุกข์มตสุขเป็นที่พึ่งอันเกษมสุขร่มเย็น แก่ปวงพสกนิกร ซึ่งต่างเชื้อชาติศาสนาในพระราชอาณาจักรของพระองค์

อนึ่ง อักษรพระปรมาภิไธย ภ.ป.ร. นี้ ประดิษฐานบนพระที่นั่งภัทรบิฐภายใต้พระมหาพิชัยมงกุฎประกอบพระอุณาโลม อันเป็นหนึ่งในเครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์ แวดล้อมด้วยพระแสงขรรค์ชัยศรี และพระแสงขรรค์ทรงธรรม ทอดสอดอยู่ในกงพระที่นั่งภัทรบิฐ เบื้องซ้ายแห่งพระมหาพิชัยมงกุฎ มีธารพระกรและพชนีฝักมะขามทอดสอดอยู่เบื้องขวา แห่งกงพระที่นั่งภัทรบิฐอันประดิษฐานบนฐานเขียง ซึ่งทอดฉลองพระบาท ประดิษฐานอยู่ เหล่านี้รวมเรียกว่า เครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์ ประกอบด้วยสิ่งอันแสดงความเป็นกษัตริย์ทั้ง ๕ คือ พระมหาพิชัยมงกุฎ ๑ พระแสงขรรค์ชัยศรี ๑ ธารพระกร ๑ พัดวาลวิชนีและพระแสง ๑ ฉลองพระบาท ๑ หมายถึงปีแห่งการเฉลิมฉลองสิริราชสมบัติ ล่างลงมาเป็นแพรแถบสีชมพูขลิบทองเขียนอักษรสีทอง ความว่า ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี พุทธศักราช ๒๕๔๙ ปลายแห่งแพรแถบผูกเป็นภาพพระกระบี่เป็นวานรกายขาว มือถือก้านลายซุ้มอันเป็นกรอบลายของตราสัญลักษณ์อยู่ด้านขวา ส่วนด้านซ้ายปลายแพรแถบผูกเป็นภาพครุฑ เป็นครุฑหน้าขาวกายสีเสปนทอง มือถือก้านลาย กรอบแห่งตราสัญลักษณ์ พื้นภาพตราสัญลักษณ์ฯ เฉลิมพระเกียรติทั้งมหดลีสีเขียวปนทอง อันหมายถึงสีอันเป็นเดช แห่งวันพระบรมราชสมภพ และยังหมายถึงสีของความมั่งคั่งอุดมสมบูรณ์แห่งผืนภูมิประเทศที่ทรงปกครองทำนุบำรุงอย่างหนักยิ่ง มาตลอดระยะเวลาที่ทรงครองสิริราชสมบัติมา ณ บัดนี้ถึงมหามงคลสมัยที่จะเฉลิมฉลองพระเกียรติในการครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี อันยาวนานที่สุด ยิ่งกว่าพระมหากษัตริย์พระองค์ใดในพระราชพงศาวดารในสยามประเทศ





## ความหมายตราสัญลักษณ์

### ในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา

มีพระมหาพิชัยมงกุฏ พระนพปฎลมหาเศวตฉัตร และพระเศวตฉัตร ที่หมายถึงเครื่องประกอบพระบรมราชอิสริยยศของพระมหากษัตริย์ ด้านล่างมีเลขไทย ๘๐ และเพชร ๘๐ เม็ด ที่หมายถึงพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา พร้อมแถบแพรสีชมพู หมายถึงสีอายุตามโหราศาสตร์ทักษาพยากรณ์ ตรงกับวันอังคารของพระองค์ และบอกชื่อตราสัญลักษณ์ พระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ ในการนี้ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงให้เขียนดอกพิกุลทอง ๕ ดอก ดอกพิกุลเงิน ๔ ดอก เพิ่มเติมที่แทนแปดเหลี่ยมรองรับพระที่นั่งอัฐทิศอุทุมพรราชอาสน์ ที่มีความหมายถึงความอุดมสมบูรณ์

อักษรพระปรมาภิไธย ภ.ป.ร. สีเหลืองนวลทอง อันเป็นสีประจำวันพระบรมราชสมภพ ขลิบรอบตัวอักษรด้วยสีทองบนพื้นสีน้ำเงินเจือทอง อันเป็นสีประจำสถาบันพระมหากษัตริย์ ล้อมด้วยเพชรอันเป็นเอกแห่งรัตนะ หมายถึงเหล่านักปราชญ์ ราชวีรสักดิ์ อีกบรรดาช่างอันมีชื่อ พระยาช่างสำคัญ นางงาม เหล่าทแกล้วทหาร ข้าราชการบริพาร อันยอดฝีมือในการปฏิบัติราชการอย่างสุจริตยิ่ง เหล่านี้เปรียบด้วยเพชรอันชื่อว่ารัตนะ แวดล้อมประดับพระเกียรติยศแห่งพระมหากษัตริย์อิสรราชพระองค์นั้นอันเหนือยิ่งกว่าเพชรอันได้ชื่อว่ารัตนะทั้งปวงคือพระมหากษัตริย์ผู้ทรงสถิตเป็นเพชรอันยอดค่ายิ่งในดวงใจราษฎร์ ทรงบำบัตทุกข์ผดุงสุขเป็นที่พึงอันเกษมสุขร่มเย็นกว่าปวงพสกนิกร ซึ่งต่างเชื้อชาติศาสนาในพระราชอาณาจักรของพระองค์

งานเฉลิมพระเกียรติเนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ พระราชลัญจกรประจำพระองค์ รัชกาลที่ ๙ เป็นภาพพระที่นั่งอัฐทิศอุทุมพรราชอาสน์ ประกอบด้วยวงจักร กลางวงจักรมีอักษรเป็น อุณาโลม รอบวงจักรมีรัศมีเปล่งออกโดยรอบ เหนือวงจักรเป็นเศวตฉัตร ๗ ชั้นตั้งอยู่บนพระที่นั่งอัฐทิศอุทุมพรราชอาสน์ อันหมายถึง พระองค์ทรงเป็นพระมหากษัตริย์ มีพระบรมเดชานุภาพเป็นใหญ่ในแผ่นดิน โดยในพระราชพิธีบรมราชาภิเษก พระองค์ได้ประทับเหนือพระที่นั่งอัฐทิศอุทุมพรราชอาสน์ตามโบราณราชประเพณี และสมาชิกรัฐสภาได้ถวายน้ำอภิเษกจากทิศทั้งแปดเป็นครั้งแรกแทนราชบัณฑิต ส่วนพระแท่นศิลาอันโรยด้วยดอกพิกุลเงินพิกุลทอง ๙ ดอก พระราชลัญจกรล้อมรอบด้วยเพชร ๘๐ เม็ด หมายถึงพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ด้านบนพระราชลัญจกรเป็นพระมหาพิชัยมงกุฏ อันเป็นเครื่องประกอบพระบรมราชอิสริยยศของพระมหากษัตริย์ และเป็นเครื่องหมายแห่งความเป็นสมเด็จพระบรมราชาธิราช ภายในพระมหาพิชัยมงกุฏเป็นเลข ๙ หมายถึงรัชกาลที่ ๙ พระมหาพิชัยมงกุฏนั้นอยู่ด้านหน้าพระนพปฎลมหาเศวตฉัตร ซึ่งอยู่กึ่งกลางและขนานข้างด้วยเศวตฉัตร ๗ ชั้น อันเป็นเครื่องแสดงพระราชอิสริยยศอันยิ่งใหญ่ของพระมหากษัตริย์ ด้านล่างพระราชลัญจกรเป็นเลข ๘๐ หมายถึงพระองค์มีพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ถัดจากเลขไทยลงมาเป็นแพรแถบบอกชื่องานพระราชพิธีมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ แพรแถบ นอกจากบอกชื่องานพระราชพิธีแล้ว ยังรองรับประคองเศวตฉัตรด้วย











# กระบวนการสร้างสรรค์ ແກ້ໄຂທິລປກຣຣມເຈລິມພຣະເກີຣຕີ ພຣະບາທສມເຕີຂພຣະເຈົ້າອູ່ຫຼັງ



การสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ เพื่อน้อมเกล้าฯน้อมกระหม่อมถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี การจัดสร้างผลงานครั้งนี้ประกอบด้วยคณะกรรมการฝ่ายต่างๆ มีความเห็นร่วมกันที่จะสร้างสรรค์แจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ลักษณะศิลปกรรมล้านนาพร้อมสมัย โดยนำความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีและศิลปะเข้ามาผสมผสานกันได้อย่างกลมกลืน และกระบวนการสร้างสรรค์แจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ประกอบด้วย ๖ ขั้นตอนดังนี้

๑. การวางแผนงาน
๒. การสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ
๓. การคัดเลือกภาพ และการจัดองค์ประกอบของภาพ
๔. การเขียนภาพจิตรกรรม
๕. การสร้างฐานติดตั้งแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ “แทนแก้วลายคำ”
๖. การประชาสัมพันธ์

## ขั้นตอนการสร้างสรรค์ແກ້ໄຂທິລປກຣຣມເຈລິມພຣະເກີຣຕີ ມີລາຍລະເສີຍດັ່ງນີ້

### ๑. การวางแผนงาน

เมื่อวันที่ ๑ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ คณะผู้บริหารมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา วิทยาเขตภาคพายัพ (เดิม) คณาจารย์สาขาวิชาเทคโนโลยีเซรามิก สาขาวิชาจิตรกรรม สาขาวิชาประติมากรรม สาขาวิชาศิลปะภาพพิมพ์ และสาขาวิชาเครื่องเรือน ได้ประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการสร้างสรรค์แจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ จำนวน ๙ ใบ



นายประพัฒน์ เชื้อไทย รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา ประธานในที่ประชุม ได้ชี้แจงที่มาของแนวความคิด และวัตถุประสงค์ของโครงการจัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ และปรึกษา พิจารณาหาข้อมูล หลักเกณฑ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน พร้อมทั้งมอบหมายหน้าที่ความรับผิดชอบของคณะกรรมการ



ผลการประชุมในครั้งนี้ คณะกรรมการมีความเห็น ให้จัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ จำนวน ๘ ใบ โดยเขียนภาพจิตรกรรมเกี่ยวกับพระราชประวัติและพระราชกรณียกิจลงบนแจกัน พร้อมทั้งได้แบ่งหน้าที่ในการสร้างสรรค์ผลงานดังนี้

- การสร้างแจกัน
- การคัดเลือกภาพ และการจัดองค์ประกอบของภาพ
- การเขียนภาพจิตรกรรม
- การสร้างฐานติดตั้งแจกัน
- การประชาสัมพันธ์

## ๒. การสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ

การสร้างแจกัน มีกระบวนการด้านเทคนิคเซรามิก ดังนี้

- วัตถุดิบเนื้อดินปั้น

ดินที่นำมาใช้ในการผลิตเครื่องปั้นดินเผา โดยทั่วไป มีหลายลักษณะตามแหล่งดินที่นำมาใช้ คุณสมบัติของดินที่ดีคือ เมื่อนำมาปั้นเป็นผลิตภัณฑ์แล้ว เเผาจะต้องไม่แตก ดินบางแหล่งเผาแล้วแตก เนื่องจากมีแร่กำมะถันมาก หรือมีเศษหินปูนเจือปนอยู่ในดินมาก ก่อนนำดินมาใช้ปั้นผลิตภัณฑ์ ควรจะสอบถามแหล่งข้อมูลจากผู้รู้ หรือสอบถามจากผู้ที่เคยใช้ดินจากแหล่งนั้นมาแล้วได้ผลดี และต้องนำดินนั้นมาทดลองปั้นและเผาดูก่อนเพื่อทดสอบคุณภาพของดิน



๑. ดินขาว คือดินที่มีความบริสุทธิ์กว่าดินชนิดอื่น หนักความร้อนสูง ประมาณ ๑,๓๐๐ องศาเซลเซียส นำมาใช้ผลิตถ้วยชามสีขาว เนื้อโปร่งแสง แหล่งดินขาวจะอยู่แถบภูเขาสูง เป็นดินที่มีมลทินอยู่น้อย และเป็นดินที่มีแร่ธาตุและอินทรีย์สารน้อย มีแร่เหล็กอยู่ไม่เกิน ๐.๕ - ๑ เปอร์เซ็นต์ แหล่งดินขาวของไทยได้แก่ ดินขาวเวียงป่าเป้า จังหวัดเชียงราย ดินขาวแจ้ห่ม จังหวัดลำปาง ดินขาวระนอง และดินขาวนราธิวาส เป็นต้น

๒. ดินดำ เกิดจากดินขาวที่ถูกกระแสน้ำพัดพามาพร้อมกับอินทรีย์สาร พืชซากพืชและซากสัตว์ จนระยะเวลาผ่านไปหลายล้านปี ดินขาวจึงเกิดความเหนียวและมีสีดำมากขึ้น เมื่อนำไปเผาแล้วจะได้สีค่อนข้างขาว เนื่องจากอินทรีย์สารและคาร์บอนจะถูกเผาไหม้หมดไปที่อุณหภูมิ ๕๐๐ - ๙๐๐ องศาเซลเซียส ดินดำมีแร่เหล็กต่ำแต่มีอินทรีย์สารสูงจะต้องใช้ระยะเวลาในการเผานาน ถ้าเผาในเวลาสั้นขึ้นงานจะแตกร้าว ดินดำส่วนใหญ่หนักความร้อนสูง เผาที่อุณหภูมิ ๑,๒๕๐ องศาเซลเซียส ดินดำมีแหล่งกำเนิดใกล้แหล่งดินขาว โดยทั่วไปมีอยู่น้อยในแหล่งธรรมชาติ

๓. ดินเขี้ยว คือดินดำที่ผ่านการเผาในอุณหภูมิสูง ๑,๒๕๐ องศาเซลเซียส แล้วนำมาบด ร่อน ผ่านตะแกรงหยาบ ให้ได้เม็ดดินขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๑ - ๒ มิลลิเมตร ใช้ผสมในเนื้อดินประมาณ ๑๐ เปอร์เซ็นต์ เพื่อลดการหดตัวและการแตกร้าวของเนื้อดินขณะผึ่งแห้ง กรณีที่จะนำดินเขี้ยวมาใช้ผสม จะใช้เฉพาะในการสร้างชิ้นงานที่มีขนาดใหญ่หรืองานประติมากรรม เพื่อช่วยให้เกิดโครงสร้างของรูปทรงที่แข็งแรง

- แหล่งดินตามธรรมชาติที่นำมาใช้เป็นวัตถุดิบในการขึ้นรูปทรงแจกัน



ดินขาว จากอำเภอแจ้ห่ม จังหวัดลำปาง เป็นดินขาวที่ผ่านกระบวนการล้างดิน สามารถนำมาผสมใช้งานได้ทันที



ดินดำที่ขุดจากแหล่งดิน มีลักษณะเป็นดินดิบ ต้องนำดินมาผ่านกระบวนการล้างก่อนใช้งาน



แหล่งดินดำธรรมชาติ จากบ้านสลวง อำเภอแมริม จังหวัดเชียงใหม่

- การเตรียมเนื้อดินปั้น

ก่อนนำดินมาใช้ จะต้องผ่านกระบวนการล้างดิน เอากรวด ทราย และเกลือแร่ในดินออก โดยการนำดินขาวและดินดำที่ล้างแล้วมาชั่งตามอัตราส่วน นำไปบดในหม้อบด (Ball mill) ด้วยวิธีบดเปียก เพื่อให้เนื้อดินมีความละเอียดเป็นเนื้อเดียวกัน เนื้อดินที่บดแล้วจะเป็นเนื้อดินเหลว แล้วนำไปผ่านเครื่องอัด (Filter press) ไล่น้ำออก จนได้ดินเหนียวเป็นแผ่น แล้วนำดินแผ่นหนาๆ ที่ได้ไปนวดด้วยเครื่อง นวดดิน (Extruder) เพื่อบดผสมเนื้อดินให้มีความชื้นสม่ำเสมอ ดินที่ผ่านการนวดแล้วควรหมักทิ้งไว้ ๑ สัปดาห์ ก่อนนำมาปั้น



การผสมวัตถุดิบตามอัตราส่วน โดยนำดินดิบมาบดผสมรวมกันในหม้อบด เพื่อให้เนื้อดินละเอียดและผสมรวมเป็นเนื้อเดียวกัน อัตราส่วน ดินดำ ๗๐ เปอร์เซ็นต์ ดินขาว ๒๐ เปอร์เซ็นต์ ดินเชื้อ ๑๐ เปอร์เซ็นต์ และ น้ำสะอาด ดินที่บดผสมแล้วจะอยู่ในรูปดินเหลว ใช้ระยะเวลาในการบด ๘ - ๑๐ ชั่วโมง



นำดินที่บดผสมในรูปของเหลว มารินำออกจากดิน





ดินที่ได้จะอยู่ในรูปดินแผ่น มีความชื้น ๒๐ - ๒๕ เปอร์เซ็นต์ ใช้เวลาในการรีดน้ำออกจากดิน ๒ ชั่วโมง จึงจะสามารถนำดินออกมาได้



จากนั้นนำดินแผ่นที่ได้เข้าเครื่องขนาดผสมแบบคูดอากาศ เพื่อไม่ให้มีโพรงอากาศในเนื้อดิน จะได้ดินที่มีลักษณะเป็นแท่งกลมยาว พร้อมทั้งจะนำเข้าสู่กระบวนการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า เพื่อขึ้นรูปชิ้นงานแจกัน ทั้ง ๙ ใบ

#### • การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน

เนื้อดินที่ผ่านการหมักแล้ว นำมาขนาดเพื่อไล่โพรงอากาศ ให้เนื้อดินมีความเหนียวสม่ำเสมอเท่ากัน แล้วนำมาขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า โดยปกติการขึ้นรูปชิ้นงานขนาดใหญ่ด้วยแป้นหมุนขนาดใหญ่ ต้องแบ่งการขึ้นรูปเป็น ๓ - ๔ ระยะ เพื่อรอให้ดินหมาดและทรงตัวได้ดี



ภาพที่ ๑

ภาพที่ ๑ - ๓ แจกันที่ขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนไฟฟ้ามีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๖๐ เซนติเมตร ความสูง ๑๓๐ เซนติเมตร



ภาพที่ ๒



ภาพที่ ๓

- การทำให้แห้ง

แจกันที่ขึ้นรูปเสร็จแล้วทั้ง ๙ ใบ ต้องนำไปผึ่งให้แห้ง ใช้ระยะเวลาประมาณ ๓ สัปดาห์ เพื่อให้ดินแห้งสนิทก่อนนำไปเผา ถ้าดินยังมีความชื้นอยู่ เมื่อนำไปเผาดิบจะทำให้แจกันแตกหรือระเบิดในเตาเผา



การผึ่งชิ้นงานให้แห้ง



- การเผาเซรามิก

การเผาเซรามิก โดยทั่วไปแบ่งออกเป็นสองขั้นตอน คือ การเผาดิบ และการเผาเคลือบ

- การเผาดิบ เป็นขั้นตอนแรก โดยเผาที่อุณหภูมิ ๙๕๐ องศาเซลเซียส ใช้เตาเผาเชื้อเพลิงแก๊ส ใช้เวลาในการเผาไล่ความชื้นออกจากเนื้อดินโดยเริ่มอุณหภูมิห้องที่ ๒๔ - ๒๐๐ องศาเซลเซียส ใช้ระยะเวลา ๒๔ ชั่วโมง และจาก ๒๐๐ - ๙๕๐ องศาเซลเซียส อีก ๑๒ ชั่วโมง รวมระยะเวลาเผาดิบ ๓๖ ชั่วโมง การเผาดิบจะใช้เวลานานกว่าการเผาเคลือบ เนื่องจากเป็นการเผาครั้งแรก

แจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ที่ผ่านกระบวนการเผาดิบ ที่อุณหภูมิ ๙๕๐ องศาเซลเซียส เนื้อดินสีน้ำตาลจะเปลี่ยนเป็นสีอิฐนวล มีความแข็งแกร่งเพิ่มขึ้น สะดวกและปลอดภัยในการเคลื่อนย้าย จากนั้นนำไปตกแต่งด้วยวิธีการระบายสีได้เคลือบ การเขียนภาพจิตรกรรมบนแจกัน ที่ผ่านการขัดแต่งพื้นผิวแล้ว นำมาตกแต่งด้วยการระบายสีได้เคลือบ เป็นภาพจิตรกรรมและลวดลายตามที่ต้องการ

การเคลือบโดยปกติจะใช้วิธีการชุบเคลือบ เนื่องจากแจกันมีขนาดใหญ่ จึงต้องใช้วิธีการพ่นเคลือบแทนการชุบเคลือบแบบธรรมดา น้ำเคลือบที่นำมาพ่นเป็นน้ำเคลือบชนิดใส โดยพ่นทับสีได้เคลือบให้มีความหนาของเคลือบประมาณ ๑ มิลลิเมตร เพื่อป้องกันสีที่เขียนตกแต่งไม่ให้หลุดลอก และเพิ่มความสดใสให้กับภาพจิตรกรรม



การพ่นเคลือบสีบนแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ

- การเผาเคลือบ เป็นการเผาขั้นตอนที่ ๒ ที่อุณหภูมิ ๑,๒๕๐ องศาเซลเซียส ใช้ระยะเวลา ๑๘ ชั่วโมง เพื่อให้หน้าเคลือบหลอมละลายกลายเป็นแก้วใสเคลือบทับให้ครอบคลุมทั้งพื้นผิวแจกัน ศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ โดยวิธีการเผาในบรรยากาศแบบสันดาปสมบูรณ์ (Oxidation firing) เพื่อป้องกันไม่ให้สีที่ตกแต่งได้เคลือบเปลี่ยนสีหลังการเผา แล้วปล่อยให้เตาเผาเย็นตัวลงอีก ๒๔ ชั่วโมง จนอุณหภูมิลดลงเหลือไม่เกิน ๑๐๐ องศาเซลเซียส จึงจะเปิดเตาเผาได้



การนำแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ เข้าเตาเผาเคลือบ



นายชัยยง เอื้อวิริยานุกูล  
อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา  
เยี่ยมชมผลงานแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ หลังการเผาเคลือบ



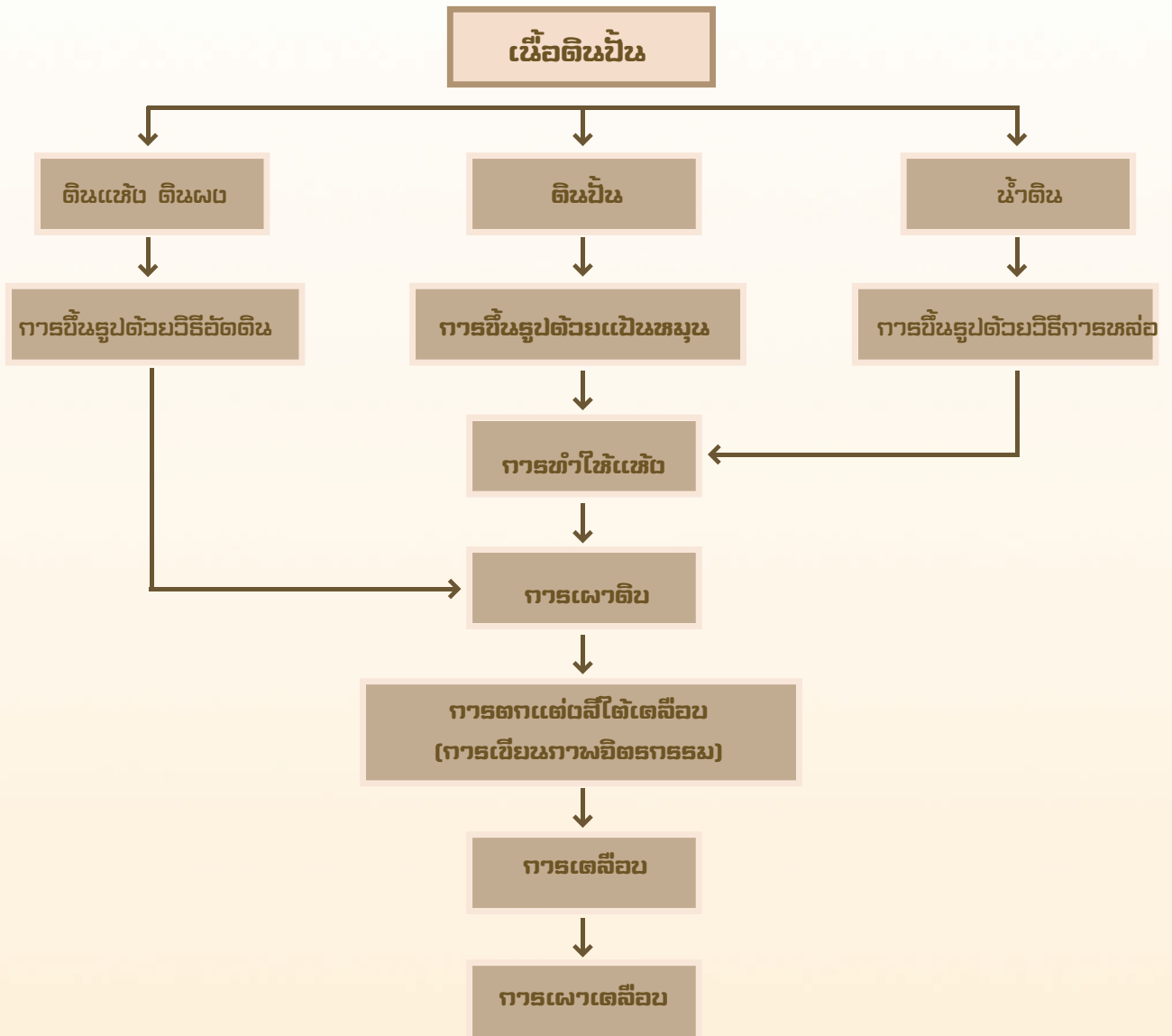




แจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ที่เสร็จสมบูรณ์



แผนภูมิแสดงกระบวนการ  
สร้างสรรค์ແກ້ວຕິລປកຣມເຂລິມພຣະເກືຍຣຕິຯ



กระบวนการสร้างสรรค์ແກ້ວຕິລປກຣມເຂລິມພຣະເກືຍຣຕິຯ เป็นกระบวนการที่ใช้องค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับศิลปะมาบูรณาการสร้างสรรค์ผลงานร่วมกัน โดยผ่านการทดลอง การทดสอบ การเผา การขึ้นรูปขึ้นงาน การออกแบบ การเขียนภาพจิตรกรรม ที่ต้องใช้ความละเอียดรอบคอบ มีทักษะ ประสบการณ์ และความประณีต จึงสามารถสร้างสรรค์ผลงานที่มีความสมบูรณ์และงดงามได้



### ๓. การคัดเลือกภาพ และการจัดองค์ประกอบของภาพ

วันที่ ๙ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๙ อธิการบดี รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาเขตภาคพายัพ (เจ็ดยอด) คณาจารย์สาขาวิชาเทคโนโลยีเซรามิก จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ และเจ้าหน้าที่ ได้ประชุมปรึกษาเพื่อพิจารณาคัดเลือกภาพ พระราชประวัติ พระราชกรณียกิจ ที่จะนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรม และการจัดองค์ประกอบของภาพให้งดงามลงบนแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ จำนวน ๘ ใบ ตามลำดับเหตุการณ์ ดังนี้ เมื่อครั้งทรงพระเยาว์ สืบราชสันตติวงศ์ พระคู่บารมี เย็นศิระ ๓ คุ่มเกล้าองค์อัครศาสนูปถัมภ์ พระอัจฉริยภาพ พระบิดาแห่งการประดิษฐ์ไทย เทิดไท้เหนือเกล้าชาวไทย และเสด็จออกมหาสมาคม ด้านหลังของแจกันทุกใบเป็นภาพตราสัญลักษณ์ฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี

การคัดเลือกภาพ เนื่องจากภาพพระราชประวัติ พระราชกรณียกิจที่คณะกรรมการได้รวบรวมไว้มีจำนวนมาก ประกอบกับพื้นผิวแจกัน มีลักษณะเป็นผิวโค้งและรองรับภาพได้จำกัด คณะกรรมการจึงได้ทำการจำลองภาพเสมือนจริงบนพื้นผิวแจกัน ด้านเทคโนโลยีการฉายบนพื้นผิวสามมิติ เพื่อคัดเลือกภาพที่มีความเหมาะสมที่สุด และสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนดไว้



วิธีการคัดเลือกภาพ

## พระบรมฉายาลักษณ์ที่ตณะกรรมการตัดเสือก



พระบรมฉายาลักษณ์ที่ ๑ เมื่อครั้งทรงพระเยาว์ คือพระบรมฉายาลักษณ์ “ครอบครัว” ประกอบด้วย สมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอานันทมหิดล พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ และคณะกรรมการได้ใช้เทคนิคทางคอมพิวเตอร์มาสร้างสรรค์ โดยนำภาพสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก มาเพิ่มเพื่อให้ได้องค์ประกอบของภาพที่มีความสมบูรณ์





พระบรมฉายาลักษณ์ที่ ๒ สืบราชสันตติวงศ์ คือพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวประทับบนพระราชบัลลังก์ ภายใต้ฉัตรพญามเหศวตฉัตร พร้อมด้วยเครื่องเบญจราชกกุธภัณฑ์ เป็นภาพพระราชพิธี ที่สมพระเกียรติ มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ที่สุด และใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์จัดตกแต่งภาพ พร้อมทั้ง จารึกพระปฐมบรมราชโองการ “เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม” ไว้ใต้ภาพ



พระบรมฉายาลักษณ์ที่ ๓ พระคู่พระบารมี คือพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฉายพระรูปคู่กับสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ในพระราชพิธีราชาภิเษกสมรส อันเป็นภาพที่มีความหมายเหมาะสมและทรงคุณค่ายิ่ง



พระบรมฉายาลักษณ์ที่ ๔ เย็นศิระ ๓ คุ่มเกล้า คือพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี



พระบรมฉายาลักษณ์ที่ ๕ องค์อัครศาสนูปถัมภ์ คือพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงผนวช ในบวรพุทธศาสนา ณ วัดบวรนิเวศวิหาร





พระบรมฉายาลักษณ์ที่ ๖ พระอัจฉริยภาพ คือพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงดนตรีร่วมกับพระสหาย แสดงถึงพระอัจฉริยภาพด้านดนตรี ซึ่งพระองค์ได้รับการยกย่องเป็นองค์อัครศิลปิน



พระบรมฉายาลักษณ์ที่ ๗ พระบิดาแห่งการประดิษฐ์ไทย คือพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงทดลองกังหันน้ำชัยพัฒนา ซึ่งเป็นผลงานการประดิษฐ์ที่ได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ



พระบรมฉายาลักษณ์ที่ ๘ เทิดไท้องมือเกล้าชาวไทย คือพระบรมฉายาลักษณ์แสดงถึงพระราชจริยวัตรอันงดงามของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ขณะมีพระราชปฏิสันถารกับประชาชนอย่างไม้อื้อพระองค์



พระบรมฉายาลักษณ์ที่ ๙ เสด็จออกมหาสมาคม คือพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ เสด็จออกมหาสมาคม ณ สีหบัญชร พระที่นั่งอนันตสมาคม พระราชวังดุสิต เพื่อให้ประชาชนเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทถวายพระพรชัยมงคลและชื่นชมพระบารมี เนื่องในวโรกาสเฉลิมฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี ในวันศุกร์ที่ ๙ มิถุนายน พุทธศักราช ๒๕๔๙







ด้านหลังของแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ทุกใบ  
มีภาพตราสัญลักษณ์ครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี

เมื่อคณะกรรมการได้คัดเลือกภาพประกอบแจกันครบแล้ว ในขั้นตอนต่อไปจะเป็นการวาด  
ลงลายเส้นตามภาพที่ฉายจากคอมพิวเตอร์ลงบนผิวแจกันทั้ง ๙ ใบ

#### ๔. การเขียนภาพจิตรกรรม

การเขียนภาพจิตรกรรมลงบนแจกันมี ๔ ขั้นตอน ดังนี้

- การออกแบบองค์ประกอบภาพ

วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๙ คณะกรรมการได้ประชุม เพื่อพิจารณาการออกแบบและจัดองค์ประกอบภาพบนแจกัน ซึ่งประกอบด้วยการออกแบบลายกรอบภาพและลวดลายตกแต่งให้เหมาะสมกับขนาดของภาพและสัดส่วนของแจกัน

- การร่างภาพบนแจกันที่ฉายจากคอมพิวเตอร์

การร่างภาพบนแจกันจากภาพเสมือนจริงที่ผ่านการคัดเลือกจากคณะกรรมการมีกระบวนการร่างภาพด้วยเทคโนโลยีการฉายภาพเสมือนจริงลงพื้นผิวของแจกัน แล้วจึงร่างภาพโดยศิลปินผู้มีความเชี่ยวชาญพบว่าพื้นผิวของแจกันมีลักษณะเป็นสามมิติผิวโค้ง แต่เครื่องฉายภาพมีลักษณะการฉายในรูปแบบระนาบสองมิติ จึงเกิดปัญหาการบิดของสัดส่วนภาพในแนวโค้ง ทำให้สัดส่วนของภาพผิดไปจากต้นแบบ เป็นปัญหาในการร่างภาพที่ต้องการความละเอียดและความถูกต้องเพื่อแก้ปัญหาดังกล่าว จึงได้มีการนำโปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการตกแต่งแก้ไขภาพเข้ามาช่วยปรับสัดส่วนของภาพบนพื้นผิวโค้งให้ถูกต้อง โดยการพิจารณาร่วมกับศิลปินผู้ทำหน้าที่ตรวจสอบความถูกต้องของสัดส่วนเชิงศิลป์ และฝ่ายเทคนิคในการปรับแก้ไขภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เมื่อได้สัดส่วนและขนาดของภาพที่เหมาะสมแล้ว ศิลปินจึงสามารถร่างลายเส้นของภาพลงบนแจกัน ทำให้ได้ภาพลายเส้นที่มีสัดส่วนถูกต้องตามต้นแบบ แม้จะมองจากมุมมองที่ต่างกัน



การกำหนดขนาดของภาพลงบนแจกัน ตามองค์ประกอบที่ได้ออกแบบไว้ โดยร่างกรอบของภาพและตำแหน่งของตราสัญลักษณ์ ๖๐ ปี





ศิลปินกำลังร่างภาพลงบนแจกัน โดยการฉายภาพจากคอมพิวเตอร์



แจกันที่ร่างภาพในเบื้องต้นแล้วเสร็จ พร้อมที่จะนำเข้าสู่กระบวนการเขียนสีต่อไป

● การเขียนลวดลายตกแต่ง

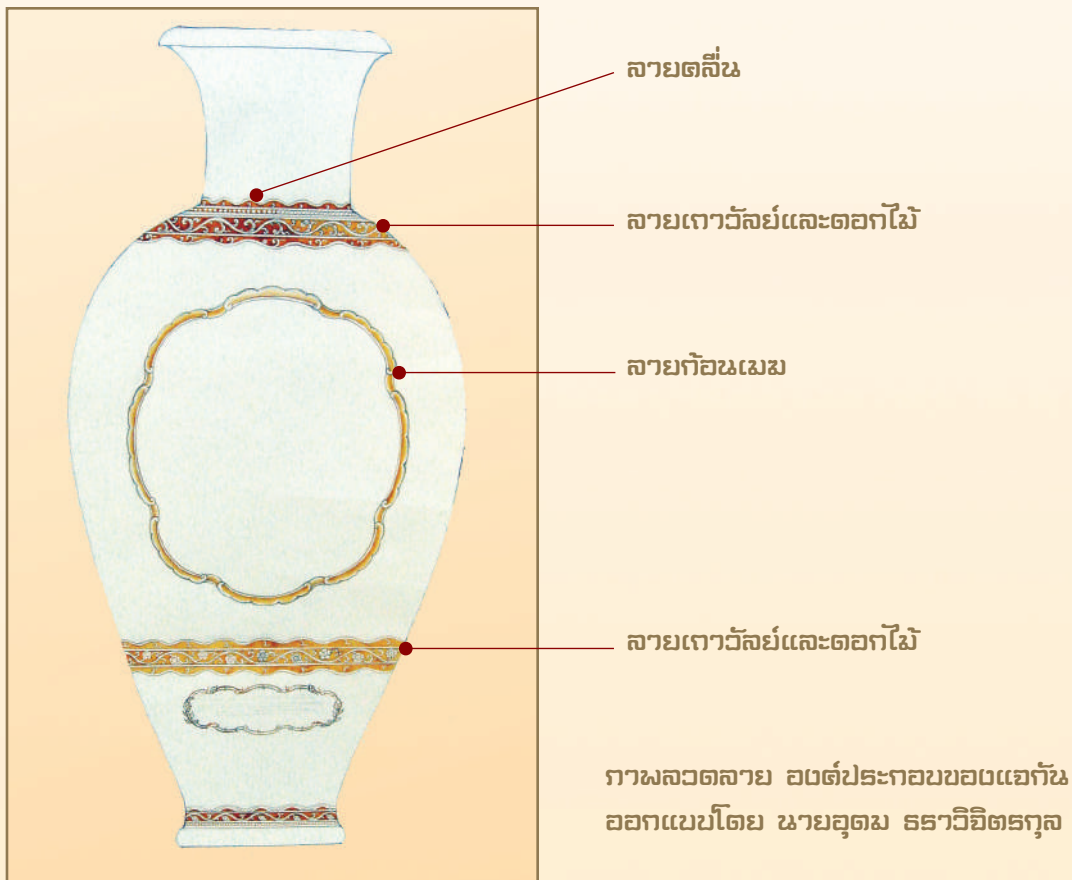
แนวคิดในการออกแบบลวดลายประดับบนแจกัน แบ่งออกเป็น ๒ ลักษณะได้แก่

- การเขียนโดยการออกแบบลวดลายใหม่เพื่อประดับบนแจกัน ซึ่งแบ่งออกเป็นสามส่วน คือ ลายกรอบภาพ ลายคลื่น ลายเถาวัลย์และดอกไม้ ซึ่งออกแบบโดย นายอุดม ธราวิจิตรกุล

**ลายก้อนเมฆ** เป็นลวดลายที่ใช้เขียนเป็นลายกรอบภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทั้ง ๙ ภาพ ผู้ออกแบบได้ออกแบบตามลวดลายแบบหนึ่งของศิลปะล้านนา ที่เกิดจากคติความเชื่อที่ว่า ก้อนเมฆเป็นสิ่งที่ลอยอยู่บนท้องฟ้าเหนือมนุษย์ทั้งปวง จึงเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงพระบรมเดชานุภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อันทำให้ภาพแต่ละภาพทรงคุณค่าสวยงามโดดเด่น

**ลายคลื่น** เป็นลวดลายขนาดเล็กที่ลากผ่านรอบแจกัน จำนวน ๖ แถว มีลักษณะเป็นเส้นลายคลื่นสลับกัน มีลายกระหนกสอดแทรกอยู่ ระหว่างลายคลื่นเป็นสัญลักษณ์แห่งสายน้ำ หมายถึง ความอุดมสมบูรณ์ภายใต้ร่มพระบารมีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่แผ่ไพศาลบังเกิดความร่วมมือเป็นสุขแก่ปวงชนชาวไทย

**ลายเถาวัลย์และดอกไม้** เป็นลวดลายที่ต่อเนื่องกันในแนวนอน อยู่ระหว่างเส้นลายก้อนเมฆหรือลายกรอบภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้ออกแบบได้ออกแบบลายเถาวัลย์ให้เป็นเส้นโค้งเว้า มีกระหนกแตกตัวออกจากเถาวัลย์สลับจังหวะกับดอกไม้ อันเป็นสัญลักษณ์ของการมีชีวิตเบิกบานและการเคลื่อนไหวอยู่ตลอดเวลา ดังพระอัจฉริยภาพและพระปรีชาสามารถขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว



๒. การนำลวดลายตามศิลปะล้านนาได้นำ ลายหม้อน้ำปุณณฆะ ซึ่งมีความหมายตามคติความเชื่อว่า แสดงให้เห็นถึงความเจริญรุ่งเรือง และมีความอุดมสมบูรณ์

- ลายหม้อน้ำปุณณฆะ หม้อน้ำปุณณฆะเป็นลวดลายแบบศิลปะล้านนา ประกอบด้วย ก้าน กิ่ง ใบ และดอกไม้ ชูช่อแตกโค้งออกมา อันเป็นคติความเชื่อของชาวล้านนา ที่นับถือสืบทอดกันมานานแล้ว ว่าที่ใดมีหม้อน้ำปุณณฆะ ย่อมแสดงถึงสัญลักษณ์ว่าที่นั่นมีความเจริญรุ่งเรือง และความอุดมสมบูรณ์



ลายหม้อน้ำปุณณฆะ

- การระบายสีภาพและลวดลาย ดำเนินการโดยนักศึกษาสาขาวิชาจิตรกรรม และสาขาวิชาเทคโนโลยีเซรามิก โดยมีคณาจารย์ทั้ง ๒ สาขาวิชาเป็นที่ปรึกษา ได้มีการวิจัยพร้อมทั้งทดลองดังนี้

- การทดลองระบายสีลงบนชิ้นงานทดสอบ เพื่อศึกษาผลกระทบในด้านต่างๆ เช่น น้ำหนักสี ความหนาบางในการลงสี การเกลี่ยสี และทดลองเผาครั้งแรก

ผลการทดลองพบว่า มีปัญหาเรื่องสีบางส่วนเข้มมาก บางส่วนอ่อนมาก และบางส่วนเห็นเส้นของฟู่กันชัดเจนเกินไป

- การทดลองระบายสีลงบนชิ้นงานขนาดเท่าของจริง และนำไปทดลองเผาครั้งที่ ๒

ผลการทดลองพบว่า สามารถควบคุมน้ำหนักสี การเกลี่ยสี ความเข้มของสี และการควบคุมโทนสี ได้ตรงตามที่กำหนด ชิ้นงานหลังการเผาไม่มีการแตกร้าว เคลือบสามารถยึดเกาะติดผิวชิ้นงานได้ดี มีลักษณะผิวเคลือบแบบกึ่งด้านกึ่งมัน เนื้อดินสีครีมอมเหลือง

- การระบายสีภาพและลวดลายลงบนแจกันทั้ง ๔ ใบ ตามวิธีการทำงานที่ถูกต้องได้จากการวิจัยและทดลอง



สีเซรามิกได้เคลือบและอุปกรณ์ที่ใช้  
ในการระบายสีภาพ



การทดลองหาน้ำหนักของ  
สีได้เคลือบ จากวงจรัส



การทดลองหาน้ำหนักของสีได้เคลือบ  
โดยทดลองในรูปของวงจรัส

ภาพชิ้นงานทดสอบที่ได้ทดลองสร้างขึ้นในครั้งแรก โดยการระบายสีได้เคลือบ เนื่องจาก  
สีได้เคลือบเป็นสีที่สามารถกลุ่ยนํ้าหนักสีได้ดี สามารถผสมสีต่างๆ เข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดสีใหม่ๆ ขึ้น  
โดยทดลองระบายลงบนชิ้นงานขนาดเล็ก



ภาพที่ ๑ ชิ้นงานขนาดเล็กที่ทดลองระบายสี  
ภาพที่ ๒ การนำชิ้นงานที่ทดลองเขียนสี  
เข้าเตาเผา เพื่อศึกษาข้อบกพร่องต่างๆ





ชิ้นงานทดลองขนาดเล็กภายหลังการเผาเคลือบ พบปัญหา  
เรื่องสีที่บางส่วนเข้มมาก หรืออ่อนมาก บางส่วนจะเห็นเส้น  
ฟุ้งกันชัดเจนจนเกินไป จึงได้ทดลองระบายสีลงบนชิ้นงานขนาด  
เท่าของจริงอีกครั้ง



ชิ้นงานที่ทดลองระบายสี นำไปพ่นเคลือบใส  
ก่อนนำไปทดลองเผา



ชิ้นงานทดลองขณะทำการทดลองเผา



ชิ้นงานสำเร็จที่ทดลองเขียนสีหลังการเผา พบว่า สามารถควบคุมน้ำหนักสี การเคลือบสี ความเข้มของสี ความคุมโทนสี ได้ตรงตามที่กำหนดไว้ ชิ้นงานหลังการเผาไม่มีการแตกร้าว เคลือบสามารถยึดเกาะติดผิวชิ้นงานได้ดี มีลักษณะผิวเคลือบแบบกึ่งด้านกึ่งมัน เนื้อดินสีครีมอมเหลือง จึงได้เริ่มปฏิบัติการเขียนภาพลงบนแจกันทั้ง ๔ ใบ





การตกแต่งด้วยการระบายสีใต้เคลือบ



การระบายสีตามที่ได้ร่างไว้  
โดยใช้สีเขียนใต้เคลือบ



ภาพเมื่อครั้งทรงพระเยาว์



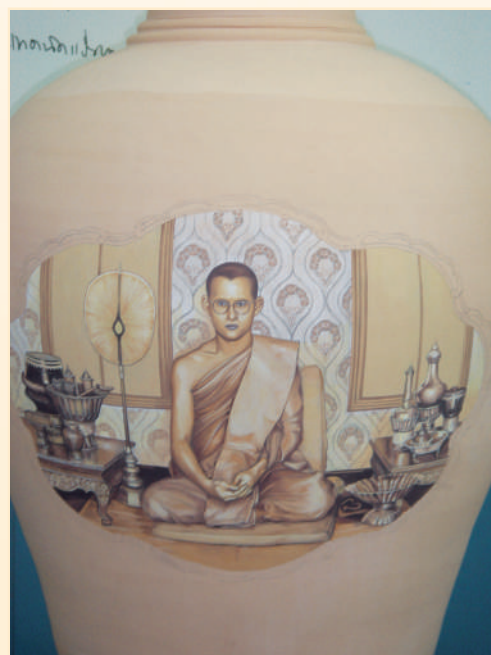
ภาพสืบราชสันตติวงศ์



ภาพพระคู่พระบารมี



ภาพเย็นศิริระ ๑ คู่้มเกล้า



ภาพองค์อัครศาสนูปถัมภ์



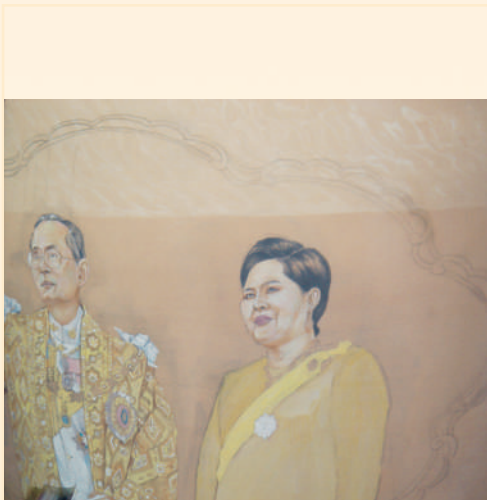
ภาพพระอัจฉริยภาพ



ภาพพระบิดาแห่งการประดิษฐ์ไทย



ภาพเทิดไท้เหนือเกล้าชาวไทย



ภาพเสด็จออกมหาสมาคม



ภาพตราสัญลักษณ์ ๖๐ ปี



การเขียนลวดลายที่ใช้สำหรับตกแต่งบริเวณส่วนต่างๆ ของแจกัน

แจกันที่ตกแต่งลวดลายและภาพที่สมบูรณ์แล้วจะนำเข้าสู่กระบวนการตกแต่งด้วยเคลือบใส เพื่อเคลือบทับสีที่เขียน แล้วจึงนำเข้าสู่กระบวนการในการเผาต่อไป



แจกันขณะทำการเผา



แจกันที่ผ่านกระบวนการเผาแล้ว

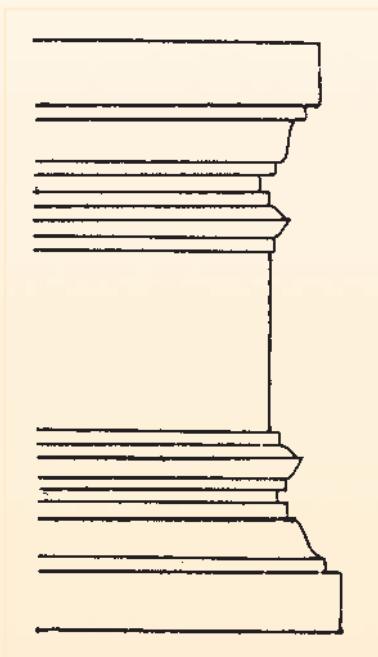


การตกแต่งแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ด้วยการเขียนสี นับเป็นเทคนิครูปแบบหนึ่งที่สามารถสร้างความสวยงามและเพิ่มมูลค่าให้กับผลิตภัณฑ์เซรามิก แต่ผู้ที่จะใช้สีเขียนเซรามิกในการตกแต่ง ต้องมีความชำนาญในการใช้สีเขียนเซรามิกมาก เนื่องจากสีเซรามิกจะมีความแตกต่างจากสีเขียนชนิดอื่น เมื่อใช้ตกแต่งบนชิ้นงานแล้ว จะยึดติดกับชิ้นงานตลอดไปไม่สามารถขูดลอกออกได้ นอกจากต้องเขียนขึ้นใหม่อีกครั้งเท่านั้น

การตกแต่งบนแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ได้ใช้วิธีการวาดภาพระบายสีทั้งหมดด้วยโครงสร้างน้ำตาลเป็นหลักและมีการใช้สีอื่นมาประกอบเล็กน้อย ด้วยวิธีตัดเส้นและระบายสีน้ำตาลให้น้ำหนักอ่อนแก่ด้วยพู่กันหลายขนาด เพื่อให้รูปภาพ รวมทั้งลวดลายที่วาด มีความสวยงามสอดคล้องกับตัวแจกันที่มีพื้นเป็นสีครีมอ่อน อันเป็นการมุ่งเน้นสร้างสรรค์ความงามที่มีเอกภาพในการประสานกันของส่วนประกอบต่างๆ ได้อย่างลงตัว มีความงามที่เรียบง่ายแบบคลาสสิก โดยมีการตัดทอนรูปทรงและปริมาตรได้อย่างถูกต้อง พร้อมทั้งสะท้อนถึงเอกลักษณ์ของศิลปะล้านนา ถือเป็นงานสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัย ที่มีคุณค่าลงบนแจกันทั้ง ๙ ใบ ได้อย่างงดงาม มีความสมบูรณ์ถูกต้องทั้งรูปแบบและเนื้อหาอย่างมีมาตรฐานทัดเทียมกับนานาชาติ

#### ๕. การสร้างฐานติดตั้งแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ “แท่นแก้วลายคำ”

แนวคิดในการสร้างฐานติดตั้งแจกันเฉลิมพระเกียรติฯ ได้แรงบันดาลใจจากฐานชุกชี ฐานปัทม์ ฐานธรรมมาสเทศน์ ฐานตู้พระไตรปิฎก ในอาณาจักรล้านนา ที่มีการตกแต่งลวดลายด้วยปูนปั้นหรือแกะสลักด้วยไม้ปิดทอง และประดับกระจกหลากสีสัน ภาษาล้านนาเรียกว่า **แท่นแก้ว** หรือ **แต่นแก้วลายคำ**



๑ ฐานชุกชี



๒ ฐานปัทม์

วิธีการสร้างฐานติดตั้งแจกัน สร้างด้วยฝีมืออันประณีตจากช่างภูมิปัญญาล้านนาผู้มีประสบการณ์ ด้านงานไม้ พุทธศิลป์ คือ สล่าพิชิต รินคำ บ้านสันมะฮักฟ้า อำเภอสันกำแพง จังหวัดเชียงใหม่ ขนาดของฐานติดตั้งแจกัน มีลักษณะเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมลูกบาศก์ กว้าง ๖๐ เซนติเมตร ยาว ๖๐ เซนติเมตร และสูง ๘๐ เซนติเมตร วัสดุที่ใช้ในการสร้างทำมาจากไม้สักทอง ซึ่งมีคุณสมบัติ น้ำหนักเบา มีความแข็งแรงปานกลาง ขยายและหดตัวน้อย ลวดลายเส้นไม้สวยงามตามธรรมชาติ

วิธีการสร้าง ใช้วิธีการเปลาะไม้แผ่น กรูโครง และเข้าปากไม้ทำมุม ๔๕ องศา ประดับตกแต่ง ปิดทับโครงสร้างโดยรอบทั้งด้านบนและล่างด้วยคิ้วไม้ลักษณะบัวคว่ำ บัวหงาย ด้านหน้าแกะสลัก ลวดลายเครือเถา ก้านขด ดอกพุดตาน ในลักษณะรูปแบบนูนต่ำ การตกแต่งผิว ย้อมสีเนื้อไม้โทนสี น้ำตาลเข้มแกมสีแดง และใช้วิธีปิดผงสีทองลงบนลวดลายที่แกะสลัก ตามรูปแบบของการแต้ม ลายคำในงานเครื่องไม้พุทธศิลป์วัตถุโบราณตามสกุลช่างล้านนา



ฐานติดตั้งแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ แทนแก้วลายคำ เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน เครื่องไม้อันทรงคุณค่า โดยช่างพื้นถิ่นล้านนา สล่าเมือง ด้วยกรรมวิธีเทคนิคอันประณีต สวยงามวิจิตร สะท้อนให้เห็นถึงเจตนารมณ์ แนวคิด ปรัชญา วิถีชีวิต และจิตวิญญาณของชาวล้านนาได้เป็นอย่างดี อีกทั้งยังสอดคล้องกับพันธกิจหลักของทางมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในด้านการทำนุบำรุง ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมของชาติ



## ๖. การประชาสัมพันธ์

คณะกรรมการประชาสัมพันธ์ ได้ดำเนินการประชาสัมพันธ์ การจัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ โดยผ่านสื่อต่างๆ อาทิ ป้ายอักษรไฟวิ่ง สื่อสิ่งพิมพ์ วิทยุกระจายเสียง โทรทัศน์ นับตั้งแต่เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๙ ดังนี้

เดือนพฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๙ ได้ประชาสัมพันธ์ผ่านสื่อต่างๆ ให้ทราบถึงความเป็นมาและความร่วมมือในการจัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ระหว่างมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ กับสำนักงานคณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี

เดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๙ นายชัยยง เอื้อวิริยานุกูล อธิการบดีฯ และนายประพัฒน์ เชื้อไทย รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.) แถลงข่าวการจัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ในงาน “วันนักประดิษฐ์ ๕๐” ณ โรงแรมไฮไฟเทล กรุงเทพฯ



เดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๕๐ นายประพัฒน์ เชื้อไทย รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา และนายอุดม ธราวิจิตรกุล แถลงข่าวทางสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทย ช่อง ๑๑ ในรายการ “มองเมืองเหนือ”



เดือนมกราคม พ.ศ. ๒๕๕๐ นายชัยยง เอื้อวิริยานุกูล อธิการบดีฯ นายประพัฒน์ เชื้อไทย รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา ผศ. ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร ผู้ช่วยผู้อำนวยการวิทยาเขต ภาคพายัพ (เจ็ดยอด) นายอุดม ธรรมวิจิตรกุล และนายไพบุลย์ หล้าสมศรี ร่วมกันแถลงข่าวในงาน “เฉลิมศึกใหม่ สานสายใยสื่อมวลชน” ณ โรงแรมอมารีริ้นคำ จังหวัดเชียงใหม่



เดือนกุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๐ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา สำนักงาน คณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ สำนักงานรัฐมนตรี นำแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ จำนวน ๙ ใบ เข้าร่วมจัดนิทรรศการในงาน “วันนักประดิษฐ์ ๒๕๕๐” ณ ศูนย์ประชุมไบเทคบางนา กรุงเทพฯ







เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๐ จนถึงปัจจุบัน จัดแสดงนิทรรศการแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ณ ศาลาราชมณฑล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เขตพื้นที่ภาคพายัพ เชียงใหม่









**“ដើរតន្ត្រីបរិវារបរិវារ”**

**ន បរិវារប្រើប្រាស់រាជសម្បត្តិ  
សេចក្តីស្រឡាញ់ស្រឡាតាមស័ក្តិសម្បត្តិ  
បរិវារស្រឡាតាមស័ក្តិសម្បត្តិ  
បរិវារស្រឡាតាមស័ក្តិសម្បត្តិ**



## “เสด็จตรัสบทรบพระเยาว์”



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช เสด็จพระราชสมภพ ณ โรงพยาบาลเมาท์ ออเบิร์น (Mount Auburn) เมืองเคมบริดจ์ รัฐแมสซาชูเซตส์ ประเทศสหรัฐอเมริกา เมื่อวันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๐

พระนามเดิม “พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภูมิพลอดุลยเดช” เป็นพระโอรสองค์สุดท้ายในสมเด็จพระมหิตลาธิเบศร อดุลยเดชวิกรม พระบรมราชชนก และสมเด็จพระศรีนครินทราบรมราชชนนี มีพระเชษฐาคือพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล รัชกาลที่ ๘ และพระเชษฐภคินีคือ สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์

เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๑ โดยเสด็จสมเด็จพระบรมราชชนกซึ่งทรงสำเร็จปริญญาแพทยศาสตรบัณฑิต เกียรตินิยม จากมหาวิทยาลัยฮาร์เวิร์ด ประเทศสหรัฐอเมริกา นวัตกรรมประเทศไทยและประทับ ณ วังสระปทุม ต่อมาในวันที่ ๒๔ กันยายน พ.ศ. ๒๔๗๒ สมเด็จพระบรมราชชนกทิวังคต ขณะที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระชนมายุไม่ถึงสองพรรษา

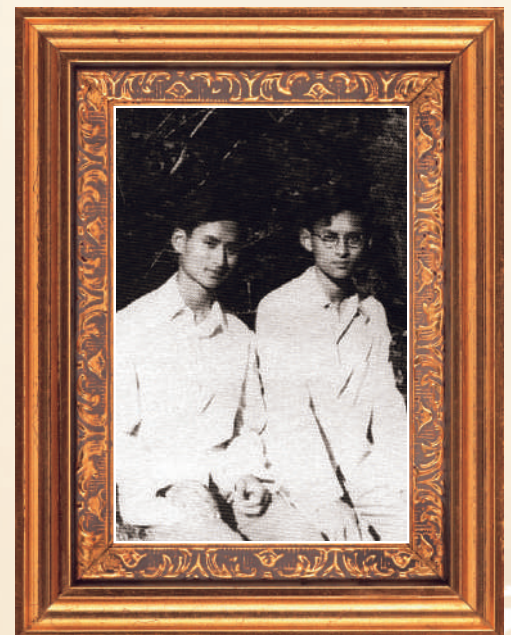
เมื่อเจริญพระชนมพรรษาทรงเริ่มเข้าเรียนที่โรงเรียนอนุบาลของมิสซิสเดวิส ซึ่งเปิดสอนที่บ้าน ก่อนทรงศึกษาต่อที่โรงเรียนมาแตร์เดอี กรุงเทพฯ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๔๗๖ โดยเสด็จสมเด็จพระบรมราชชนนี พระเชษฐา และพระเชษฐภคินีไปประทับที่เมืองโลซานน์ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ทรงเข้าศึกษาระดับประถมศึกษาที่โรงเรียนเมียร์มองด์ (Ecole Miremont) ที่เมืองโลซานน์ ระดับชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนนูแวล เดอ ลา ซืออิส โรมองด์ (Ecole Nouvelle de la Suisse Romande) เมืองแชลลี ซูร์ โลซานน์ (Chaillysur Lausanne)

ปี พ.ศ. ๒๔๘๘ ทรงได้รับ  
ประกาศนียบัตรทางอักษรศาสตร์ จาก  
โรงเรียนยิมนาส คลาสสิก กังโตนาล  
(Gymnase Classique Cantonal)  
เมืองโลซานน์ แล้วทรงเข้าศึกษาต่อที่  
มหาวิทยาลัยโลซานน์ แผนกวิทยาศาสตร์

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ภูมิพลอดุลยเดช พระบาทสมเด็จพระ  
พระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล และ  
สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยา-  
ณิวัฒนา ทรงสนิทสนมผูกพันกันมาตั้งแต่  
ทรงพระเยาว์ โดยเฉพาะพระบาทสมเด็จพระ  
พระเจ้าอยู่หัวทั้งสองพระองค์ สมเด็จพระ  
เจ้าพี่นางเธอ เจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา  
พระนิพนธ์ไว้ในหนังสือเจ้านายเล็ก ๆ  
ยุคกษัตริย์ว่า “...ทรงเป็นมากกว่าพี่น้อง  
ทรงเป็นเหมือนฝาแฝดกันเลย และทรง  
เป็นพี่น้องที่รักกันมากกว่าเพื่อน ๆ จะพอ  
พระทัยในการเล่นด้วยกันมากกว่าเล่น  
กับผู้อื่น..”



เมื่อสมเด็จพระเชษฐาธิราชทรงขึ้นครองราชย์  
เป็นพระมหากษัตริย์ รัชกาลที่ ๘ แห่งราชวงศ์จักรี ในปี  
พ.ศ. ๒๔๙๗ พระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภูมิพลอดุลยเดช  
ทรงเฉลิมพระนามเป็น สมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้า  
ภูมิพลอดุลยเดช







**“ສິບຮາບສັ່ງຕື່ວບຸ່ງ”**

**ຮາບາກິເຜກພຣະຜ່າພເກລ້າເຂົ້າຜິວິຕ  
ທຸສທິສພບວບຸ່ງທຣບພິຣາລ  
ຕຣວບແຜ່ພຕິພໂຕຍຣຣຣມພໍພັພຕາລ  
ພຣະກູບາລປຣະກາຕກ້ວບທັ່ວສາກລ**





## “สืบราชสันตติวงศ์”



เมื่อพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล เสด็จสวรรคต ในวันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๙๙ คณะรัฐบาลซึ่งมีนายปรีดี พนมยงค์ เป็นนายกรัฐมนตรี กราบบังคมทูลเชิญสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช เสด็จเถลิงถวัลยราชสมบัติสืบราชสันตติวงศ์ต่อจากพระบรมเชษฐาธิราช เป็นพระมหากษัตริย์รัชกาลที่ ๙ แห่งราชวงศ์จักรี ขณะพระชนมายุ ๑๙ พรรษา หลังจากนั้นเสด็จกลับไปศึกษาต่อที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ โดยทรงเปลี่ยนมาศึกษาด้านนิติศาสตร์ และรัฐศาสตร์

เดือนมีนาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีพระราชพิธีถวายเป็นพระราชกุศลพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดล

วันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๓ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้มีพระราชพิธีบรมราชาภิเษก และพระราชทานปฐมบรมราชโองการว่า

**“เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม”**

นับแต่นั้นเป็นต้นมาพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงอุทิศพระวรกายปฏิบัติพระราชกรณียกิจมากมายที่ล้วนแต่เป็นไปเพื่อประโยชน์สุขที่มั่นคงและยั่งยืนของพสกนิกรทุกคนบนแผ่นดินไทยอย่างแท้จริง





พระเจ้าวรวงศ์เธอ



**“ພຣະຮູ່ພຣະບາຣມີ”**

**ຮັຕຂະວາຣີຣສຍາມ**

**ທຣບພຣະຂາມສິຣິກິຕິວິທິຣສັຍ**

**ພຣະພິບວັຽເຕີຍບຣູ່ງວັຍ**

**ປວບປ້າໄທຍແຜ່ປັບບສຕູຕີ**



## “พระคู่พระบารมี”



ขณะกำลังทรงศึกษาที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จไปประเทศฝรั่งเศสเมื่อเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๔๙๐ ทรงพบกับหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิติยากร พระธิดาในหม่อมเจ้านักขัตรมงคล และหม่อมหลวงบัว กิติยากร เป็นครั้งแรก เนื่องจากในเวลานั้นหม่อมเจ้านักขัตรมงคล กิติยากรเป็นเอกอัครราชทูตประจำประเทศฝรั่งเศส

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงหมั้นกับหม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิติยากร เมื่อวันที่ ๑๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๙๒ ณ โรงแรมวินเซอร์ เมืองโลซานน์ ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ ต่อมาทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานพระราชพิธีราชาภิเษกสมรส ณ พระตำหนักสมเด็จพระศรีสวรินทิราบรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า ณ วังสระปทุม เมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๓ และมีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ สถาปนา หม่อมราชวงศ์สิริกิติ์ กิติยากร เป็น “สมเด็จพระราชินีสิริกิติ์” และ “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินี” ตามลำดับ

วันที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๐ มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าฯ ให้เฉลิมพระอภิไธยสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีว่า “สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ” ด้วยสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ได้ทรงเคยดำรงตำแหน่งผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ในระหว่างที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงผนวช และทรงปฏิบัติพระราชภารกิจแทนพระองค์ด้วยพระปรีชาสามารถสนองพระราชประสงค์เป็นที่เรียบร้อย

สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ ทรงอุทิศพระวรกายโดยเสด็จพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวไปทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจตลอดมา ทรงริเริ่มโครงการมากมายเพื่อช่วยเหลือราษฎรให้มีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นมาจวบจนปัจจุบัน







**“យើងឆ្លើយ ៤ ឆ្នាំមកហើយ”**

**យើងឆ្លើយ ៤ ឆ្នាំមកហើយ  
ខណៈពេលដែលសេដ្ឋកិច្ចជាតិកំពុងធូរស្រាល  
សេដ្ឋកិច្ចសេដ្ឋកិច្ចសេដ្ឋកិច្ចសេដ្ឋកិច្ច  
សេដ្ឋកិច្ចសេដ្ឋកិច្ចសេដ្ឋកិច្ចសេដ្ឋកិច្ច**





## “เข็มนาฬิกา ๘ ทุ่มเกลา”



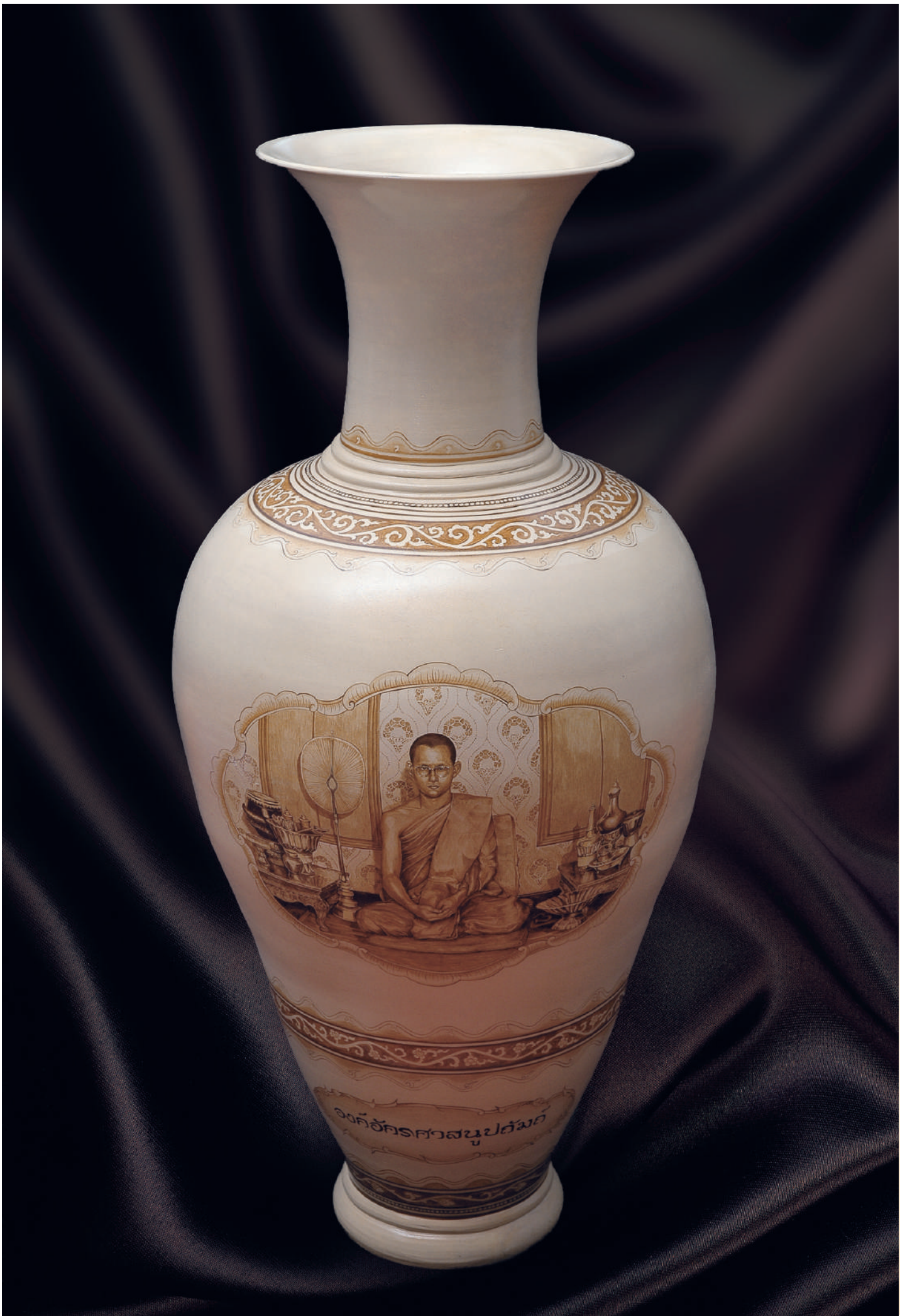
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชอภิเษกสมรสกับสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๓ มีพระราชโอรสและพระราชธิดา ๔ พระองค์ ดังนี้ คือ

๑. สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าอุบลรัตน์ราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี ประสูติเมื่อวันที่ ๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๔
๒. สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอ เจ้าฟ้าวิรัชกาลกรณ บรมจักรยาดิศรสันตติวงศ เทเวศรธำรงสุบริบาล อภิคุณูปการมหิตลาดุลเดช ภูมิพลนเรศวรางกูร กิตติสิริสมบูรณสวางควัฒน์ บรมขัตติยราชกุมาร ต่อมาได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนาขึ้นเป็น สมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ สยามมกุฎราชกุมาร ประสูติเมื่อวันที่ ๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๙๕
๓. สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าสิรินธรเทพรัตนสุตา กิติวัฒนาตุลโสภาคย์ ต่อมาได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ สถาปนาขึ้นเป็น สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา เจ้าฟ้ามหาจักรีสิรินธร รัฐสีมาคุณากรปิยชาติ สยามบรมราชกุมารี ประสูติเมื่อวันที่ ๒ เมษายน พ.ศ. ๒๔๙๘
๔. สมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์ อัครราชกุมารี ประสูติเมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๐๐

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงปฏิบัติพระองค์เป็นแบบอย่างที่น่าสรรเสริญยิ่ง ทรงอบรมสั่งสอนพระราชโอรสและพระราชธิดาให้รู้จักการเสียสละ และปฏิบัติพระองค์เป็นประโยชน์ต่อประเทศชาติบ้านเมือง โดยทรงปลูกฝังหลักทศพิธราชธรรม ๑๐ ประการ อันได้แก่ ทาน คือ การรู้จักให้ ศีล คือความบริสุทธิ์ทางกาย วาจา ปรินิพพาน คือการรู้จักกับริจาค อาชวะ คือการรู้จักสุภาพ อ่อนโยน ตบะ คือการรู้จักความเพียร อักโกธะ คือรู้จักความไม่โกรธ อวิหิงสา คือการรู้จักหลีกเลี่ยงการเบียดเบียน ขันติ คือการรู้จักความอดทน และอวิโรธนะ คือความไม่ขลาดในธรรม ให้แก่พระราชโอรสพระราชธิดายึดเป็นแนวทางในการปฏิบัติ

หลายครั้งหลายคราที่เหล่าพสกนิกรได้ชื่นชมพระบารมีและพระราชจริยาวัตรอันงดงามของพระราชโอรสและพระราชธิดาทั้งสี่พระองค์ตามเสด็จพระราชดำเนินไปทุกหนทุกแห่ง พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงปฏิบัติพระองค์เป็นแบบอย่างทั้งงดงามเพียบพร้อม ให้แก่พระราชโอรสและพระราชธิดา จนเป็นที่ประจักษ์โดยทั่วกันแล้วว่า ผลแห่งการอบรมเลี้ยงดูตลอดจนการปฏิบัติพระองค์เป็นแบบอย่างแก่พระราชโอรสและพระราชธิดานั้น บังเกิดเป็นผลสัมฤทธิ์ที่ยังคุณอนันต์ต่อแผ่นดินและอาณาประชาราษฎร์อย่างที่ยากจะหาสิ่งใดมาเปรียบได้ ทั้งนี้เพราะพระราชโอรสและพระราชธิดาทั้งสี่พระองค์ได้แบ่งเบาพระราชกรณียกิจน้อยใหญ่แทนพระองค์ได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ยิ่ง





องค์อัครศาสนูปถัมภก



## “សង្ខេបសិទ្ធិសម្បត្តិសង្គម”

សេចក្តីសម្រេចរបស់គណៈកម្មាធិការជាតិ  
សម្រេចសេចក្តីសម្រេចសេចក្តីសម្រេច  
សម្រេចសេចក្តីសម្រេចសម្រេចសម្រេច  
សម្រេចសេចក្តីសម្រេចសម្រេចសម្រេច



# “อภิตัตตธรรมาสนุปถัมภก”



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพุทธมามกะ และทรงเป็นอัครศาสนูปถัมภก ทรงผนวช เมื่อวันที่ ๒๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๙ ณ พระอุโบสถ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม และทรงจำพรรษา ที่พระตำหนักปั้นหย่า วัดบวรนิเวศวิหาร เป็นเวลา ๑๕ วัน สมเด็จพระสังฆราช วัดบวรนิเวศวิหาร ทรงเป็นพระราชอุปัธยาจารย์ (อุปัชฌาย์) สมเด็จพระวันรัต วัดเบญจมบพิตร เป็นพระราชอนุสาวนาจารย์ พระโศภณคณาภรณ์ วัดบวรนิเวศวิหาร (สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก องค์ปัจจุบัน) เป็นพระพี่เลี้ยง

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชดำรัสแถลงพระราชดำริในการเสด็จออกผนวช เมื่อวันที่ ๑๔ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๙๙ ดังนี้

“ข้าพเจ้ามีความยินดีที่พระบรมวงศานุวงศ์ คณะองคมนตรี คณะรัฐมนตรี ตลอดจนคณะทูตานุทูตต่างประเทศ สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร และบรรดาข้าราชการทั้งฝ่ายทหารและพลเรือน ได้ร่วมชุมนุมกันในสมาคมนี้ จึงขอแถลงดำริที่บรรพชาอุปสมบทให้พระศาสนาให้ทราบ

โดยที่พระพุทธศาสนาเป็นศาสนาที่ดีศาสนาหนึ่ง เนื่องในบรรดาสัจธรรมคำสั่งสอนอันชอบด้วยเหตุผล จึงเคยคิดอยู่ว่าถ้าโอกาสอันวชิราวุธเจ้าควรจักได้บวชสักเวลาหนึ่งตามราชประเพณี ซึ่งจักเป็นทางสนองพระเดชพระคุณพระราชบูรพการตามคตินิยมด้วย และนับตั้งแต่ข้าพเจ้าได้ครองราชย์สืบสันตติวงศ์ต่อจากพระเชษฐาธิราช ก็ล่วงมาสิบปีแล้ว เห็นว่าน่าจะถึงเวลาที่ควรจะทำตามความตั้งใจไว้นั้นแล้วประการหนึ่ง อนึ่ง การที่องค์สมเด็จพระสังฆราชหายประชวรมาได้ในคราว



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ขณะทรงผนวช

ประจวบครั้งหลังนี้ ก่อให้เกิดความปีติยินดีแก่ข้าพเจ้ายิ่งนัก ได้มาคำนึงว่าถ้าในการอุปสมบทของข้าพเจ้าได้มีองค์สมเด็จพระสังฆราชเป็นพระอุปัชฌาย์ แล้วก็จักเป็นการแสดงออกซึ่งความศรัทธาเคารพในพระองค์ท่านของข้าพเจ้าได้อย่างเหมาะสมอีกประการหนึ่ง จึงได้ตกลงใจที่จะบรรพชาอุปสมบทในวันที่ ๒๒ เดือนนี้

ในส่วนกิจการของบ้านเมืองนั้น ด้วยความเห็นชอบของสภาผู้แทนราษฎร ข้าพเจ้าได้แต่งตั้งสมเด็จพระบรมราชาธิบดีเป็นผู้สำเร็จราชการแทนพระองค์ในระยะเวลาหนึ่งที่ข้าพเจ้าบวชอยู่นั้นไว้แล้ว ขอให้ทุกๆ ฝ่ายจงสมัครสมานกัน ช่วยกันรักษาราชการให้ดำเนินไปด้วยดีเถิด

ข้าพเจ้าขอขอบใจรัฐบาลที่ได้รับภาระจัดเตรียมการบรรพชาอุปสมบทของข้าพเจ้าด้วยความตั้งใจดี ขอบใจทุกท่านที่มีส่วนช่วยให้การนี้เป็นไปสมความประสงค์ ทั้งขอขอบใจทุกๆ ท่านที่แสดงความปรารถนาดีมาร่วมประชุมกันในวันนี้ ขอจงได้รับส่วนกุศลอันจักพึงมีแก่การที่ข้าพเจ้าบรรพชาอุปสมบทครั้งนี้โดยทั่วกัน

ขอคุณพระศรีรัตนตรัยจงคุ้มครองท่านทั้งปวงให้มีความเจริญรุ่งเรืองด้วยเทอญ”

(พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงผนวชเมื่อวันที่ ๕ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๙๙)





พระอโณณัติวงศา



**“ឃុនច័ន្ទនិមកាឃ”**

**ហាឃឃុនច័ន្ទនិមតិលឃឃាសតត**

**កូឃឃាតចេកចបតតនាំតបតិលឃ**

**តបសតតតហាឃឃេបចមាំបតិលឃឃ**

**ចតឃឃនិឃឃតតបឃឃេតតាំឃិកតឃឃ**





# “พระอัครฉริยภาพ”



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระปรีชาสามารถทั้งในด้านศิลปะและวิทยาศาสตร์ดังที่ปรากฏให้เห็นมาตลอดจวบจนปัจจุบัน

## พระอัครฉริยภาพด้านดนตรี

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงสนพระทัยด้านดนตรีมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ เครื่องดนตรีชิ้นแรกที่ทรงเรียนคือ แคลริเน็ต ทรงพระปรีชาสามารถในการทรงเครื่องดนตรีหลายชนิด ไม่ว่าจะเป็นโซปราโนแซ็กโซโฟน อัลโตแซ็กโซโฟน เทเนอร์แซ็กโซโฟน แบริโตน แซ็กโซโฟน แคลริเน็ต ทรัมเป็ต กีตาร์ ขลุ่ย และเปียโน พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์เพลงทั้งหมด ๔๗ เพลง



สถาบันการดนตรีและศิลปะการแสดงแห่งกรุงเวียนนา ประเทศออสเตรีย ซึ่งเป็นสถาบันดนตรีที่มีชื่อเสียงที่สุดแห่งหนึ่งของโลก ทูลเกล้าฯ ถวายปริญญาบัตรและตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์

ลำดับที่ ๒๓ ทรงเป็นสมาชิกกิตติมศักดิ์ที่อายุน้อยที่สุด ขณะมีพระชนมายุ ๓๗ พรรษา และทรงเป็นชาวเอเชียคนแรกที่ได้รับการถวายพระเกียรตินี้



**พระอภัยมณีภาพตัวเอกจิตรกรรม**

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงสนพระทัยการวาดภาพตั้งแต่ประทับอยู่ที่ประเทศสวีเดนแลนด์ (พ.ศ. ๒๔๘๐ - ๒๔๘๘) โดยทรงศึกษาด้วยพระองค์เอง และทรงงานจิตรกรรมอย่างจริงจังในช่วง พ.ศ. ๒๕๐๕ - ๒๕๑๐ ภาพวาดฝีพระหัตถ์มีทั้งสิ้น ๑๐๗ ภาพ

นอกจากนั้น ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้จิตรกรไทยเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทร่วมสังสรรค์ ด้วยเป็นครั้งคราว ศิลปินไทยที่มีโอกาสเข้าเฝ้าฯ ได้แก่ เหม เวชกร เขียน ยิ้มศิริ จำรัส เกียรติก้อง เพื่อ หริพิทักษ์ ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ ทวี นันทขว้าง อวบ สาณะเสน เฉลิม นาศิริรักษ์ จุลทรศน์ พยาขรานนท์ ลาวัลย์ ดาราย และพิริยะ ไกรฤกษ์ เป็นต้น





### พระอัจฉริยภาพด้านภาพถ่าย

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงสนพระทัยการถ่ายภาพมาตั้งแต่ทรงพระเยาว์ และทรงศึกษาฝึกฝนด้วยพระองค์เอง เคยทรงส่งภาพถ่ายฝีพระหัตถ์ไปลงพิมพ์ในนิตยสารเสตนดาร์ตของพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าเปรมบุรฉัตร ตลอดระยะเวลาที่ทรงครองราชย์ ภาพคู่หน้าตาของพสกนิกรชาวไทยตลอดมาก็คือขณะเสด็จไปทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจในที่ต่าง ๆ จะทรงถ่ายภาพด้วยพระองค์ เพื่อเป็นข้อมูลในการที่มีพระราชดำริในการแก้ไขปัญหาให้ราษฎรมีชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นกว่าเดิม

ราชสมาคมถ่ายภาพแห่งสหราชอาณาจักร กราบบังคมทูลเชิญให้ดำรงตำแหน่งสมาชิกกิตติมศักดิ์ (Honorary Fellow) และสหพันธ์ศิลปะการถ่ายภาพนานาชาติ (Federation Internationale de l'Art Photographique) ทูลเกล้าฯ ถวายเกียรติบัตรสูงสุด (Honorary Excellent Fiap)



## พระอัยขนิยภวต้าวาภาษาและวรรณกรรม

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระอัจฉริยภาพด้านภาษาและวรรณกรรมไทยอย่างยอดเยี่ยม แม้ว่าจะทรงเติบโตและทรงศึกษาในต่างประเทศ แต่ก็ทรงศึกษาภาษาไทยอย่างลึกซึ้ง ดังปรากฏใน พระบรมราโชวาทแก่คณะบุคคลในโอกาสและสถานที่ต่าง ๆ

พระราชนิพนธ์และพระราชนิพนธ์แปลที่สำคัญได้แก่ พระราชทานุกิจรัชกาลที่ ๘ เมื่อข้าพเจ้า จากสยามมาสู่สวีเดนแลนด์ ดีโต นายอินทร์ผู้ปิดทองหลังพระ พระมหานก เรื่องทองแดง นอกจากนี้ยังทรงพระราชดำริให้จัดทำสารานุกรมไทยสำหรับเยาวชนเพื่อให้เยาวชนสามารถศึกษา หาคำความรู้ด้วยตนเอง



พระราชนิพนธ์และพระราชนิพนธ์แปล

## พระอัยขนิยภวต้าวาตอมพิวเตอร

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเริ่มใช้คอมพิวเตอร์ประมาณเดือนธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๙ โดยหม่อมหลวงอัศนี ปราโมช องคมนตรี น้อมเกล้าฯ ถวายคอมพิวเตอร์ เพื่อทรงใช้ในงาน ด้านการดนตรี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงศึกษาวิธีการใช้และโปรแกรมที่เกี่ยวข้อง

พ.ศ. ๒๕๓๐ ทรงศึกษาตัวอักษรเทวนาครีด้วยพระองค์เองจากพจนานุกรมและตำราภาษา สันสกฤต และทรงสร้างโปรแกรมการเขียนตัวอักษรเทวนาครีบนคอมพิวเตอร์

วันที่ ๑ มกราคม พ.ศ. ๒๕๓๑ พระราชทาน ส.ค.ส แก่พสกนิกรชาวไทยเป็นครั้งแรก โดยทรงประดิษฐ์ ส.ค.ส. ด้วยคอมพิวเตอร์ส่วนพระองค์และโปรดเกล้าฯ ให้ส่งโทรสารไปยัง หน่วยงานต่างๆ ซึ่งต่อมาได้นำลงตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์วันที่ ๑ มกราคม ของทุกปี







**“ឃនេបិទាអេងេកានបនេទិបន្តៃហៃយ”**

ន ហនបបើងបេបខយ៉ាបបបបង់កតិទ

ន បនេទិបន្តៃងវ័តកននឃំសឃ័យ

ទិប ងំរ៉ា ងង ងឃងាេមទនៃហៃយ

ងៃក្រាវកៃលេកេនេបកស្រីស្រីសាកល



# “พระบิดาแห่งการประดิษฐ์ไทย”



พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงคิดค้นสิ่งประดิษฐ์ต่างๆ ล้วนเป็นไปเพื่อช่วยให้ราษฎรมีความเป็นอยู่ที่ดีขึ้น ดังนี้

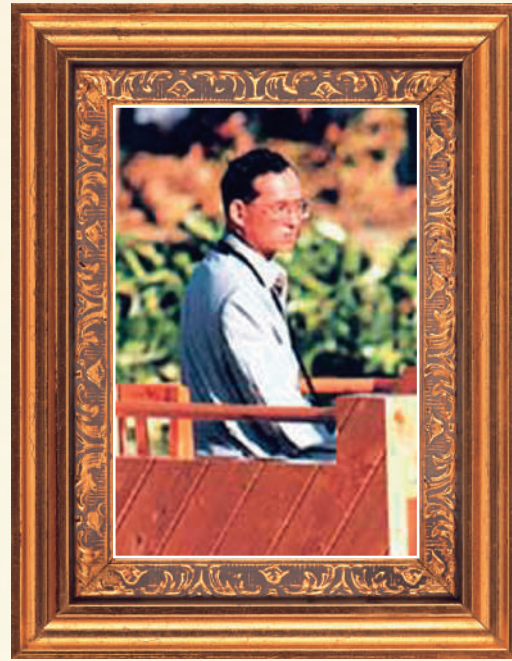
เครื่องกลเติมอากาศแบบพุนลอย “กังหันน้ำชัยพัฒนา” ทรงพระราชดำริให้มูลนิธิชัยพัฒนา คิดประดิษฐ์ขึ้นเพื่อนำมาใช้ในการเพิ่มออกซิเจนลงในแหล่งน้ำเสีย ปัจจุบันนำไปใช้บำบัดน้ำเสียควบคู่ไปกับวิธีอื่นในสถานที่ต่างๆ เช่น วัดพระราม ๙ วัดบวรนิเวศวิหาร โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้า สถานสงเคราะห์คนชราบางแค

มูลนิธิชัยพัฒนาได้รับพระราชทานพระบรมราชานุญาตให้ยื่นจดสิทธิบัตรกังหันน้ำชัยพัฒนา เมื่อวันที่ ๒ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๓ นับเป็นสิทธิบัตรในพระปรมาภิไธยของพระมหากษัตริย์พระองค์แรกของไทยและของโลก

กังหันน้ำชัยพัฒนา ได้รับรางวัลเหรียญทอง ในงาน “Brussels Eureka 2000” ซึ่งเป็นงานแสดงสิ่งประดิษฐ์ใหม่ของโลก วิทยาศาสตร์ที่กรุงบรัสเซลส์ ประเทศเบลเยียม โดยคณะกรรมการนานาชาติกล่าวสดุดีพระเกียรติคุณพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวว่า “พระมหากษัตริย์ของไทยทรงเป็นนักพัฒนา ทรงพระวิริยะอันสูงส่ง ทรงพระอัจฉริยภาพ และพระวิสัยทัศน์ที่ดี ทรงงานหนักเพื่อประชาชนของพระองค์เอง ทรงใช้เทคโนโลยีที่เรียบง่าย สิ่งประดิษฐ์ในพระองค์สามารถนำไปใช้งานได้กว้างขวางทั่วโลก”



กังหันน้ำชัยพัฒนา



ประธานองค์กรนักประดิษฐ์ของ The Belgian Chamber of Inventor ขอพระราชทานกึ่งหนึ่งน้ำ  
ช่วยพัฒนาไปติดตั้งในสวนสาธารณะไวลูเว แชนด์-ปีแอร์ กรุงบรัสเซลส์ เพื่อเทิดพระเกียรติ  
ในพระอัจฉริยภาพของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

โครงการฝนหลวง เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๘ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่อยู่เสด็จฯ เยี่ยมราษฎร  
ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ทรงพบว่าประชาชนได้รับความเดือดร้อนทั้งจากน้ำท่วมและความแห้งแล้ง  
พระองค์สังเกตเห็นว่าบริเวณภาคตะวันออกเฉียงเหนือมีเมฆ แต่เมฆผ่านพื้นที่แห้งไป จึงมี  
พระราชดำริให้คิดหาวิธีทำให้ฝนตกเพื่อประชาชนจะได้มีน้ำสำหรับการเกษตรอุปโภคและบริโภคจึงทรง  
พระราชทานแนวพระราชดำริ “ฝนหลวง” ให้หม่อมราชวงศ์เทพฤทธิ์ เทวกุล ไปทดลองค้นคว้า  
จนประสบความสำเร็จ ต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๑๘ ก่อตั้งเป็นสำนักงานปฏิบัติการฝนหลวง สังกัด  
กระทรวงเกษตรและสหกรณ์



ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ  
และพระปรีชาสามารถในด้านการ  
ประดิษฐ์ สมาคมนักประดิษฐ์แห่ง  
ประเทศไทย ทูลเกล้าฯ ถวายพระราช  
สมัญญา “พระบิดาแห่งการประดิษฐ์ไทย”  
แต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
เนื่องในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ  
๖๐ ปี เพื่อเฉลิมพระเกียรติ สดุดี  
พระอัจฉริยภาพและเผยแพร่พระเกียรติคุณ  
ให้เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป









**“ហិតហៃអេដិចពេស៊ាបាវហៃយ”**

**ឆន្ទឃន្ទបាហយាតនាម័បធានីក**

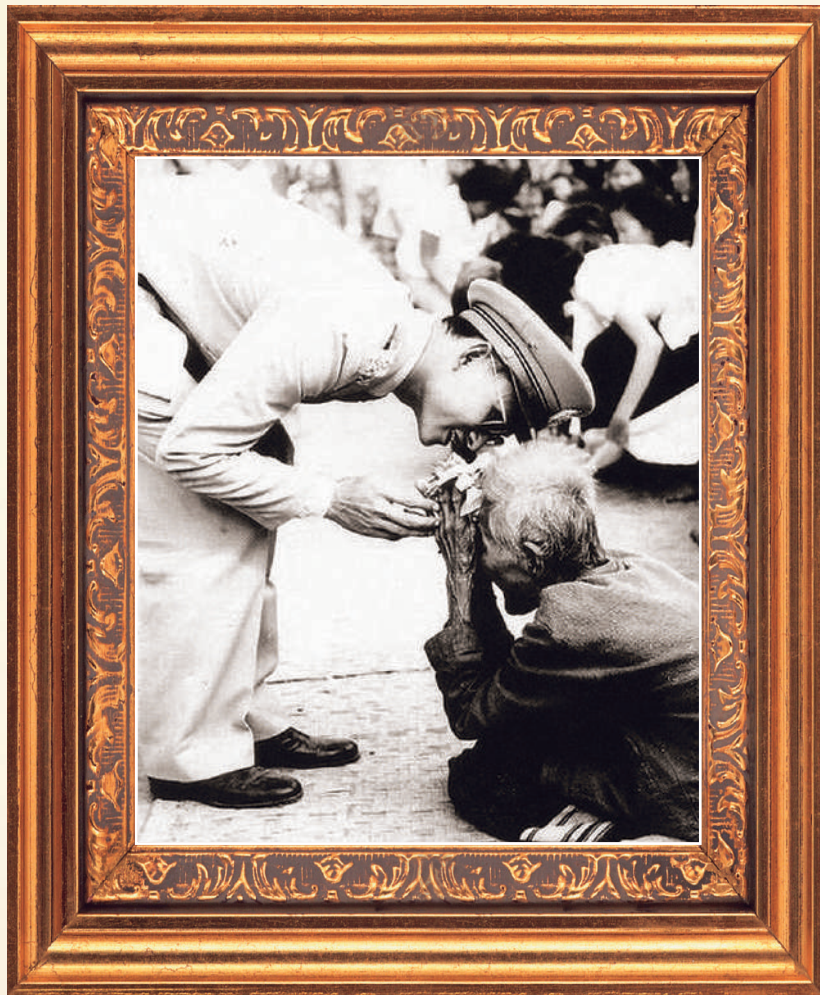
**ធិសស៊ាធិកឃន្ទឃេតតាឃកាតាឆ**

**ឃើងតិរេឃេនាឃន្ទបនិបាឆ**

**ហ័វសកាឃកើងឃេវីងឃេវីងហៃយ**



## “เข็ดไต่เข็วเเกส้าชาวไทย”



นับแต่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงขึ้นครองสิริราชสมบัติเป็นพระมหากษัตริย์ที่ตั้งอยู่ในทศพิธราชธรรมอย่างเคร่งครัด มีพระจริยาวัตรตรงดงาม ยากจะมีผู้ใดเสมอเหมือนและที่สำคัญที่สุดทรงทุ่มเทพระวรกายปฏิบัติพระราชกรณียกิจมากมายเพื่อประโยชน์สุขของพสกนิกรชาวไทยทุกหมู่เหล่าไม่เลือกชั้นวรรณะ เชื้อชาติหรือศาสนา ดังที่เคยมีพระราชหัตถเลขาปรารภว่า

**“ข้าขอบขั้วเฝ้าไหว้โลกซี ตีอการไต่อยู่ท่ามกลาบประชานขบอบข้าพเฝ้า  
ข้าตีสอนไทยข้าบปวณ..”**

ตลอดระยะเวลา ๖๐ ปีที่ผ่านมา พสกนิกรชาวไทยล้วนสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่เปรียบมิได้ และเทิดทูนพระองค์ไว้เหนือเกล้าเหนือกระหม่อม







**“សេចក្តីខិតខំកម្រាសមាតិកា”**

**អនាមិកា ៩ គណបក្សសមរង្ស៊ីប្រជាជន  
ប្រជាជាតិ ប្រជាជន ប្រជាជន  
ប្រជាជន ប្រជាជន ប្រជាជន  
ប្រជាជន ប្រជាជន ប្រជាជន**



## “เสด็จออกมหาสมาคม”

เนื่องในวโรกาสมหามงคลทรงครองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดชและสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ เสด็จพระราชดำเนินพร้อมด้วยพระบรมวงศานุวงศ์ เสด็จออกมหาสมาคม ณ สีหบัญชร พระที่นั่งอนันตสมาคม เมื่อวันที่ ๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๙ เพื่อให้คณะทูตานุทูต ข้าราชการและประชาชนทั่วไปเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทถวายพระพรชัยมงคล

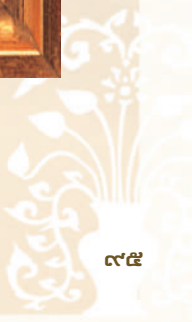
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระราชดำรัสต่อผู้เข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาทความว่า

“ข้าพเจ้ามีความยินดีเป็นอย่างยิ่งที่ได้มาอยู่ท่ามกลางมหาสมาคม พร้อมพรั่งด้วยบุคคลจากทุกสถาบันในชาติ ตลอดจนประชาชนชาวไทย ขอขอบใจในคำอวยพร และการเฉลิมฉลองอันยิ่งใหญ่ที่ทุกคนตั้งใจจัดให้ข้าพเจ้าเป็นพิเศษ ทั้งรัฐบาลที่จัดงานครั้งนี้ได้เรียบร้อยและงดงาม

น้ำใจไมตรีของประชาชนชาวไทยที่ร่วมกันแสดงออกทั่วประเทศ รวมทั้งที่พร้อมเพรียงกันมาในวันนี้ นำปาลาบปลื้มใจมาก เพราะแต่ละคนได้แสดงออกและตั้งใจมาด้วยความหวังดีจากใจจริง จึงขอขอบใจทุก ๆ คน จิตใจที่เปี่ยมไปด้วยความปรารถนาดีและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของทุกคนทุกฝ่ายนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นแล้วมีกำลังใจมากขึ้น นึกถึงคุณธรรมซึ่งเป็นที่ตั้งของความรัก ความสามัคคีที่ทำให้คนไทยเราสามารถร่วมมือร่วมใจกันรักษาและพัฒนาชาติบ้านเมืองให้เจริญรุ่งเรืองสืบต่อกันมาได้ตลอดรอดฝั่ง ประการแรก คือการที่ทุกคนคิด พูด ทำ ด้วยความเมตตา มุ่งดี มุ่งเจริญต่อกัน ประการที่สอง คือการที่แต่ละคนต่างช่วยเหลือเกื้อกูลกัน ประสานงานประสานประโยชน์กันในงานที่ทำสำเร็จผล ทั้งแก่ตน แก่ผู้อื่น และแก่ประเทศชาติ ประการที่สาม คือการที่ทุกคนประพฤติปฏิบัติตนอยู่ในความสุจริต ในกฎกติกาและในระเบียบแบบแผนโดยเท่าเทียมเสมอกัน ประการที่สี่ คือการที่ต่างคนต่างพยายามทำความดี คิดความดีเห็นของตนให้ถูกต้องเที่ยงตรงและมั่นคงอยู่ในเหตุในผล หากความคิดจิตใจและการประพฤติปฏิบัติที่ลงรอยเดียวกันในทางที่ดีที่เจริญนี้ ยังมีพร้อมมูลอยู่ในกายในใจของคนไทย ก็มั่นใจได้ว่าประเทศไทยจะดำรงมั่นคงอยู่ตลอดไปได้ จึงขอให้ท่านทั้งหลายในมหาสมาคมนี้ ทั้งประชาชนชาวไทยทุกหมู่เหล่า ได้รักษาจิตใจและคุณธรรมนี้ไว้ให้เหนียวแน่น และถ่ายทอดความคิดจิตใจนี้กันต่อไปอย่าให้ขาดสาย เพื่อให้ประเทศไทยของเราดำรงยืนยงอยู่ด้วยความร่มเย็นเป็นสุข ทั้งปัจจุบันและในภายภาคหน้า

ขออำนาจคุณพระศรีรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ในสากล จงดลบันดาลรักษาประเทศไทยให้ปลอดภัยจากภัยอันตรายทุกสิ่ง และอำนวยความสุขความเจริญสวัสดิ์ให้เกิดมีแก่ประชาชนชาวไทยทั่วหน้ากัน”

หลังจากมีพระราชดำรัส ประชาชนหลายแสนคนที่พร้อมกันสวมเสื้อสีเหลืองเพื่อมาเข้าเฝ้าทูลละอองธุลีพระบาท ณ บริเวณลานพระบรมรูปทรงม้า พร้อมใจกันถวายพระพรว่า “ทรงพระเจริญ ทรงพระเจริญ ทรงพระเจริญ” ดังกึกก้องไปทั่วบริเวณ พร้อมกับหลั่งน้ำตาแห่งความปลื้มปิติด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอย่างล้นพ้น











## ព្រឹត្តិសង្ខេប









## កាតព្វកិច្ច ក

ធនាគារជាតិកម្ពុជា  
ប្រកាសលក្ខន្តិកៈសម្រាប់ការងារ  
របស់ធនាគារជាតិកម្ពុជា



# ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

## ព្រះបរមរាជវាំង

### វិទ្យាស្ថានជាតិសិលាសិលា

#### ការបង្រៀនសិលាសិលា

##### ការពង្រឹងជំនាញសិលាសិលា

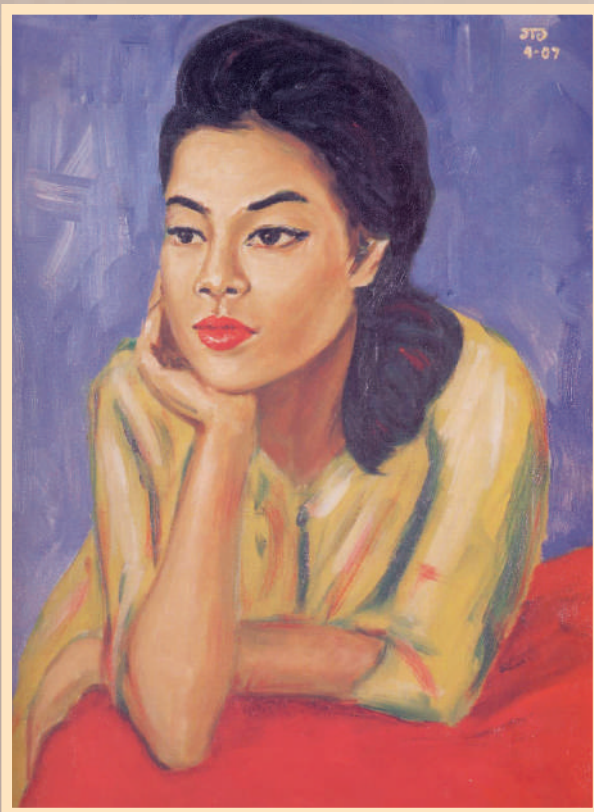
###### ការបង្រៀនសិលាសិលា

###### ការពង្រឹងជំនាញសិលាសិលា

###### ការបង្រៀនសិលាសិលា

###### ការពង្រឹងជំនាញសិលាសិលា

# ការពង្រឹងជំនាញសិលាសិលា



ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា  
ជាតិ សាសនា ព្រះមហាក្សត្រ

# ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

## ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

### ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

#### ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

##### ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

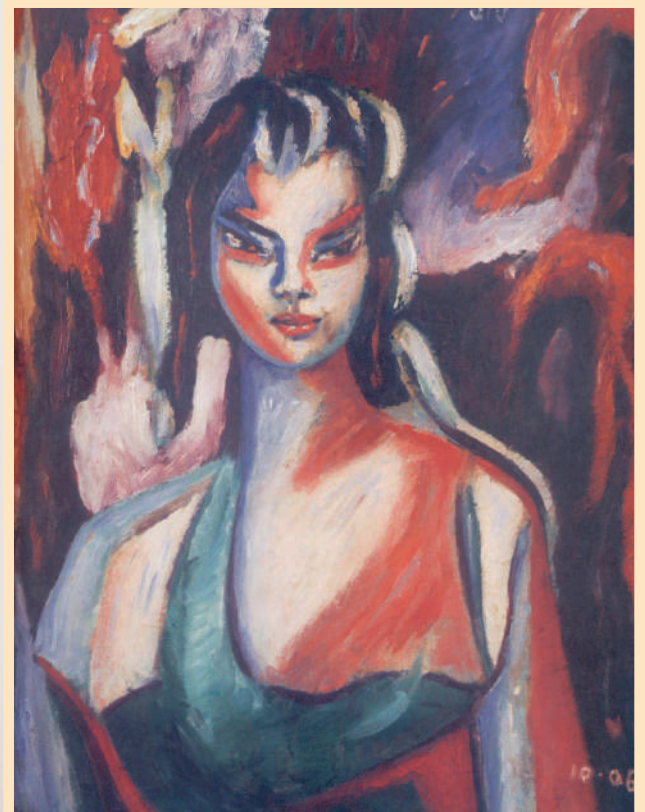
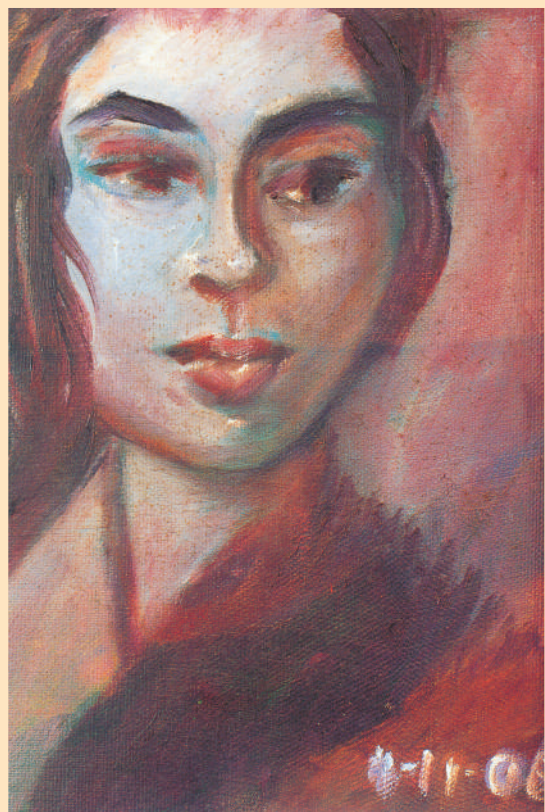
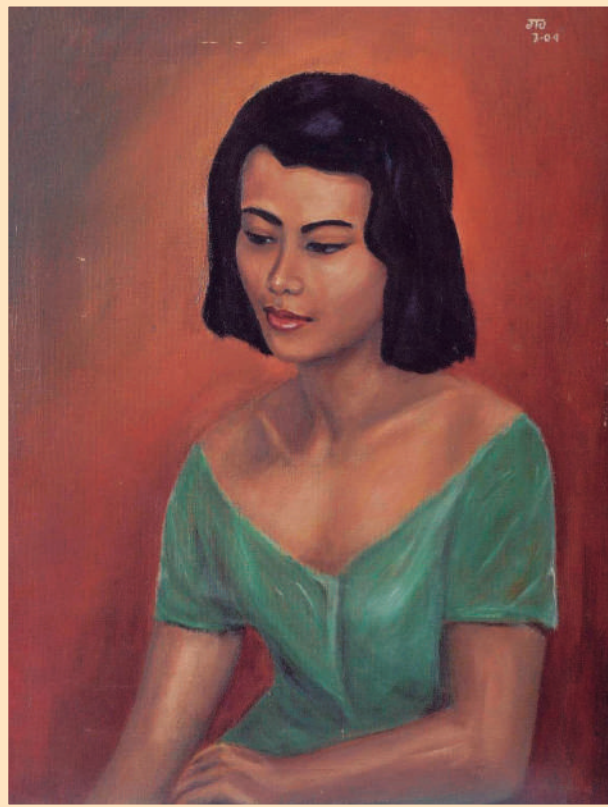
###### ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

###### ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

###### ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

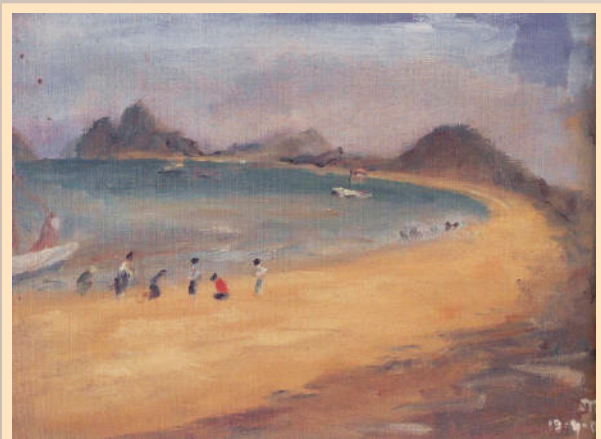
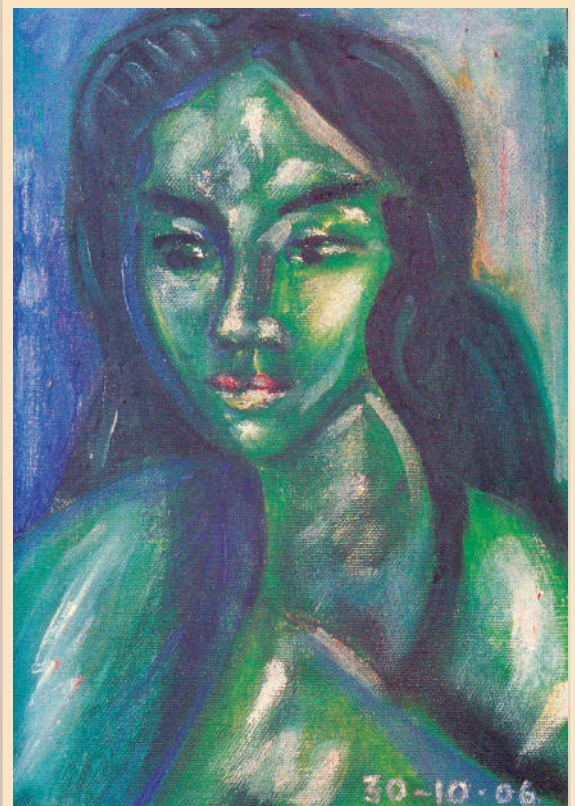
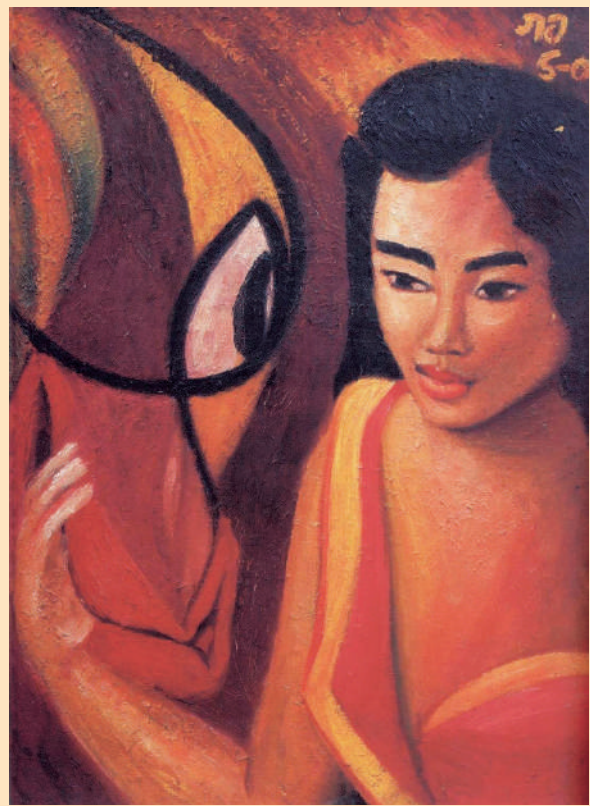
###### ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

###### ព្រះរាជាណាចក្រកម្ពុជា

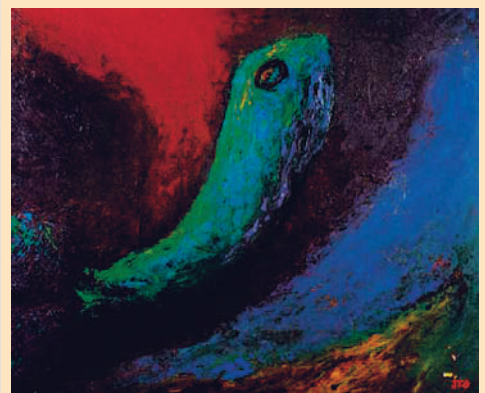
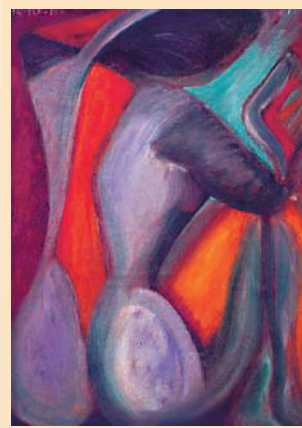
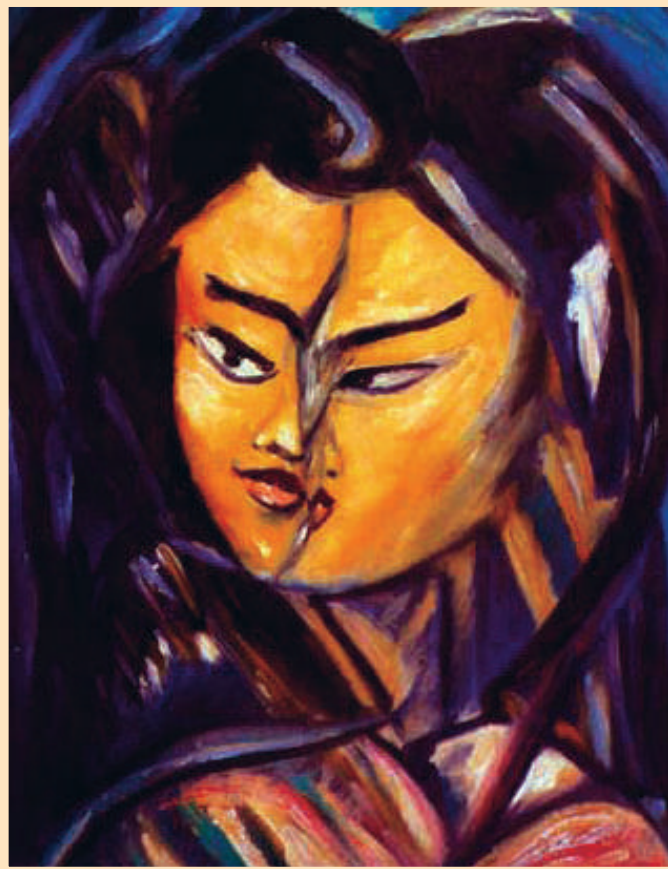
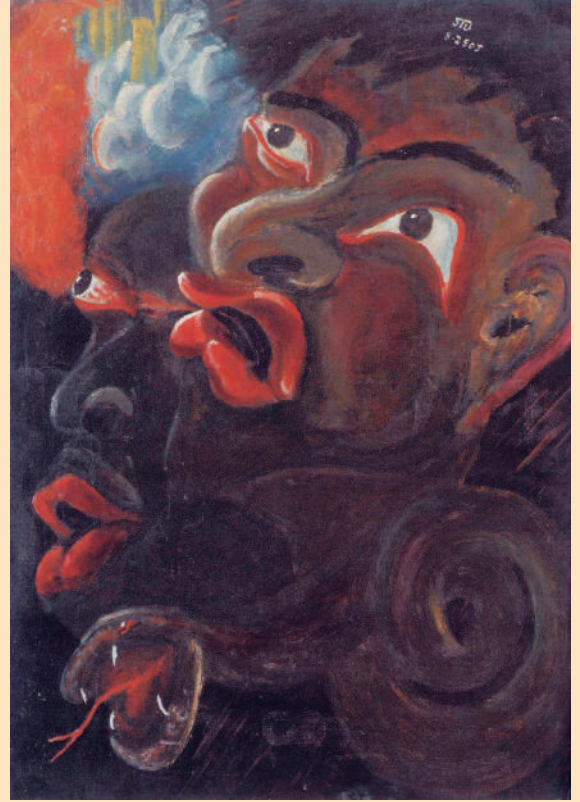




# ព្រះរាជវិទ្យាល័យវិស្វកម្ម



ព្រះវិហារព្រះវិហារ







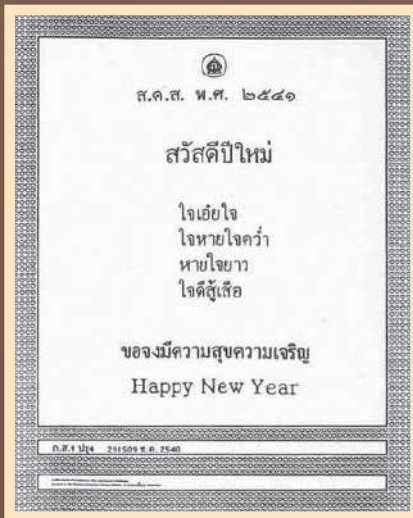
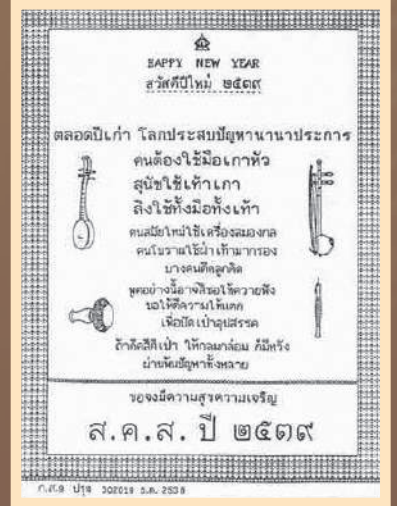
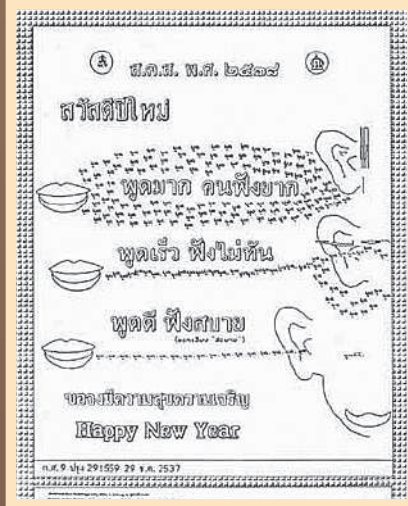
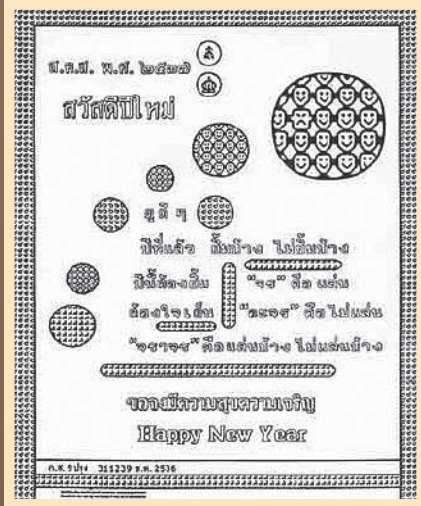
**ກາຕຜູ້ວາງ ບ**

**໓ ປະທາຍພຣ ປວບປະຮາສຸບເກຢພ  
(ສ.໓.ສ. ພຣະຮາຮາທາ)**





# ส.ต.ส. พระราชทาน



# ส.ต.ส. พระราชทาน



# ส.ต.ส. พระราชทาน









ກາຕຜວກ ໓

ໂຕຣບກາຣຂັດສຣ້າບ  
ແຂກັບຜີລປກຣຣມເຂລີມພຣະເກີຍຣຣຕີ





**โครงการจัดสร้างแกล้งศิลป์กรมเฉลิมพระเกียรติ  
เพื่อน้อมเกล้าฯน้อมกระหม่อมถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
ในวโรกาสครบรอบสิริราชสมบัติ ครบ ๖๐ ปี  
และเชิดในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา  
๕ ธันวาคม ๒๕๕๐**



**๑. หลักการเหตุผล**

ด้วยในปีพุทธศักราช ๒๕๔๙ นี้ เป็นปีมหามงคลด้วยพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงครองราชย์ครบ ๖๐ ปี ซึ่งเป็นพระมหากษัตริย์ที่ทรงครองราชย์ยาวนานที่สุดในโลก พสกนิกรชาวไทยทุกหมู่เหล่าทั้งภาครัฐและเอกชน จึงพร้อมใจกันร่วมเฉลิมฉลองสิริราชสมบัติพระองค์ท่าน เพื่อแสดงความจงรักภักดีในรูปแบบของการจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติต่างๆ ตลอดทั้งปี

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ และสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ สำนักงานรัฐมนตรี เป็นหน่วยงานของภาครัฐที่แสดงความจงรักภักดีและร่วมเฉลิมฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้วยกิจกรรมต่างๆ อย่างต่อเนื่อง และเพื่อเป็นการแสดงออกถึงความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว คณะผู้บริหารมหาวิทยาลัย อาจารย์ และบุคลากร ร่วมกับสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ จึงร่วมใจกันจัดสร้างแกล้งศิลป์กรมเฉลิมพระเกียรติฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี และเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ เพื่อน้อมเกล้าฯน้อมกระหม่อมถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

**๒. วัตถุประสงค์**

- ๒.๑ เพื่อน้อมเกล้าฯน้อมกระหม่อมถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ด้วยความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ
- ๒.๒ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นการเผยแพร่พระเกียรติคุณ และพระบุญญาธิการ ที่ทรงครองสิริราชสมบัติอย่างยาวนาน ไม่เคยปรากฏในประวัติศาสตร์ไทยมาก่อน ในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี
- ๒.๓ เพื่อเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐
- ๒.๔ เพื่อสร้างผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยแบบล้านนา ในยุคสมัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่จารึกไว้ให้ลูกหลานสืบไป



### ๓. เป้าหมาย/รายละเอียดกิจกรรม

เป็นโครงการที่มีกิจกรรม ดังนี้

**กิจกรรมที่ ๑** จัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ มีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๖๐ เซนติเมตร ความสูง ๑๒๐ เซนติเมตร จัดวางบนฐานไม้สักแกะสลักขนาด กว้าง ๖๐ เซนติเมตร ยาว ๖๐ เซนติเมตร สูง ๘๐ เซนติเมตร จำนวน ๙ ใบ โดยแจกันแต่ละใบได้จารึกภาพพระราชประวัติ และพระราชกรณียกิจของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว อันแสดงถึงพระบุญญาธิการ พระปรีชาสามารถ และการเผยแพร่พระเกียรติคุณขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่ทรง ปกครองแผ่นดินยาวนานกว่ากษัตริย์พระองค์ใด ในประวัติศาสตร์ชาติไทย

- |                        |  |
|------------------------|--|
| แจกันศิลปกรรมฯ ใบที่ ๑ | ชื่อ <b>เมื่อครั้งทรงพระเยาว์</b><br>พระบรมสาทิสลักษณ์ เมื่อครั้งทรงพระเยาว์ของ<br>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  |
| แจกันศิลปกรรมฯ ใบที่ ๒ | ชื่อ <b>สืบราชสันตติวงศ์</b><br>พระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว<br>ประทับภายใต้มหาเศวตฉัตร<br>พระราชทานพระบรมราชโองการ<br>“เราจะครองแผ่นดินโดยธรรม<br>เพื่อประโยชน์สุขแห่งมหาชนชาวสยาม”  |
| แจกันศิลปกรรมฯ ใบที่ ๓ | ชื่อ <b>พระคู่พระบารมี</b><br>พระบรมสาทิสลักษณ์ขององค์ล้นเกล้าทั้ง ๒ พระองค์<br>เมื่อครั้งอภิเษกสมรส   |
| แจกันศิลปกรรมฯ ใบที่ ๔ | ชื่อ <b>เย็นศิระ ฐ คุ่มเกล้า</b><br>พระบรมสาทิสลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว<br>สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ<br>ทูลกระหม่อมหญิงอุบลรัตนราชกัญญา สิริวัฒนาพรรณวดี<br>สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร<br>สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี<br>และสมเด็จพระเจ้าลูกเธอ เจ้าฟ้าจุฬาภรณวลัยลักษณ์<br>อัครราชกุมารี เมื่อครั้งทรงพระเยาว์ |
| แจกันศิลปกรรมฯ ใบที่ ๕ | ชื่อ <b>องค์อัครศาสนูปถัมภ์</b><br>พระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงผนวช  |
| แจกันศิลปกรรมฯ ใบที่ ๖ | ชื่อ <b>พระราชอัจฉริยภาพ</b><br>พระบรมสาทิสลักษณ์ที่แสดงถึงพระปรีชาสามารถของ<br>พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวในด้านต่างๆ  |

- แจกันศิลปกรรมฯ ใบที่ ๗ ชื่อ พระบิดาแห่งการประดิษฐ์ไทย  
พระบรมสาทิสลักษณ์ที่แสดงถึงผลการทดลอง  
ในโครงการต่างๆ “ธ ทดลองกิจทั้งผองก็เรียงราย”
- แจกันศิลปกรรมฯ ใบที่ ๘ ชื่อ เทิดไท้องมือเกล้าชาวไทย  
พระบรมสาทิสลักษณ์ที่แสดงถึงความจงรักภักดีของ  
ไพร่ฟ้าประชาชนที่มีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
- แจกันศิลปกรรมฯ ใบที่ ๙ ชื่อ เสด็จออกมหาสมาคม  
พระบรมสาทิสลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวประทับยืน  
ณ สีหบัญชร พระที่นั่งอนันตสมาคม  
ซึ่งเป็นศูนย์รวมดวงใจของไทยทุกคน
- กิจกรรมที่ ๒ จัดทำหนังสือการจัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ซึ่งเป็นหนังสือที่  
รวบรวมข้อมูลและองค์ความรู้ พร้อมทั้งอธิบายขั้นตอน กระบวนการ  
เพื่อน้อมเกล้าฯ น้อมกระหม่อมถวายแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว  
และเผยแพร่ให้แก่องค์กรหน่วยงานทั้งภาครัฐ และเอกชน โดยจัดพิมพ์จำนวน  
๕,๐๐๐ เล่ม
- กิจกรรมที่ ๓ จัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ขนาดย่อส่วน ๑๐ เท่าจากของจริง  
เพื่อเป็นสมบัติที่มีคุณค่ายิ่งควรแก่การสะสมสำหรับพลกนิกรชาวไทย ชุดละ  
๙ ใบบรรจุในกล่องผ้า โดยจัดทำเพื่อจำหน่าย รายได้ทั้งหมดหลังหักค่าใช้จ่าย  
ในการดำเนินการแล้วจะนำขึ้นน้อมเกล้าฯ น้อมกระหม่อมถวายพระบาทสมเด็จพระ  
เจ้าอยู่หัว ตามพระราชอัธยาศัย
- กิจกรรมที่ ๔ จัดนิทรรศการ แสดงขั้นตอนการจัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ  
เพื่อให้ประชาชนทุกหมู่เหล่าได้ร่วมชื่นชม และลงนามถวายพระพร ก่อนนำขึ้น  
น้อมเกล้าฯ น้อมกระหม่อมถวายฯ ตลอดจนการประกาศในสื่อต่างๆ อาทิ  
หนังสือพิมพ์ วิทยุ และโทรทัศน์ เพื่อเผยแพร่พระเกียรติคุณพระบาทสมเด็จพระ  
เจ้าอยู่หัว

#### ๘. ระยะเวลาดำเนินการ

๑๕ ตุลาคม ๒๕๔๙ - ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐



## ๕. แผนการดำเนินงาน

ลำดับ	กิจกรรม	ระยะเวลา														หมายเหตุ		
		พ.ศ. ๒๕๔๙			พ.ศ. ๒๕๕๐													
		๑๐	๑๑	๑๒	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐	๑๑		๑๒	
๑	ประชุมวางแผนการดำเนินงานร่วมกันระหว่างผู้บริหารมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และผู้บริหารของสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติเพื่อหารือถึงวิธีการขั้นตอนของการดำเนินงาน																	
๒	ประชุมเพื่อหารือถึงการออกแบบรูปทรงของแจกันที่จะขึ้นรูป																	
๓	ทดลอง ทดสอบวัตถุดิบดินที่จะนำมาขึ้นรูปซึ่งเป็นวัตถุดิบภายในท้องถิ่นจากอำเภอแมริม ดินขาวจากจังหวัดลำปาง และดินเชื้อ																	
๔	ขึ้นรูปชิ้นงานด้วยแป้นหมุนไฟฟ้า																	
๕	ออกแบบองค์ประกอบของภาพที่จะเขียนบนแจกัน																	
๖	เผาดิบชิ้นงานจำนวน ๙ ชิ้น																	
๗	จัดองค์ประกอบ ร่างแบบลงบนชิ้นงาน																	
๘	ทดลอง ตกแต่งด้วยการเขียนสีลงบนชิ้นงาน																	
๙	ตกแต่งด้วยการเขียนสีลงบนชิ้นงาน																	
๑๐	เคลือบ ทับสีที่เขียน																	
๑๑	เผาชิ้นงาน																	
๑๒	ตกแต่งเพิ่มเติม เผาซ่อมชิ้นงาน																	
๑๓	ตกแต่งเพิ่มเติมครั้งสุดท้าย																	
๑๔	ตรวจสอบคุณภาพ ความเรียบร้อย																	
๑๕	จัดทำฐานรอง																	
๑๖	จัดทำหนังสือจารึกการจัดสร้างแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ																	
๑๗	จัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ในงานวันนักประดิษฐ์ เพื่อเทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐																	
๑๘	จัดนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ณ ศาลาราชชมงคล มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไปได้ร่วมแสดงความจงรักภักดี เฉลิมฉลองเนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐ ตั้งแต่วันที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ - ๑ ธันวาคม ๒๕๕๐																	
๑๙	ประชาสัมพันธ์ให้บุคคลทั่วไปได้รับทราบและร่วมชมนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ																	
๒๐	จัดทำของที่ระลึกแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ในรูปแบบของแจกันจำลองขนาดเล็ก ๙ ใบ																	
๒๑	น้อมเกล้าฯ ถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐																	

## ๖. สถานที่ดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

- ๖.๑ ศูนย์การเรียนรู้และถ่ายทอดเทคโนโลยีเซรามิก มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เขตพื้นที่ภาคพายัพ เชียงใหม่ (ดอยสะเก็ด)
- ๖.๒ สาขาวิชาเทคโนโลยีเซรามิก คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เขตพื้นที่ภาคพายัพ เชียงใหม่ (เจ็ดยอด)

## ๗. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ๗.๑ ได้ร่วมแสดงความจงรักภักดีและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณอันหาที่สุดมิได้
- ๗.๒ ได้ร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในการเผยแพร่พระเกียรติคุณและพระบุญญาธิการ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่ทรงปกครองแผ่นดินยาวนานไม่เคยปรากฏขึ้นในประวัติศาสตร์ชาติไทยมาก่อน ในวโรกาสฉลองสิริราชสมบัติครบ ๖๐ ปี
- ๗.๓ ได้ร่วมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๐ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๐
- ๗.๔ มีแจกันศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติฯ ร่วมสมัย ในยุคสมัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่จารึกไว้ให้ลูกหลานสืบไป

## ๘. การติดตามประเมินผล

- ๘.๑ ออกแบบสอบถามความพึงพอใจ และทัศนคติของคณาจารย์ เจ้าหน้าที่ นักศึกษา ที่มีต่อการดำเนินโครงการจากความสัมพันธ์สามัคคีในการดำเนินการของบุคลากรทุกส่วน
- ๘.๒ จากการบันทึกสมุดการลงนามร่วมถวายพระพรเพื่อเฉลิมพระเกียรติฯ ในการร่วมน้อมเกล้าฯ ถวายกระทู้น้อมถวายฯ ของประชาชนผู้มาชมนิทรรศการ
- ๘.๓ จากผลสำเร็จบนความงดงามของแจกันเฉลิมพระเกียรติฯ ที่กระทำด้วยความตั้งใจ เพื่อถวายพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวของเรา

#### ๙. ผู้รับผิดชอบ

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

๑๒๘ ถนนห้วยแก้ว ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ ๕๐๓๐๐

โทรศัพท์ ๐๕๓-๙๒๑๔๔๔ ต่อ ๑๘๐๐-๑

โทรสาร ๐๕๓-๒๑๓๑๘๓ [www.rmutl.ac.th](http://www.rmutl.ac.th)









## ກາຕຜູ້ວກ ບ

ປະຣະວັດິຕວາຟເປີ່ຟຟາບລບ  
ສຳຟັກບາຟດຣະກຣຣຟກາຣວິຊັຍແທ່ບຟາຕິ (ວຟ.)



## สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)

### ประวัติความเป็นมา

พ.ศ. ๒๔๙๙ ได้มีประกาศใช้พระราชบัญญัติสภาวิจัยแห่งชาติ ฉบับแรกขึ้นในรัฐบาลโดย จอมพลแปลก พิบูลสงคราม เป็นนายกรัฐมนตรี ซึ่งได้กำหนดให้อธิบดีกรมวิทยาศาสตร์ สังกัดกระทรวงอุตสาหกรรม เป็นเลขาธิการสภาวิจัยแห่งชาติ และได้มีการจัดตั้งสำนักงานเลขาธิการสภาวิจัยแห่งชาติเป็นการชั่วคราวขึ้น

พ.ศ. ๒๕๐๑ ภายหลังจากการปฏิวัติ รัฐบาลโดย จอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็นนายกรัฐมนตรี ได้ยกเลิกพระราชบัญญัติสภาวิจัยแห่งชาติ พ.ศ. ๒๔๙๙ และได้ประกาศใช้พระราชบัญญัติสภาวิจัยฉบับใหม่ขึ้น ใน พ.ศ. ๒๕๐๒ จากนั้นได้เปลี่ยนชื่อเป็นสำนักงานสภาวิจัยแห่งชาติ ต่อมาได้มีประกาศใช้พระราชบัญญัติสภาวิจัยแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๐๗

พ.ศ. ๒๕๑๕ ได้มีประกาศคณะปฏิวัติบัญญัติให้มีสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ เป็นส่วนราชการในสังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี

พ.ศ. ๒๕๒๒ โอนไปสังกัดกระทรวงวิทยาศาสตร์ เทคโนโลยีและพลังงาน (ปัจจุบันเป็นกระทรวงวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี)

พ.ศ. ๒๕๔๓ เป็นส่วนราชการในบังคับบัญชาของนายกรัฐมนตรี โดยมีฐานะเป็นกรมและไม่สังกัดสำนักนายกรัฐมนตรี กระทรวง หรือทบวง จนถึงปัจจุบัน

### บทบาทหน้าที่และตวามรับผิดชอบ

หน้าที่ของสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติตามพระราชบัญญัติสภาวิจัยแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๐๒ พระราชบัญญัติสภาวิจัยแห่งชาติ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๐๗ และประกาศของคณะปฏิวัติ ฉบับที่ ๓๑๕ ลงวันที่ ๑๓ ธันวาคม ๒๕๑๕ มีดังนี้

๑. เสนอแนะนโยบาย และโครงการส่งเสริมการวิจัยซึ่งเห็นสมควรเสนอคณะรัฐมนตรีต่อสภาวิจัยแห่งชาติ
๒. พิจารณาจัดตั้งสาขาวิชาการต่างๆ เพิ่มขึ้นจากที่ระบุไว้ในมาตรา ๑๗ แล้วเสนอต่อสภาวิจัยแห่งชาติ
๓. พิจารณาวិธีการหาทุนบำรุงการวิจัย และเสนอแนะสภาวิจัยแห่งชาติเพื่อให้ได้มาซึ่งทุนการวิจัย
๔. เสนอรายงานประจำปีเกี่ยวกับผลงานการวิจัยต่อสภาวิจัยแห่งชาติ
๕. ส่งเสริมและจัดให้มีการวิจัยและสถาบันการวิจัย
๖. ประสานงานวิจัยของสาขาวิชาการต่างๆ
๗. ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยส่วนราชการและส่วนบุคคล
๘. จัดให้มีทะเบียนนักวิจัยและผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาการต่างๆ



๙. มอบหมายให้ผู้รับมอบปฏิบัติการเฉพาะอย่างเกี่ยวกับการวิจัย
๑๐. พิจารณาจัดตั้งงบประมาณเกี่ยวกับการวิจัย
๑๑. จัดสรรเงินทุนอุดหนุนและเงินรางวัลเกี่ยวกับการวิจัย
๑๒. ติดต่อและส่งเสริมการร่วมมือกับสถาบันการวิจัย และนักวิจัยในต่างประเทศ
๑๓. ปฏิบัติการอื่นใดตามที่กฎหมายกำหนดให้เป็นหน้าที่ของสภาวิจัยแห่งชาติหรือสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

### สภาวิจัยแห่งชาติ

สภาวิจัยแห่งชาติ มีนายกรัฐมนตรีเป็นประธาน รองนายกรัฐมนตรีเป็นรองประธาน และกรรมการที่คณะรัฐมนตรีแต่งตั้ง โดยมีเลขาธิการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติเป็นกรรมการ และเลขานุการ รองเลขาธิการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติเป็นกรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ รัฐมนตรีว่าการและรัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงเป็นที่ปรึกษา

ในการปฏิบัติงานของสภาวิจัยแห่งชาติ คณะกรรมการบริหารสภาวิจัยแห่งชาติเป็นผู้มีอำนาจและหน้าที่ตามที่สภาวิจัยแห่งชาติมอบหมาย รวมทั้งเป็นผู้กำกับการปฏิบัติงานของสำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ คณะกรรมการบริหารสภาวิจัยแห่งชาติประกอบด้วยประธาน

### โครงสร้างสภาวิจัยแห่งชาติ



## โครงสร้างภายในส่วนกลางคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ

สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ทำหน้าที่เป็นสำนักงานเลขานุการของสภาวิจัยแห่งชาติ ซึ่งมีเลขานุการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ และรองเลขานุการคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ ควบคุมดูแลการปฏิบัติงานตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะกรรมการบริหารสภาวิจัยแห่งชาติ



\* อยู่ในระหว่างดำเนินการจัดตั้ง

## วิสัยทัศน์

“วช. เป็นสมองของประเทศ” (NRCT is brain of the country)

## เป้าประสงค์

พัฒนาการวิจัยของประเทศให้มีเอกภาพเพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันและการพัฒนาที่ยั่งยืนโดยใช้ฐานความรู้

## พันธกิจ

๑. ให้คำตอบรัฐบาลในประเด็นวิทยาการทุกด้าน รวมทั้งด้านสังคมและกฎหมาย
๒. รายงานสถานภาพการวิจัยของประเทศ เพื่อปรับกระบวนทัศน์ตามพลวัตของโลก
๓. จัดทำนโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของประเทศ
๔. พัฒนามาตรฐานการวิจัย ระบบวิจัย และติดตามประเมินผล
๕. ส่งเสริมความร่วมมือการวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศ
๖. ส่งเสริมและเกื้อกูลการถ่ายทอดนวัตกรรมและเทคโนโลยี ให้นานาวิจัยสู่ภาคสังคม อุตสาหกรรม และพาณิชย์กรรม
๗. ให้บริการทางวิชาการ การวิจัย และเป็นศูนย์สารสนเทศการวิจัย

## ประเด็นยุทธศาสตร์

- การเป็นองค์กรหลักในการจัดทำนโยบายและยุทธศาสตร์การวิจัยของประเทศ
- การเป็นองค์กรหลักในการจัดทำมาตรฐานการวิจัย ติดตามประเมินผลการวิจัยของประเทศ อย่างเป็นระบบและครบวงจร
- การเป็นองค์กรหลักในการร่วมมือกับต่างประเทศด้านการวิจัย
- การเป็นองค์กรกลางในการประสานงานวิจัยและให้บริการทางวิชาการ
- การเป็นองค์กรหลักในการสร้างความเข้มแข็งให้กับระบบวิจัย
- การเป็นองค์กรหลักที่มีสมรรถนะสูงในการบริหารการวิจัยของประเทศ







## ກາຕູນຂວາດ ຈ

ປະຣະວັດຕິຕວາພເປັຂພາບລບ  
ພທາວິທຍາລັຍເທຕໂຂໂລຍີຣາບພບຕລລ້າພພາ





## มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา มุ่งจัดการศึกษาเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศในวิชาชีพ เป็นคนดี มีคุณภาพ สู้งาน เชี่ยวชาญเทคโนโลยีและพึ่งพาตนเองได้ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ก่อเกิดจากการรวมสถาบันการศึกษาที่จัดการเรียนการสอนวิชาชีพ ทางด้านอุตสาหกรรม พาณิชยกรรม ศิลปกรรม และเกษตรกรรม ในปีพุทธศักราช ๒๕๑๘ ได้รับการยกฐานะเป็นวิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา มีการจัดการศึกษาถึงระดับปริญญาตรี ต่อมาเมื่อปีพุทธศักราช ๒๕๓๑ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระมหากรุณาธิคุณโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทานนามว่า “สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล” ซึ่งหมายถึง มงคลของพระราชทาน และพระราชทานพระบรมราชานุญาต ให้อัญเชิญพระมหาพิชัยมงกุฎและดวงตราพระราชลัญจกรอันเป็นตราประจำพระองค์มาเป็นตราสัญลักษณ์ประจำมหาวิทยาลัย นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณแก่ “ชาวราชมงคล” เป็นล้นพ้น และเมื่อวันที่ ๑๘ มกราคม ๒๕๔๘ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช มีพระบรมราชโองการโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมประกาศในพระราชกิจจานุเบกษาให้สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เป็นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ๙ แห่ง โดยมีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเป็น ๑ ในจำนวน ๙ มหาวิทยาลัย

## วิสัยทัศน์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เป็นผู้นำทางการจัดการศึกษา สู่ความเป็นเลิศด้านวิชาชีพ เพื่อพัฒนาคุณภาพกำลังคนสู่มาตรฐานสากลอย่างเป็นระบบและยั่งยืนบนพื้นฐานความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อเพิ่มขีดความสามารถเชิงการแข่งขันและพัฒนาเศรษฐกิจ รวมทั้งทะนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรมและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม เพื่อคุณภาพชีวิตที่ดีมีคุณภาพและจริยธรรมของสังคม

## พันธกิจ

๑. จัดการศึกษาระดับอุดมศึกษาที่เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านวิชาชีพแบบบูรณาการ สหวิทยาการ ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญบนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี เพื่อสร้างบุคลิกภาพของบัณฑิตแบบ “SMART and FAST” สู่สังคม สนองยุทธศาสตร์ของชาติ ในการพัฒนาด้านและสังคมที่มีคุณภาพ
๒. ส่งเสริม สนับสนุน การทำวิจัยและสิ่งประดิษฐ์และการบริการวิชาการ ที่มุ่งแก้ปัญหาให้กับสังคม-ชุมชน ท้องถิ่น ตามยุทธศาสตร์ของชาติ โดยเป็นศูนย์กลางและแหล่งองค์ความรู้ ในการทำวิจัยเฉพาะทาง ด้านวิชาชีพ พร้อมทั้งพัฒนาให้เกิดนักวิจัยระดับชุมชนและท้องถิ่น อันจะสร้างทักษะวิชาชีพแบบบูรณาการแก่สังคม ที่ช่วยเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันบนเวทีโลก
๓. ส่งเสริม และสนับสนุน การทะนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ให้กับชุมชนและท้องถิ่น
๔. สร้างวัฒนธรรมองค์กรใฝ่เรียนรู้ พัฒนาการบริหารจัดการที่มีประสิทธิภาพโดยใช้ทรัพยากรอย่างรู้คุณค่า บนพื้นฐานหลักธรรมาภิบาลและการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี สามารถแข่งขันในระดับประเทศ

## จากวิสัยทัศน์และพันธกิจ

**มุ่งมั่น** เป็นมหาวิทยาลัยที่เชี่ยวชาญเฉพาะทางด้านวิชาชีพ บนพื้นฐานวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ดีมีคุณภาพ เพิ่มขีดความสามารถของการแข่งขันบนเวทีโลก วิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อน โอกาส และอุปสรรคขององค์กร นำจุดแข็งมาเป็นโอกาสในการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันให้สูงขึ้น ปรับจุดอ่อนและอุปสรรคเพื่อเพิ่มศักยภาพขององค์กรให้เป็นที่ยอมรับของชุมชนและสังคม อย่างเป็นรูปธรรม สอดคล้องกับการบริหารประเทศตามแผนปฏิบัติราชการ ๔ ปี ยุทธศาสตร์ของชาติ ภูมิภาค จังหวัดอย่างเป็นรูปธรรม (การเชื่อมโยงกับยุทธศาสตร์และแผนปฏิบัติราชการ ๔ ปี ของรัฐบาล)

**มุ่งสู่** ความเป็นเลิศในด้านการผลิตบัณฑิตผู้ทรงความรู้ (Knowledge Worker) ที่มีวัฒนธรรมใฝ่เรียนรู้ รู้คุณค่าการใช้ทรัพยากรในองค์กร และมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ ด้านงานวิจัยและสิ่งประดิษฐ์ การบริการวิชาการแก่สังคม การทะนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรมและอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ที่มุ่งเน้นนำเอาปัญหาสังคมและชุมชน มาเป็นหัวข้อในการศึกษา วิเคราะห์ ทดสอบ ทดลอง วิจัย และประดิษฐ์คิดค้น อันเป็นแนวทางในการแก้ปัญหาตามยุทธศาสตร์ของชาติ

**ก้าวสู่** ความเป็นเลิศในการจัดการศึกษาเพื่อเป็นมหาวิทยาลัยที่เชี่ยวชาญเฉพาะทาง (Specialist University) ระดับประเทศและนานาชาติอย่างเป็นระบบและยั่งยืน

### **คณะวิศวกรรมศาสตร์**

ช่างยนต์ ช่างกลเกษตร ช่างจักรกลหนัก ช่างไฟฟ้า เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ ช่างก่อสร้าง ช่างโยธา วิศวกรรมอุตสาหการ วิศวกรรมเครื่องกล เทคโนโลยีเหมืองแร่ วิศวกรรมไฟฟ้า วิศวกรรมคอมพิวเตอร์ เทคโนโลยีโทรคมนาคม วิศวกรรมโยธา วิศวกรรมสิ่งแวดล้อม ช่างโลหะ

### **คณะบริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์**

บัญชี การจัดการ การตลาด เลขานุการ การท่องเที่ยว ภาษาอังกฤษ คอมพิวเตอร์ธุรกิจ ระบบสารสนเทศ International Business Management

### **คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร**

พืชศาสตร์ สัตวศาสตร์ ประมง บริหารคหกรรมศาสตร์ เทคโนโลยีการอาหาร เกษตรกลวิธาน เทคโนโลยีภูมิทัศน์ บริหารธุรกิจการเกษตร อาหารและโภชนาการ คณิตศาสตร์ ชีววิทยา สถิติ

### **คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์**

จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะภาพพิมพ์ ศิลปะไทย ออกแบบนิเทศศิลป์ เทคโนโลยีการพิมพ์ เทคโนโลยีเซรามิก เทคโนโลยีเครื่องประดับและอัญมณี ออกแบบสิ่งทอ ออกแบบเครื่องเรือน ออกแบบบรรจุภัณฑ์ ออกแบบอุตสาหกรรม เทคโนโลยีสถาปัตยกรรม เทคโนโลยีภูมิทัศน์ การจัดการผังเมือง

### **วิทยาลัยเทคโนโลยีและสหวิทยาการ**

การจัดการสารสนเทศทางคอมพิวเตอร์ วิศวกรรมอาหาร



ปัจจุบันมหาวิทยาลัยมีนักศึกษาทั้งหมด ประมาณ ๒๐,๐๐๐ คน และครอบคลุมพื้นที่ ๖ จังหวัด ประกอบไปด้วย



นอกจากการดำเนินงานด้านการเรียนการสอน และการวิจัย มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนายังมีพันธกิจสำคัญในการบริการวิชาการแก่สังคม “ให้ครูอาจารย์ได้สอน นักศึกษาได้ฝึก สังคมชุมชนได้ประโยชน์” โดยการเผยแพร่ความรู้ สร้างความเข้าใจ ให้คำปรึกษา ถ่ายทอด เทคโนโลยีไปยังท้องถิ่นวิสาหกิจชุมชน และภาคอุตสาหกรรม รวมทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน ต่างๆ ผ่านความร่วมมือขององค์กรภายในมหาวิทยาลัยและเครือข่ายที่ให้ความสนับสนุนในการให้ความรู้ในภาควิชาการไปสู่การปฏิบัติในชุมชน ประกอบสร้างเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ ที่สอดคล้องกับยุทธศาสตร์การพัฒนาของประเทศ



## แผนบริหารจัดการและแผนพัฒนามหาวิทยาลัย

### (๑) ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยด้านการจัดการศึกษา

“เป็นผู้นำการจัดการศึกษาที่เชี่ยวชาญเฉพาะทางสู่ความเป็นเลิศ (Specialist University)”

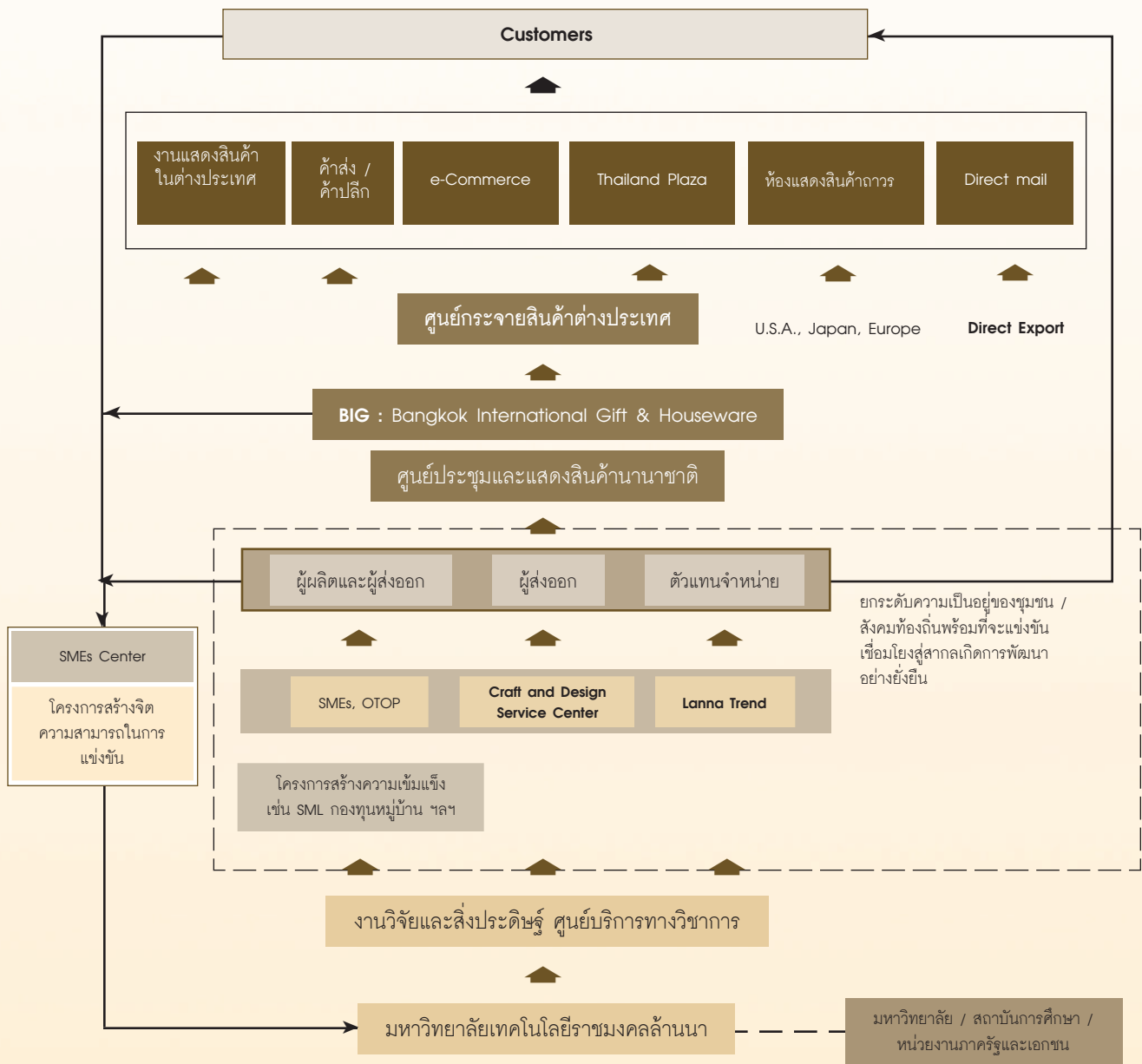
มหาวิทยาลัยมุ่งก้าวสู่การจัดการศึกษาที่เชี่ยวชาญเฉพาะทาง (Specialist University) ที่ผลิตบัณฑิตผู้ทรงความรู้ (Knowledge Worker) มีบุคลิกภาพของบัณฑิตแบบ “SMART and FAST” สู่สังคมสอดคล้องกับการพัฒนากำลังคนและการแข่งขันของประเทศ กล่าวคือ มหาวิทยาลัยต้องให้ความสำคัญกับการสร้างบัณฑิตให้มีความรู้ มีความสุข มีสุขภาพแข็งแรง ครอบคลุมรอบด้าน มีวัฒนธรรม มีสภาพแวดล้อมที่ดี มีสังคมที่สันติและเอื้ออาทร ปราศจากอบายมุขและสิ่งเสพติด โดยการสร้างสังคมการเรียนรู้แบบใฝ่เรียนรู้ตลอดเวลา พัฒนาคอนให้มีความรู้คู่คุณธรรม จริยธรรม และจิตสำนึกสาธารณะ

จัดตั้งศูนย์เชี่ยวชาญปฏิบัติเฉพาะทางด้านวิชาชีพเพื่อจัดการศึกษาและรองรับการเรียนรู้ตลอดชีวิต ให้กับสังคม ชุมชน ท้องถิ่น ตลอดจนเป็นศูนย์ฝึกปฏิบัติทางด้านความรู้ ทักษะ และถ่ายทอดเทคโนโลยีให้กับประชาชนเพื่อส่งเสริม สนับสนุนความเข้มแข็งให้กับชุมชนในการแก้ปัญหา และเพิ่มขีดความสามารถของชุมชนสามารถแข่งขันในระดับประเทศ

## การพัฒนามหาวิทยาลัยตัวการวิจัย

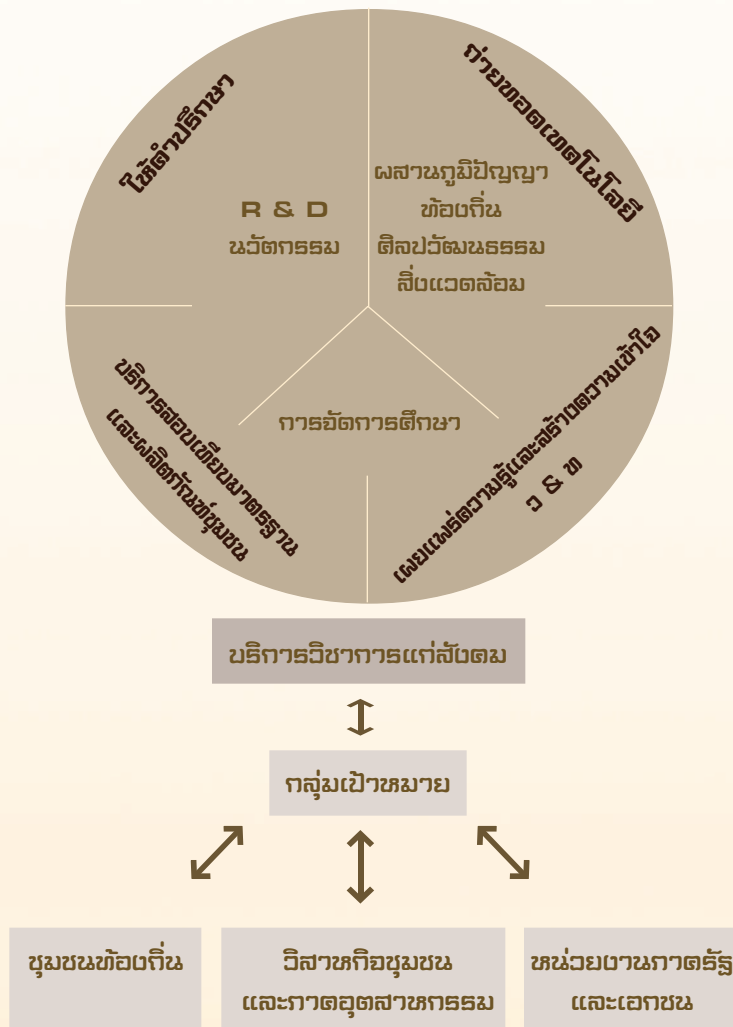


## มุ่งสู่ความเติบโตในการทำวิสาหะระดับท้องถิ่นและชุมชน เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์อย่างยั่งยืน



(๓) ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยด้านการบริการวิชาการแก่สังคม

ครูอาจารย์ได้สอน นักศึกษาได้ฝึก สังคม-ชุมชนได้ประโยชน์  
 “เผยแพร่ความรู้ สร้างความเข้าใจ ให้คำปรึกษา ถ่ายทอดเทคโนโลยี”



ปัจจุบันสังคมโลกมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว การใช้พลังด้านปัญญาความรู้ ความคิด กลายเป็นสิ่งสำคัญมากกว่าการใช้พลังกายและพลังทางเศรษฐกิจ จึงกล่าวกันว่าสังคมโลกกำลังเคลื่อนเข้าสู่สังคมฐานความรู้ ซึ่งเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้อันก่อให้เกิดรูปแบบ วิธีการ และแนวปฏิบัติใหม่ๆ ขึ้น สิ่งต่างๆ เหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญที่ช่วยยกระดับคุณภาพชีวิตของมนุษย์ และประสิทธิภาพในการทำงาน

การที่บุคคลในสังคมแห่งการเรียนรู้ มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีการสร้างและคิดค้นองค์ความรู้ใหม่ๆ ย่อมส่งผลให้ทรัพย์สินทางปัญญาเป็นสิ่งที่ทรงคุณค่าต่อตัวบุคคล ชุมชน และสังคม สามารถ

นำสิ่งเหล่านั้นไปเป็นฐานอำนาจต่อรองและการแข่งขันกับนานาชาติได้ การสร้างคนรุ่นใหม่ให้ทันยุคทันสมัยและดำรงชีวิตอย่างมีความสุขโดยเป็นผู้มีคุณลักษณะ เป็นผู้ทรงความรู้ กล้าคิดกล้าทำและมีทิศทางในการแก้ไขปัญหาอย่างเป็นระบบและมีหลักการ โดยมุ่งผลสัมฤทธิ์ที่ดีกว่าเดิม ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง องค์กร และความสันติสุขที่เกิดขึ้นกับสังคม

ดังนั้นมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ต้องเป็นที่พึ่งทางปัญญาสำหรับการพัฒนาคนรุ่นใหม่ที่มีคุณภาพ ทั้งนี้เพราะมหาวิทยาลัยเป็นทั้งสถาบันที่ทำหน้าที่พัฒนากำลังคน ที่สนองต่อความต้องการของสังคมแห่งปัญญา และสร้างองค์ความรู้ใหม่ขับเคลื่อนสังคม-ชุมชนให้สอดคล้องกับความต้องการของประเทศ โดยมุ่งเน้นคุณภาพ การจัดการเรียนการสอน บัณฑิต คณาจารย์ บุคลากร งานวิจัย การทะนุบำรุงศิลปะ วัฒนธรรม การรักษาสีงแวดล้อมและรวมถึงคุณภาพของผลผลิตที่เกี่ยวข้อง เช่น คุณภาพของปริญญาโท วิทยานิพนธ์ และหัวใจสำคัญของมหาวิทยาลัยซึ่งจะเป็นที่พึ่งทางปัญญาคือ การให้บริการทางวิชาการที่สามารถเสริมสร้างภูมิปัญญาและสมรรถนะเพื่ออนาคตของสังคม-ชุมชนได้อย่างมั่นคงและยั่งยืน จึงกำหนดให้มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาเป็นศูนย์กลางแหล่งองค์ความรู้ ทำหน้าที่จัดการศึกษาจนสามารถสร้างความชำนาญ เชี่ยวชาญ เกิดทักษะการพัฒนาปัญญาทั้ง ๓ ด้าน คือ ปัญญาด้านครองตน ปัญญาด้านเชื่อมโยงกับสังคมภายนอก ปัญญาด้านการประกอบวิชาชีพที่สามารถนำไปประสาน และบูรณาการ ถ่ายทอดสู่สังคมได้อย่างภาคภูมิใจ โดยมีการจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์เพียงพอต่อการฝึกซ้ำๆ จนเกิดความชำนาญ และสร้างความเชี่ยวชาญโดยฝึกให้เรียนรู้ เข้าใจ รู้ลึก รู้กว้าง และรู้ไกล เพื่อสนองยุทธศาสตร์ชาติ ภูมิภาคและจังหวัด โดยฝึกให้เข้าใจวิถีชีวิตสังคมในโลกแห่งความจริง การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยมีทั้งหมด ๑๒ คณะ ๕๕ สาขาวิชา มีงานวิจัยและนวัตกรรม ๑๕๐ เรื่อง/ปี โดยการนำเอาปัญหาความทุกข์ยากในการประกอบอาชีพของสังคมชุมชน มาเป็นปัญหาในการเรียนรู้และวิจัยของนักศึกษาและคณาจารย์ ในรูปแบบของสำนักฯ ศูนย์ฯ ที่ให้ความช่วยเหลือรวมถึงโครงการบูรณาการเชื่อมโยงสังคม ชุมชน คือ ครูอาจารย์ได้สอน เด็กได้ฝึก สังคมชุมชนได้ใช้ประโยชน์

#### **(๔) ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยด้านการทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม**

##### **“แหล่งเรียนรู้ สืบสาน ศิลปวัฒนธรรม และอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม”**

การจัดการด้านศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมเป็นประเด็นยุทธศาสตร์ที่สำคัญของมหาวิทยาลัยที่จะพัฒนาคนให้เป็นคนดี คนเก่ง ของมหาวิทยาลัย ชุมชนและสังคม ดังนั้นจึงนำศิลปะ วัฒนธรรม และการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม มาหล่อหลอมจิตใจควบคู่กับการพัฒนาด้านสติปัญญา ให้กับนักศึกษาและบุคลากรอันจะทำให้เกิดความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และมีจิตใจที่จะพัฒนาความเจริญด้านต่างๆ เพิ่มมากขึ้น ซึ่งจะเป็นปัจจัยที่สำคัญที่จะช่วยให้ชาติบ้านเมืองเจริญรุ่งเรือง และดำรงไว้ซึ่งความเป็นไทยสืบไป

#### **(๕) ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยด้านการพัฒนานักศึกษา**

##### **“สร้างคนดี คนเก่ง มีศักดิ์ศรี สู่สังคม”**

งานกิจกรรมนักศึกษา มีความสำคัญในการพัฒนาและเสริมสร้างบุคลิกภาพของนักศึกษาให้มีความสมบูรณ์พร้อม โดยมีจุดเน้นพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคมและ





สติปัญญา เพื่อนำไปสู่การประกอบสัมมาอาชีพในอนาคต รวมทั้งเป็นผู้ร่วมพัฒนาสังคมประเทศชาติ ที่มีคุณภาพ โดยจัดให้มีกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ เพื่อส่งเสริมและพัฒนานักศึกษาให้มีทักษะ ในด้านต่างๆ ดังนี้

๑. **ด้านวิชาการ** สนับสนุนให้นักศึกษาจัดตั้งชมรมทางวิชาการ เพื่อเสริมทักษะทางความคิด และสร้างสรรค์ เพื่อให้นักศึกษาได้นำประสบการณ์ไปแก้ไขปัญหาต่างๆ และได้นำไปประกอบวิชาชีพในอนาคต เช่น ชมรมคอมพิวเตอร์ ชมรม World Book ชมรมหมากระดาน ฯลฯ

๒. **ด้านคุณธรรม จริยธรรม** จัดกิจกรรมที่ปลูกฝังด้านคุณธรรมและจริยธรรม เพื่อพัฒนาให้นักศึกษาได้นำหลักคุณธรรม ไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตและประกอบวิชาชีพ เพื่อให้สังคมดียิ่งขึ้น โดยจัดกิจกรรมต่างๆ เช่น กิจกรรมอบรมจริยธรรม กิจกรรมอบรมบัณฑิตยุคใหม่ กิจกรรมค่ายอาสาพัฒนา กิจกรรมวันสำคัญทางศาสนา

๓. **ด้านสุขภาพ กีฬาและนันทนาการ** จัดกิจกรรมที่เสริมสร้างสุขภาพกาย สุขภาพจิต สุขภาพสังคม สุขภาพศีลธรรม ให้แก่นักศึกษาภายในมหาวิทยาลัย ตลอดจนสนับสนุนการเข้าร่วมแข่งขันกีฬาร่วมกับสถาบันอื่น และชุมชน เพื่อสร้างเครือข่ายและประสานสัมพันธ์ ทำให้เกิดความ เป็นเลิศทางด้านสังคมและกีฬา นำชื่อเสียงมาสู่ตนและมหาวิทยาลัย มีการส่งเสริมกิจกรรมต่างๆ เช่น กิจกรรมออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ โดยสร้างลานกีฬา ศูนย์ส่งเสริมสุขภาพ ห้องออกกำลังกาย (Fitness) ห้องแอโรบิค โรงยิมส์ กิจกรรมการแข่งขันกีฬาทั้งภายในและภายนอก

๔. **ด้านสังคมและบำเพ็ญประโยชน์** สนับสนุนให้นักศึกษาจัดกิจกรรมบริการแก่สังคม เพื่อสร้างประสบการณ์ตรง และความผูกพันอันดีกับสังคม เช่น กิจกรรมออกค่ายอาสา กิจกรรมบำเพ็ญสาธารณประโยชน์ร่วมกับชุมชน กิจกรรมส่งเสริมศิษย์เก่าสัมพันธ์

๕. **ด้านศิลปวัฒนธรรม** ส่งเสริมและสนับสนุนให้นักศึกษา ทำกิจกรรมทะนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ร่วมกับสังคม ชุมชน ท้องถิ่น เพื่อปลูกฝังค่านิยม ความภาคภูมิใจ และความซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรม ให้นักศึกษา เช่น จัดตั้งชมรมศิลปวัฒนธรรม ทำกิจกรรมสืบสานวัฒนธรรม และเข้าร่วมกิจกรรม ประเพณีและวัฒนธรรมของท้องถิ่น

๖. **ด้านกิจกรรมนักศึกษาสัมพันธ์** สนับสนุนให้นักศึกษา ได้ทำกิจกรรมระหว่างสาขาวิชา คณะวิชา และสถาบันการศึกษาอื่นๆ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ ตลอดจนทำงานร่วมกัน เช่น กิจกรรมสโมสรนักศึกษา กิจกรรมแข่งขันกีฬา กิจกรรมแข่งขันทักษะทางวิชาการ กิจกรรมบ้านชมรม กิจกรรมอบรมผู้นำนักศึกษา กิจกรรมอบรมแกนนำนักศึกษา กิจกรรมเรียนรู้ร่วมกันสรรค์สร้างชุมชน

#### (๖) ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยด้านการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา

“สร้างคนดี คนเก่ง มีทักษะในงานให้เป็นทุนมนุษย์ของประเทศ”

๑. ส่งเสริมให้มีแผนพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ทั้งในระยะสั้นและระยะยาวที่สอดคล้องกับความต้องการพัฒนาของคณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา และมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา รวมทั้งจัดให้มีการติดตาม ประเมินผลที่มีประสิทธิภาพ เพื่อให้คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา มีคุณสมบัติ และความรู้

ความสามารถตามมาตรฐานสากล และทำให้ผลการพัฒนาคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษานำไปสู่การพัฒนาคุณภาพ การเรียนรู้ของนักศึกษาอย่างแท้จริง

๒. สร้างเสริมแรงจูงใจให้คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ได้ปฏิบัติภารกิจต่างๆ อย่างเต็มความสามารถ เต็มใจ เต็มหน้าที่ความรับผิดชอบและเต็มเวลาด้วยการกำหนดค่าตอบแทน และสิทธิประโยชน์เกื้อกูลต่างๆ ให้คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาอย่างเหมาะสม โดยมีแนวทางการดำเนินการ

๓. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ได้ศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น ทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ และคุณวุฒิของคณาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของสถาบันอุดมศึกษา

๔. ส่งเสริมและสนับสนุนให้คณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ทำการวิจัย ค้นคว้า สร้างองค์ความรู้ใหม่ในศาสตร์ต่างๆ ทุกสาขาในมหาวิทยาลัย รวมทั้งการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ออนไลน์ และเทคโนโลยี โดยการสนับสนุนให้มีกองทุนส่งเสริมการวิจัย

๕. สนับสนุนให้คณาจารย์ สร้างสรรค์ผลงานทางวิชาการอันจะเป็นการเพิ่มพูนตำแหน่งทางวิชาการของคณาจารย์ในมหาวิทยาลัย และสนับสนุนให้บุคลากรทางการศึกษา จัดทำปริมาณงานเพื่อเลื่อนระดับตำแหน่งงานที่สูงขึ้น และสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของสถาบันอุดมศึกษา โดยมีแนวทางการดำเนินการ

๖. สนับสนุนให้มีการสร้างเครือข่ายการเรียนรู้ร่วมกันของคณาจารย์และบุคลากรทางการศึกษา ทุกวิทยาเขตในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา รวมทั้งเครือข่ายการเรียนรู้ภายนอก และภูมิปัญญาท้องถิ่น เพื่อเป็นการระดมสรรพกำลังในการพัฒนามหาวิทยาลัยสู่ความเป็นเลิศทางวิชาการ

#### (๗) ยุทธศาสตร์การพัฒนามหาวิทยาลัยด้านการบริหารและการจัดการ

“สร้างวัฒนธรรมใฝ่เรียนรู้ สู่ความเป็นเลิศในแนวปฏิบัติ ด้วยการประเมินที่มีคุณภาพ”

ปัจจัย ๓ C ที่มีผลต่อการปฏิรูปการศึกษาและองค์กร คือ การเปลี่ยนแปลง (Change) การแข่งขัน (Competition) เพื่อปรับองค์กรสู่ระดับโลก (World Class) และความต้องการของลูกค้า (Customer) จึงทำให้มหาวิทยาลัยต้องตระหนักถึง นโยบาย วิสัยทัศน์ พันธกิจ/ภารกิจ กลยุทธ์และ กิจกรรม ที่คิดร่วมกันเป็นรูปธรรมเพื่อนำความเจริญไปสู่องค์กร มหาวิทยาลัยจะบริหารจัดการโดยใช้หลักของธรรมาภิบาลและการบริหารจัดการบ้านเมืองที่ดีด้วยการผสมผสานกันระหว่างการค่อยๆ ปรับตัวขององค์กรอย่างต่อเนื่อง (Continuous Improvement) โดยใช้เทคนิคการบริหารเชิงคุณภาพ ทั้งองค์กร TQM (Total Quality Management) การบริหารการเปลี่ยนแปลง (Management of Change) การบริหารเพื่อมุ่งสู่ผลสัมฤทธิ์ (Management by Result) กับการเปลี่ยนแปลงองค์กรเพื่อมุ่งหวังให้เกิดผลกระทบอย่างรุนแรง (Reengineering) ด้วยการกำหนด Benchmark เพื่อมุ่งสู่ความสำเร็จขององค์กรต่อไป











**ກາຕຜວກ ຈ**

**ຕຸລະກຣຸນາການຕໍາເພີຂການຈັດສຮ້າບ  
ແຂກັບຕີລປກຣຸນາເຂລີມພຣະເກີຍຣຕີ**



## ព្រះរាជកិច្ចការ អភិបាលកិច្ចក្រសួងសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ



ឯកឧត្តម អ៊ឹង សំរិន  
នាយកក្រសួង



ឯកឧត្តម អ៊ឹង ធីត្រាត  
នាយកក្រសួង  
នាយកដ្ឋានសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ



ឯកឧត្តម អ៊ឹង សំរិន  
នាយកក្រសួង  
នាយកដ្ឋានសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ



ឯកឧត្តម អ៊ឹង សំរិន  
នាយកក្រសួង  
នាយកដ្ឋានសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ



ឯកឧត្តម អ៊ឹង សំរិន  
នាយកក្រសួង



ឯកឧត្តម អ៊ឹង សំរិន  
នាយកក្រសួង  
នាយកដ្ឋានសេដ្ឋកិច្ច និងហិរញ្ញវត្ថុ

## ព្រះស្នងការ អភិបាលកិច្ចអង្គការយុវជនកម្ពុជា



ឯកឧត្តម ជិវាតិល្ប  
អគ្គនាយក  
អង្គការយុវជនកម្ពុជា



ឯកឧត្តម ប័ក្ស  
អគ្គនាយក  
អង្គការយុវជនកម្ពុជា



ឯកឧត្តម មេងកុង  
អគ្គនាយក  
អង្គការយុវជនកម្ពុជា



ឯកឧត្តម តេជគ្រូ  
អគ្គនាយក  
អង្គការយុវជនកម្ពុជា



ឯកឧត្តម តេជសម  
អគ្គនាយក  
អង្គការយុវជនកម្ពុជា





**ពលរដ្ឋបរិច្ចាគ**  
**ឧបនាយករដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម រុក្ខាប្រមាញ់ និងនេសាទ**



**ឧបនាយករដ្ឋមន្ត្រី**  
**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម**



**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម**  
**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម**



**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម**  
**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម**



**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម**  
**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម**



**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម**  
**រដ្ឋមន្ត្រីក្រសួងកសិកម្ម**

### คณะกรรมการฝ่ายควบคุมการเขียนภาพ

เรียงลำดับจากซ้าย-ขวา



นายสุนทร สืบศิริวิริยากร  
นายอุดม ธราวิจิตรกุล  
ผศ.สุรสิทธิ์ เสาว์คง  
ผศ.ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร  
ผศ.วิชิต ชมทวีวิรุฒม์

### คณะกรรมการฝ่ายการเขียนภาพ

เรียงลำดับจากซ้าย-ขวา



นายปรัชญา ไนไชย  
นายสุรเดช อินเหล็กละ  
นายภัทรพงษ์ เนตรวินิจ

### คณะกรรมการฝ่ายปั้นรูปปั้นขาว

เรียงลำดับจากซ้าย-ขวา



แถวบน ๑. นายคำปิ่น คำแก้ว  
๒. นายนิรมิตร จันทรเสนา  
๓. นายปัญญา ชัยวินิต  
๔. นายพิรุณ เข็มเพชร  
แถวล่าง ๕. นางสาวกรรณิการ์ วงศ์วรรณ  
๖. นายสุรชัย วงศ์รัตน์  
๗. นายประสงค์ เพชรหาญ

**คณะกรรมการฝ่ายการควบคุมการก่อสร้างชั้นบน**

เรียงลำดับจากซ้าย-ขวา



รศ.ไพจิตร	อิงศิริวัฒน์
นายไพบุลย์	หล้าสมศรี
นายธานี	อดิศักดิ์พัฒนกุล
นายกิตชัย	ระมิงค์วงศ์
ผศ.วันชัย	เพ็ญมแดง

**คณะกรรมการฝ่ายควบคุม**

**การจัดทำหนังสือประกอบการก่อสร้างแวกซ์ติลปกรรมเฉลิมพระเกียรติ**

เรียงลำดับจากซ้าย-ขวา



ผศ.สุรพล มโนวงศ์  
นายธนาวุฒิ ลีตระกูล



แถวบน	๑. นางสาวอัญญาพร	จันทร์พรหม
	๒. นายประทีป	พีชทองกลาง
	๓. ดร.ศิริประภา	ร่วมเย็น
แถวล่าง	๔. ผศ.เอมอร	ไชยโรจน์
	๕. นางประหยัด	วรปรีชา
	๖. นางปราณี	เอื้อวิริยานุกุล
	๗. ผศ.วิไลรัตน์	แสงศรี

## ๑. ๓. ๓.๑ ๓.๑ ๓.๑.๑ ๓.๑.๒ ๓.๑.๓ ๓.๑.๔ ๓.๑.๕ ๓.๑.๖

### ๓.๑ ๓.๑.๑ ๓.๑.๒ ๓.๑.๓ ๓.๑.๔ ๓.๑.๕ ๓.๑.๖

- ๓.๑.๑ ดร.เอนก เพิ่มวงศ์เสนีย์
- ๓.๑.๒ ดร.กฤษณพงศ์ กีรติกร
- ๓.๑.๓ สำนักงานคณะกรรมการวิจัยแห่งชาติ (วช.)
- ๓.๑.๔ ศ. ดร.นักสิทธิ์ คูวัฒนาชัย
- ๓.๑.๕ รศ. ดร.ศักรินทร์ ภูมิรัตน์
- ๓.๑.๖ นางสาวสุพัตรา สังข์มงคล

### ๓.๒ ๓.๒.๑ ๓.๒.๒ ๓.๒.๓ ๓.๒.๔ ๓.๒.๕ ๓.๒.๖ ๓.๒.๗ ๓.๒.๘ ๓.๒.๙ ๓.๒.๑๐ ๓.๒.๑๑ ๓.๒.๑๒ ๓.๒.๑๓ ๓.๒.๑๔ ๓.๒.๑๕ ๓.๒.๑๖ ๓.๒.๑๗ ๓.๒.๑๘ ๓.๒.๑๙ ๓.๒.๒๐ ๓.๒.๒๑ ๓.๒.๒๒ ๓.๒.๒๓ ๓.๒.๒๔ ๓.๒.๒๕ ๓.๒.๒๖ ๓.๒.๒๗ ๓.๒.๒๘ ๓.๒.๒๙ ๓.๒.๓๐ ๓.๒.๓๑ ๓.๒.๓๒

- ๓.๒.๑ อธิการบดีมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ประธานกรรมการ
- ๓.๒.๒ รองอธิการบดีฝ่ายบริหาร กรรมการ
- ๓.๒.๓ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา กรรมการ
- ๓.๒.๔ รองอธิการบดีฝ่ายยุทธศาสตร์และแผน กรรมการ
- ๓.๒.๕ รองอธิการบดีฝ่ายวิเทศสัมพันธ์และสารสนเทศ กรรมการ
- ๓.๒.๖ รองอธิการบดีเขตพื้นที่เชียงใหม่ กรรมการ
- ๓.๒.๗ รองอธิการบดีเขตพื้นที่ลำปาง กรรมการ
- ๓.๒.๘ รองอธิการบดีเขตพื้นที่น่าน กรรมการ
- ๓.๒.๙ รองอธิการบดีเขตพื้นที่ตาก กรรมการ
- ๓.๒.๑๐ รองอธิการบดีเขตพื้นที่พิษณุโลก กรรมการ
- ๓.๒.๑๑ ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการ กรรมการ
- ๓.๒.๑๒ ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายกิจการนักศึกษา กรรมการ
- ๓.๒.๑๓ คณบดีคณะบริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์ กรรมการ
- ๓.๒.๑๔ คณบดีคณะวิศวกรรมศาสตร์ กรรมการ
- ๓.๒.๑๕ คณบดีคณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีการเกษตร กรรมการ
- ๓.๒.๑๖ คณบดีคณะศิลปศาสตร์และสถาปัตยกรรมศาสตร์ กรรมการ
- ๓.๒.๑๗ ผู้อำนวยการสำนักวิทยาลัยเทคโนโลยีและสหวิทยาการ กรรมการ
- ๓.๒.๑๘ ผู้อำนวยการสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ กรรมการ
- ๓.๒.๑๙ ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน กรรมการ
- ๓.๒.๒๐ ผู้อำนวยการกองกลาง กรรมการ
- ๓.๒.๒๑ ผู้อำนวยการกองคลัง กรรมการ
- ๓.๒.๒๒ ผู้อำนวยการกองนโยบายและแผน กรรมการ
- ๓.๒.๒๓ ผู้อำนวยการกองบริหารงานบุคคล กรรมการ
- ๓.๒.๒๔ ผู้อำนวยการกองพัฒนานักศึกษา กรรมการ
- ๓.๒.๒๕ ผู้อำนวยการกองประชาสัมพันธ์ กรรมการ
- ๓.๒.๒๖ ผู้อำนวยการกองพัฒนาอาคารสถานที่ กรรมการ
- ๓.๒.๒๗ ผู้อำนวยการศูนย์วัฒนธรรมศึกษา กรรมการ
- ๓.๒.๒๘ ผู้อำนวยการสำนักงานประกันคุณภาพ กรรมการ
- ๓.๒.๒๙ ผู้อำนวยการหน่วยทรัพย์สินและสิทธิประโยชน์ กรรมการ
- ๓.๒.๓๐ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและฝึกอบรมการเกษตร ลำปาง กรรมการ
- ๓.๒.๓๑ รองอธิการบดีฝ่ายวิจัยและพัฒนา กรรมการและเลขานุการ
- ๓.๒.๓๒ ผู้อำนวยการสถาบันวิจัยและพัฒนา กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

## ๒. คณะกรรมการดำเนินงาน

### ๒.๑ กรรมการตัวนอกแบบแยกกัน

๒.๑.๑	รศ.ไพจิตร	อิงศิริวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒.๑.๒	ผศ.อินสอน	สายมา	กรรมการ
๒.๑.๓	นางรองรัตน์	ระมิงค์วงศ์	กรรมการ
๒.๑.๔	ผศ.ประภรณ์	วิไล	กรรมการ
๒.๑.๕	ผศ.อภิญา	วิไล	กรรมการ
๒.๑.๖	นายคำปั่น	คำแก้ว	กรรมการ
๒.๑.๗	นายไพบูลย์	หล้าสมศรี	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑.๘	นายธานี	อดิษฐ์พัฒนกุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### ๒.๒ กรรมการตัวการขึ้นรูปขึ้นงาน

๒.๒.๑	ผศ.ธีรชัย	สุขสด	ประธานกรรมการ
๒.๒.๒	นายคำปั่น	คำแก้ว	กรรมการ
๒.๒.๓	นายปัญญา	ชัยวิจิต	กรรมการ
๒.๒.๔	นายนิรมิต	จันทร์เสนา	กรรมการ
๒.๒.๕	นายสุรชัย	วงศ์รัตน์	กรรมการ
๒.๒.๖	นายพิรุณ	เข็มเพชร	กรรมการ
๒.๒.๗	นางสาวกรรณิการ์	วงศ์วรรณ	กรรมการ
๒.๒.๘	นายประสงค์	เพชรหาญ	กรรมการ
๒.๒.๙	นายณัฐพงศ์	ชั้นทอง	กรรมการ
๒.๒.๑๐	นายวัลลภ	ปูละระรังสี	กรรมการ
๒.๒.๑๑	นายชัชวาล	สามวัง	กรรมการ
๒.๒.๑๒	นายกิติชัย	ระมิงค์วงศ์	กรรมการ
๒.๒.๑๓	ผศ.วันชัย	เพ็ญแดง	กรรมการ
๒.๒.๑๔	นายไพบูลย์	หล้าสมศรี	กรรมการและเลขานุการ
๒.๒.๑๕	นายธานี	อดิษฐ์พัฒนกุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### ๒.๓ กรรมการตัวตัดเล็อกวาง

๒.๓.๑	นายประพัฒน์	เชื้อไทย	ประธานกรรมการ
๒.๓.๒	ผศ.ชัยรัตน์	ปานสุวรรณจิตร	กรรมการ
๒.๓.๓	นายสมหมาย	พันธุ์บ้านแหลม	กรรมการ
๒.๓.๔	ผศ.สุรสิทธิ์	เสาว์คง	กรรมการ
๒.๓.๕	นายอุดม	ธราวิจิตรกุล	กรรมการ
๒.๓.๖	ผศ.อินสอน	สายมา	กรรมการ
๒.๓.๗	ผศ.วิจิต	ขมทวิวิรุฒม์	กรรมการ
๒.๓.๘	นายสุนทร	สีบศิริวิริยากร	กรรมการ
๒.๓.๙	นายกิติชัย	ระมิงค์วงศ์	กรรมการ
๒.๓.๑๐	นายไพบูลย์	หล้าสมศรี	กรรมการ
๒.๓.๑๑	ผศ.วันชัย	เพ็ญแดง	กรรมการและเลขานุการ
๒.๓.๑๒	นายธานี	อดิษฐ์พัฒนกุล	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### ๒.๔ กรรมการตัวแทนวชิตรกรรม

๒.๔.๑ ผศ.ชัยรัตน์	ปานสุวรรณจิตร	ประธานกรรมการ
๒.๔.๒ นายสมหมาย	พันธุ์บ้านแหลม	กรรมการ
๒.๔.๓ ผศ.สุรสิทธิ์	เสาว์คง	กรรมการ
๒.๔.๔ นายอุดม	ธราวิจิตรกุล	กรรมการ
๒.๔.๕ ผศ.วิจิต	ขมทวิวิรุฒม์	กรรมการ
๒.๔.๖ นายสุนทร	สีปศิริวิทยากร	กรรมการ
๒.๔.๗ นายภัทรพงษ์	เนตรวินิจ	กรรมการ
๒.๔.๘ นายสุรเดช	อินเหล็ลละ	กรรมการ
๒.๔.๙ นายปรัชญา	โนไชย	กรรมการ
๒.๔.๑๐ นายมานิตย์	โกวฤทธิ	กรรมการ
๒.๔.๑๑ นายธีรพงษ์	ไชยอ้าย	กรรมการ
๒.๔.๑๒ นางสาวขวัญหล้า	อยู่แจ่ม	กรรมการ
๒.๔.๑๓ นายสุชาติ	รัตนคงสุวรรณ	กรรมการและเลขานุการ
๒.๔.๑๔ นายกิติชัย	ระมิงค์วงศ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### ๒.๕ กรรมการตัวแทนการเด็บบและเฒ่า

๒.๕.๑ นายไพบูลย์	หล้าสมศรี	ประธานกรรมการ
๒.๕.๒ นางสาวกรรณิการ์	วงศ์วรรณ	กรรมการ
๒.๕.๓ นายนิรมิต	จันทร์เสนา	กรรมการ
๒.๕.๔ นายสุรชัย	วงศ์รัตน์	กรรมการ
๒.๕.๕ นายพิรุณ	เข็มเพชร	กรรมการ
๒.๕.๖ รศ.ไพจิตร	อิงศิริวัฒน์	กรรมการและเลขานุการ
๒.๕.๗ นายกิติชัย	ระมิงค์วงศ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### ๒.๖ กรรมการตัวแทนการขัดทำฐานแอกัน

๒.๖.๑ นายบุญรัตน์	ณ วิชัย	ประธานกรรมการ
๒.๖.๒ ผศ.สุรสิทธิ์	เสาว์คง	กรรมการ
๒.๖.๓ นายพิชิต	รินคำ	กรรมการ
๒.๖.๔ นายธานี	อดิศัยพัฒนะกุล	กรรมการและเลขานุการ
๒.๖.๕ นายกิติชัย	ระมิงค์วงศ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

### ๒.๗ กรรมการออกแนวและขัดทำรูปเล่มฉบับสื่อ

๒.๗.๑ นายพิกรม	สุวรรณกนิษฐ์	ประธานกรรมการ
๒.๗.๒ ผศ.สุรพล	มโนวงศ์	รองประธานกรรมการ
๒.๗.๓ นายวินิจ	นุเมฤทธิ	กรรมการ
๒.๗.๔ นายภฤศพงศ์	เพชรบูล	กรรมการ
๒.๗.๕ ผศ.เพ็ญศรี	จุลกาญจน์	กรรมการ
๒.๗.๖ นายเกษตร	แก้วภักดี	กรรมการ
๒.๗.๗ นางสาวอังคณา	จิตติสิมา	กรรมการ
๒.๗.๘ นายธนาวุฒิ	ลิตรระกุล	กรรมการและเลขานุการ
๒.๗.๙ นายเผ่าภิญญ์	ฉิมพะเนาว์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ



## ๒.๘ กรรมการกอบบธธนาธิการ

๒.๘.๑	รศ.ไพจิตร	อิ่งศิริวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒.๘.๒	นางประหยัด	วรปรีชา	รองประธานกรรมการ
๒.๘.๓	ผศ.วิจิต	ชมทวิวิรุฒม์	กรรมการ
๒.๘.๔	นายอุดม	ธราวิจิตรกุล	กรรมการ
๒.๘.๕	นางปราณี	เอื้อวิริยานุกูล	กรรมการ
๒.๘.๖	ผศ.สุภัทรา	ปานสุวรรณจิตร	กรรมการ
๒.๘.๗	นางทิพรัตน์	สุรสิทธิ์	กรรมการ
๒.๘.๘	นางทัศนีย์	สุวานิชวงศ์	กรรมการ
๒.๘.๙	ผศ.เอมอร	ไชยโรจน์	กรรมการ
๒.๘.๑๐	นายประทีป	พีชทองกลาง	กรรมการ
๒.๘.๑๑	นายขวรินทร์	คำมาเขียว	กรรมการ
๒.๘.๑๒	นายกิตติชัย	ระมิงค์วงศ์	กรรมการ
๒.๘.๑๓	นางสาวศิริประภา	ร่มเย็น	กรรมการ
๒.๘.๑๔	นางสาวศิริลักษณ์	เบี้ยวบรรจง	กรรมการ
๒.๘.๑๕	ผศ.วิไลรัตน์	แสงศรี	กรรมการและเลขานุการ
๒.๘.๑๖	นางสาวอัษฎาพร	จันทร์พรหม	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ



ທາສິປປີ ໑ ທຣວບຣາຢ໌ຮາຕິຍິບໄທຽ

ປຣະຮາໄທຍປຣິຕິເປຣມເກຢມສັຢຕ໌

ເສຣຢຣຽກິວພວເພີຍບເສີຍບຢີວັຢ

ສມາຢຢັຢຢັບຕມຄຽຢຢັມເຍີຢ

