

รายงานการประชุม
คณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
ครั้งที่ 2/2563

เมื่อวันพุธที่ 25 ธันวาคม 2562

ณ ห้องประชุม 404 อาคารเรียนรวมภูมิปัญญาล้านนา คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา (เจ็ดยอด)

ผู้มาประชุม

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ	ประธานกรรมการ
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิฯ
3. นายสมชาย เฝ้าจินดา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิฯ
4. นายณที สัมประณะพันธ์	กรรมการ
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิโรจน์ เลิศอนันต์พิพัฒน์	กรรมการ
6. รองศาสตราจารย์ไพบูลย์ หล้าสมศรี	กรรมการ
7. นายดุสิต ทองเปรมจิตต์	กรรมการ
8. ผู้ช่วยศาสตราจารย์อังคณา จุติสีมา	กรรมการ
9. นางสาวกนกวรรณ คชสีห์	กรรมการ
10. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไกรสร วิชัยกุล	กรรมการ
11. รองศาสตราจารย์ลิปิกร มาแก้ว	กรรมการ
12. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไพโรจน์ วรพจน์พรชัย	กรรมการ
13. นายวัชรวิธ พุทธิรินโน	กรรมการ
14. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรกานต์ จันทรวงศ์	กรรมการ
15. นางสาวน้ำฝน อุนฤทธิ์	เลขานุการ
16. นางธนพร บันทัดกิจ	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

1. รองศาสตราจารย์ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา	หัวหน้าหลักสูตรศิลปปะและการออกแบบสร้างสรรค์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชฎาพร ใจมั่น	หัวหน้าหลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิธร ทองเปรมจิตต์	อาจารย์ประจำหลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

เริ่มประชุมเวลา 09.00 น.

ระเบียบวาระที่ 1 เรื่องที่ประธานแจ้งให้ที่ประชุมทราบ

คุณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ กล่าวต้อนรับ
คณะกรรมการประจำคณะฯ พร้อมแจ้งเรื่องให้ที่ประชุมทราบ ดังนี้

1. การประชุมสัณจรสภาคณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แห่งประเทศไทย ปีที่ 23 ครั้งที่ 1/2562
เมื่อวันที่ 16 ธันวาคม 2562 ณ มหาวิทยาลัยพะเยา โดยมีเรื่องพิจารณา 2 เรื่อง คือ เกณฑ์การรับนักศึกษาผ่าน
ระบบ TCAS รอบ 1 Portfolio และเรื่อง TOY Arcasia ระดับเอเชีย

2. การส่งเสริมให้นักศึกษาชั้นปีสุดท้าย เข้าร่วมโครงการประกวดวิทยานิพนธ์/โครงการ/ศิลปนิพนธ์
ยอดเยี่ยม

3. การดูแลอาคารสถานที่ของคณะฯ ในช่วงวันหยุดเทศกาลวันขึ้นปีใหม่ โดยมหาวิทยาลัยฯ กำหนดมาตรการป้องกันรักษาความปลอดภัยในสถานที่ราชการในช่วงวันหยุดยาวเทศกาลวันขึ้นปีใหม่ พ.ศ.2563 โดยมอบหมายให้ทุกหน่วยงานกำหนดบุคลากรผู้รับผิดชอบดูแลอาคารสถานที่ของหน่วยงาน เพื่อดำเนินการแต่งตั้งผู้มีหน้าที่รับผิดชอบ ผู้ประสานงาน ในการป้องกันรักษาความปลอดภัย ช่วงวันที่ 28 ธันวาคม 2562 – 1 มกราคม 2563 นั้น คณะฯ ได้ส่งรายชื่อผู้รับผิดชอบดูแล จำนวน 5 ท่าน ดังนี้

- 3.1 ผู้ช่วยศาสตราจารย์พีระ จุฬน้อยสุวรรณ
- 3.2 อาจารย์นที สัมบูรณ์พันธ์
- 3.3 ผู้ช่วยศาสตราจารย์เกษร แก้วภักดี
- 3.4 อาจารย์กนกวรรณ คชสีห์
- 3.5 นายอมร วังแป้น

ทั้งนี้ คณะฯ จะทำการปิดประตูทางเข้า-ออก และงดกิจกรรมทุกชนิด ในช่วงวันดังกล่าว โดยจะเปิดประตูให้แก่ผู้พักอาศัยในบ้านพักเท่านั้น

4. รองคณบดีฝ่ายบริหาร นายนที สัมบูรณ์พันธ์ ขอแจ้งรายละเอียดรายการงบประมาณ ประจำปี งบประมาณ พ.ศ.2563 ตามที่คณะฯ ได้รับงบประมาณจัดสรร จำนวน 3 รายการ ได้แก่

- 4.1 ครุภัณฑ์ห้องปฏิบัติการโปรแกรมประยุกต์สำหรับงานออกแบบสร้างสรรค์ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด งบประมาณ 1,595,200 บาท
- 4.2 ครุภัณฑ์ศูนย์ทดสอบวัสดุสำหรับงานออกแบบสร้างสรรค์ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด งบประมาณ 1,990,000 บาท
- 4.3 ครุภัณฑ์ห้องปฏิบัติการควบคุมสภาพในอุตสาหกรรมภาพยนตร์และโทรทัศน์ ตำบลช้างเผือก อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ 1 ชุด งบประมาณ 2,900,000 บาท

5. รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิโรจน์ เลิศอนันต์พิพัฒน์ ขอแจ้งนโยบายแผนพัฒนา : ทิศทางการจัดทำแผนพัฒนาจัดการศึกษา และทิศทางการพัฒนาอาจารย์ และนักศึกษา ซึ่งทุกหลักสูตรต้องกำหนดความเชี่ยวชาญให้ชัดเจน โดยอาจารย์ผู้รับผิดชอบทั้ง 5 ท่าน ต้องประชุมสรุปและจัดทำเป็นเอกสาร ประกอบด้วย หลักฐานมติรายงานการประชุม, แผนพัฒนาความเชี่ยวชาญของหลักสูตร, ทักษะความเชี่ยวชาญของคณาจารย์ ที่มีหน่วยงานรับรอง, รวมทั้งประเมินวัดผลสมรรถนะนักศึกษา โดยนำ (PLO) Program Learning Outcomes ผลลัพธ์การเรียนรู้ของหลักสูตรมาใช้ประเมินว่านักศึกษามีสมรรถนะอยู่ในระดับใด

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ รับทราบ

ระเบียบวาระที่ 2 เรื่อง การรับรองรายงานการประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน 2562

2.1 เรื่อง รายงานผลการดำเนินการตามมติคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน 2562

ฝ่ายเลขานุการประจำคณะฯ ได้รายงานผลการปฏิบัติตามมติคณะกรรมการประจำคณะฯ ครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน 2562 ในประเด็นต่าง ๆ ตามที่คณะกรรมการประจำคณะฯ ได้มีมติ และข้อเสนอแนะให้ดำเนินการ จึงเสนอที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อโปรดทราบ

2.1.1 การประชุมวาระครั้งที่ 1/2563 วาระที่ 4.1 เรื่อง ร่างประกาศ และร่างระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

มติที่ประชุม (1) พิจารณาเห็นชอบ ตามร่างประกาศ และร่างระเบียบมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

(2) มีข้อเสนอเพิ่มเติมในเอกสารชุดที่ 5 ประกาศฯ เรื่อง แนวปฏิบัติการจัดการเรียนการสอนและการจัดตารางสอน พ.ศ. ... “ข้อ 6. การเปิดรายวิชาให้ผู้รับผิดชอบของหลักสูตร และหัวหน้ากลุ่มวิชาในหมวดศึกษาทั่วไป พิจารณา” ดังข้อ 6.1 และ 6.2 นั้น มีความสับสน และเกิดความเข้าใจผิด ควรปรับเนื้อหาข้อความให้ชัดเจน ในรายวิชาที่อยู่ในความรับผิดชอบของผู้รับผิดชอบหลักสูตร และของหัวหน้ากลุ่มวิชาหมวดศึกษาทั่วไป

ผลการปฏิบัติงาน ดำเนินการจัดส่งสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว

2.1.2 การประชุมวาระครั้งที่ 1/2563 วาระที่ 4.2 เรื่อง แผนการเสนอพิจารณาปรับปรุงและหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2563

มติที่ประชุม พิจารณาเห็นชอบตามแผน ส่วนการจัดทำหลักสูตรใหม่ ให้ชะลอออกไปก่อน จนกว่าทิศทางหรือนโยบายของกระทรวงอุดมศึกษา จะมีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น รวมทั้งให้เร่งรัดหลักสูตรเขรามิก และหลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรให้แล้วเสร็จตามกำหนด และมอบงานวิชาการคณะฯ แจ้งหลักสูตรที่เกี่ยวข้องดำเนินการตามแผนการปรับปรุงหลักสูตร ให้เป็นไปตามกำหนดเวลาอย่างเคร่งครัด

ผลการปฏิบัติงาน งานวิชาการคณะฯ ดำเนินการแจ้งหลักสูตรทราบเรียบร้อยแล้ว

2.1.3 การประชุมวาระครั้งที่ 1/2563 วาระที่ 4.3 เรื่อง แผนปฏิบัติการราชการ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2563 คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มติที่ประชุม พิจารณาเห็นชอบ และมอบงานวิเคราะห์นโยบายและแผนคณะฯ แจ้งทุกสาขา, หลักสูตร และบุคลากรในสังกัดทราบ เพื่อดำเนินการในส่วนที่เกี่ยวข้อง

ผลการปฏิบัติงาน งานแผนคณะฯ ดำเนินการแจ้งสาขา, หลักสูตร ทราบเรียบร้อยแล้ว

2.1.4 การประชุมวาระครั้งที่ 1/2563 วาระที่ 4.4 เรื่อง การเสนอขออนุมัติจ้างอาจารย์พิเศษ ประจำภาคเรียนที่ 2/2562

มติที่ประชุม พิจารณาเห็นชอบ ตามการขออนุมัติจ้างอาจารย์พิเศษ ประจำภาคเรียนที่ 2/2562 สอนระดับปริญญาตรี จำนวน 12 ราย เป็นจำนวนเงินที่ขออนุมัติจ้าง 135,000 บาท (หนึ่งแสนสามหมื่นห้าพันบาทถ้วน) พร้อมทั้งมอบงานวิชาการคณะฯ และงานวิเคราะห์นโยบายและแผน จัดทำสรุปรายละเอียดเพื่อเสนอขออนุมัติต่อ รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา พิจารณาตามลำดับต่อไป

ผลการปฏิบัติงาน ดำเนินการเสนอผ่านอธิการบดีฯ อยู่ระหว่างการพิจารณา

2.1.5 การประชุมวาระครั้งที่ 1/2563 วาระที่ 4.5 เรื่อง การขอข้อมูล โครงการพลิกโฉมระบบสถาบันอุดมศึกษาของประเทศไทย Re-inventing Universities

มติที่ประชุม พิจารณาเห็นชอบให้แต่ละสาขาจัดส่งข้อมูลกลับมายังงาน บริหารคณะฯ เพื่อรวบรวมข้อมูลส่งกองนโยบายและแผน ภายในวันที่ 27 พฤศจิกายน 2562 โดยนำข้อเสนอแนะจากคณะกรรมการประจำคณะฯ เป็นแนวทางในการกรอกข้อมูล

ผลการปฏิบัติงาน ดำเนินการจัดส่งกองนโยบายและแผน เป็นที่เรียบร้อย

2.1.6 การประชุมครั้งที่ 1/2563 วาระที่ 4.6 เรื่อง พิจารณามาตรการเยียวยาพนักงานมหาวิทยาลัย ตำแหน่ง อาจารย์ หลักสูตรสถาปัตยกรรม

มติที่ประชุม พิจารณามอบงานบุคลากรคณะฯ แจ้งอาจารย์ผู้เกี่ยวข้อง จัดทำบันทึกขออนุมัติงบประมาณเยียวยา เสนอผ่านมาตามสายงาน เพื่อคณะฯ จะนำเสนอกองบริหารงานบุคคล พิจารณาหา มาตรการและแนวทางการเยียวยาที่เหมาะสมต่อไป

ผลการปฏิบัติงาน หลักสูตรจัดทำบันทึกเสนอผ่านไปยังกองบริหารงานบุคคลเป็นที่เรียบร้อยแล้ว อยู่ระหว่างการพิจารณา

2.1.7 การประชุมวาระครั้งที่ 1/2563 วาระที่ 4.7 เรื่อง การพัฒนาบุคลากรสายวิชาการ จากอาจารย์ลูกจ้างชั่วคราว เข้าสู่ตำแหน่งพนักงานมหาวิทยาลัย ของหลักสูตรสถาปัตยกรรมภายใน

มติที่ประชุม ไม่สามารถพิจารณาเฉพาะรายบุคคลได้ จึงพิจารณาเห็นชอบให้แต่ละสาขาแจ้งหลักสูตรวิเคราะห์อัตรากำลังต่อจำนวนนักศึกษาในสังกัด เพื่อมอบงานบริหารคณะฯ และงานบุคลากรคณะฯ รวบรวมผลการวิเคราะห์อัตรากำลังในภาพรวมของคณะฯ ต่อไป

ผลการปฏิบัติงาน งานบุคลากรคณะฯ จัดเก็บข้อมูลประกอบแผนการวิเคราะห์อัตรากำลัง

2.2 เรื่อง พิจารณารับรองรายงานการประชุม วาระครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน 2562

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุม กรรมการประจำคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ วาระครั้งที่ 1/2563 เมื่อวันที่ 26 พฤศจิกายน 2562 เป็นที่เรียบร้อยแล้ว ตามรายละเอียดที่แนบ จึงขอเสนอต่อ คณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อโปรดพิจารณารับรองรายงานการประชุม

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ รับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ 3 เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมทราบ

3.1 เรื่อง รายงานผลนักศึกษาได้รับรางวัล และทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2562

- ผู้เสนอข้อมูลรายละเอียด

ดร.กนกวรรณ คชสีห์	กรรมการ / หัวหน้าสาขาสถาปัตยกรรม
ผศ.อังคณา จุติสีมา	กรรมการ / หัวหน้าสาขาเทคโนโลยีศิลป์
ผศ.ไกรสร วิชัยกุล	กรรมการ / หัวหน้าสาขาศิลปกรรม

- หลักการและเหตุผล

รายงานผลนักศึกษาได้รับรางวัล และได้รับสนับสนุนทุนการศึกษา ประจำปีการศึกษา 2562 ของ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา มีดังนี้

1. สาขาสถาปัตยกรรม

1.1 การประกวดแบบสถาปัตยกรรม กลุ่มที่ 1 ระดับนานาชาติ : โครงการงานประกวด ออกแบบระดับนานาชาติ Asia Young Designer Awards 2019 ครั้งที่ 12 จัดโดย Nippon Paint

นักศึกษาหลักสูตรสถาปัตยกรรม ได้รับรางวัล (ในรอบ Final 6 คนสุดท้าย) ในหัวข้อ Forward A Sustainable Future จำนวน 2 คน ดังนี้

- 1) นายทีปต์พล สิทธิธรรม รางวัล Bronze Award เงินรางวัล 5,000 บาท
- 2) นางสาวนราภรณ์ สีลาเม รางวัล Bronze Award เงินรางวัล 5,000 บาท

1.2 การประกวดแบบสถาปัตยกรรม กลุ่มที่ 2 ระดับชาติ : โครงการประกวดงานออกแบบ วิทยานิพนธ์ประจำปีการศึกษา 2561 จัดโดย กรมวิชาการสถาปนิกล้านนา สมาคมสถาปนิกสยามฯ

นักศึกษาหลักสูตรสถาปัตยกรรม ได้รับรางวัลจำนวน 2 คน ดังนี้

1) นายปวรุตม์ กันทะปา รางวัลชนะเลิศ ประเภทกลุ่มคนเฉพาะ ได้รับเงินรางวัล จำนวน 10,000 บาท ชื่อผลงาน : สถาปัตยกรรมตอรองเชิงอำนาจ ผ่านมิติวัฒนธรรม บนพื้นที่ความทรงจำร่วม ชุมชนฮอด (Architecture of powerful negotiation through cultural dimensions of sharing memories in Hod community) ความเห็นคณะกรรมการ : สถาปัตยกรรมมีความเป็น Sensory space ทำให้สถาปัตยกรรมมีความน่าสนใจ บอกเล่าถึงเนื้อหา แนวความคิดรวมถึงประสบการณ์ของผู้ออกแบบได้อย่างตอบโจทย์

2) นายณัฐพงศ์ ศิริกันทา รางวัลสมควรเผยแพร่ ประเภททดลอง ชื่อผลงาน : สถาปัตยกรรมเข้าสู่โลกของพระเจ้าด้วยการร้องเพลงนมัสการ (The Sound of God Architecture) ความเห็นคณะกรรมการ : เป็นการทดลองที่ทำหาย ผู้ออกแบบมีแนวทางทฤษฎีการทดลองที่น่าสนใจในความพยายามที่จะหาเสียงศักดิ์สิทธิ์ ผ่านรูปแบบฟอร์มของสถาปัตยกรรม โดยที่ไม่ยึดติดกับรูปแบบประเภทของสถาปัตยกรรม

1.3 การประกวดแบบสถาปัตยกรรม กลุ่มที่ 2 ระดับชาติ : โครงการประกวดสุดยอดผลงาน ศิลปินพันธ์/วิทยานิพนธ์ ประจำปี 2562 จัดโดย TOSTEM, สถาบัน NABA ประเทศอิตาลี, บริษัท การบินไทย จำกัด (มหาชน), สยามพิวรรธน์ นักศึกษาหลักสูตรสถาปัตยกรรม ได้รับรางวัลจำนวน 2 คน ดังนี้

- 1) นายปวรุตม์ กันทะปา รางวัล Jury's Selection Architecture (1 ใน 5 คนสุดท้าย)
- 2) นายณัฐพงศ์ ศิริกันทา รางวัล Jury's Selection Architecture (1 ใน 5 คนสุดท้าย)

1.4 การประกวดแบบสถาปัตยกรรม กลุ่มที่ 2 ระดับชาติ : โครงการ SYS Design Contest 2019 จัดโดย SYS Steel Siam Yamato Steel นักศึกษาหลักสูตรสถาปัตยกรรม ได้รับรางวัลชมเชย จำนวน 1 คน คือ นายเอกพันธ์ กันเย็น

1.5 การประกวดและการออกแบบ โครงการ Furniture Design Contest 2019 : การประกวดและออกแบบสินค้า เฟอร์นิเจอร์ไม้สัก จัดโดย มหาวิทยาลัยนานาชาตินวัตกรรมดิจิทัล

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ นักศึกษาหลักสูตรสถาปัตยกรรมภายใน ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับที่ 2 จำนวน 1 คน คือ นายชาญณรงค์ ทองดีวงศ์ ผลงานชื่อ “T ทอ”

2. สาขาเทคโนโลยีศิลป์ หลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

2.1 การประกวด ThaiStar Packaging Awards 2019 จัดโดย สมาคมการบรรจุภัณฑ์ไทย

นักศึกษาสาขาเทคโนโลยีศิลป์ หลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ ได้รับรางวัลจากการประกวด ThaiStar Packaging Awards 2019 จำนวน 3 คน ดังนี้

- 1) นางสาวชนิกานต์ สมยานะ รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 ประเภทต้นแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่งสำหรับสินค้าทั่วไป ชื่อผลงาน “กระติบข้าว ตรา สานทอง”
- 2) นางสาวพรพุกษา จงศิริชัยกุล รางวัลชนะเลิศอันดับ 3 และรางวัลพิเศษ ประเภทต้นแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการจัดจำหน่าย สำหรับสินค้าทั่วไป ชื่อผลงาน “ชุดอุปกรณ์ขวดไทย ตราสินค้าม่านมะลิ”
- 3) นายศรายุทธ จอมเกล้า รางวัลชมเชย ประเภทต้นแบบบรรจุภัณฑ์เพื่อการขนส่งสำหรับสินค้าทั่วไป ชื่อผลงาน “ตุ๊กตาเซรามิก トラฟุยไทย”

2.2 การประกวด AsiaStar Awards Ceremony 2019 จัดโดย สมาคมการบรรจุภัณฑ์ไทย โดยนักศึกษาสาขาเทคโนโลยีศิลป์ หลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ ได้รับรางวัลระดับ AsiaStar Awards Ceremony 2019 จำนวน 3 คน จากผลงานที่ชนะการประกวดในระดับ ThaiStar Packaging Awards 2019 ดังนี้

- 1) นางสาวชนิกานต์ สมยานะ ประเภทกลุ่มนักเรียน/นักศึกษา
- 2) นางสาวพรพุกษา จงศิริชัยกุล ประเภทกลุ่มนักเรียน/นักศึกษา
- 3) นายศรายุทธ จอมเกล้า ประเภทกลุ่มนักเรียน/นักศึกษา

2.3 การประกวดออกแบบตราสินค้าภายใต้ EARTHIC จัดโดย หน่วยงานบ่มเพาะวิสาหกิจ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต นักศึกษาสาขาเทคโนโลยีศิลป์ หลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 จำนวน 1 คน คือ นายธนาภรณ์ ก้องพนไพโร

3. สาขาศิลปกรรม หลักสูตรทัศนศิลป์

3.1 กองทุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะ “มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์” ประจำปี 2562 มีวัตถุประสงค์เพื่อสนับสนุนส่งเสริมการศึกษาการสร้างสรรคศิลปะทางด้านทัศนศิลป์ให้กับนิสิต นักศึกษาที่มีผลการเรียนดี มีความประพฤติดีแต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ ซึ่งเป็นไปตามเจตนารมณ์ของ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ ประธานองคมนตรีและรัฐบุรุษ ที่ต้องการจะช่วยแบ่งเบาภาระของนักศึกษาด้านทัศนศิลป์ ที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ และกำลังศึกษาในระดับปริญญาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อศิลปนิพนธ์แล้ว ซึ่งจะเป็นกำลังสำคัญของวงการศิลปะของประเทศไทยในอนาคต อนึ่ง กองทุนฯ จะจัดให้มีการมอบทุนให้นักศึกษา จำนวน 99 ทุนๆ ละ 30,000 บาท โดยในปี 2562 หลักสูตรทัศนศิลป์ได้รับทุนการศึกษา จำนวน 3 ทุน คือ

- 1) นายพีระ ก้อนแสงวิจิตร นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
- 2) นายปภัส สีแนม นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)
- 3) นางสาวพรไพลิน ผามปิจวงศ์ นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ (ศิลปะภาพพิมพ์)

3.2 ทุนการสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ ทุน “ช่างเกิด” และผลิตภัณฑ์สีจากบริษัท Artistic Paints จำกัด โดยอาจารย์ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ ได้ให้เกียรติบรรยายหัวข้อ “ชีวิตและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ” พร้อมมอบทุนการศึกษาแก่นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ เพื่อเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จำนวน 2 ทุน ทุนละ 35,000 บาท คือ

- 1) นายปภัส สีแนม นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ (ศิลปะไทย)
- 2) นางสาววรรณษา ภูสิงห์ นักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ (สื่อศิลปะ)

3.3. มูลนิธิหม่อมเจ้าหญิงมารศรีสุขุมพันธุ์ บริพัตร ครั้งที่ 9 ประจำปี 2562 มีวัตถุประสงค์ที่จะมอบทุนการศึกษาให้แก่ศึกษาด้านศิลปะในระดับปริญญาตรี ซึ่งมีความประพฤติดี มีผลงานและผลการเรียนดี แต่ขาดแคลนทุนทรัพย์ สมัครเข้ารับทุนฯ ประจำปี 2562 ทุนการศึกษาละ 20,000 บาท/ปีการศึกษา โดยนักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์ ได้รับทุน จำนวน 1 ทุน คือ นายกฤษดา เบ็ญยงค์ นักศึกษาชั้นปีที่ 4

3.4. การประกวดผลงานศิลปะเชิงสร้างสรรค์ ผ่านลายเส้นภายใต้แนวความคิด “วาดฝันด้วยมือ” ในโครงการ PIGMA MICRON I AM ORIGINAL ปี 3 ผ่านการประกวดรูปแบบงานศิลปะ 3 รูปแบบ คือ การประกวดรูปแบบชิ้นงานศิลปะแบบ CREATIVE DRAWING , การประกวดรูปแบบชิ้นงานศิลปะแบบ ILLUSTRATOR , และการประกวดรูปแบบชิ้นงานศิลปะแบบ CARTOONIST ซึ่งผลงานที่ได้รับรางวัลจากทางคณะกรรมการฯ จะได้รับเงินรางวัล และของรางวัลมูลค่ารวมกว่า 100,000 บาท อีกทั้งเจ้าของผลงานชนะเลิศ ยังจะได้ร่วมเดินทางไปประเทศญี่ปุ่น ทั้งนี้ โครงการ PIGMA MICRON I AM ORIGINAL เกิดขึ้นภายใต้แนวคิดที่ต้องการผลักดัน ให้เกิดการนำความรู้ของ นิสิต นักศึกษา จากห้องเรียน จากทุกมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ มาปรับใช้และสร้างสรรค์ผลงาน ให้เกิดประโยชน์ผ่านเวทีประกวดที่จะสะท้อนศักยภาพของบุคลากรในอนาคตได้อย่างเป็นรูปธรรม วัตถุประสงค์ของโครงการ เพื่อเป็นเวทีให้นิสิต นักศึกษา ได้แสดงออก ผลงานด้านการออกแบบ และต่อยอดจนสามารถมีอาชีพ หรือเป็นศิลปินหน้าใหม่ของวงการศิลปะ

โดยนักศึกษาหลักสูตรทัศนศิลป์(สื่อศิลปะ) นางสาวอัญชยา กันธิยะ ได้รับรางวัลชนะเลิศ การประกวดรูปแบบชิ้นงานศิลปะประเภท CREATIVE DRAWING โดยผู้ที่ชนะเลิศจะได้ร่วมเดินทางไปประเทศญี่ปุ่น และได้เงินรางวัลมูลค่า 20,000 บาท

จึงขอรายงานผลต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อทราบ ในการนี้ กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และกรรมการฯ มีข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เสนอแนะกรณีกองทุนส่งเสริมการศึกษาฯ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอก เปรม ติณสูลานนท์ เป็นกองทุนที่ทรงเกียรติ และให้ความอนุเคราะห์แก่นักศึกษาศาสาศิลป์กรรม เป็นประจำทุกปี และนักศึกษาผู้ที่เคยได้รับทุน ต่างประสบความสำเร็จในชีวิต อีกทั้งยังให้การสนับสนุน ให้ความร่วมมือในกิจกรรมของกองทุนฯ ตลอดมา ดังนั้น สาขา หรือหลักสูตรควรรายงานผลถึงกองทุนฯ ทราบในกระบวนการคัดเลือกนักศึกษาส่งเข้ารับทุน ตลอดจนการวางแผนของนักศึกษาที่ได้รับทุน นำทุนมาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ตามวัตถุประสงค์ อีกทั้งนักศึกษา ยังมีการช่วยสนับสนุนกิจกรรมของกองทุนฯ อย่างไรบ้าง

2. อาจารย์สมชาย เผ่าจินดา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก เสนอแนะควรนำผลงานของนักศึกษาที่ได้รับรางวัล มาจัดนิทรรศการนำเสนอผลงาน เผยแพร่ แลกเปลี่ยนประสบการณ์ ให้ความรู้ ทัศนทรรศการศิลปวัฒนธรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพื่อเป็นการสร้างแรงบันดาลใจให้นักศึกษารุ่นใหม่ จากตัวอย่างของรุ่นพี่ที่ประสบผลสำเร็จ

3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิโรจน์ เลิศอนันต์พิพัฒน์ รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา เสนอแนะให้ทุกหลักสูตร วางแผนกำหนดกระบวนการ เครื่องมือที่จะส่งเสริมนักศึกษาได้รับรางวัล เพิ่มขึ้นอย่างเป็นระบบ และควรเก็บสถิติการรับรางวัลที่เคยได้รับเป็นประจำ หรือรางวัลที่เคยได้รับในระดับชาติ และนานาชาติ เป็นประจำทุกปี

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ รับทราบ

3.2 เรื่อง แผนงานและโครงการบริการวิชาการ พัฒนาต่อยอดอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และสินค้าชุมชน

รองคณบดีฝ่ายวิจัยและบริการวิชาการ รองศาสตราจารย์ไพบุลย์ หล้าสมศรี แจ้งแผนงานและโครงการบริการวิชาการ พัฒนาต่อยอดอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และสินค้าชุมชน ตามที่คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ได้เสนอแผนงานโครงการบริการวิชาการ พัฒนาต่อยอดอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และสินค้าชุมชน ประจำปีงบประมาณ 2564 ภายใต้แผนพัฒนาภาคเหนือ ต่อกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม (ภารกิจด้านการอุดมศึกษา) โดยมีรายละเอียดดังนี้

แผนงานที่ 5 พัฒนาต่อยอดอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และสินค้าชุมชน

- ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ชาติและแผนแม่บทภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติ ยุทธศาสตร์ที่ 2 ยุทธศาสตร์ขีดความสามารถในการแข่งขัน การพัฒนาเศรษฐกิจ และการกระจายรายได้ แผนแม่บทด้านที่ 8 ผู้ประกอบการและวิสาหกิจขนาดกลางและขนาดย่อมยุคใหม่

- ความสอดคล้องกับยุทธศาสตร์ภายใต้แผนพัฒนาภาคและแผนงานงานหลัก ยุทธศาสตร์ที่ 1 พัฒนาการท่องเที่ยวและธุรกิจบริการต่อเนื่องให้มีคุณภาพ สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มอย่างยั่งยืน และกระจายประโยชน์อย่างทั่วถึง รวมทั้งต่อยอดการผลิตสินค้าและบริการที่มีศักยภาพสูงด้วยภูมิปัญญาและนวัตกรรม

โดยคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เสนอแผนงานโครงการบริการวิชาการ พัฒนาต่อยอดอุตสาหกรรมสร้างสรรค์และสินค้าชุมชน ประจำปีงบประมาณ 2564 จำนวน 5 โครงการ ดังนี้

ลำดับ	ชื่อโครงการ	งบประมาณ	สาขา / หลักสูตร	ผู้ประสานงาน
1	พัฒนาผลิตภัณฑ์เซรามิกลำปางด้วยนวัตกรรมสร้างสรรค์ เพิ่มมูลค่าผลิตภัณฑ์จากวัตถุดิบท้องถิ่น และเสริมความเข้มแข็งให้เศรษฐกิจชุมชน พัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการ	5,700,000 บาท	สาขาเทคโนโลยีศิลป์ หลักสูตรเซรามิก	รศ.ไพบุลย์ หล้าสมศรี มือถือ: 098 261 3579 E-mail: paiboontumtu@gmail.com
2	การพัฒนาสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เซรามิก พื้นที่พัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์จังหวัดเชียงใหม่บนพื้นฐานภูมิปัญญาล้านนาสู่ระดับสากล	4,500,000 บาท	สาขาเทคโนโลยีศิลป์ หลักสูตรเซรามิก	ดร.ภาสินี ศิริประภา มือถือ: 086 196 8427 E-mail: p.siriprapa@gmail.com
3	การพัฒนาสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ OTOP ชุมชนผลิตภัณฑ์หัตถศิลป์ พื้นที่พัฒนาเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์จังหวัดเชียงใหม่และลำพูน บนพื้นฐานภูมิปัญญาล้านนาสู่ระดับสากล	3,800,000 บาท	สาขาการออกแบบ หลักสูตรออกแบบ อุตสาหกรรม	รศ.ดร.ตระกุลพันธ์ พัชรเมธา มือถือ: 081 366 4588 E-mail: hounktp@gmail.com
4	การพัฒนาและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์สิ่งทอและเครื่องประดับเงินกลุ่มชาติพันธุ์ อำเภอเชียงดาว จังหวัดเชียงใหม่ ด้วยนวัตกรรมและเทคโนโลยี เพื่อเพิ่มมูลค่าทางการตลาดและการท่องเที่ยวชุมชนอย่างยั่งยืน	2,600,000 บาท	สาขาการออกแบบ หลักสูตรสิ่งทอและ เครื่องประดับ	ว่าที่ร้อยตรีดรณ สุทธิภิบาล มือถือ: 086 672 2334 E-mail: Khundorn.s@hotmail.com

ลำดับ	ชื่อโครงการ	งบประมาณ	สาขา / หลักสูตร	ผู้ประสานงาน
5	พัฒนาชุมชนนักร้องแบบสื่อ และ สร้างศูนย์การออกแบบสื่อเกี่ยวกับ วัฒนธรรมภูมิปัญญาของชุมชนพริ้ว จ.เชียงใหม่	2,500,000 บาท	สาขาการออกแบบ หลักสูตรออกแบบ สื่อสาร	อ.มณีกาญจน์ ไชยพันธ์ มือถือ: 089-789-2626 E-mail: Ajgift14@gmail.com
รวมงบประมาณ		19,100,000 บาท		

เอกสารแนบวาระที่ 3.2 : แบบฟอร์มแผนงานโครงการภายใต้แผนปฏิบัติการภาค ประจำปีงบประมาณ 2564

แบบฟอร์มแผนงานโครงการภายใต้แผนปฏิบัติการภาค ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔
ภาคเหนือ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ยุทธศาสตร์/แผนงานหลัก	สอดคล้อง		แผนงาน/โครงการ	ระยะตรง และกรม**	งบประมาณ (บาท)	แหล่งงบประมาณ			พื้นที่ เป้าหมาย	ห่วงโซ่มูลค่า (Value-chain)		
	ยุทธศาสตร์ชาติ*	แผนแม่บท*				งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน	งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน	งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน		งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน	งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน งบอุดหนุน	
รวมทั้งสิ้น			จำนวน	โครงการ	๓๓๖,๕๐๐,๐๐๐							
๑. พัฒนาการท่องเที่ยวและธุรกิจบริการท่องเที่ยวที่มีคุณภาพ สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มอย่างยั่งยืน และกระจายประโยชน์อย่างทั่วถึง รวมทั้งต่อยอดการผลิตสินค้าและบริการที่มีศักยภาพสูงด้วยภูมิปัญญาและนวัตกรรม												
แผนงาน ๑			พัฒนาการท่องเที่ยวอารยธรรม ล้านนาและกลุ่มชาติพันธุ์ภาคเหนือ									
แผนงาน ๒			พัฒนาการท่องเที่ยวมรดกโลกภาคเหนือ									
แผนงาน ๓			พัฒนาการท่องเที่ยวเชิงธรรมชาติ ภาคเหนือ									
แผนงาน ๔			ยกระดับการท่องเที่ยวคุณภาพ กลุ่มเป้าหมายเฉพาะ (MICE, Long Stay, Sport & Adventure)									
แผนงาน ๕		๒	พัฒนาต่อยอดอุตสาหกรรม สร้างสรรค์และสินค้าชุมชน	๕ โครงการ	อว. (มท.ล.)	๑๙,๑๐๐,๐๐๐	✓		เชียงใหม่/ ลำปาง/ลำพูน	✓	✓	✓
แผนงาน ๖			พัฒนาต่อยอดอุตสาหกรรมและ บริการกลุ่มท่องเที่ยวสุขภาพที่มีคุณภาพสูง ภาคเหนือ									
แผนงาน ๗			พัฒนาเศรษฐกิจฐานราก									
๒. ใช้โอกาสจากเขตเศรษฐกิจพิเศษ และการเชื่อมโยงกับอนุภูมิภาค GMS, BIMSTEC และ AEC เพื่อขยายฐานเศรษฐกิจของภาค												
แผนงาน ๘			เสริมศักยภาพของโครงสร้าง พื้นฐานเมืองเป้าหมายและเมืองชายแดน ภาคเหนือเพื่อขยายฐานเศรษฐกิจของภาคเหนือ									
๓. ยกระดับเป็นฐานการผลิตหรือบริการและเกษตรปลอดภัย เชื่อมโยงสู่อุตสาหกรรมเกษตรแปรรูปที่สร้างมูลค่าเพิ่มสูง												
แผนงาน ๙			ส่งเสริมเกษตรอินทรีย์ภาคเหนือ									
แผนงาน ๑๐			ส่งเสริมเกษตรปลอดภัยภาคเหนือ									
แผนงาน ๑๑		๒	พัฒนาอุตสาหกรรมชีวภาพ ภาคเหนือ	๑๔ โครงการ	อว. (มท.ล.)	๑๑๕,๕๐๐,๐๐๐	✓			✓	✓	✓
๔. พัฒนาคุณภาพชีวิตและแก้ไขปัญหาความยากจน พัฒนาระบบดูแลผู้สูงอายุอย่างมีส่วนร่วมของครอบครัวและชุมชน ยกระดับทักษะฝีมือแรงงานภาคบริการ												
แผนงาน ๑๒			พัฒนาคุณภาพชีวิตผู้สูงอายุและ ผู้ด้อยโอกาสภาคเหนือ									
แผนงาน ๑๓		๒	ยกระดับทักษะฝีมือและคุณภาพชีวิตคน ยากจนภาคเหนือ	๗ โครงการ	อว. (มท.ล.)	๕๒,๐๐๐,๐๐๐	✓				✓	✓
๕. อนุรักษ์และพัฒนาต้นน้ำให้คงความสมบูรณ์ จัดระบบบริหารจัดการน้ำอย่างเหมาะสมและเชื่อมโยงพื้นที่เกษตรให้ทั่วถึง ป้องกันและแก้ไขปัญหาลพิษหมอกควันอย่างยั่งยืน												
แผนงาน ๑๔		๒	บริหารจัดการ ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมภาคเหนือ	๑ โครงการ	อว. (มท.ล.)	๑๕๐,๐๐๐,๐๐๐	✓				✓	

หมายเหตุ : * ให้ระบุตัวเลขลำดับที่ของยุทธศาสตร์ย่อยภายใต้ยุทธศาสตร์ชาติและแผนแม่บท ** ให้ระบุเป็นตัวย่อของชื่อกระทรวงและวงเล็บด้วยย่อของชื่อกรม เช่น กช (สป)

เอกสารแนบวาระที่ 3.2 : แผนยุทธศาสตร์พัฒนาภาคเหนือ



กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ และกรรมการฯ มีข้อสังเกต และข้อเสนอแนะ ดังนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิโรจน์ เลิศอนันต์พิพัฒน์ ตั้งข้อสังเกต โครงการดังกล่าวไม่มีสาขาศิลปกรรม และสาขาสถาปัตยกรรม ร่วมโครงการ

- รองศาสตราจารย์ไพบุลย์ หล้าสมศรี ชี้แจงว่า สาขาศิลปกรรม และสาขาสถาปัตยกรรม ไม่ตรงกับยุทธศาสตร์ แต่สามารถนำศาสตร์ความรู้บูรณาการศาสตร์ได้ ซึ่งขณะนี้ ผู้ดำเนินการยังไม่มีภาระบุ เมื่อโครงการได้รับการอนุมัติเรียบร้อยแล้ว จะดำเนินการจัดสรรผู้ปฏิบัติงานอีกครั้ง

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร เสนอแนะควรจัดทำสื่อประชาสัมพันธ์ ให้บุคคลภายนอกทราบด้วย

3. อาจารย์สมชาย เผ่าจินดา เสนอแนะหากสามารถขยายพื้นที่ในจังหวัดภาคเหนือได้ จะเป็นการดี หรือประสานจัดทำ TOR ร่วมกับพัฒนาชุมชน หรืออุตสาหกรรมจังหวัด เป็นต้น ซึ่งงานวิจัยโครงการดังกล่าวเป็นระดับใหญ่ ควรมีการจัดตั้งศูนย์บริการ เพื่อรองรับงานจากโครงการที่มีการขยายตัว ซึ่งโครงการครอบคลุมถึงงานผังเมือง, สินค้าชุมชน OTOP, การท่องเที่ยว ด้วย

- รองศาสตราจารย์ไพบุลย์ หล้าสมศรี ชี้แจงว่า ในส่วนของยุทธศาสตร์ที่ถูกกำหนดจะเป็นกลุ่มพื้นที่ที่มหาวิทยาลัยตั้งอยู่ในจังหวัดนั้นๆ และสภาพพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ จะเป็นผู้พิจารณาโครงการ หากมีพื้นที่ทับซ้อนกัน จะให้หลอมรวมโครงการร่วมกัน

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ รับทราบ

3.3 เรื่อง ประกาศการเลือกตั้งกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ มทร.ล้านนา

รองคณบดีฝ่ายบริหาร นายณที สัมปุระพันธ์ แจ้งประกาศมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา กองบริหารงานบุคคล งานสรรหาและบรรจุแต่งตั้ง แจ้งการดำเนินการเลือกตั้งกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ โดยมีประกาศคณะกรรมการอำนวยการเลือกตั้งกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ ดังนี้

1. ประกาศเรื่อง กำหนดการในการดำเนินการเลือกตั้งกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ ประกาศ ณ วันที่ 16 ธันวาคม พ.ศ. 2562 ได้กำหนดวัน เวลา ในการดำเนินการเลือกตั้งกรรมการฯ ดังนี้

ลำดับ	วัน/เดือน/ปี	การดำเนินการ
1	16 ธันวาคม 2562	แจ้งประกาศคณะกรรมการอำนวยการเลือกตั้งกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ - กำหนดการดำเนินการเลือกตั้ง - การรับสมัครและการเลือกตั้ง - การกำหนดหน่วยเลือกตั้งและชื่อส่วนราชการประจำหน่วยเลือกตั้ง
2	16 - 24 ธันวาคม 2562	- คณะกรรมการดำเนินการเลือกตั้ง จัดทำบัญชีรายชื่อผู้มีสิทธิสมัครรับเลือกตั้ง และผู้มีสิทธิลงคะแนนเสียงเลือกตั้ง โดยปิดประกาศรายชื่อผู้มีสิทธิในสถานที่ที่กำหนดโดยเปิดเผย พร้อมกับแจ้งรายชื่อผู้มีสิทธิเลือกตั้งทราบ - ผู้มีสิทธิสมัครรับเลือกตั้งและผู้มีสิทธิลงคะแนนเสียงเลือกตั้งยื่นคำร้องขอเพิ่มชื่อ หรือถอนชื่อจากบัญชีรายชื่อผู้มีสิทธิเลือกตั้ง - คณะกรรมการดำเนินการเลือกตั้งส่งบัญชีรายชื่อผู้มีสิทธิสมัครรับเลือกตั้ง และผู้มีสิทธิลงคะแนนเสียงเลือกตั้งไปยังคณะกรรมการอำนวยการเลือกตั้ง
3	2 - 8 มกราคม 2563	รับสมัคร (ในวันและเวลาราชการ)
4	10 มกราคม 2563	ประกาศรายชื่อและหมายเลขผู้สมัครรับเลือกตั้ง
5	20 มกราคม 2563 (08.30 - 15.00 น.)	หน่วยเลือกตั้งดำเนินการเลือกตั้งล่วงหน้า

ลำดับ	วัน/เดือน/ปี	การดำเนินการ
6	27 มกราคม 2563 (08.30 – 15.00 น.)	หน่วยเลือกตั้งดำเนินการเลือกตั้งทั่วไป
7	29 มกราคม 2563	สรุปผลการเลือกตั้งและรายงานผลการเลือกตั้งต่ออธิการบดี

2. ประกาศคณะกรรมการอำนวยการเลือกตั้งกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ เรื่อง การรับสมัครและการเลือกตั้งกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ (รายละเอียดตั้งเอกสารประกอบการประชุม หน้าที่ 39 -41) โดยมีประเด็นสำคัญ ข้อ 1 ,ข้อ 7 และข้อ 9 ดังนี้

1. คุณสมบัติของผู้มีสิทธิสมัคร

1.1 เป็นคณาจารย์หรือข้าราชการที่ปฏิบัติหน้าที่ราชการในมหาวิทยาลัยมาแล้วไม่น้อยกว่า 3 ปี ติดต่อกันนับแต่วันบรรจุถึงวันสมัคร

1.2 ไม่เป็นผู้บริหาร ได้แก่

- อธิการบดี
- รองอธิการบดี
- คณบดี
- หัวหน้าส่วนราชการตามกฎกระทรวงการจัดตั้งส่วนราชการในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และให้หมายรวมถึงหัวหน้าส่วนงานภายในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ซึ่งจัดตั้งตามพระราชบัญญัติการบริหารส่วนงานภายในของสถาบันอุดมศึกษา พ.ศ.2550 ที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ
- ผู้อำนวยการสถาบัน
- ผู้อำนวยการวิทยาลัย

1.3 ไม่เป็นผู้พ้นจากตำแหน่งในกรรมการชุดที่ผ่านมามีระยะเวลา 3 ปี นับจากวันที่พ้นจากตำแหน่ง ถึงวันสมัคร ในกรณี ดังนี้

- ขาดประชุมสมัยสามัญ 3 ครั้ง ติดต่อกัน โดยไม่ได้แจ้งล่วงหน้าเป็นลายลักษณ์อักษร หรือไม่มีเหตุผลอันสมควร
- สภาคณาจารย์และข้าราชการ มีมติให้ออกเพราะมีความประพฤติเสื่อมเสียบกพร่องต่อหน้าที่ หรือหย่อนความสามารถ

7. จำนวนของตัวแทนกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ มีดังนี้

- 7.1 กรรมการซึ่งเลือกตั้งจากคณาจารย์ ที่ได้รับการเลือกตั้งจากคณะ จำนวน 9 คน (ในส่วนของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ จำนวน 2 คน)
- 7.2 กรรมการซึ่งเลือกตั้งจากคณาจารย์ ที่ได้รับการเลือกตั้งจากเขตจังหวัด จำนวน 6 คน (ในส่วนของจังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 1 คน และจังหวัดตาก จำนวน 1 คน)
- 7.3 กรรมการ ซึ่งเลือกตั้งจากข้าราชการ จำนวน 6 คน โดยมาจากข้าราชการผู้ได้รับการเลือกตั้งจากทุกจังหวัด จังหวัดละ 1 คน (ในส่วนของจังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 1 คน และเขตจังหวัดตาก จำนวน 1 คน)

9. การตัดสินผลการเลือกตั้ง

9.3 กรณีที่มีผลการเลือกตั้งเท่ากันให้ใช้วิธีจับฉลากโดยประธานคณะกรรมการอำนวยการเลือกตั้งกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ

9.4 กรณีที่มีผู้สมัครเท่ากับจำนวนกรรมการที่กำหนดไว้ ให้ถือว่าได้รับเลือกเป็นกรรมการ โดยไม่ต้องมีการลงคะแนนเสียงเลือกตั้ง

จึงนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อทราบ และขอเชิญชวนคณาจารย์ ข้าราชการ ผู้มีความพร้อมเข้าร่วมสมัคร เพื่อรักษาสิทธิ์ในจำนวนตัวแทนกรรมการสภาคณาจารย์และข้าราชการ อีกทั้งเพื่อร่วมกันพัฒนาองค์กรให้มีความเจริญก้าวหน้าต่อไป

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ให้ข้อเสนอแนะถึงคณาจารย์และข้าราชการ ผู้ที่จะสมัครเป็นกรรมการ ควรปฏิบัติหน้าที่เพื่อเอื้ออำนวยให้กับมหาวิทยาลัย และเก็บข้อมูลของคณะฯ เพื่อนำเสนอในเชิงบวก คณะฯ มีส่วนใดที่ยังขาดเหลืออยู่ ควรนำพาองค์กรพัฒนาไปในทิศทางใด ควรเข้าใจบทบาทหน้าที่ของตนเองอย่างถ่องแท้ และจึงสะท้อนภาพลักษณ์ของคณะฯ ให้ความร่วมมือกับคณะฯ และมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยผลักดันคณะฯ และมหาวิทยาลัยฯ ได้ ดังนั้น จึงขอเชิญชวนบุคลากรมาร่วมสมัคร

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ รับทราบ และมอบหัวหน้าสาขาทุกสาขา เชิญชวนบุคลากรร่วมสมัคร

ระเบียบวาระที่ 4 เรื่องที่เสนอให้ที่ประชุมพิจารณา

4.1 เรื่อง พิจารณา ร่าง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิโรจน์ เลิศอนันต์พิพัฒน์ นำเสนอการพิจารณา ร่าง หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2563) โดยมี รองศาสตราจารย์ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา ร่วมชี้แจง โดยหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ขอส่งเอกสาร มคอ.2 (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ฉบับแก้ไขตามข้อเสนอแนะและข้อสังเกตของกรรมการสภาวิชาการ ในการประชุมสภาวิชาการ ครั้งที่ 143 (ต.ค. 62) เพื่อเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพื่อพิจารณา โดยมีรายละเอียดข้อเสนอแนะปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2563) ตามมติของสภาวิชาการ ครั้งที่ 143 (ต.ค.62) เมื่อวันที่ 3 ตุลาคม 2562 ระเบียบวาระที่ 5 เรื่อง เสนอเพื่อพิจารณา ที่ 5.1 พิจารณาการปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. ...) คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยมีมติ มอบคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ นำกลับไปทบทวนและปรับปรุงตามข้อเสนอแนะของกรรมการสภาวิชาการ และนำเสนออีกครั้ง ซึ่งมีข้อเสนอแนะและข้อสังเกตของกรรมการสภาวิชาการ ดังนี้

1. ปรับปรุงคำนำ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เนื่องจากทั้งสองส่วนมีความขัดแย้งซึ่งกันและกันในประเด็น “การผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ” และ “การผลิตบัณฑิตนักวิจัยและวิชาการ”

2. ควรเขียนวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้มีความชัดเจน โดยมุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตเฉพาะด้าน เพื่อสร้างความชัดเจนให้กับหลักสูตรมากยิ่งขึ้น

3. ปรับปรุงหมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ข้อ 6 สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ เห็นชอบ/ เห็นชอบหลักสูตร ข้อ 6.2 ในส่วนของปีการศึกษา 2562 ควรเป็นปีการศึกษา 2563

4. ปรับปรุงหมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ข้อ 7 ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน ในส่วนของปีการศึกษา 2563 ควรเป็น ปีการศึกษา 2564

5. การให้ข้อมูลสถานการณ์ภายนอก หรือการพัฒนาเศรษฐกิจ ดังนี้

5.1 ควรแสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงต่อวัตถุประสงค์ของการดำเนินการหลักสูตรว่าจะพัฒนาหลักสูตรไปในทิศทางใด

5.2 ควรระบุความเชื่อมโยงของผู้สำเร็จการศึกษา ที่จะช่วยพัฒนาเศรษฐกิจได้อย่างไร

6. การให้ข้อมูลสถานการณ์ภายนอก หรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร ในส่วนของสถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม ควรเขียนข้อความให้มีความสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การผลิตบัณฑิต

7. ให้บททวนปรัชญาของหลักสูตร

- จากเดิม ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์เป็นศาสตร์ที่นำองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาล้านนา เทคโนโลยีและนวัตกรรม มาบูรณาการให้สอดคล้องกับบริบทของโลกที่เปลี่ยนแปลง ผู้การวิจัยเพื่อก่อให้เกิดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์สู่ชุมชนและระดับสากล

- ปรับปรุงเป็น มุ่งใช้ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อบูรณาการภูมิปัญญาล้านนา เทคโนโลยีและนวัตกรรม ผู้การสร้างองค์ความรู้และงานวิจัยที่สอดคล้องกับบริบทของโลกที่กำลังเปลี่ยนแปลง เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ

8. ทบทวนการใช้ถ้อยคำที่เกี่ยวข้องกับการผลิตบัณฑิตให้มีความชัดเจนระหว่าง “ชุมชนและสากล” กับ “ระดับชาติและสากล” เนื่องจากทั้งสองประโยคมีความหมายที่แตกต่างกัน หลักสูตรควรเลือกใช้ประโยคใดประโยคหนึ่งเท่านั้น

9. รายวิชาหรือจำนวนรายวิชา ที่ส่งเสริมด้านภาษาและเทคโนโลยี ไม่สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังของหลักสูตร ในส่วนของ Sub PLO 3 (3G) สามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ เนื่องจากได้มีการตัดรายวิชาภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ออก

10. ควรเพิ่มเติมรายวิชาในหมวดวิชาบังคับ ให้มีรายวิชาหรือเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยีและนวัตกรรม

11. หลักสูตรควรจัดกลุ่มรายวิชาของหมวดวิชาเลือกออกเป็นกลุ่มๆ ที่มีความคล้ายคลึงกัน โดยให้บัณฑิตเลือกเรียนอย่างน้อย 1 รายวิชาของแต่ละกลุ่ม เพื่อก่อให้เกิดการบูรณาการการเรียนการสอนที่มีประโยชน์ต่อบัณฑิต

12. ควรจัดทำหลักสูตรให้มีความมุ่งเน้นการพัฒนาบัณฑิตเฉพาะด้าน มีความทันสมัย และมีจุดเด่นที่ไม่เหมือนใคร

13. ควรเขียนหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกันในทุกๆ หัวข้อของการจัดทำเล่มหลักสูตร

14. ทบทวนการพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน “ด้านทักษะพิสัย” ว่าควรมีหรือไม่อย่างไร โดยสามารถสรุปเป็นประเด็นที่ได้ทำการปรับปรุงแก้ไข ดังนี้

1. ควรปรับปรุงหลักสูตรในหมวดที่ 1

ข้อ 11 สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

ข้อ 11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ (หน้า 4)

เดิม	ปรับปรุง
<p>นโยบายเปิดการค้าเสรีประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน และThailand 4.0 เป็นวิสัยทัศน์เชิงนโยบายของรัฐบาล ที่เปลี่ยนเศรษฐกิจแบบเดิมไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม การเปลี่ยนจากการผลิตสินค้า “โภคภัณฑ์” ไปสู่สินค้าเชิง “นวัตกรรม” ส่งผลให้ความต้องการบุคลากรที่มีความพร้อมทางด้านความรู้และทักษะฝีมือที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบมีเพิ่มมากขึ้น สำหรับในพื้นที่ภาคเหนือตอนบนซึ่งเป็นเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์และเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญสร้างรายได้ให้กับประเทศ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในฐานะเป็นหน่วยงานการศึกษาของรัฐ มีภารกิจในด้านการผลิตมหาบัณฑิตด้านศิลปะ ด้านการออกแบบ ด้านสถาปัตยกรรม รวมถึงการผลิตผลงานวิจัยด้านศิลปะ และการออกแบบเชิงนวัตกรรม ให้มีศักยภาพทัดเทียมกับสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นๆ ในทุกสาขา การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับบริบทของเศรษฐกิจที่มีการเปลี่ยนไป เช่น อุตสาหกรรมสร้างสรรค์ที่ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการขับเคลื่อน โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) บนพื้นฐานของภูมิปัญญาล้านนาและสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดผลงานออกแบบเชิงนวัตกรรม นำไปใช้ได้จริงเป็นประโยชน์ต่อสถานประกอบการ ชุมชน สังคม และมีส่วนในการพัฒนาประเทศชาติ จึงจำเป็นต้องใช้บุคลากรที่มีความคิดสร้างสรรค์และในขณะเดียวกันต้องมีจิตสำนึกอนุรักษ์สืบสานอัตลักษณ์ของชาติอย่างยั่งยืนควบคู่กับการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมในภูมิภาคและบริบทสากลอย่างสร้างสรรค์</p>	<p>นโยบายเปิดการค้าเสรีประชาคมเศรษฐกิจอาเซียน และThailand 4.0 เป็นวิสัยทัศน์เชิงนโยบายของรัฐบาล ที่เปลี่ยนเศรษฐกิจแบบเดิมไปสู่เศรษฐกิจที่ขับเคลื่อนด้วยเทคโนโลยี ความคิดสร้างสรรค์ และนวัตกรรม การเปลี่ยนจากการผลิตสินค้า “โภคภัณฑ์” ไปสู่สินค้าเชิง “นวัตกรรม” ส่งผลให้ความต้องการบุคลากรที่มีความพร้อมทางด้านความรู้และทักษะฝีมือที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพศิลปะและการออกแบบมีเพิ่มมากขึ้น สำหรับในพื้นที่ภาคเหนือตอนบนซึ่งเป็นเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์และเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญสร้างรายได้ให้กับประเทศ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ในฐานะเป็นหน่วยงานการศึกษาของรัฐ มีภารกิจใน <u>การผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติในระดับปริญญาตรี นอกจากนี้ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา โดยมุ่งเน้นผลิตมหาบัณฑิตที่เป็นนักวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูง ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ รวมถึงการผลิตผลงานวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบเชิงนวัตกรรม ให้มีศักยภาพทัดเทียมกับสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นๆ ในทุกสาขา การพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับบริบทของเศรษฐกิจที่มีการเปลี่ยนไป โดยใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการขับเคลื่อน เน้นความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) บนพื้นฐานของภูมิปัญญาล้านนาและสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ส่งผลให้เกิดผลงานออกแบบเชิงนวัตกรรมอย่างเป็นรูปธรรม เป็นประโยชน์ต่อสถานประกอบการ ชุมชน สังคม และมีส่วนในการพัฒนาประเทศชาติ</u> จึงจำเป็นต้องใช้ผู้สำเร็จการศึกษาด้านวิจัยและนักปฏิบัติขั้นสูงที่มีความคิดทางด้านศิลปะเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มุ่งเน้นความงามทางด้านสุนทรียศาสตร์ และด้านการออกแบบเพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มุ่งเน้นความงามและประโยชน์ใช้สอย ซึ่งบุคลากรเหล่านี้เป็นกลไก</p>

เดิม	ปรับปรุง
	<p><u>สำคัญในการขับเคลื่อนกระบวนการเพิ่มมูลค่าให้กับสินค้าและบริการในสังคมและเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ในขณะเดียวกันต้องมีจิตสำนึกอนุรักษ์สืบสานอัตลักษณ์ของชาติอย่างยั่งยืนควบคู่กับการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมในภูมิภาคและบริบทสากลอย่างสร้างสรรค์</u></p>

ข้อ 11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม (หน้า 4)

เดิม	ปรับปรุง
<p>สถานการณ์ทางสังคมในปัจจุบันเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการติดต่อสื่อสารในยุคดิจิทัล ประกอบกับนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาประเทศ ให้มีความเจริญก้าวหน้าทัดเทียมกับประเทศที่พัฒนาแล้ว ความร่วมมือในการพัฒนาประเทศกับเพื่อนบ้าน จะส่งผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนชาวไทย รวมทั้งมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงสังคม โดยเฉพาะการพัฒนาคนให้มีความรู้ทางด้านวิชาชีพและเทคโนโลยีเป็นสิ่งจำเป็นที่จะช่วยให้คนเป็นบุคคลที่มีรู้เท่าทันการดำเนินชีวิตในกระแสโลกาภิวัตน์ สำหรับสถานการณ์ทางวัฒนธรรมในปัจจุบันนั้นมีต้นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญ เช่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม งานสถาปัตยกรรม ทัศนกรรมของชุมชน ฯลฯ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้สามารถนำมาสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยใช้กระบวนการคิดสร้างสรรค์ ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรจึงควรมุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ โดยประยุกต์ใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมและสร้างสรรค์ ต่อยอดสู่สากล</p>	<p>สถานการณ์ทางสังคมในปัจจุบันเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิตและการติดต่อสื่อสารในยุคดิจิทัล ประกอบกับนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาประเทศ ให้มีความเจริญก้าวหน้าทัดเทียมกับประเทศที่พัฒนาแล้ว ความร่วมมือในการพัฒนาประเทศกับเพื่อนบ้าน จะส่งผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนชาวไทย รวมทั้งมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงสังคม โดยเฉพาะการพัฒนาคนให้มีความรู้<u>ทางด้านวิจัยและพัฒนารวมถึงเทคโนโลยี</u>ที่จะช่วยให้เป็นบุคคลที่มีความรู้เท่าทันการดำเนินชีวิตในกระแสโลกาภิวัตน์ สำหรับสถานการณ์ทางวัฒนธรรมในปัจจุบันนั้นมีต้นทุนทางวัฒนธรรมที่สำคัญ เช่น ภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม งานสถาปัตยกรรม ทัศนกรรมของชุมชน ฯลฯ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้สามารถนำมาสร้างมูลค่าเพิ่ม โดยใช้กระบวนการคิดสร้างสรรค์ ดังนั้นการพัฒนาหลักสูตรจึงควรมุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ โดยประยุกต์ใช้ต้นทุนทางวัฒนธรรมและสร้างสรรค์ต่อยอดสู่สากล <u>นอกจากนี้ควรพัฒนาบุคลากรให้มีคุณธรรม จริยธรรม และความรับผิดชอบต่อสังคม</u></p>

2. ควรปรับปรุงปรัชญาของหลักสูตร (หน้า 7)

ปรัชญา (เดิม)	ปรัชญา (ปรับปรุง)
ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์เป็นศาสตร์ที่นำองค์ความรู้ด้านภูมิปัญญาล้านนา เทคโนโลยี และนวัตกรรม มาบูรณาการให้สอดคล้องกับบริบทของโลกที่เปลี่ยนแปลง สู่การวิจัยเพื่อก่อให้เกิดองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์สู่ชุมชนและระดับสากล	<u>มุ่งใช้ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อบูรณาการภูมิปัญญาล้านนา เทคโนโลยีและนวัตกรรมสู่การสร้างองค์ความรู้และงานวิจัยที่สอดคล้องกับบริบทของโลกที่กำลังเปลี่ยนแปลง เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ</u>

3. ควรปรับปรุงวัตถุประสงค์ของหลักสูตรให้มีความสอดคล้องกัน (หน้า 8)

วัตถุประสงค์ (เดิม)	วัตถุประสงค์ (ปรับปรุง)
<p>1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตนักวิจัยและวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ที่มีความเชี่ยวชาญและการค้นคว้าวิจัย พัฒนางานศิลปะและการออกแบบเชิงนวัตกรรม ระดับชาติและสากล</p> <p>2. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความสามารถในการวิจัยและพัฒนา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ</p> <p>3. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีวิสัยทัศน์ มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมล้านนา นำองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม ขับเคลื่อนต่อยอดภูมิปัญญาล้านนาสู่ระดับสากลและความยั่งยืน</p>	<p>1. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตนักวิจัยและ<u>นักปฏิบัติขั้นสูง</u>ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ที่มีความเชี่ยวชาญและการค้นคว้าวิจัย พัฒนางานศิลปะและการออกแบบเชิงนวัตกรรม <u>ระดับชาติและสากล</u></p> <p>2. เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีความสามารถในการวิจัยและพัฒนา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีและนวัตกรรมในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ</p> <p>3. <u>เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ มีจิตสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมล้านนา นำองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์เชิงนวัตกรรม ขับเคลื่อนต่อยอดภูมิปัญญาล้านนาสู่ระดับสากลและความยั่งยืน</u></p>

4. ควรปรับปรุงรายวิชาหมวดวิชาเลือกออกเป็นกลุ่ม (หน้า 15-16) โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต	หลักสูตรเดิม พ.ศ.2557	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2562
1. หมวดวิชาบังคับ	12 หน่วยกิต	15 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเลือก	12 หน่วยกิต	9 หน่วยกิต
3. วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต	12 หน่วยกิต
4. หมวดวิชาปรับพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)	5 หน่วยกิต	4 หน่วยกิต

หมวดวิชาบังคับ 12 หน่วยกิต (เดิม)	หมวดวิชาบังคับ 12 หน่วยกิต (ปรับปรุง)
MAAAC101 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	MAAAC101 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์
MAAAC102 การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการ ออกแบบ	MAAAC102 การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการ ออกแบบ
MAAAC226 ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมล้านนา	MAAAC226 ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมล้านนา
MAAAC104 สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (ตัดรายวิชา นวัตกรรมในงานศิลปะและการออกแบบ และสอดแทรกเนื้อหา นวัตกรรมด้านศิลปะและการ ออกแบบในคำอธิบายรายวิชาที่เกี่ยวข้องในหลักสูตร)	MAAAC104 สัมมนาศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ (สอดแทรกเนื้อหา นวัตกรรมด้านศิลปะและการ ออกแบบในคำอธิบายรายวิชาที่เกี่ยวข้องในหลักสูตร) กลุ่มรายวิชา การออกแบบสร้างสรรค์
MAAAC105 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	MAAAC105 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม
MAAAC106 การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม	MAAAC106 การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม
MAAAC107 การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง	MAAAC107 การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง
MAAAC108 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง	MAAAC108 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง
MAAAC109 การออกแบบภายในและเครื่องเรือนขั้นสูง	MAAAC209 การออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายในขั้น สูง
MAAAC110 การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	MAAAC110 การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง
MAAAC111 การออกแบบเซรามิกขั้นสูง	MAAAC111 การออกแบบเซรามิกขั้นสูง
MAAAC112 การออกแบบสื่อประสมขั้นสูง	MAAAC212 การออกแบบสื่อมัลติมีเดียขั้นสูง
MAAAC119 การออกแบบอย่างยั่งยืน	MAAAC119 การออกแบบอย่างยั่งยืน
MAAAC115 โครงการทัศนศิลป์	กลุ่มรายวิชา ทัศนศิลป์
MAAAC117 การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	MAAAC115 โครงการทัศนศิลป์
	MAAAC117 การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์
MAAAC113 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องาน	MAAAC117 การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์
ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	MAAAC228 ศิลปะกับงานศิลปะ
MAAAC114 การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ	MAAAC229 ศิลปะร่วมสมัย
นำเสนองาน	MAAAC230 ศิลปะวิจารณ์
MAAAC118 การออกแบบเพื่อการท่องเที่ยวและ	MAAAC231 สุนทรียศาสตร์
ชุมชนเมือง	กลุ่มรายวิชา เทคโนโลยีและนวัตกรรม
MAAAC120 แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการ	MAAAC113 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะ
ออกแบบสร้างสรรค์	และการออกแบบสร้างสรรค์
MAAAC121 การตลาดในงานออกแบบ	MAAAC114 การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการ
MAAAC122 สัมมนาศิลปะพื้นบ้านอาเซียน	นำเสนองาน
MAAAC123 การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะ	MAAAC120 แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการ
และการออกแบบสร้างสรรค์	ออกแบบสร้างสรรค์
	MAAAC123 การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะ
	และการออกแบบสร้างสรรค์
	MAAAC227 นวัตกรรมในงานศิลปะและการออกแบบ
	สร้างสรรค์

วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต (เดิม)	วิทยานิพนธ์ 12 หน่วยกิต (ปรับปรุง)
MAAAC194 วิทยานิพนธ์ 1 MAAAC195 วิทยานิพนธ์ 2 MAAAC196 วิทยานิพนธ์ 3	MAAAC194 วิทยานิพนธ์ 1 MAAAC195 วิทยานิพนธ์ 2 MAAAC196 วิทยานิพนธ์ 3
หมวดวิชาปรับปรุงพื้นฐาน (เดิม)	หมวดวิชาปรับปรุงพื้นฐาน (ปรับปรุง)
GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา MAAAC224 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร MAAAC225 ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน	GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา MAAAC224 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร MAAAC225 ศิลปวัฒนธรรมอาเซียน

จึงนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ โปรดพิจารณา

อาจารย์สมชาย เผ่าจินดา กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ตั้งข้อสังเกตในหมวดวิชาเลือก กลุ่มรายวิชาการออกแบบสร้างสรรค์และกลุ่มรายวิชาทัศนศิลป์ ควรมีเนื้อหาต่อเนื่องกับหลักสูตรในระดับปริญญาตรี เพื่อให้สามารถต่อยอดเนื้อหาวิชาได้ แต่บางรายวิชาที่อาจารย์ผู้สอนอาจมีคุณวุฒิหรือประสบการณ์ไม่เพียงพอที่จะสอนได้ อาจแก้ปัญหาโดยให้หลักสูตรเชิญอาจารย์ในหลักสูตรอื่นที่เกี่ยวข้องมาช่วยสอนในรายวิชาที่มีความสอดคล้อง และการเลือกรายวิชาในกลุ่มออกแบบสร้างสรรค์ เสนอให้รับเพิ่มรายวิชาเกี่ยวกับออกแบบเพื่อสิ่งแวดล้อม เพื่อให้มีเนื้อหาที่กว้างขึ้น ส่วนวิชาการออกแบบเครื่องประดับชั้นสูง ควรรับเป็นวิชาการออกแบบเครื่องประดับบนร่างกาย ซึ่งจะเป็นวิชาที่สามารถต่อยอดจากวิชาในระดับปริญญาตรี คือวิชาการออกแบบประกอบเครื่องแต่งกาย เป็นต้น โดยสามารถปรับแก้คำอธิบายรายวิชาได้ในการปรับปรุงหลักสูตรครั้งต่อไปในอนาคต

รองศาสตราจารย์ตระกูลพันธ์ พืชระเมธธา จึงขอเสนอเรื่องพิจารณาเพิ่มเติมในส่วนของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งปัจจุบันมีอาจารย์ที่มีคุณวุฒิตรง อยู่ 3 ท่าน จึงมีความจำเป็นจะต้องเตรียมบุคลากรมาเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรในอนาคต

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณาเห็นชอบ มอบงานวิชาการคณะฯ นำเสนอเข้าที่ประชุมสภาวิชาการ พิจารณาตามลำดับต่อไป และมอบหัวหน้าหลักสูตรศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ นำข้อสังเกตไปพิจารณาปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรให้เหมาะสมต่อไป

4.2 เรื่อง การพิจารณาเสนอหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2564)

หัวหน้าสาขาเทคโนโลยีศิลป์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อังคณา จุติสีมา นำเสนอการพิจารณาเสนอหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2564) โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศศิธร ทองเปรมจิตต์ อาจารย์หลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ ร่วมชี้แจง โดยสาขาเทคโนโลยีศิลป์ ขอเสนอเพื่อพิจารณาเสนอหลักสูตรใหม่ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2564) ระดับปริญญาตรี ภาคปกติ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2564 รายละเอียดดังเอกสารแนบท้าย

เอกสารแนบที่ ๒

แบบเสนอข้อมูลหลักสูตรใหม่
(ก่อนการจัดทำเล่มหลักสูตรใหม่)
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
เสนอต่อกรรมการบริหารมหาวิทยาลัยฯ สาขาวิชาการ และสภามหาวิทยาลัยฯ
 บรรจุในแผนพัฒนามหาวิทยาลัยฯ ยังไม่บรรจุในแผนพัฒนามหาวิทยาลัยฯ

1. ชื่อหลักสูตร (ภาษาไทย) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์
(ภาษาอังกฤษ) Bachelor of Fine and Applied Arts Program in Packaging Design
2. ชื่อปริญญา (ภาษาไทย ชื่อเต็ม และชื่อย่อ) ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ออกแบบบรรจุภัณฑ์).....
ศป.บ. (ออกแบบบรรจุภัณฑ์)
(ภาษาอังกฤษ ชื่อเต็ม และชื่อย่อ) Bachelor of Fine and Applied Arts (Packaging Design)
B.F.A. (Packaging Design)
3. ส่วนงานที่รับผิดชอบ คณะหรือหน่วยงานเทียบเท่า คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์.....
เขตพื้นที่ เชียงใหม่
4. ระดับ ปวช. ปวส. ปริญญาตรี ปริญญาโท ปริญญาเอก
5. ประเภทหลักสูตร หลักสูตรไทย หลักสูตรนานาชาติ
6. รูปแบบการจัดการศึกษา ภาคปกติ ภาคสมทบ (นอกเวลาราชการ)
7. ลักษณะของหลักสูตร มีวิชาเอก รวมจำนวน.....วิชาเอก
 มีวิชาโท รวมจำนวน.....วิชาโท
 ไม่มีวิชาเอกและวิชาโท
 หลักสูตรร่วม (Joint Degree) หลักสูตรสองปริญญา
8. หลักการขอเปิดหลักสูตรนี้
 ตอบสนองความต้องการของประเทศ ตอบสนองนโยบายของมหาวิทยาลัย
 เกิดผลประโยชน์ทางสังคม หรือสาธารณะชน เป็นการผลิตบัณฑิตในสาขาที่ขาดแคลน
 ผลิตบัณฑิตเพื่อตอบสนองต่อสถานะเศรษฐกิจ เป็นสาขาวิชาที่มหาวิทยาลัยมีความเชี่ยวชาญเพื่อเป็นการพัฒนาวิชาชีพ
 อื่นๆ.....
9. จะเปิดดำเนินการรับนักศึกษา ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1.....ปีการศึกษา 2564 จำนวน..... 30.....คน
และสถานที่จัดการเรียนการสอน.....คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มทร.ล้านนา เชียงใหม่
10. ประโยชน์ ผลิตบัณฑิตนักออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่มีความรู้ ความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ คิดและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของการตลาด เทคโนโลยีควมคุมภูมิปัญญาล้านนา อีกทั้งมีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

11. วัตถุประสงค์ 1. เพื่อผลิตนักออกแบบที่มีความรู้ ทักษะ ความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์อย่างสร้างสรรค์
2. เพื่อผลิตนักออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่นำองค์ความรู้ด้านการตลาด มโนคติ วิเคราะห์ และประยุกต์ใช้ในการออกแบบ
3. เพื่อผลิตนักออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่นำองค์ความรู้ด้านเทคโนโลยีควบคุมคุณภาพผลิตภัณฑ์มาคิด วิเคราะห์ และประยุกต์ใช้ในการออกแบบ
- 4. เพื่อเสริมสร้างคุณธรรม ระเบียบวินัย ซื่อสัตย์สุจริต ขยันหมั่นเพียร ความสำนึกในจรรยาบรรณอาชีพ และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
12. จุดเด่นของหลักสูตร...หลักสูตรมุ่งเน้นผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติการที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิวิชาชีพทางการออกแบบบรรจุภัณฑ์ ความคิดสร้างสรรค์ ความรู้เชิงบูรณาการ ภาคนิเทศ การจัดการเรียนการสอนให้เกิดการเรียนรู้เชิงประสบการณ์ ที่นักศึกษามีโอกาสประยุกต์ความรู้ทางวิชาชีพ สามารถทำงานได้จริง ผลงานเชิงประจักษ์
13. หลักสูตรใหม่เมื่อเปรียบเทียบกับหลักสูตรอื่นทั้งในและนอกสถาบัน
- 13.1 หลักสูตรใหม่มีความคล้ายคลึงและแตกต่างกับหลักสูตรที่มีอยู่แล้วในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาอย่างไรบ้าง
- หลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ ปรับปรุง พ.ศ.2560 เน้นผลิตบัณฑิตด้านกระบวนการผลิตและเทคโนโลยีด้านการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ เน้นการผลิตบัณฑิตนักออกแบบที่มีความเชี่ยวชาญด้านการออกแบบบรรจุภัณฑ์ การใช้ความคิดสร้างสรรค์ การคิดและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบบนพื้นฐานของการตลาด สอดคล้องกับกระบวนการผลิตและผู้ใช้งานปลายทาง
- 13.2 หลักสูตรใหม่มีความแตกต่างจากหลักสูตรของเองบ้าง (ในประเทศ) ในประเด็นสำคัญอย่างไรบ้าง
- มุ่งเน้นการทักษะในศตวรรษที่ 21 การปฏิบัติงานออกแบบบรรจุภัณฑ์ ความรู้เชิงบูรณาการ ศิลปะ การตลาด วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี อุตสาหกรรมภูมิปัญญาล้านนา ภายใต้เอกลักษณ์คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยเพิ่มหน่วยกิตของรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการตลาด และทักษะพื้นฐานอาชีพมากยิ่งขึ้น
14. ความคุ้มค่า/ความคุ้มค่า
- | | | |
|------|---|------------------------------|
| 14.1 | รายรับจากค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อคน/ค่าหน่วยกิต/ปีการศึกษา | จำนวน.....16,000.....บาท |
| 14.2 | รายรับจากค่าธรรมเนียมการศึกษาต่อคน/ค่าหน่วยกิต/ตลอดหลักสูตร | จำนวน.....64,000.....บาท |
| 14.3 | ค่าใช้จ่ายต่อคน/ปีการศึกษา | จำนวน.....25,609.77.....บาท |
| 14.4 | ค่าใช้จ่ายต่อคน/ตลอดหลักสูตร | จำนวน.....102,439.08.....บาท |
| 14.5 | ทุนภายนอกหรือรายได้ที่สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร/ปีการศึกษา | จำนวน.....-.....บาท |
| 14.6 | ทุนภายนอกหรือรายได้ที่สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตร/ตลอดหลักสูตร | จำนวน.....-.....บาท |
| 14.7 | จำนวนนักเรียนน้อยสุดที่คุ้มทุน | จำนวน.....30.....คน |
| 14.8 | จำนวนนักเรียนที่คาดว่าจะรับ | จำนวน.....30.....คน |

15. หลักสูตรที่ไม่คุ้มทุนแต่มีประโยชน์ในด้านใดบ้าง

..... - ความต้องการต่อเนื่องจากงานบริการทางวิชาการ ยังต้องการให้คำปรึกษา แก่หน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการผลิตสินค้าชุมชน OTOP.SME ที่ต้องการให้อาจารย์และนักศึกษา ช่วยพัฒนาตราสินค้าและบรรจุภัณฑ์อย่างต่อเนื่อง.....

16. ระบุ “คุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของหลักสูตร”

“คิด วิเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ สื่อสาร และ ทำงานร่วมกัน”

16.1 ทักษะการคิด. ความคิดสร้างสรรค์. เรียนรู้นวัตกรรม. และสร้างนวัตกรรม

16.2 การตลาด. พฤติกรรมผู้บริโภคเป้าหมาย

16.3 สามารถออกแบบได้จริง. 2-3 มิติ

16.3.1 ทักษะด้วยมือ (การเขียนภาพร่าง)

16.3.2 ทักษะการใช้โปรแกรมสำเร็จรูป. 2-3 มิติในการเขียนแบบและสร้างภาพ. 3 มิติ

16.3.3 ปฏิบัติการผลิตต้นแบบ และการผลิตในระบบอุตสาหกรรม

16.4 ใช้ภูมิปัญญาล้านนา

16.5 ใช้สื่อ เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสม. ตระหนักสิ่งแวดล้อม

16.6 ทำงานเป็นทีม. เจรจา. สื่อสาร. และเชื่อมโยงได้

16.7 ความเป็นผู้นำ. มีวินัย. ความรับผิดชอบ. การปรับตัวในสังคม

16.8 ความเคารพผู้อื่น. จรรยาบรรณ. ความซื่อสัตย์

17. ความพร้อมของหลักสูตรในการจัดการเรียนการสอน

17.1 จำนวนอาจารย์ประจำสาขาวิชาหรือหน่วยงานผู้รับผิดชอบหลักสูตร. 9... คน (รวมผู้ลาศึกษาต่อ

ด้วย) อาจารย์ประจำหลักสูตร.คน อาจารย์ผู้สอน.....คน อาจารย์พิเศษ. 2.....คน

ตำแหน่ง - ศาสตราจารย์.....คน

- รองศาสตราจารย์.....คน

- ผู้ช่วยศาสตราจารย์..... 5.....คน

- อาจารย์..... 4.....คน

ระดับปริญญา - ปริญญาเอก..... 1.....คน

ปริญญาโท..... 8.....คน

- ปริญญาตรี.....คน

17.2 รายชื่ออาจารย์ประจำ

1) ผศ.ศศิธร ทองเปรมจิตต์.....

2) นายสิริพร พรหมกุลสิทธิ์.....

3) นางสาวศิริินภา พรหมมาแบน.....

4) ผศ.ดร.รัชฎาพร.ใจมั่น.....

5) ผศ.อรนุช คำแปง.....

6) ผศ.เขาวนวล.นรินทร์สรศักดิ์.....

7) ผศ.อังคณา จุติสีมา.....

8) นายภัทรกร. ออแก้ว.....

9) นายวัชรวิฑูรย์ พุทธิรินโน.....

17.3 อุปกรณ์/สถานที่ (ห้องปฏิบัติการ เครื่องมือและอุปกรณ์)

มีเพียงพอแล้ว

ยังไม่เพียงพอ สิ่งขาดคือ ห้องปฏิบัติการทดสอบทางด้านการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ อุปกรณ์

เครื่องมือในการทดสอบทางด้านการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์

ถ้ายังไม่เพียงพอวิธีที่จะแก้ปัญหา คือ ทางหลักสูตรสำรวจความต้องการจากอาจารย์รับผิดชอบในรายวิชาหรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์ เครื่องจักรสำหรับใช้ในการเรียนการสอน ตลอดจนความเพียงพอของห้องปฏิบัติการต่าง ๆ จากนั้นจะดำเนินการทำแผนปฏิบัติราชการระยะเวลา 5-10 ปีในการปรับปรุงและพัฒนาสิ่งสนับสนุนการเรียนรู้อให้กับหน่วยงานหรือคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์เพื่อพิจารณาถึงความจำเป็นในจัดสรรงบประมาณสำหรับการพัฒนาห้องปฏิบัติการ วัสดุ อุปกรณ์และเครื่องจักรทางด้านบรรจุภัณฑ์เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนให้มีความทันสมัยมากยิ่งขึ้น

17.4 หลักสูตรมีการสนับสนุนจากส่วนงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยอย่างไรบ้าง

1) ส่วนงานภายในมหาวิทยาลัย

- 1.1) การบูรณาการข้ามศาสตร์กับสาขา หรือคณะอื่น ๆ ด้านงานวิจัยและบริหารวิชาการ
- 1.2) การให้คำปรึกษา บูรณาการข้ามศาสตร์กับนักศึกษาสาขาอื่น ๆ ภายในมหาวิทยาลัย
- 1.3) ให้นักศึกษาทำกิจกรรมต่าง ๆ ดูแลสาธารณประโยชน์ สร้างจิตสำนึกในการดูแลรักสถาบัน

2) ส่วนงานภายนอกมหาวิทยาลัย

- 2.1) เครือข่ายระหว่างสถาบันการศึกษา เครื่องมือและเทคโนโลยี
- 2.2) เครือข่ายระหว่างสถาบันประกอบการ การฝึกงานของนักศึกษาและศึกษาดูงาน
- 2.3) เครือข่ายระหว่างหน่วยงานทั้งภาครัฐและเอกชน งานวิจัยและงานบริการทางวิชาการ ด้านการออกแบบและพัฒนานบรรจุภัณฑ์ ให้กับผู้ประกอบการ OTOP, วิสาหกิจชุมชน โดยให้นักศึกษามีส่วนร่วมโครงการ

18. แนวทางการประกอบอาชีพ/ศึกษาต่อ

- 1) นักออกแบบบรรจุภัณฑ์
- 2) นักวิจัยและพัฒนานบรรจุภัณฑ์
- 3) ผู้ประกอบการธุรกิจส่วนตัว ด้านธุรกิจบรรจุภัณฑ์
- 4) นักออกแบบอิสระ
- 5) ศึกษาต่อระดับปริญญาโท

19. โครงสร้างหลักสูตร ที่เสนอขอเปิดใหม่ ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ ของกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2548

ปรากฏดังนี้

เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ

ไม่เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรฯ

ปริญญาตรี		ปริญญาโท		ปริญญาเอก	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 นก.	1. หมวดวิชาบังคับ	XX นก.	1. หมวดวิชาบังคับ	XX นก.
2. หมวดวิชาเฉพาะ		2. หมวดวิชาเลือก	XX นก.	2. หมวดวิชาเลือก	XX นก.
-กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	16 นก.	3. วิทยานิพนธ์	XX นก.	3. วิทยานิพนธ์	XX นก.
-กลุ่มวิชาชีพบังคับ	66 นก.				
-กลุ่มวิชาชีพลูกเลือก	12 นก.				

3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 นก.	จำนวนหน่วยกิตรวม	XX นก.	จำนวนหน่วยกิตรวม	XX นก.
จำนวนหน่วยกิตรวม	130 นก.				

20. สรุปผลการสำรวจความต้องการศึกษาต่อ ในหลักสูตรใหม่

1. ระดับ ปวช
2. ระดับ ม.6
3.หัวนมสอนถาม สํารวจสถิติ ไปยังโรงเรียนต่าง ๆ.....

21. การพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร ได้พิจารณาถ่วงดุลโดยกรรมการประจำคณะ ครั้งที่.....

เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ลงชื่อ.....
(.....)
หัวหน้าสาขาวิชา.....

ลงชื่อ.....
(.....)
รองคณบดีฝ่ายวิชาการฯ คณะ.....

ลงชื่อ.....
(.....)
คณบดีคณะ.....

หมายเหตุ : เอกสารที่ใช้ในการนำเสนอที่ประชุม

- 1) แบบเสนอข้อมูลหลักสูตรใหม่
- 2) แบบฟอร์มเสนอรายชื่อกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิเพื่อวิพากษ์หลักสูตร
- 3) มติที่ประชุมกรรมการประจำคณะ

เอกสารฉบับนี้ได้รับความเห็นชอบจากสภาวิชาการ ครั้งที่ 46(ต.ค.54)
เมื่อวันที่ 10 เดือน ตุลาคม พ.ศ. 2554

อธิบาย ว่าสังคมปัจจุบันมีความต้องการเรียนรู้ในเรื่องดังกล่าว เหตุผลในการไม่เป็นหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต เนื่องจากเป็นการปรับแผนให้เข้ากับความต้องการของสังคม และควรศึกษาการขอเปิดหลักสูตรใหม่เพิ่มเติมด้วย

อาจารย์สมชาย เผ่าจินดา เสนอแนะโครงสร้างหลักสูตร จำนวน 130 หน่วยกิต ค่อนข้างมาก ส่วนใหญ่จะอยู่ที่ 124 – 125 หน่วยกิต ซึ่งนักศึกษาควรจะใช้กิจกรรมผลักดันการเรียนรู้นอกเวลาเรียนมากกว่าเดิม, ในส่วนของหมวดวิชาเฉพาะ อาจจะต้องมีการตัดออกหรือหลอมรวมรายวิชา, ควรระวังคำว่า “Over Packaging” และ “ภาวะโลกร้อน” โดยเน้นการประหยัดพลังงาน ลดภาวะโลกร้อน หรือลดวัตถุติด ปริมาณขยะของโลก ลดปริมาณการใช้พลาสติกของโลก ซึ่งสามารถช่วยโลกลดโลกร้อนจากขยะได้ และช่วยสร้างสภาวะแวดล้อมโลกให้ดีขึ้นได้ด้วยการออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่ใช้วัสดุย่อยสลายได้ง่าย, การออกแบบบรรจุภัณฑ์ที่ผูกกับระบบขนส่ง ที่สามารถบรรจุของ/สินค้า ส่งถึงลูกค้าด้วยความปลอดภัยป้องกันของเสียหายได้ อีกทั้งสามารถออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้จัดวางได้พอดีกับยานพาหนะเพื่อการขนส่ง และควรเตรียมรายวิชาที่สามารถเรียนร่วมกับหลักสูตรในสาขาการออกแบบไว้ด้วย ตลอดจนให้คำนึงถึงการรองรับอนาคตเกี่ยวกับสังคมผู้สูงอายุ เป็นต้น

ผู้ช่วยศาสตราจารย์สิทธิโรจน์ เลิศอนันต์พิพัฒน์ เสนอแนะ ในการนำเสนอหลักสูตร ต่อสภาวิชาการฯ ควรใช้เวลาไม่เกิน 10 นาที และควรเพิ่มเติมข้อมูลความร่วมมือจากหลักสูตรกับสถานประกอบการจำนวนหลักสูตรในมหาวิทยาลัยต่างๆ ที่ผลิตบัณฑิต รวมทั้งพิจารณาระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตรที่ลดลง หรือเปิดให้หลักสูตรระยะสั้นร่วมมาเรียนได้ โดยไม่เจาะกลุ่มผู้เรียนเพียงกลุ่มเดียว จะช่วยให้เป็นหลักสูตรที่มีลักษณะโดดเด่น จึงขอเสนอเพื่อพิจารณาในประเด็นทางเลือกเพื่อให้ความชัดเจนมากขึ้น

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณาเห็นชอบ ให้หลักสูตรนำข้อเสนอแนะไปปรับใช้ และมอบงานวิชาการคณะฯ นำเสนอที่ประชุมสภาวิชาการ พิจารณาตามลำดับต่อไป

4.3 เรื่อง แผนการปรับปรุงหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ และสาขาวิชาเซรามิก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2564)

หัวหน้าสาขาเทคโนโลยีศิลป์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อังคณา จุติสีมา นำเสนอแผนการปรับปรุงหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ และสาขาวิชาเซรามิก (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชฎาพร ใจมั่น หัวหน้าหลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ ร่วมชี้แจง โดยสาขาเทคโนโลยีศิลป์ ขอเสนอแผนการปรับปรุงหลักสูตรเทคโนโลยีบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2564) สาขาวิชาเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์ และสาขาวิชาเซรามิก โดยมีรายละเอียดดังนี้

ลำดับที่	กิจกรรม	ช่วงเวลา	หมายเหตุ
1	นำเสนอ concept paper ต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ	ม.ค. 2563	
2	ร่าง มคอ.2	ม.ค.-ก.พ 2563	
3	วิพากษ์หลักสูตร	มี.ค. 2563	
4	ปรับปรุงแก้ไข ส่งร่าง มคอ.2 ให้ สวท. และงานวิชาการคณะฯ	เม.ย. 2563	
5	นำเสนอสภาวิชาการ	พ.ค. 2563	ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำ
6	นำเสนอสภามหาวิทยาลัย	มิ.ย. 2563	ปรับปรุงแก้ไข
7	ส่งเล่ม มคอ.2 ฉบับสมบูรณ์ให้ สวท. ตรวจสอบ กรอก CHE-QA	ก.ค. 2563	
8	กรอกรายละเอียดลงใน CHE-QA	ส.ค. 2563	รอ สกอ. อนุมัติ

จึงเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ เพื่อพิจารณา โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และกรรมการฯ มีข้อเสนอแนะดังนี้

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร เสนอแนะว่าตามที่หลักสูตรไม่มีงบประมาณสำหรับวิพากษ์หลักสูตรแล้ว หลักสูตรสามารถนำเทคโนโลยีการสื่อสารสมัยใหม่ เช่น การใช้ E-Mail ประสานกับผู้ทรงคุณวุฒิวิพากษ์หลักสูตร ซึ่งหลักสูตรประสงค์จะเปลี่ยนแปลงปริญญาทั้งคุณวุฒิและโครงสร้างหลักสูตร จึงควรปรึกษาผู้เชี่ยวชาญว่าเป็นการปรับปรุงหรือเปิดหลักสูตรใหม่ โดยหลักสูตรควรทำบันทึกสอบถามไปยังสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เพื่อให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนจัดทำหนังสือตอบกลับเป็นลายลักษณ์อักษร ยืนยันถึงเรื่องดังกล่าว เพื่อจะได้ดำเนินการตามแผนได้ทัน

อาจารย์สมชาย เผ่าจินดา เสนอแนะให้หลักสูตรกลับไปทบทวนดู มคอ.1 อีกครั้ง หากมีปัญหาด้านผู้สอนมีคุณวุฒิไม่ตรงกับรายวิชาที่เปิดสอน ให้ประสานงานกับอาจารย์ต่างคณะ ขอความอนุเคราะห์ช่วยสอนในรายวิชาที่ติดปัญหา โดยหลักสูตรควรพิจารณาแนวโน้มตลาดด้านการพิมพ์-เซรามิก ในอนาคตต้องการอะไรให้นำสิ่งนั้นมาสอน หรือขออนุมัติจ้างอาจารย์พิเศษ ที่มีความเชี่ยวชาญมาสอน เพื่อจะได้ดำเนินการตามแผนได้ตามระยะเวลาที่กำหนดด้วย

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณาเห็นชอบ และมอบหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง ดำเนินการตามแผนและมอบคณะแต่งตั้งคณะกรรมการกำกับติดตาม เพื่อเร่งรัดทุกหลักสูตรดำเนินการได้ทันตามแผนที่กำหนด

4.4 เรื่อง พิจารณาแต่งตั้งผู้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม

หัวหน้าสาขาการออกแบบ อาจารย์ดุสิต ทองเปรมจิตต์ เสนอการขอพิจารณาแต่งตั้งผู้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม จากเดิม อาจารย์ดุสิต ทองเปรมจิตต์ ข้าราชการพลเรือนในสถาบันอุดมศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ปัจจุบันดำรงตำแหน่งหัวหน้าสาขาการออกแบบ ในที่ประชุมกรรมการหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม เมื่อวันที่ 2 ธันวาคม 2562 มติที่ประชุมพิจารณาเสนอรายชื่อ อาจารย์ขวัญพงษ์ สมมิตร พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ปัจจุบันปฏิบัติหน้าที่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม ให้ปฏิบัติหน้าที่หัวหน้าหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม ดังนั้น สาขาการออกแบบ จึงขอเสนอพิจารณาแต่งตั้ง อาจารย์ขวัญพงษ์ สมมิตร พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา ตำแหน่งอาจารย์ ให้ดำรงตำแหน่งหัวหน้าหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม

จึงนำเสนอต่อคณะกรรมการประจำคณะฯ โปรดพิจารณาเห็นชอบ เนื่องด้วยอาจารย์ขวัญพงษ์ สมมิตร เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ซึ่งกรณีนี้ ไม่ต้องดำเนินการแก้ไขรายชื่อในเล่ม มคอ.2

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ พิจารณาเห็นชอบ และมอบงานสารบรรณดำเนินการจัดทำคำสั่งแต่งตั้งหัวหน้าหลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรม เสนอคณะบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลงนาม

ระเบียบวาระที่ 5 เรื่องอื่น ๆ

5.1 เชิญคณะกรรมการประจำคณะฯ ทุกท่านร่วมรับประทานอาหารกลางวันพร้อมร่วมแลกเปลี่ยนของขวัญเนื่องในเทศกาลวันขึ้นปีใหม่ 2563 กับคณาจารย์ เจ้าหน้าที่คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ณ ลานเอนกประสงค์ ชั้น 2 อาคารเรียนรวมภูมิปัญญาล้านนา

มติที่ประชุมคณะกรรมการประจำคณะฯ รับทราบ

เลิกประชุมเวลา 13.00 น.

ลงชื่อ.....

(นางธนพร บันทัดกิจ)

ผู้ช่วยเลขาธิการคณะกรรมการประจำคณะฯ

ผู้จัดรายงานการประชุม

ลงชื่อ.....

(นางสาวน้ำฝน อุ่นฤทธิ)

เลขานุการคณะกรรมการประจำคณะฯ

ผู้ตรวจรายงานการประชุม