

(มคอ.2)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2557)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

กระทรวงศึกษาธิการ



มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
เลขรับ 10337
วันที่ 13 ต.ค. 2558
เวลา 08-๑๑ น.

ที่ ศธ 0506(2)/ 2792

ถึง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
เลขรับ 2335
วันที่ 21 ต.ค. 2558
เวลา 10.๐๔ น.

สำนักงานอธิการบดี มทร.ล้านนา
เลขที่ 2325
วันที่ 15 ต.ค. 2558
เวลา 15.42 น.

ตามที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ได้เสนอหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557) เพื่อให้สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณารับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตร รายละเอียดตามหนังสือที่ ศธ 0583.01(8)/2016 ลงวันที่ 20 สิงหาคม 2558 นั้น

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ได้พิจารณารับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรดังกล่าวแล้ว เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2558 โดยมีข้อเสนอแนะในการพัฒนาหลักสูตรครั้งต่อไป ขอให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปตามแนวทางกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา แห่งชาติ พ.ศ. 2552 ซึ่งประกอบด้วยคณะกรรมการอย่างน้อย 5 คน โดยมีอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย 2 คน ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ซึ่งเป็นบุคคลภายนอก อย่างน้อย 2 คน หากมีองค์วิชาชีพให้มีผู้แทนองค์วิชาชีพร่วมเป็นกรรมการด้วยอย่างน้อย 1 คน

จึงแจ้งมาเพื่อทราบ พร้อมนี้ได้แนบหลักสูตรมาด้วย จำนวน 1 เล่ม

- เรียน รองอธิการบดี ตำแหน่ง วิชัยพร
- 1. เพื่อโปรดทราบ
 - 2. เพื่อโปรดพิจารณา
 - 3. เห็นควรมอบ.....

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชัย พึ่งธรรม)
 ศึกษาราชการแทน ผู้อำนวยการกองกลาง

13 ต.ค. 2558

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา



31 ต.ค. ๒๕๕๘: วิชัยพร/พอ.วิชัย

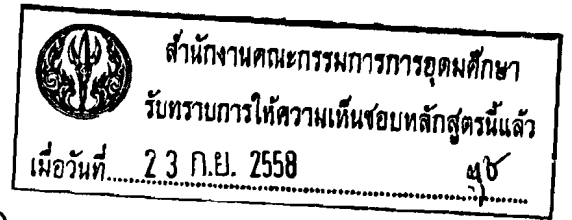
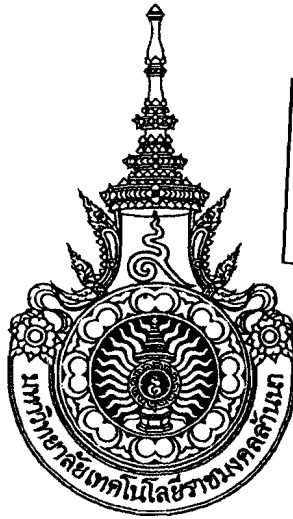
เพื่อโปรดทราบ

สำนักมาตรฐานและคุณภาพอุดมศึกษา

โทรศัพท์ 0 2610 5380-2

โทรสาร 0 2354 5530





(มคอ.2)

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์

(หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2557)

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี

กระทรวงศึกษาธิการ

คำนำ

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์นี้เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ.2557 เพื่อใช้ในการจัดการศึกษาระดับปริญญาโท ของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่มีการจัดการเรียนการสอนด้านการศิลปกรรมและการออกแบบเพียงแห่งเดียวในภาคเหนือตอนบน การจัดทำครั้งนี้ได้พิจารณาถึงพันธกิจการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาและพันธกิจของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ที่มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีคุณลักษณะเป็นบัณฑิต hands on, Technology-based and professional

หลักสูตรฉบับนี้ประกอบด้วย วัตถุประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างหลักสูตร แผนการจัดการศึกษา และ คำอธิบายรายวิชา โดยภาพรวมของหลักสูตรจัดการเรียนการสอนสอดคล้องกับมาตรฐานการผลิตมหาบัณฑิตของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาแห่งชาติ (สกอ.) มุ่งหวังให้มหาบัณฑิตเป็นทรัพยากรบุคคลที่มีประสิทธิภาพในการพัฒนาประเทศ

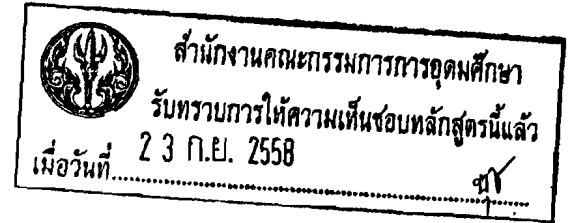
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

สารบัญ

	หน้า	
หมวดที่ 1	ข้อมูลทั่วไป	1
หมวดที่ 2	ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	8
หมวดที่ 3	ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร	10
หมวดที่ 4	ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล	46
หมวดที่ 5	หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา	58
หมวดที่ 6	การพัฒนาคณาจารย์	61
หมวดที่ 7	การประกันคุณภาพหลักสูตร	62
หมวดที่ 8	การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร	67
ภาคผนวก		68
	ก เหตุผลและความจำเป็นในการเสนอหลักสูตร	69
	ข รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา	71
	ค เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรใหม่กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)	73
	ง คำสั่งคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่ ศธ 006/2556 เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557)	74
	จ ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร	77
	ช ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาในระดับ บัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550	88

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557)

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์



หมวดที่ 1
ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร
 - 1.1 ชื่อภาษาไทย หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์
 - 1.2 ชื่อภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts Program in Art and Creative Design
2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา
 - 2.1 ชื่อเต็มภาษาไทย ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์)
 - 2.2 ชื่อย่อภาษาไทย ศป.ม. (ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์)
 - 2.3 ชื่อเต็มภาษาอังกฤษ Master of Fine and Applied Arts (Art and Creative Design)
 - 2.4 ชื่อย่อภาษาอังกฤษ M.F.A. (Art and Creative Design)
3. วิชาเอก

ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

36 หน่วยกิต
5. รูปแบบของหลักสูตร
 - 5.1 รูปแบบ

คุณวุฒิระดับอุดมศึกษา ระดับที่ 4 ปริญญาโท


- 5.2 ภาษาที่ใช้
ภาษาไทย
- 5.3 การรับเข้าศึกษา
รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้ดี
- 5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น
เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง
- 5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา
ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว
6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติเห็นชอบ/เห็นชอบหลักสูตร
- 6.1 เป็นหลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557
- 6.2 เปิดดำเนินการเรียนการสอนตามหลักสูตรตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558 เป็นต้นไป
- 6.3 ได้รับอนุมัติจากสภาวิชาการมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุมครั้งที่ 74 (กพ.57).....วันที่ 6 กุมภาพันธ์ 2557..
- 6.4 ได้รับอนุมัติจากสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เมื่อการประชุมครั้งที่ 72 (3/2557).....วันที่ 18 เมษายน 2557..
7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน
หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ในปีการศึกษา 2560
8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา
- 8.1 เจ้าของธุรกิจหรือผู้ประกอบการอิสระงานสร้างสรรค์
- 8.2 นักวิจัย และนักวิชาการด้านศิลปะและการออกแบบ
- 8.3 อาจารย์ประจำสถาบันการศึกษา

9. ชื่อ นามสกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร


ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือ ผลงานทางวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
1	นายตระกูลพันธ์ พชรเมธา 3100600395026	ปร.ต.(การออกแบบผลิตภัณฑ์) ศษ.ม.(อาชีวศึกษา) วท.บ.(เทคโนโลยีออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต ภาคพายัพ	2553 2542 2537	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	หนังสือ "การทำหุ่นจำลอง" หนังสือ "การนำเสนองานออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม" งานวิจัยเรื่อง "การพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วย กรรมวิธีประยุกต์จากการทำเครื่องเงิน" งานวิจัยเรื่อง "การออกแบบและพัฒนา ผลิตภัณฑ์ซีล้อยไม้ยางพารา" งานวิจัยเรื่อง "งานปัจจัยที่มีผลต่อการ ปฏิบัติงานในชั้นเรียนของนักศึกษา สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา"

2.3.ก.ย. 2558
 รับทราบการให้คำปรึกษาขอเสนอหลักสูตรนี้แล้ว
 สำหรับ.....
 ขุ
 สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษา
 กระทรวงการให้คำปรึกษาขอเสนอหลักสูตรนี้แล้ว

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือ ผลงานทางวิชาการ หรือ ผลงานวิจัย
2	นายภานุพงศ์ จงขานสิทธิ์ 3501300657391	ปร.ด.(การออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) คอ.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553 2546 2535	อาจารย์	งานวิจัยเรื่อง "การศึกษาเครื่องเงินของ ชนเผ่าในล้านนา เพื่อออกแบบและ พัฒนาผลิตภัณฑ์" งานวิจัยเรื่อง " การศึกษาความคิด สร้างสรรค์ด้านการออกแบบลวดลาย ปูนปั้น ของช่างปูนปั้นในจังหวัดเชียงใหม่ และลำพูน" งานวิจัยเรื่อง " การศึกษารูปแบบ เครื่องประดับเงินของชนเผ่าดาราอั้ง ใน จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเป็นแนวทาง ประยุกต์ใช้ในการออกแบบเป็น เครื่องประดับเงินร่วมสมัย"


 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
 เมื่อวันที่..... 23 ก.ย. 2558 ๔๖

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือ ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
3	นายวันชัย เข้มแดง 3640100708217	ศษ.ม.(อาชีวศึกษา) ค.บ.(เครื่องปั้นดินเผา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครูพระนคร	2542 2528	รองศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง "การศึกษาความสนใจในการเรียน วิชาเทคนิคการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนของนักศึกษา หลักสูตรเทคโนโลยีเซรามิก ชั้นปีที่ 3 งานวิจัยเรื่องการใช้ถ่านลอยถ่านหินลิกไนต์มาเป็น วัตถุดิบหลักทำน้ำเคลือบอุณหภูมิต่ำสำหรับ ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้าน (2552) หนังสือ "การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาด้วยรูปลอก เซรามิก" e-book "ความคงอยู่ในอาชีพการทำ เครื่องปั้นดินเผาของชาวบ้านเหมืองกุง อำเภอบาง เมือง จังหวัดเชียงใหม่" หนังสือ "ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ เครื่องปั้นดินเผา"


 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 รับทราบการได้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
 23 ก.ย. 2558
 เมื่อวันที่.....
 ๑๖

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา
11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร
11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

นโยบายเปิดการค้าเสรีประชาคมเศรษฐกิจอาเซียนของรัฐบาล ที่จะทำให้เกิดตลาดการค้าใหญ่ขึ้น ดึงดูดนักลงทุนมาลงทุนในไทย มีการแบ่งงานกันทำ มีการลงทุนในประเทศเพื่อนบ้าน โอกาสในการทำงานของคนไทยมีมาก และการคมนาคมที่เชื่อมโยงกัน ส่งผลให้ภาคเหนือตอนบนเป็นเมืองเศรษฐกิจสร้างสรรค์ ความท้าทายของการค้าเสรีที่ต้องการบุคลากรที่มีความพร้อมด้านความรู้ และทักษะฝีมือที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพทางด้านออกแบบ สื่อ ศิลปะ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาในฐานะเป็นหน่วยงานของรัฐมีภารกิจหลายด้าน เช่น การผลิตบัณฑิตด้านศิลปะ ด้านการออกแบบ ด้านสถาปัตยกรรมศาสตร์ การผลิตผลงานวิจัยสร้างสรรค์ งานวิจัยนวัตกรรม ให้มีศักยภาพทัดเทียมกับสถานศึกษาระดับอุดมศึกษาอื่นๆ ในทุกสาขา โดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ (Creativity) สร้างนวัตกรรมที่สามารถนำไปใช้ได้จริงเป็นประโยชน์ต่อสถานประกอบการ ชุมชน สังคม และมีส่วนในการพัฒนาประเทศชาติ การบริการวิชาการสังคมแก่ชุมชนในเขตภาคเหนือ และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของล้านนา การที่จะเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ ต้องใช้บุคลากรที่มีความคิดสร้างสรรค์และในขณะเดียวกันต้องมีจิตสำนึกอนุรักษ์สืบสานอัตลักษณ์ของชาติ จึงได้จัดให้มีหลักสูตรที่เน้นแนวความคิดในการสร้างสรรค์และสร้างความเชี่ยวชาญในวิชาชีพ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

นโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาประเทศให้มีความเจริญก้าวหน้าทัดเทียมกับประเทศมหาอำนาจหรือประเทศที่พัฒนา ความร่วมมือในการพัฒนาประเทศกับประเทศเพื่อนบ้าน จะส่งผลกระทบต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชนชาวไทย การศึกษาส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิต การเปลี่ยนแปลงสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม วิทยาการและเทคโนโลยีที่จำเป็นในการทำงาน และการใช้ชีวิต โดยเฉพาะการพัฒนาคนให้มีความรู้ทางด้านวิชาชีพเป็นสิ่งจำเป็นที่จะช่วยให้คนเป็นบุคคลที่มีคุณภาพของสังคม รู้จักปรับตัวและรู้เท่าทันการดำเนินชีวิตในกระแสโลกาภิวัตน์มีศักยภาพในการดำเนินงานในระบบสากล จะสามารถ ยืนหยัดอยู่อย่างพึ่งตนเองได้ในสังคมโลก อันนำไปสู่การสร้างสังคมไทยให้เป็นสังคมเศรษฐกิจฐานความรู้ เป็นเงื่อนไขสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจ และศักยภาพการแข่งขันของประเทศในเวทีโลก ดังนั้นมหาวิทยาลัยควรเปิดโอกาสและให้ช่องทางการเรียนรู้แก่บุคคลจำนวนมาก โดยต้องจัดให้มีการศึกษาทางด้านวิชาชีพและจัดการศึกษาให้มีความสอดคล้องกับสภาพสังคมเศรษฐกิจวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีที่สามารถสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความต้องการของคนในท้องถิ่นและสากล

12. ผลกระทบจากข้อ 11.1 และ 11.2 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

12.1.1 มีการกำหนดตัวชี้วัดด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

12.1.2 จัดให้มีการประเมินคุณภาพในการจัดการศึกษาตามหลักสูตร โดยมีกรรมการประกันคุณภาพ ทำหน้าที่กำกับ ควบคุม ติดตามผลการดำเนินงาน และนำผลการประเมินมา กำหนดแผนพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

12.1.3 มีการเพิ่มหรือปรับรายวิชาให้เหมาะสมอย่างสม่ำเสมอเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจและเทคโนโลยี ในสถานการณ์ปัจจุบัน

12.1.4 มีการประเมินและพัฒนาหลักสูตรทุก 5 ปี โดยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาที่เกี่ยวข้องจากหน่วยงานภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยฯ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.2.1 จัดการศึกษาด้านวิชาชีพที่มีคุณภาพ มาตรฐานสากลใช้แนวทางการพัฒนาพันธกิจของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

12.2.2 สร้างงานวิจัยสร้างสรรค์และนวัตกรรมที่สร้างคุณค่าแก่ผู้ประกอบการและชุมชน

12.2.3 ให้บริการวิชาการและถ่ายทอดองค์ความรู้จากงานวิจัยและเทคโนโลยีแก่ผู้ประกอบการและชุมชน

12.2.4 ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม

12.2.5 พัฒนาและยกระดับองค์ความรู้ด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

12.2.6 บริหารจัดการด้วยระบบสมัยใหม่ที่เป็นมาตรฐานสากล

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

หลักสูตรมีความเกี่ยวพันกับการใช้บุคลากรภายในคณะและภายในมหาวิทยาลัยร่วมกันในการจัดการศึกษา รวมทั้งความร่วมมือกับบุคลากรที่มีชื่อเสียงของภาคเอกชนและมหาวิทยาลัยเครือข่าย

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญาของหลักสูตร

มุ่งผลิตมหาบัณฑิตนักปฏิบัติและนักวิจัย ทางด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ที่มีคุณธรรมจริยธรรมให้มีความรู้ในเชิงลึก บูรณาการความรู้ ภูมิปัญญาล้านนา สร้างสรรค์นวัตกรรมและประกอบธุรกิจโดยทำงานบนพื้นฐานของการวิจัยและพัฒนา

1.2 ความสำคัญของหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ เป็นหลักสูตรที่ผลิตบุคลากรให้มีคุณลักษณะ ตามปรัชญาการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยจะเป็นการต่อยอดบัณฑิตที่สำเร็จจากทุกสาขาวิชาของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และต่อยอดบัณฑิตจากมหาวิทยาลัยอื่นในภาคต่างๆ

1.3 วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.3.1 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตนักปฏิบัติและนักวิจัย ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพ ค้นคว้าวิจัยพัฒนางานศิลปะและการออกแบบ เพื่อเป็นผู้ปฏิบัติงานระดับชาติและนานาชาติอย่างมีประสิทธิภาพ

1.3.2 เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีความสามารถในการพัฒนาประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการออกแบบสมัยใหม่ในการสร้างสรรค์ผลงาน เพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันทางเศรษฐกิจให้กับประเทศ

1.3.3 เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มีวิสัยทัศน์ มีคุณธรรมจริยธรรม มีจรรยาบรรณ มีจิตสำนึกสาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อสังคม สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมล้านนา นำองค์ความรู้ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรม ขับเคลื่อนต่อยอดความเป็นล้านนาให้รุ่งเรือง

2. แผนพัฒนาปรับปรุง (2558-2562)

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่สำนักงานคณะกรรมการอุดมศึกษาแห่งชาติกำหนด 	<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาหลักสูตรโดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากล - ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมินหลักสูตร - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร
<ul style="list-style-type: none"> - ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของธุรกิจและการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี 	<ul style="list-style-type: none"> - ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ประกอบการด้านการออกแบบศิลปะประยุกต์ 	<ul style="list-style-type: none"> - รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของสถานประกอบการ - ความพึงพอใจในทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงานของบัณฑิต โดยเฉลี่ยในระดับดี
<ul style="list-style-type: none"> - พัฒนาบุคลากรด้านการเรียนการสอนและบริการวิชาการให้มีประสบการณ์จากการทำความรู้ทางเทคโนโลยีและปฏิบัติจริง 	<ul style="list-style-type: none"> - สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการกับสังคมภายนอก - อาจารย์ผู้สอนต้องมีการอบรมเพื่อพัฒนาความรู้ด้านวิชาชีพและการปฏิบัติงาน 	<ul style="list-style-type: none"> - ปริมาณงานบริการวิชาการต่ออาจารย์ในหลักสูตร - ใบบรรณการอบรมเพื่อพัฒนาความรู้และการปฏิบัติงาน

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการและโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบทวิภาค โดยในหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาปกติ ซึ่ง 1 ภาคการศึกษา มีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ มหาวิทยาลัยฯ อาจเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งเป็นภาคการศึกษาที่ไม่บังคับ ใช้ระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า 7 สัปดาห์ โดยให้เพิ่มชั่วโมงการศึกษาในแต่ละรายวิชาให้เท่ากับภาคการศึกษาปกติ

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

สามารถจัดการศึกษาภาคฤดูร้อนได้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับการศึกษาของคณะกรรมการ

ประจำคณะ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

“ ไม่มี ”

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาราชการปกติ ในการดำเนินการเรียนการสอน

2.1.1 ภาคการศึกษาที่ 1 เดือนสิงหาคม - เดือนธันวาคม

2.1.2 ภาคการศึกษาที่ 2 เดือนมกราคม - เดือนพฤษภาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่า สาขาการออกแบบ ศิลปกรรม สถาปัตยกรรม หรือมีคุณสมบัติอื่นตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษาที่คาดว่าจะเข้ารับการศึกษารอบใหญ่จะเป็นนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษา และนักศึกษาที่กำลังศึกษาอยู่ในชั้นปีสุดท้าย ซึ่งสามารถแยกปัญหาออกเป็น 2 กลุ่ม

2.3.1. นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในสาขาการออกแบบ ศิลปกรรม สถาปัตยกรรมไปแล้ว จะประสบปัญหาเรื่องความรู้พื้นฐานที่เคยเรียนผ่านมานานหรือไม่ เคยเรียนเลยแต่มีประสบการณ์การทำงานที่เกี่ยวข้อง ทำให้ต้องใช้เวลาในการทบทวนความรู้พื้นฐาน

2.3.2. นักศึกษาที่กำลังศึกษาชั้นปีสุดท้ายระดับปริญญาตรี จะมีปัญหาขาดประสบการณ์ในการทำงานเนื่องจากหลักสูตรเน้นศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ และอาจจะประสบปัญหาในเรื่องการบริหารโครงการหรือการเรียนรู้ปัญหาจากสถานประกอบการจริง

2.3.3. ความรู้ด้านภาษาต่างประเทศไม่เพียงพอ

2.3.4. ความรู้ด้านการวิจัยสร้างสรรค์ไม่เพียงพอ

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา/ข้อจำกัดของนักศึกษา ในข้อ 2.3

2.4.1. จัดการปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ และแนะนำการวางแผนเป้าหมายชีวิต เทคนิคการเรียนในมหาวิทยาลัย และการแบ่งเวลา

2.4.2. จัดกิจกรรมเสริมความรู้เกี่ยวกับภาษาต่างประเทศและการทำวิจัยด้านศิลปะและการออกแบบ

2.4.3. จัดโครงการปรับพื้นฐานเตรียมความพร้อมทางวิชาการตามความจำเป็นของวิชาชีพ

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

2.5.1. จำนวนนักศึกษาที่จะรับสำหรับผู้มีคุณสมบัติตามคุณสมบัติหมวดที่ 3 ข้อ (2.2)

รายการ	ปีการศึกษา	ปีการศึกษา	ปีการศึกษา	ปีการศึกษา	ปีการศึกษา
	2558	2559	2560	2561	2562
ชั้นปีที่ 1	15	15	15	15	15
ชั้นปีที่ 2	-	15	15	15	15
รวม	15	30	30	30	30
จำนวนนักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษา	-	15	15	15	15

2.6 งบประมาณ

ใช้งบประมาณคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี ตามรายละเอียดดังนี้

2.6.1. งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

งบประมาณรายรับจากค่าธรรมเนียมการศึกษา 80,000 บาท ต่อคน ตลอดหลักสูตร

รายละเอียด	ปีงบประมาณ				
	2558	2559	2560	2561	2562
ค่าธรรมเนียมการศึกษา	20,000	20,000	20,000	20,000	20,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	50,000	52,000	55,000	57,500	60,000
รวมรายรับ	70,000	72,500	75,000	77,500	80,000

2.6.2. งบประมาณรายจ่าย ผลิตบัณฑิตต่อคนต่อปี (หน่วย : บาท)

ใช้งบประมาณคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา โดยค่าใช้จ่ายในการผลิตบัณฑิตหลักสูตรต่อคนต่อปี (หน่วย:บาท) ตามรายละเอียดดังนี้

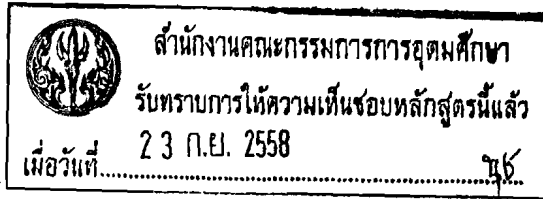
รายการ	2558	2559	2560	2561	2562
เงินเดือน	21,000	22,050	23,153	24,310	25,525
ค่าวัสดุ	5,725	5,961	6,209	6,470	6,744
ค่าใช้สอย	12,600	13,230	13,892	14,586	15,315
ค่าตอบแทน	14,725	14,961	15,209	15,470	15,744
ค่าจ้างชั่วคราว	1,525	1,551	1,579	1,608	1,638
เงินอุดหนุน	4,725	4,961	5,209	5,470	5,744
สาธารณูปโภค	3,150	3,308	3,473	3,647	3,830
รายการอื่นๆ	840	882	926	972	1,020
รวม	64,290	66,904	69,650	72,533	75,560

2.7 ระบบการศึกษา

- แบบชั้นเรียน
- แบบทางไกลผ่านสื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก
- แบบทางไกลผ่านสื่อแพร่ภาพและเสียงเป็นสื่อหลัก
- แบบทางไกลทางอิเล็กทรอนิกส์เป็นสื่อหลัก (E-learning)
- แบบทางไกลทางอินเทอร์เน็ต
- อื่นๆ (ระบุ)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาพ.ศ. 2550 และข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ที่ประกาศเพิ่มเติม



3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตตลอดหลักสูตร 36 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

ใช้หลักสูตรตาม แผน ก แบบ ก 2 แบ่งเป็นหมวดต่าง ๆ ดังนี้

หมวดวิชา	จำนวนหน่วยกิต แผน ก แบบ ก 2
หมวดวิชาปรับพื้นฐาน	5 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)
หมวดวิชาบังคับ	12 หน่วยกิต
หมวดวิชาเลือก	12 หน่วยกิต
วิทยานิพนธ์	12 หน่วยกิต
รวม	36 หน่วยกิต

หมายเหตุ : นักศึกษาต้องผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ ในกรณีที่สอบภาษาอังกฤษไม่ผ่าน นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนและสอบให้ผ่านรายวิชา GEMWL101 ภาษาอังกฤษ สำหรับบัณฑิตศึกษา เป็นวิชาเงื่อนไขที่ไม่นับหน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

3.1.3.1 หมวดวิชาบังคับ 12 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Research Methodology in Art and Creative Design	3(2-2-5)
MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ Creative Thinking and Concept in Design	3(2-2-5)
MAAAC103	ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการออกแบบอย่างยั่งยืน Local Wisdom and Sustainable Design	3(2-2-5)
MAAAC104	สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Seminar in Art and Creative Design	3(1-4-4)

3.1.3.2 หมวดวิชาเลือก 12 หน่วยกิต ให้เลือกศึกษจากรายวิชาต่อไปนี้

MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม Product Design for Environment	3(2-2-5)
MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม Innovative Crafts Design	3(2-2-5)
MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง Advanced Textile Design	3(2-2-5)
MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง Advanced Graphic and Packaging Design	3(2-2-5)
MAAAC109	การออกแบบภายในและเครื่องเรือนขั้นสูง Advanced Furniture and Interior Design	3(2-2-5)
MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง Advanced Jewelry Design	3(2-2-5)
MAAAC111	การออกแบบเซรามิกขั้นสูง Advanced Ceramic Design	3(2-2-5)
MAAAC112	การออกแบบสื่อประสมขั้นสูง Advanced Multimedia Design	3(2-2-5)
MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์ Computer Technology for Art and Creative Design	3(1-4-4)

MAAAC114	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน Applications of Information Technology in Presentation	3(1-4-4)
MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์ Project in Visual Art	3(2-2-5)
MAAAC116	การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Management in Art and Creative Design	3(3-0-6)
MAAAC117	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ Art Gallery and Museum Management	3(1-4-4)
MAAAC118	การออกแบบเพื่อการท่องเที่ยวและชุมชนเมือง Design for Tourism and Urban Communities	3(2-2-5)
MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน Sustainable Design	3(2-2-5)
MAAAC120	แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Business Plan for Art and Creative Design	3(2-2-5)
MAAAC121	การตลาดในงานออกแบบ Marketing in Design	3(3-0-6)
MAAAC122	สัมมนาศิลปะพื้นบ้านอาเซียน Seminar in ASEAN Folk Art	3(1-4-4)
MAAAC123	การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ Art and Creative Design Field Trip	3(1-4-4)

3.1.3.3 วิทยานิพนธ์ จำนวน 12 หน่วยกิต ให้ศึกษาจากรายวิชาต่อไปนี้

MAAAC197	วิทยานิพนธ์ Thesis	12(0-36-0)
----------	-----------------------	------------

3.1.3.4 หมวดวิชาปรับพื้นฐาน จำนวน 5 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต) นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนเรียนทุกรายวิชา ดังนี้

GEMWL101	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา English for Graduate Study	3(3-0-6)
MAAAC124	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ English for Art and Creative Design	1(0-3-0)
MAAAC125	สัมมนาวัฒนธรรมอาเซียน Seminar in ASEAN Culture	1(0-3-0)

หมายเหตุ : นักศึกษาที่ผ่านการทดสอบความรู้ภาษาอังกฤษ ไม่ต้องลงทะเบียนเรียน รายวิชา GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา ส่วนรายวิชาอื่นในกลุ่มวิชาปรับพื้นฐานต้องลงทะเบียนเรียนทุกรายวิชา

3.1.4 ความหมายของรหัสรายวิชาและรหัสการจัดชั่วโมงเรียน

3.1.4.1 ความหมายของรหัสรายวิชา CCCMMGXX

1) CCC หมายถึง ชื่อหลักสูตร

GEM : หลักสูตรหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ระดับปริญญาโท

MBA : หลักสูตรบริหารธุรกิจมหาบัณฑิต (บธ.ม.)

MSC : หลักสูตรวิทยาศาสตรมหาบัณฑิต (วท.ม.)

MAS : หลักสูตรวิศวกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (วศ.ม.)

MAA : หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (ศป.ม.)

2) MM หมายถึง ชื่อสาขาวิชา/กลุ่มวิชา

PS : สาขาวิชา วท.ม. พืชศาสตร์

AT : สาขาวิชา วท.ม. เทคโนโลยีการเกษตร

AP : สาขาวิชา วท.ม. เทคโนโลยีการผลิตสัตว์

EE : สาขาวิชา วศ.ม. วิศวกรรมไฟฟ้า

ME : สาขาวิชา วศ.ม. วิศวกรรมเครื่องกล

AC : สาขาวิชา ศป.ม. ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์

PS : สาขาวิชา วท.ม. เทคโนโลยีอุตสาหกรรมอาหารปลอดภัย

3) G หมายถึง แขนงวิชาในสาขาวิชา

1 แขนงวิชา ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์

4) xx หมายถึง ลำดับที่ของวิชาในหมวดวิชา

3.1.4.2 ความหมายของรหัสการจัดชั่วโมงเรียน C (T-P-E)

C หมายถึง จำนวนหน่วยกิตของรายวิชานั้น

T หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคทฤษฎี

P หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนภาคปฏิบัติ

E หมายถึง จำนวนชั่วโมงเรียนค้นคว้านอกเวลา

3.1.5 แสดงแผนการศึกษา

3.1.5.1 แผน ก แบบ ก 2

ปีการศึกษาที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ	3(2-2-5)
MAAAC1xx	วิชาชีพเลือก 1	3(T-P-E)
MAAAC125	สัมมนาวัฒนธรรมอาเซียน (รายวิชาบังคับเรียนไม่นับหน่วยกิต)	

รวม 9 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

MAAAC103	ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
MAAAC1xx	วิชาชีพเลือก 2	3(T-P-E)
MAAAC1xx	วิชาชีพเลือก 3	3(T-P-E)
GEMWL101	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (รายวิชาบังคับเรียนไม่นับหน่วยกิต)	

รวม 9 หน่วยกิต

ปีการศึกษาที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

MAAAC104	สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
MAAAC1xx	วิชาชีพเลือก 4	3(T-P-E)
MAAAC124	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (รายวิชาบังคับเรียนไม่นับหน่วยกิต)	

รวม 6 หน่วยกิต

ภาคการศึกษาที่ 2

MAAAC197	วิทยานิพนธ์	12(0-36-0)
----------	-------------	------------

รวม 12 หน่วยกิต

3.1.6 คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาบังคับ

MAAAC101 ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Research Methodology in Art and Creative Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติ หลักและวิธีการวิจัยทางด้านงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ สภาพปัญหาทางศิลปะและการออกแบบ โครงร่างงานวิจัย การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ สืบค้นข้อมูล การกำหนดตัวอย่างและรวบรวมข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล แปลผล และการวิจารณ์ผลการวิจัย การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอในการประชุมวิจัยและการเขียนบทความวิจัยในวารสารวิชาการ

A study and practice of fundamental and methodological research through art and creative design by analyzing problems of art and design, exsimplification and information collecting, information analysis, interpretation and criticize the research, representation and publishing in journal.

MAAAC102 การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ 3(2-2-5)

Creative Thinking and Concept in Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิธีการคิดแบบต่างๆ กระบวนการคิดเชิงสร้างสรรค์ การสร้างแนวคิดในการออกแบบ วิธีวิเคราะห์กลั่นกรองความคิด จากระดับนามธรรมไปสู่ความคิดที่มีการเรียบเรียงอย่างเป็นระบบและมีขอบเขตโครงสร้างที่ชัดเจน ฝึกทักษะคิดสร้างสรรค์ และถ่ายทอดรูปแบบงานสร้างสรรค์

A study and practice of different ways of thinking, creative Thinking, creating a design concept . Analysis and synthesis by turning abstraction into clearly structured ideas. Creative skills and creative freestyle relay.

MAAAC103 ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการออกแบบอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)

Local Wisdom and Sustainable Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติ ภูมิปัญญาและศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น วิธีการดำเนินชีวิตของคนพื้นถิ่น บริบททางวัฒนธรรมประเพณี ความเชื่อ งานหัตถกรรม การแต่งกาย หัตถศิลป์ การละเล่น ศาสนา งานช่างฝีมือของชุมชน การสร้างสรรค์ผลงานทั้งแนวอนุรักษ์และแนวประยุกต์ตามทฤษฎี แนวคิด หลักการออกแบบเพื่อการพัฒนาที่ยั่งยืน และหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

A study and practice of Local wisdom and culture that exist in life tradition such as culture, believes, handicraft, dress, craftsmanship, skits, religious, craftsman in its community, creativity in conservative and theoretical applies, design fundamental of sustainability, and the philosophy of sufficiency economy.

MAAAC104 สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ 3(1-4-4)

Seminar in Art and Creative Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัตินำเสนอและอภิปรายหัวข้อที่น่าสนใจทางศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์เพื่อวัตถุประสงค์เฉพาะในระดับปริญญาโท แลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์จากผู้รู้และผู้เชี่ยวชาญ

Presentation and discussion on interesting topics in art and creative design for special purpose at the master's degree level, including special lectures from experts representing different areas in the field of design.

2. หมวดวิชาเลือก

MAAAC105 การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม 3(2-2-5)

Product Design for Environment

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติสิ่งแวดล้อมและกระบวนการของการพัฒนาผลิตภัณฑ์ใหม่ กลยุทธ์ของผลิตภัณฑ์ที่เป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม การประเมินความต้องการของลูกค้าและผู้ใช้งาน แนวคิดเพื่อสิ่งแวดล้อม การวิเคราะห์วัฏจักรชีวิตผลิตภัณฑ์การออกแบบเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อม

A study and practice of environment and processes of new product development, green product strategic, customer and user needs assessment, concept design for the environment, life cycle analysis, package development process, design and manufacturing of green packaging.

MAAAC106 การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม 3(2-2-5)

Innovative Crafts Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดในการออกแบบเชิงลึก และปัจจัยรายล้อมที่มีผลกระทบต่อการทำงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม วัสดุและกระบวนการผลิต ปฏิบัติการสร้างสรรคงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรมเน้นการบุกเบิกสร้างงานหัตถกรรมไปสู่แนวทางใหม่

A study and practice of innovative craft design concept and process, operations of creative works on innovative craft, materials and production, emphasis on pioneering to create craft on a new path.

MAAAC107 การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Textile Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิเคราะห์กระบวนการและแนวคิดในเชิงลึก ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อ การออกแบบสิ่งทอ วัสดุสิ่งทอที่เกี่ยวข้อง โครงงานออกแบบสร้างสรรค์งานด้านสิ่งทอ เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง

Advanced exploration of textile design concept and process, focusing on project advanced textile design involved in-depth analysis and synthesis, related textile materials. Students are encouraged to augment experience and seek their own individual directions.

MAAAC108 การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Graphic and Packaging Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดการออกแบบเชิงลึก เพื่อการออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและวัสดุบรรจุภัณฑ์ที่เกี่ยวข้อง การนำเสนอโครงงานสร้างสรรค์กราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง

Advanced exploration of graphic and packaging design concept and process, focusing on project advanced graphic and packaging design involved in-depth analysis and synthesis, and related packaging materials. Students are encouraged to augment experience and seek their own individual directions.

MAAAC109 การออกแบบภายในและเครื่องเรือนชั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Furniture and Interior Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดการออกแบบเชิงลึก เพื่อการออกแบบเฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายใน การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและวัสดุที่เกี่ยวข้อง การนำเสนอโครงการสร้างสรรค์เฟอร์นิเจอร์และตกแต่งภายในชั้นสูง เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง

Advanced exploration of furniture and interior design concept and process, focusing on project advanced furniture and interior design involved in-depth analysis and synthesis, and related materials. Students are encouraged to augment experience and seek their own individual directions.

MAAAC110 การออกแบบเครื่องประดับชั้นสูง 3(2-2-5)

Advanced Jewelry Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดการออกแบบเชิงลึก เพื่อการออกแบบเครื่องประดับ การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและวัสดุที่เกี่ยวข้อง การนำเสนอโครงการสร้างสรรค์เครื่องประดับชั้นสูง เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง

Advanced exploration of jewelry design concept and process, focusing on project advanced Jewelry design involved in-depth analysis and synthesis, and related materials. Students are encouraged to augment experience and seek their own individual directions.

- MAAAC111 การออกแบบเซรามิกขั้นสูง 3(2-2-5)
 Advanced Ceramic Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติกระบวนการและแนวคิดการออกแบบเชิงลึก เพื่อการออกแบบเซรามิก การวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูลและวัสดุเซรามิกที่เกี่ยวข้อง การนำเสนอโครงการสร้างสรรค์เซรามิกขั้นสูง เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง
 Advanced exploration of ceramic design concept and process, focusing on project advanced ceramic design involved in-depth analysis and synthesis, and related ceramic materials. Students are encouraged to augment experience and seek their own individual directions.
- MAAAC112 การออกแบบสื่อประสมขั้นสูง 3(2-2-5)
 Advanced Multimedia Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิเคราะห์กระบวนการและแนวคิดในเชิงลึก ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อออกแบบสื่อมัลติมีเดีย การนำเสนอโครงการออกแบบสื่อมัลติมีเดียขั้นสูง เพื่อเพิ่มประสบการณ์และค้นหาแนวทางเฉพาะของตนเอง
 Advanced exploration of multimedia design concept and process, focusing on project advanced multimedia design involved in-depth analysis and synthesis. Students are encouraged to augment experience and seek their own individual directions.

- MAAAC113 เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ
สร้างสรรค์ 3(1-4-4)
Computer Technology for Art and Creative Design
รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ศึกษาและฝึกปฏิบัติหลักการ แนวคิด ของสื่อมัลติมีเดีย กระบวนการ ขั้นตอน
การผลิต วิเคราะห์ ประเมิน และบูรณาการนวัตกรรมมัลติมีเดียในการออกแบบ และสร้างสรรค์ผล
งานทางศิลปะและการออกแบบ
A study and practice of fundamental, and conceptual in multimedia.
procedure, production process, analyzing, estimating and cultural integrating of multi-
media in terms of creativity design in art and design.
- MAAAC114 การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน 3(1-4-4)
Applications of Information Technology in Presentation
รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ศึกษาและฝึกปฏิบัติเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร มาใช้ในการนำเสนอ
กระบวนการที่ก่อให้เกิดการแสวงหาแนวทางใหม่ ๆ ในงานศิลปะและการออกแบบ
A study and practice of information and communication technology
applied to presentation in new creative on art and design.
- MAAAC115 โครงการทัศนศิลป์ 3(2-2-5)
Project in Visual Art
รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิเคราะห์ลักษณะรูปแบบการสร้างสรรค์ผลงานทางด้าน
ทัศนศิลป์ การสร้างคุณค่าความชัดเจนด้านกระบวนการสร้างสรรค์ ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ทาง
ทัศนศิลป์เน้นการบุกเบิกสร้างงานศิลปะไปสู่แนวทางใหม่
Analysis of characteristics in creating visual art; establishment of
clear values in creative processes; Operations of creative works on visual art ;
emphasis on pioneering to create art work on a new path.

MAAAC116 การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ 3(3-0-6)

Management in Art and Creative Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษา แนวคิด หลักการ เกี่ยวกับการบริหาร การวางแผนงานศิลปะและการออกแบบ องค์กรด้านงานออกแบบสร้างสรรค์ ศิลปิน นักออกแบบ สิทธิบัตร ทรัพย์สินทางปัญญา และการจัดแสดงผลงาน

Concept, and principle of art and design management. Organization in creative design, artist, designer, patent, Intellectual property and exhibition.

MAAAC117 การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ 3(1-4-4)

Art Gallery and Museum Management

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติ การวางแผนจัดหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์ การเขียนโครงการ การวางแผนงาน การขอเงินทุนสนับสนุน การรวบรวมผลงานศิลปะ การจัดทำสูจิบัตรและเอกสารเผยแพร่ การติดตั้งและจัดเก็บผลงาน การเตรียมงานเปิดนิทรรศการ และการประเมินผลการจัด โดยให้มีการจัดนิทรรศการจริงตอนปลายภาคการศึกษา

A study and practice of display arrangement in museums and art galleries, including proposal, collection, management and conservation of art objects and artifacts along with public presentation.

MAAAC118 การออกแบบเพื่อการท่องเที่ยวและชุมชนเมือง 3(2-2-5)

Design for Tourism and Urban Communities

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติวิถีการดำเนินชีวิต วัฒนธรรมของชุมชน สังคมเมือง ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบอาคารสำหรับการท่องเที่ยว การวิเคราะห์สภาพแวดล้อมทางกายภาพ เศรษฐกิจ และสังคม การวิเคราะห์สภาพมลภาวะที่เกิดจากการพัฒนาเมือง การประเมินคุณค่าเพื่อการอนุรักษ์ และการมีส่วนร่วมของชุมชน

A study and practice of life tradition, community's culture, local society, that have influenced to Scenery town design. Analyzing the physical environment, economic, and social. Analyzing the factor-effects causes from urban developing. Value estimating for preservation and community cooperation.

MAAAC119 การออกแบบอย่างยั่งยืน 3(2-2-5)

Sustainable Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติแนวความคิดของการดำเนินกิจกรรมการออกแบบและความยั่งยืน โดยคำนึงถึงโครงสร้างทางสังคมไทย สิ่งแวดล้อม และมิติด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ปัจจัยด้านสิ่งแวดล้อมและพลังงาน การออกแบบเชิงนิเวศเศรษฐกิจ ข้อกำหนดทางด้านสิ่งแวดล้อม และกฎเกณฑ์ต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาที่ยั่งยืน

A study and practice of concept and practice of sustainability in design, Thai social structure, environment and the changing of social and cultural value, environment and energy concerns, Eco Design, environmental regulations, and other factors related to design for sustainable development.

MAAAC120 แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ 3(2-2-5)

Business Plan for Art and Creative Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาและฝึกปฏิบัติ การประมวลความรู้และประยุกต์ใช้ความรู้ด้านการจัดการธุรกิจสำหรับงานสร้างสรรค์ กลยุทธ์ที่เกี่ยวข้องทั้งหมดมาจัดทำและพัฒนาเป็นแผนธุรกิจและกลยุทธ์ในการดำเนินธุรกิจ เพื่อสร้างความได้เปรียบทางการแข่งขันของธุรกิจ

A study and practice of reconsidering and applying knowledge of creative business management, overview related strategies for improving as long term business plans; in order to take an advantage in business competition.

MAAAC121 การตลาดในงานออกแบบ 3(3-0-6)

Marketing in Design

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ศึกษาองค์ความรู้ทางการตลาดสำหรับงานออกแบบ การวิเคราะห์โอกาสของการตลาดเพื่อการออกแบบ แนวการคิดค้นผลิตภัณฑ์ใหม่ที่ตรงตามความต้องการของผู้บริโภค โดยมุ่งเน้นการสร้างกลยุทธ์ของผลิตภัณฑ์ที่สัมพันธ์กับกระบวนการออกแบบ

A study of the knowledge of marketing in design such as product life cycle, market analysis, corporate identity, to be able to design products to meet the consumer needs.

MAAAC122 สัมมนาศิลปะพื้นบ้านอาเซียน 3(1-4-4)

Seminar in ASEAN Folk Art

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

สัมมนาและแลกเปลี่ยนเกี่ยวกับการสร้างสรรค์งานศิลปะพื้นบ้านในประเทศกลุ่มอาเซียน มุ่งนำความรู้จากการสัมมนามาสนับสนุนในด้านการสร้างสรรค์ผลงาน

Seminars and sharing information about the creation of folk art in ASEAN countries. Then apply knowledge from the seminar to support the creative process.

MAAAC123 การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ 3(1-4-4)

Art and Creative Design Field Trip

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

เสริมสร้างประสบการณ์และโลกทัศน์ในการออกแบบสร้างสรรค์ผลงานของนักศึกษาให้กว้างขวางยิ่งขึ้นด้วยการดูงานในประเทศและต่างประเทศ นักศึกษาจะได้มีโอกาสในการเยี่ยมชมงานพิพิธภัณฑ์เฉพาะทางที่เกี่ยวกับงานสร้างสรรค์ในสาขาต่าง ๆ และเยี่ยมชมสำนักงานออกแบบแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับนักออกแบบชาวไทยและชาวต่างชาติ

Expanding students' horizon and vision towards various art and creative design cultures in variety of areas. Student will provide rich resources for self investigation and learning. Student will visit selected design communities in Thailand and abroad in order to study and exchange opinions with practitioners from different cultures.

3. วิทยานิพนธ์

MAAAC197 วิทยานิพนธ์

12(0-36-0)

Thesis

รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี

วิชาบังคับก่อน : ไม่มี

ค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นในเรื่องที่ตนเองมีความถนัดและสนใจ วิเคราะห์กำหนดประเด็นปัญหาทางงานวิจัยด้านงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ จัดทำเอกสารเพื่อเตรียมทำวิทยานิพนธ์ นำเสนอต่อคณะกรรมการประจำหลักสูตร พัฒนาหัวข้อวิทยานิพนธ์ ดำเนินการตามขั้นตอนการทำวิทยานิพนธ์ สอบป้องกันวิทยานิพนธ์ผ่านคณะกรรมการ จัดทำรูปเล่มฉบับสมบูรณ์ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

Self- professional and self- data analysis in research art and creative design, writing concept paper and present to committee Completing proposal, submit proposal draft to committee, Implementation process of the thesis, and approved by defense examination committee, complete thesis report and exhibit their thesis to public audiences.


4. หมวดวิชาปรับปรุงพื้นฐาน จำนวน 5 หน่วยกิต (ไม่นับหน่วยกิต)

- GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา 3(3-0-6)
 English for Graduate Study
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ศึกษาและพัฒนาทักษะภาษาอังกฤษสำหรับการค้นคว้าวิจัย เน้นการอ่านเพื่อสรุปความ การวิเคราะห์บทความทางวิชาการ การเขียนและการนำเสนอบทความทางวิชาการ
 Intergrated English language skills for academic purpose at graduate level; intensive practice in reading, summarizing, analysis of academic articles, writing and presentation of academic work.
- MAAAC124 ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ 1(0-3-0)
 English for Art and Creative Design
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 ฝึกทักษะภาษาอังกฤษสำหรับงานทางด้านศิลปะและการออกแบบ เน้นการอ่านและการพูด
 The Practical skill English for creative arts design, intensive practice in reading and speaking.
- MAAAC125 สัมมนาวัฒนธรรมอาเซียน 1(0-3-0)
 Seminar in ASEAN Culture
 รหัสรายวิชาเดิม : ไม่มี
 วิชาบังคับก่อน : ไม่มี
 สัมมนาและแลกเปลี่ยนเกี่ยวกับวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศอาเซียน บริบททางวัฒนธรรม มุ่งนำความรู้จากการสัมมนาสนับสนุนในด้านการสร้างสรรค์ผลงาน
 Seminars and sharing cultural of ASEAN countries. Then apply knowledge from the seminar to support the creative process.

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีสำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ	วิชาที่สอน หรือ ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
1	นายตระกูลพันธ์ พังขรเมธา 3100600395026	ปร.ด.(การออกแบบผลิตภัณฑ์) ศษ.ม.(อาชีวศึกษา) วท.บ.(เทคโนโลยีออกแบบผลิตภัณฑ์ อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต ภาคพายัพ	2553 2542 2537	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	หนังสือ "การทำหุ่นจำลอง" หนังสือ "การการนำเสนองานออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม" ผลิตภัณฑ์เรื่อง "การพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วย กรรมวิธีประยุกต์จากการทำงานเครื่องเงิน" งานวิจัยเรื่อง "การออกแบบและพัฒนา ผลิตภัณฑ์ซีลีย้อยไม่ย่างพารา" วิจัยเรื่อง "งานวิจัยที่มีผลต่อการ ปฏิบัติงานในชั้นเรียนของนักศึกษา สาขาวิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะ ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ล้านนา"


 สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
 รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
 เมื่อวันที่ 23 ก.ย. 2558

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ	วิชาที่สอน หรือ ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
2	นายภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์ 3501300657391	ปร.ด.(การออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) คอ.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2553 2546 2535	อาจารย์	งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาเครื่องเงินของ ชนเผ่าในล้านนา เพื่อออกแบบและ พัฒนาผลิตภัณฑ์” งานวิจัยเรื่อง “การศึกษาความคิด สร้างสรรค์ด้านการออกแบบลวดลายปูน ปั้น ของช่างปูนปั้นในจังหวัดเชียงใหม่ และลำพูน” งานวิจัยเรื่อง “การศึกษารูปแบบ เครื่องประดับเงินของชนเผ่าดาราอั้ง ใน จังหวัดเชียงใหม่ เพื่อเป็นแนวทาง ประยุกต์ใช้ในการออกแบบเป็น เครื่องประดับเงินร่วมสมัย”
3	นายพีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ 3509900734246	ปร.ด.(การศึกษาเพื่อการบริหาร ทรัพยากรมนุษย์) คอ.ม.(สถาปัตยกรรม) คอ.บ.(สถาปัตยกรรม)	มหาวิทยาลัยแม่โจ้ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้า คุณทหารลาดกระบัง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้า คุณทหารลาดกระบัง	2553 2536 2531	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	หนังสือเรื่อง แนวความคิดในการ ออกแบบองค์ประกอบของโรงเรียนสอน คนตาบอด สังกัดกองการศึกษาพิเศษ กรมสามัญศึกษา งานวิจัยเรื่อง การพัฒนารูปแบบการจัด กิจกรรมการเรียนรู้แบบบูรณาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์
รับทราบการให้ตำแหน่งที่พร้อมหลักฐานแล้ว
23 ก.ย. 2558
สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
กระทรวงศึกษาธิการ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ(สาขาวิชา)	สถาบัน	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน หรือ ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
4	นางรจนา ชินศิริกุลชัย 3509901127173	ปร.ด.(ภูมิภาคลุ่มน้ำโขงและสาละวิน). ศษ.ม.(อาชีวศึกษา) ค.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	2555 2542 2524	รองศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง "ดำรงอยู่ขององค์ความรู้ ภูมิ ปัญญา การย้อมผ้าสีฟ้าจากคอกอเคาะของชน เผ่าปวาเกอญอ จังหวัดแม่ฮ่องสอน" งานวิจัยเรื่อง "อัตลักษณ์แฟชั่นผ้าสีฟ้าธรรมชาติ จากเมล็ดคอกอเคาะ" งานวิจัยเรื่อง "อัตลักษณ์แฟชั่นผ้าสีม่วง จากธรรมชาติ" งานวิจัยเรื่อง "การถ่ายทอดเทคโนโลยีองค์ ความรู้ผ้าสีฟ้าจากเมล็ดคอกอเคาะต่อการพัฒนา แฟชั่นในระบบเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์" หนังสือ อัตลักษณ์แฟชั่นผ้าจากแม่แจ่มลากลีศ ห่อ่านกล้วย.
5	นายวันชัย เพ็ญแดง 3640100708217	ศษ.ม. (อาชีวศึกษา) ค.บ.(เครื่องปั้นดินเผา)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ วิทยาลัยครูพระนคร	2542 2528	รองศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง "การศึกษาความสนใจในการเรียน วิชาเทคนิคการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนของนักศึกษา หลักสูตรเทคโนโลยีเซรามิก ชั้นปีที่ 3 งานวิจัยเรื่องการใช้เก้าอี้ลอยถ่านหินลิกลงในต้มมาเป็น วัตถุดิบหลักทำน้ำเคลือบอุณหภูมิต่ำสำหรับ ผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้าน (2552) หนังสือ "การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาด้วยรูปลอก เซรามิก" e-book "ความคงอยู่ในอาชีพการทำ เครื่องปั้นดินเผาของชาวบ้านเหมืองกุง อำเภ เมือง จังหวัดเชียงใหม่" หนังสือ "ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับ เครื่องปั้นดินเผา"

เพื่อวันที่ 23 ก.ค. 2558

สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรแล้ว

46

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ	วิชาที่สอน หรือ ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
1	นายสุรพล มโนวงศ์ 3580400039095	คอ.ม.(เทคโนโลยีเทคนิคศึกษา) วทบ.(เวชนิทัศน์)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ มหาวิทยาลัยมหิดล	2534 2528	รองศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง "การศึกษารูปแบบลวดลายฉลุ โลหะของศิลปะไทยใหญ่ เพื่อจัดทำภาพต้นแบบ สำหรับการอนุรักษ์ กรณีศึกษาวัดที่เป็น สถาปัตยกรรมไทยใหญ่ในจังหวัดแม่ฮ่องสอน" งานวิจัยเรื่อง "การศึกษารูปแบบของลวดลาย ปานขอย ที่ใช้ประดับศาสนสถานไทยใหญ่ ใน ภาคเหนือ ตอนบน สำหรับจัดทำสื่อมัลติมีเดีย" งานวิจัยเรื่อง "บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน พื้นฐานศิลปะเนื้อหาวงศ์ประกอบศิลป์ สำหรับผู้ บกพร่องทางการได้ยิน"
2	นางณานิสรา โกมลศิริโชค 3102000604751	วทม.(สิ่งทอและเครื่องนุ่งห่ม) ศษ.บ.(หัตถกรรมทอผ้า)	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลกรุงเทพ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ธัญบุรี	2552 2538	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง การพัฒนาผ้าฝ้ายพื้นเมืองด้วยการ พิมพ์กรดและการย้อม งานวิจัยเรื่อง พัฒนาเส้นด้ายผสมด้วยเส้นใยฝ้าย และเส้นใยขนแกะ งานวิจัยเรื่อง ศึกษากระบวนการผลิตเพื่อยกระดับ คุณภาพใยกล้วย งานวิจัยเรื่อง การพัฒนาผ้าทอมือพื้นเมืองเพื่อ ต่อต้านและยับยั้งเชื้อแบคทีเรีย
3	นายประเสริฐ วรรณรัตน์ 3100800321131	ศบ.(ประติมากรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร	2524	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง "ภาพร่างลายเส้นที่มีความสำคัญต่อ งานประติมากรรม" งานวิจัยเรื่อง "กลวิธีการขยายรูปประติมากรรม ขนาดใหญ่ด้วยการร่างภาพลายเส้นเพื่อกำหนดหา สัดส่วนโครงสร้างงานประติมากรรม"

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ	วิชาที่สอน หรือ ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
4	นางอรนุตฎฐ์ สุสาคำ 3509900158199	ศษ.ด.(เทคโนโลยีการศึกษา) ศษ.ม.(เทคโนโลยีทางการศึกษา) ศศ.บ.(สารสนเทศศาสตร์) ศศ.บ.(บรรณารักษศาสตร์)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2553 2540 2534 2525	อาจารย์	งานวิจัยเรื่อง "การศึกษาแนวทางการปรับปรุง สภาพแวดล้อมภูมิทัศน์ ชุมชน วัลลาย อ.เมืองเชียงใหม่ จ.เชียงใหม่" งานวิจัยเรื่อง "การศึกษาการพัฒนารูปแบบ ผลิตภัณฑ์หัตถกรรมเชิงนวัตกรรมของชุมชน 5 อำเภอ ในจังหวัดเชียงใหม่" งานวิจัยเรื่อง "การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมไม้ มะม่วงตามแนวคิดเศรษฐกิจสร้างสรรค์ของกลุ่ม แปรรูปไม้แกะสลักมวงน้อย จ.ลำพูน" งานวิจัยเรื่อง "การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ ช่วยสอนบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ตวิชาเขียนแบบ ผลิตภัณฑ์ด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป" งานวิจัยเรื่อง "การศึกษาพัฒนาผลิตภัณฑ์ หัตถกรรมผ้าฝ้ายเย็บมือและบรรจุภัณฑ์ของกลุ่ม ตัดเย็บสตรีพัฒนาบ้านดงหาดนาค อำเภอ จอมทอง จังหวัดเชียงใหม่" e-book พัฒนาการออกแบบผลิตภัณฑ์กับสังคม e-book ระเบียบวิจัยเพื่อการออกแบบ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ	วิชาที่สอน ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
5	นายไพบูลย์ หล้าสมศรี 3520100863388	วท.ม.(เคมีอุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2549	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง "ผลการใช้ตัวเติมถั่วลันเตาเข้ามาเป็น วัตถุดิบหลัก" งานวิจัยเรื่อง "การทำเคลือบไฟต่าสำหรับเครื่อง ปั้น ดินเผาพื้นบ้าน ยกระดับเครื่องปั้นดินเผา เชียงใหม่" งานวิจัยเรื่อง "การออกแบบพัฒนา เครื่องปั้นดินเผาเหมืองทุ่งตามบริบทชุมชน" หนังสือ "เคลือบสีแดงของทองแดง Copper red"
6	นายชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร 3101401286341	กศ.ม.(การบริหาร) ศษ.บ.(ศิลปะภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขต เพาะช่าง	2542 2523	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	โครงการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ
7	นายลิขิต มาแก้ว 35013002004702	ศม. (ศิลปะไทย) ศบ.(จิตรกรรม)	มหาวิทยาลัยศิลปากร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2546 2539	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง "จิตรกรรมฝาผนังล้านนา วัดพระ สิงห์ จังหวัดเชียงใหม่" งานวิจัยเรื่อง "จิตรกรรมฝาผนังวัดในจังหวัด เชียงใหม่ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 20-24 ด้วย กระบวนการทางคอมพิวเตอร์กราฟิก" โครงการวิจัยสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรม ทัศนศิลป์ระดับนานาชาติ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ	วิชาที่สอน ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
8	นายถาวร ฝันชมภู 3520100871640	ศษ.ม.(เทคโนโลยีการศึกษา) วทบ.(เวชนิทัศน์)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยมหิดล	2541 2533	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง "กรณีศึกษาจิตกรรมฝาผนังวัดใน จังหวัดในเชียงใหม่ ระหว่างพุทธศตวรรษ ที่ 20- 24 ด้วยกระบวนการทางคอมพิวเตอร์" งานวิจัยเรื่อง "บทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน พื้นฐานศิลปะ เนื้อหาทฤษฎีสีสำหรับผู้ปกครอง ทางการได้ยิน" งานวิจัยเรื่อง "จิตกรรมฝาผนังวัดในจังหวัด เชียงใหม่ระหว่างพุทธศตวรรษที่ 20-24 ด้วย กระบวนการทางคอมพิวเตอร์กราฟิก"
9	นางว่าสนา สายมา 3101000419952	กศ.ม.(อุตสาหกรรมศึกษา) ค.บ.(อุตสาหกรรมศิลป์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยครูพระนคร	2539 2525	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง "การพัฒนาลวดลายจักสาน และ ลวดลายถักทอผลิตภัณฑ์หัตถกรรม ประเภทของที่ ระลึกเพื่อบูรณาการกับการเรียนการสอน" งานวิจัยเรื่อง "การพัฒนาลวดลายงานจักสานเพื่อการ ออกแบบผลิตภัณฑ์ของตกแต่ง และบูรณาการสู่การ เรียนการสอนและการเผยแพร่สู่ชุมชน" Ebook วิชา ออกแบบหัตถอุตสาหกรรม ผลงานออกแบบ "โคมไฟรังนก" รางวัลชนะเลิศ ประเภทเครื่องจักสาน โครงการหัตถกรรมเชิง สร้างสรรค์ หรือ Innovative Craft Award ของศูนย์ ส่งเสริมศิลปาชีพระหว่างประเทศ (องค์การมหาชน) หรือ ศ.ค.ป. SACICT เมื่อ พ.ย. 2555
10	นายทวีชนม์ ชมทวีวิรุฒม์ 3501300532840	M.F.A (Graphic Art) ศป.บ.(จิตรกรรม)	Visva-Bharati University, Santiniketan India มหาวิทยาลัยบูรพา	2550 2545	อาจารย์	งานวิจัยเรื่อง "ลักษณะลวดลายและสัดส่วน ประติมากรรมสิงห์หน้าโบสถ์ของวัด บริเวณ อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่" งานวิจัยเรื่อง "การศึกษารูปแบบพุทธศิลป์ของ พระประธานในวิหารของวัดสำคัญในจังหวัด เชียงใหม่" วิจัยสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมทัศนศิลป์ระดับ นานาชาติ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทาง วิชาการ	วิชาที่สอน ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
11	นางสาวนพวรรณ เดชบุญ 1549900023483	วท.ม.(เคมีอุตสาหกรรม) อสม.(เทคโนโลยีเซรามิก)	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา	2551 2549	อาจารย์	งานวิจัยเรื่อง " การศึกษาความสนใจในการเรียน วิชาเคลือบ 2 ของนักศึกษาหลักสูตรวิชาเซรามิก ชั้นปีที่ 3 "
12	นางสาวรัชฎาพร ใจมั่น 3501400112788	วท.ม.(เทคโนโลยีการบรรจุ) วท.บ.(เทคโนโลยีการบรรจุ)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	2550 2547	อาจารย์	งานวิจัยเรื่อง " ศึกษาพื้นที่การพิมพ์ที่เหมาะสมใน การพิมพ์ระบบเฟล็กโซกราฟีบนกระดาษลอนบี กรณีศึกษาบริษัทซีเคคาร์ตัน "
13	นางสาวอังคณา จุติสิมา 5501990001447	วท.ม.(เทคโนโลยีเยื่อกระดาษและการผลิต กระดาษ) วท.บ.(เทคโนโลยีการพิมพ์)	สถาบันเทคโนโลยีแห่งเอเชีย สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล	2546 2541	อาจารย์	งานวิจัยเรื่อง " ศึกษาพื้นที่การพิมพ์ที่เหมาะสมใน การพิมพ์ระบบเฟล็กโซกราฟีบนกระดาษลอนบี กรณีศึกษาบริษัทซีเคคาร์ตัน "

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ	วิชาที่สอน ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
1	นายวิจิต ชมทวีวิรัตน์ 3501300532823	ศบ.(ศิลปศึกษา)	วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2524	รองศาสตราจารย์	ศิลปินและนักวิชาการอิสระ
2	นายนิรัช สุตสังข์ 3650700139523	ค.ด.(เทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา) ค.ม.(ศิลปศึกษา) ค.อ.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	2545 2540 2537	รองศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยนเรศวร
	นายพงศ์เดช ไชยคุตร 5103700005741	ศม.(ภาพพิมพ์) ศบ.(ภาพพิมพ์)	มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยศิลปากร	2527 2522	รองศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
4	นายวิฒนาพร เขื่อนสุวรรณ 3102002225838	ค.ม.(ใส่ทัศนศึกษา) ศบ.(มีนชนศิลป์)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	2530 2513	รองศาสตราจารย์	นักวิชาการอิสระ
5	นายรัฐไท พรเจริญ 3110101919895	ศป.ต.(ออกแบบผลิตภัณฑ์) กศ.ม.(อุตสาหกรรมการศึกษา) วท.บ.(ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร วิทยาลัยครูสวนดุสิต	2549 2541 2534	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	มหาวิทยาลัยศิลปากร
6	นายธีระชัย สุขสด 5500190006109	กศ.ม.(การบริหารการศึกษา) ศบ.(ออกแบบผลิตภัณฑ์)	มหาวิทยาลัยนเรศวร วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง	2546 2520	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นักวิชาการอิสระ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล เลขประจำตัวประชาชน	คุณวุฒิ/สาขาวิชา	สถาบันการศึกษา	ปีที่สำเร็จ การศึกษา	ตำแหน่งทางวิชาการ	วิชาที่สอน ผลงานทางวิชาการ หรือผลงานวิจัย
7	นายอัครเดช อยู่ผาสุข 3100403483045	ค.ม.(ศิลปศึกษา) ศ.บ.(มันชนศิลป)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร	2536 2518	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	ผู้เชี่ยวชาญคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
8	นายสุพิทย์ สมภักดิ์ 3100603403089	ค.ม.(ศิลปศึกษา) คอ.บ.(ศิลปอุตสาหกรรม)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	2530 2522	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	นักวิชาการอิสระ
9	นางกาญจน์ นทีวุฒิกุล 3500400072033 ว.สน.98	ผ.ต.(วางแผนภาคและเมือง) ศ.ม.(เศรษฐศาสตร์) สถ.บ.(สถาปัตยกรรมภายใน)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณ ทหารลาดกระบัง	2551 2543 2530	ผู้ช่วยศาสตราจารย์	งานวิจัยเรื่อง ลักษณะแนวคิดตะวันออกใน สถาปัตยกรรมในประเทศไทยในปัจจุบัน งานวิจัยเรื่อง "สถาปัตยกรรมลักษณะด้านหน้าเรือน ร้านค้าย่านคนจีน กรณีศึกษาดนเนินเจริญเมือง.

3.2.4 วิทยากรพิเศษ

ลำดับ	ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง
1	อาจารย์เฉลิมชัย โฆสิตพิพัฒน์	ศิลปินแห่งชาติ
2	ศาสตราจารย์ปรีชา เกาทอง	ศิลปินแห่งชาติ
3	อาจารย์จุลทัศน์ กิติบุตร	ศิลปินแห่งชาติ
4	อาจารย์วิวัฒน์ หิรัญพฤกษ์	นักธุรกิจสิงทอ
5	คุณดนัย เลี้ยวสวัสดิพงษ์	นักธุรกิจเครื่องประดับ
6	คุณสมลักษณ์ ปันติบุญ	ศิลปินและนักธุรกิจเครื่องปั้นดินเผา
7	คุณเปรมฤดี ยามาตะ	นักธุรกิจส่งออกผลิตภัณฑ์หัตถกรรมภาคเหนือ
8	คุณธีรชัย ศุภเมธีกุลวัฒน์	นักธุรกิจและนักออกแบบด้านการออกแบบผลิตภัณฑ์
9	คุณเพียงจิตต์ มาประจง	นักวิชาการส่งเสริมผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม
10	คุณสุวรรณ คงขุนเทียน	นักธุรกิจและนักออกแบบงานเฟอร์นิเจอร์
11	แม่ครูดวงกมล ใจคำปัน	ครูภูมิปัญญางานเครื่องเงิน
12	พ่อครูสมชาย ใจคำบุญเรือง	ครูภูมิปัญญางานเครื่องเงิน
13	อาจารย์วาทีน คุณาศิริรินทร์	นักวิชาการอิสระ
14	นายอานภาพ ลอยฟ้า	นักธุรกิจ ผู้จัดการ
15	นายณรงค์ ตนานุวัฒน์	นักธุรกิจ ผู้จัดการ
16	นายลักกัญญ์ ศิวะบวร	นักธุรกิจ ผู้อำนวยการ

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน)

ไม่มี

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำโครงการงานวิจัย ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวกับศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ เพื่อต้องการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในสถานประกอบการ หรือ ต้องการสร้างสรรค์นวัตกรรม หรือเพื่อทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาประเทศชาติและสังคม โดยคาดว่าจะนำผลการวิจัยไปใช้การ สร้างสรรค์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

การออกแบบวิจัย การเขียนโครงร่างวิจัย การวางแผนโครงการ การศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล การวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปผลเพื่อการออกแบบ วิธีดำเนินงานตามกระบวนการวิจัยสร้างสรรค์หรือ การวิจัยศิลปะและการออกแบบ การนำเสนอผลงานออกแบบ จัดพิมพ์รายงานและจัดนิทรรศการแสดงผล งาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี มีความสามารถในการกำหนดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ปัญหาที่ซับซ้อน การหาวิธีที่แก้ปัญหาด้วยการวิจัยหรือใช้ผลงานวิจัยหรือใช้ผลงานวิชาการหรือผลงาน วิชาชีพ มาแก้ปัญหาอย่างมีระบบมีขั้นตอน แสดงความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือช่วยในการแก้ปัญหา มีความสามารถในการสืบค้นข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลและถ่ายทอดความรู้ได้อย่างเหมาะสม สามารถนำผลวิจัย ไปประยุกต์ใช้ในวิชาชีพได้เป็นอย่างดี

5.3 ช่วงเวลา

ภาคเรียนที่ 2 ชั้นปีที่ 2

5.4 จำนวนหน่วยกิต

12 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

1. มีคณะกรรมการดำเนินการรายวิชาเป็นผู้รับผิดชอบการดำเนินการในรายวิชา ทำการ ยกร่างระเบียบปฏิบัติและวิธีดำเนินการรายวิชา และแต่งตั้งกรรมการที่ปรึกษาเฉพาะเรื่อง
2. อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นกลุ่มอาจารย์ที่ให้คำปรึกษาแก่นักศึกษาภายในกลุ่ม โดยนักศึกษา เป็นผู้เลือกกลุ่มอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญในเรื่องที่นักศึกษาสนใจ
3. อาจารย์ที่ปรึกษาเป็นอาจารย์ที่อยู่ในแต่ละกลุ่ม โดยทำหน้าที่ให้คำแนะนำแก่นักศึกษา ในที่ปรึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากคุณภาพของโครงการวิทยานิพนธ์ ที่นักศึกษาส่งโดยแบ่งประเมินผลจากอาจารย์ที่ปรึกษา ประเมินผลจากคณะกรรมการพิจารณาโครงการวิทยานิพนธ์ ตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2550

หมวดที่ 4
ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีความสามารถในการคิดสร้างสรรค์ เพื่อสร้างนวัตกรรม	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนมอบหมายงาน จัดทำกิจกรรมที่เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน 2. เชิญนักออกแบบ ศิลปินแห่งชาติและศิลปินที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับของสังคม นักวิชาการที่มีชื่อเสียง มาบรรยายเชิงปฏิบัติการ ในหัวข้อพิเศษ 3. สนับสนุนให้เข้าร่วมประกวดผลงาน ให้เข้าร่วมบริการวิชาการ ต่อชุมชนท้องถิ่น ร่วมแก้ปัญหาและสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์รวมทั้ง ปฏิบัติการถ่ายทอดเทคโนโลยีแก่ชุมชน
มีคุณธรรม จริยธรรม และ จรรยาบรรณวิชาชีพ	<ol style="list-style-type: none"> 1. ผู้สอนสอนให้ตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณ ต่อวิชาชีพ มีวินัย เคารพกฎ ระเบียบ กติกาต่างๆ ที่ดีของ สังคมไทย 2. มีการศึกษาดูงานองค์กรที่มีความเป็นเลิศด้านธรรมาภิบาล
มีความสามารถในการเป็นผู้นำและ ผู้ประกอบการ	<ol style="list-style-type: none"> 1. เชิญวิทยากรที่เป็นนักธุรกิจ ผู้ประกอบการ ซึ่งเป็นที่ยอมรับของ สังคมมาบรรยายในหัวข้อพิเศษ 2. มีการศึกษาดูงาน ปฏิบัติการในศูนย์บ่มเพาะวิสาหกิจ
มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ	<ol style="list-style-type: none"> 1. เชิญวิทยากรพิเศษชาวต่างชาติมาบรรยายหัวข้อพิเศษ 2. มีการทำ Workshop ร่วมกับมหาวิทยาลัยในกลุ่มประเทศ อาเซียน
มีความรับผิดชอบและมีวินัยต่อตนเอง	<ol style="list-style-type: none"> 1. มีการมอบหมายงานให้ปฏิบัติและส่งงานครบตามที่ได้รับ มอบหมาย 2. สร้างข้อตกลงในการเรียนการสอนและการทำกิจกรรม

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 คุณธรรมจริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

นักศึกษาต้องมีความตระหนักในคุณธรรม จริยธรรม และซื่อสัตย์สุจริต เพื่อให้สามารถ ดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่น และเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม ผู้พัฒนาจำเป็นต้องมีความ รับผิดชอบต่อผลที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้อง

พยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งต่อไปนี้ทั้ง 4 ข้อ เพื่อให้ นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ที่ศึกษา รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรมอย่างน้อย

4 ข้อตามที่ระบุไว้

2.1.1.1 มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.2 มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ

2.1.1.3 มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและ

สิ่งแวดล้อม

2.1.1.4 เคารพสิทธิในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการแต่งกายที่เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่ม ต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น เป็นต้น อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรมในการสอนทุกรายวิชา รวมทั้งมีการจัดกิจกรรมส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม เช่นการยกย่องนักศึกษาที่ทำดี ทำประโยชน์แก่ส่วนรวม เสียสละ

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.3.1 ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

2.1.3.2 ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

2.1.3.3 ปริมาณการกระทำทุจริตในการสอบ

2.1.3.4 ประเมินจากความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2 ความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษามีความรู้เกี่ยวกับการออกแบบสร้างสรรค์ มีคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษานั้นต้องเป็นสิ่งที่นักศึกษาต้องรู้เพื่อใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

2.2.1.1 มีความสามารถในการวิเคราะห์และสังเคราะห์หลักการและทฤษฎีสำคัญในเนื้อหาด้านการออกแบบสร้างสรรค์ขั้นสูงได้

2.2.1.2 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาที่ศึกษา

2.2.1.3 สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และให้คำปรึกษาด้านการสร้างสรรค์ผลงานแก่ผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี และประยุกต์ทางปฏิบัติได้จริง โดยทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีที่ใช้ในทางการออกแบบสร้างสรรค์ นอกจากนี้จัดให้นักศึกษามีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญผู้เชี่ยวชาญ นักออกแบบ ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินที่มีชื่อเสียงเป็นที่เชิดชูในสังคม ผู้ประกอบการ ที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- 2.2.3.1 การทดสอบย่อย
- 2.2.3.2 การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 2.2.3.3 ประเมินจากรายงานที่นักศึกษาจัดทำ
- 2.2.3.4 ประเมินจากโครงการที่นำเสนอ
- 2.2.3.5 ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน

2.3 ทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถพัฒนาตนเองและประกอบวิชาชีพได้โดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้นนักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนาทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ในขณะที่สอนนักศึกษา อาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาเกิดการคิดหาเหตุผล เข้าใจที่มาและสาเหตุของปัญหา วิธีการแก้ปัญหา รวมทั้งแนวคิดด้วยตนเอง ไม่สอนในลักษณะท่องจำ นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญาดังนี้

- 2.3.1.1 มีทักษะการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ
- 2.3.1.2 มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้โดยการออกข้อสอบที่ให้นักศึกษาแก้ปัญหา อธิบายแนวคิดของการแก้ปัญหา และวิธีการแก้ปัญหาโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หลีกเลี่ยงข้อสอบที่เป็นการเลือกคำตอบที่ถูกมาคำตอบเดียวจากกลุ่มคำตอบที่ให้มา ไม่ควรมีคำถามเกี่ยวกับนิยามต่าง ๆ

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 2.3.2.1 กรณีศึกษาทางการประยุกต์การออกแบบ ศิลปะประยุกต์
- 2.3.2.2 การอภิปรายกลุ่ม ร่วมแสดงความคิดเห็น การสืบค้น
- 2.3.2.3 ให้นักศึกษามีโอกาสปฏิบัติจริง

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงาน และการปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอรายงานในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้แบบทดสอบหรือสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพซึ่งส่วนใหญ่ต้องเกี่ยวข้องกับคนที่ไม่รู้จักมาก่อน คนที่มาจากสถาบันอื่น ๆ และคนที่จะมาเป็นผู้บังคับบัญชา หรือคนที่จะมาอยู่ใต้บังคับบัญชา ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่าง ๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้นอาจารย์ต้องสอดแทรกวิธีการที่เกี่ยวข้องกับคุณสมบัติต่าง ๆ ต่อไปนี้ให้นักศึกษาระหว่างที่สอนวิชา หรืออาจให้นักศึกษาไปเรียนวิชาทางด้านสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวกับคุณสมบัติต่างๆ นี้

2.4.1.1 มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี

2.4.1.2 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.4.1.3 สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม

2.4.1.4 สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ใช้การสอนที่มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่นข้ามหลักสูตร หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยมีความคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ ดังนี้

2.4.2.1 สามารถทำงานกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

2.4.2.2 มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย

2.4.2.3 สามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์และวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี

อย่างดี

2.4.2.4 มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กรและกับบุคคลทั่วไป

2.4.2.5 มีภาวะผู้นำ

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มในชั้นเรียนและสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ และความครบถ้วนชัดเจนตรงประเด็นของข้อมูล

2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1.1 สามารถเลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารที่เหมาะสม

2.5.1.2 สามารถสืบค้น ศึกษา วิเคราะห์ และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหา

อย่างเหมาะสม

2.5.1.3 สามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างมี

ประสิทธิภาพ

การวัดมาตรฐานนี้อาจทำได้ในระหว่างการสอน โดยอาจให้นักศึกษาแก้ปัญหาวิเคราะห์ประสิทธิภาพของวิธีแก้ปัญหา และให้นำเสนอแนวคิดของการแก้ปัญหา ผลการวิเคราะห์ประสิทธิภาพ ต่อนักศึกษาในชั้นเรียน อาจมีการวิจารณ์ในเชิงวิชาการระหว่างอาจารย์และกลุ่มนักศึกษา

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้นักศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์จำลอง และสถานการณ์เสมือนจริง แล้วนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎี การเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

ประเมินจากความสามารถในการอธิบาย ถึงข้อจำกัด เหตุผลในการเลือกใช้เครื่องมือต่างๆ การอภิปราย กรณีศึกษาต่างๆ มีการนำเสนอต่อชั้นเรียน

2.6 ทักษะพิสัย

2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

มีทักษะพิสัยในการปฏิบัติด้านการออกแบบสร้างสรรค์ ศิลปะประยุกต์ งานสองมิติและงานสามมิติ โดยประเมินจากผลงานปฏิบัติที่ได้รับมอบหมาย ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบ นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่าง ๆ จากการสอนเพื่อให้เกิดทักษะพิสัยดังนี้

2.6.1.1 มีทักษะด้านออกแบบผลงานและใช้เครื่องมือปฏิบัติงานสองมิติและงานสามมิติ

2.6.1.2 มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.6.1.3 มีทักษะด้านแนวคิดทางการออกแบบ ด้านความงาม หรือด้านประโยชน์สอย

2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

2.6.2.1 ศึกษาข้อมูลเพื่อสร้างแนวคิดในการออกแบบ

2.6.2.2 การอภิปรายกลุ่ม ร่วมแสดงความคิดเห็น

2.6.2.3 ให้นักศึกษาลงมือปฏิบัติสร้างผลงานสองมิติและสามมิติรวมทั้งนำเสนอผลงาน

2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะพิสัย

ประเมินตามสภาพจริงโดยประเมินจากผลงานปฏิบัติของนักศึกษาที่มอบหมาย และแนวคิดในการออกแบบ รวมถึงกระบวนการทำงานตามขั้นตอนของการสร้างสรรค์งาน

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1 คุณธรรม จริยธรรม

3.1.1 มีจิตสำนึกสาธารณะและตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม

3.1.2 มีจรรยาบรรณทางวิชาการหรือวิชาชีพ

3.1.3 มีวินัย ขยัน อดทน ตรงต่อเวลา และมีความรับผิดชอบต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

3.1.4 เคารพสิทธิในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

3.2 ความรู้

3.2.1 มีความสามารถในการวิเคราะห์และสังเคราะห์หลักการและทฤษฎีสำคัญในเนื้อหาด้านการออกแบบสร้างสรรค์ขั้นสูงได้

3.2.2 สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยีของสาขาที่ศึกษา

3.2.3 สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง และให้คำปรึกษาด้านการสร้างสรรค์ผลงานแก่ผู้อื่นได้เป็นอย่างดี

3.3 ทักษะทางปัญญา

3.3.1 มีทักษะการปฏิบัติจากการประยุกต์ความรู้ทั้งทางด้านวิชาการหรือวิชาชีพ

3.3.2 มีทักษะในการนำความรู้มาคิดและใช้อย่างเป็นระบบ

3.4 ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

3.4.1 มีมนุษยสัมพันธ์และมารยาทสังคมที่ดี

3.4.2 มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.4.3 สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งได้อย่างเหมาะสม

3.4.4 สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

3.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

3.5.1 สามารถเลือกใช้วิธีการและเครื่องมือสื่อสารที่เหมาะสม

3.5.2 สามารถสืบค้น ศึกษา วิเคราะห์และประยุกต์ใช้เทคโนโลยีเพื่อแก้ไขปัญหาอย่างเหมาะสม

3.5.3 สามารถใช้ภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศในการสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.6 ทักษะพิสัย

3.6.1 มีทักษะด้านออกแบบผลงานและใช้เครื่องมือปฏิบัติงานสองมิติและงานสามมิติ

3.6.2 มีทักษะในการสร้างสรรค์ผลงาน

3.6.3 มีทักษะด้านแนวคิดทางการออกแบบ ด้านความงาม หรือด้านประโยชน์สอย

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชาชีพบังคับ

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้			3.ทักษะทาง ปัญหา		4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
1	MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○
2	MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการ ออกแบบ	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○
3	MAAAC103	ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการออกแบบอย่าง ยั่งยืน	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○
4	MAAAC104	สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชาชีพเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้			3.ทักษะ ทาง ปัญญา		4.ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะ พิสัย		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
1	MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●
2	MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●
3	MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●
4	MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●
5	MAAAC109	การออกแบบภายในและเครื่องเรือนขั้นสูง	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●
6	MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●
7	MAAAC111	การออกแบบเซรามิกขั้นสูง	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชาชีพเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้			3.ทักษะทางปัญหา		4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
8	MAAAC112	การออกแบบสื่อประสมขั้นสูง	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○
9	MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○
10	MAAAC114	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	●	○	○
11	MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●
12	MAAAC116	การจัดการงานศิลปะและออกแบบสร้างสรรค์	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○			
13	MAAAC117	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○
14	MAAAC118	การออกแบบเพื่อการท่องเที่ยวและชุมชนเมือง	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชาชีพเลือก

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้			3.ทักษะทาง ปัญญา		4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย		
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
15	MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน	●	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	●
16	MAAAC120	แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○
17	MAAAC121	การตลาดในงานออกแบบ	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○
18	MAAAC122	สัมมนาศิลปะที่บ้านอาเซียน	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○
19	MAAAC123	การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

กลุ่มวิชาวิทยานิพนธ์

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้			3.ทักษะทาง ปัญญา		4.ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ				5.ทักษะการ วิเคราะห์ เชิงตัวเลขและ การใช้ เทคโนโลยี สารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
1	MAAAC197	วิทยานิพนธ์	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

รายวิชาบังคับเรียน ไม่นับหน่วยกิต

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา			1.คุณธรรม จริยธรรม				2.ความรู้			3.ทักษะทางปัญญา		4.ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5.ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะพิสัย			
ลำดับ	รหัส	ชื่อวิชา	1	2	3	4	1	2	3	1	2	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3	
1	GEMWL101	ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●				
2	MAAAC124	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	○	○	○	○
3	MAAAC125	สัมมนาวัฒนธรรมอาเซียน	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○

หมวดที่ 5
หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

1.1 การวัดผลการศึกษา

การวัดผลการศึกษา ให้ปฏิบัติตามข้อบังคับของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิต พ.ศ.2550 การประเมินผลการศึกษา ต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา โดยให้ผลของการประเมินแต่ละวิชาเป็นระดับคะแนน (Grade) ดังนี้

ระดับคะแนน (Grade)	ค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิต	ผลการศึกษา
ก หรือ A	4.0	ดีเยี่ยม (Excellent)
ข ⁺ หรือ B ⁺	3.5	ดีมาก (Very Good)
ข หรือ B	3.0	ดี (Good)
ค ⁺ หรือ C ⁺	2.5	ดีพอใช้ (Fairly Good)
ค หรือ C	2.0	พอใช้ (Fair)
ง ⁺ หรือ D ⁺	1.5	อ่อน (Poor)
ง หรือ D	1.0	อ่อนมาก (Very Poor)
ด หรือ F	0	ตก (Fail)
ถ หรือ W	-	ถอนรายวิชา (Withdrawn)
ม.ส. หรือ I	-	ไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
พ.จ. หรือ S	-	พอใจ (Satisfactory)
ม.จ. หรือ U	-	ไม่พอใจ (Unsatisfactory)
ม.น. หรือ AU	-	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)

1.2 ระยะเวลาการศึกษา

สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลาระยะเวลาศึกษาตลอดหลักสูตร 2 ปีการศึกษา สำเร็จได้ไม่ก่อน 3 ภาคการศึกษาปกติ ใช้เวลาศึกษา ไม่เกิน 5 ปีการศึกษา

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้ การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกการทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษาดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำโครงการหรือวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของมหาบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลโครงการหรือวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยโครงการหรือการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการณั้ได้งานทำของมหาบัณฑิต ประเมินจากมหาบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ การประกอบธุรกิจ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของมหาบัณฑิตในการประกอบกรงานอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในมหาบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในคาบระยะเวลาต่างๆ

2.2.3 การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของมหาบัณฑิต

2.2.4 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาสในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่นๆ ของมหาบัณฑิตจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้นๆ

2.2.5 การประเมินจากมหาบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้จากสาขาวิชา ที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของมหาบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือเป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.7 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนการสร้างสรรค์หรือการพัฒนาที่ได้ทำการพัฒนาขึ้นเอง, (ข) จำนวนการเผยแพร่ นำเสนอผลงาน, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 นักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต โดยต้องศึกษารายวิชาต่างๆ ครบถ้วนตามหลักสูตรและสอบผ่านทุกรายวิชาตามเกณฑ์ที่กำหนดโดยได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 3.00

3.2 มีผลงานทางวิชาการที่เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 1 เรื่อง ได้รับการเผยแพร่ในการประชุมวิชาการหรือตีพิมพ์ในวารสารระดับชาติหรือระดับนานาชาติที่ได้มาตรฐานตามประกาศของมหาวิทยาลัย

3.3 เกณฑ์มาตรฐานความรู้ภาษาอังกฤษของนักศึกษาระดับปริญญาโท ต้องผ่านเกณฑ์ใดเกณฑ์หนึ่งไม่เกิน 2 ปี ดังนี้

3.3.1 นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านรายวิชา GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (English for Graduate Study) ของคณะบริหารธุรกิจและศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งมีรายละเอียดตามประกาศ หรือ

3.3.2 มีผลการทดสอบจากศูนย์ทดสอบทางภาษาอายุไม่เกิน 2 ปีนับตั้งแต่วันที่ทดสอบ ดังนี้

- 1) ผลสอบ TOEFL (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน หรือ
- 2) ผลสอบ TOEFL (Computer Based) ไม่ต่ำกว่า 173 คะแนน หรือ
- 3) ผลสอบ TOEFL (Internet Based) ไม่ต่ำกว่า 80 คะแนน หรือ
- 4) มีผลสอบ IELTS (Academic Module) ไม่ต่ำกว่า 5.5 คะแนน
- 5) มีผลสอบ CU-TEP เทียบเท่า TOEFL ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน
- 6) มีผลสอบ TU-GET (Paper Based) ไม่ต่ำกว่า 500 คะแนน

3.4 กรณีที่มีผลการสอบนอกเหนือจากนี้ ให้นักศึกษายื่นขอเทียบความรู้ต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรพิจารณา และเสนอคณะกรรมการบริหารระดับบัณฑิตศึกษาพิจารณาเป็นรายๆ ไป
หมายเหตุ นักศึกษาที่ไม่มีผลภาษาอังกฤษต้องลงทะเบียนเรียนและสอบผ่านในรายวิชา GEMWL101 ภาษาอังกฤษสำหรับบัณฑิตศึกษา (English for Graduate Study) หรือถ้านักศึกษามีผลภาษาอังกฤษเป็นไปตามประกาศฯ สามารถยื่นผลสอบที่คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ภายใน 3 ภาคการศึกษา

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย สถาบัน คณะ ตลอดจนในหลักสูตรที่สอน เช่น รายละเอียดหลักสูตรที่แสดงถึงปรัชญา ความสำคัญ วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ภาวะเทียบการศึกษา คู่มือนักศึกษา คู่มืออาจารย์

1.2 มีการจัดสรรตำแหน่งบรรจุเป็นพนักงานมหาวิทยาลัยแก่อาจารย์ใหม่เพื่อความมั่นคงและเป็นขวัญกำลังใจ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยสายตรงในสาขาวิชาที่ไม่ใช่วิจัยในงานออกแบบศิลปะประยุกต์ สถาปัตยกรรม เป็นอันดับแรก การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2. การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบ

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างสรรค์ สร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพเป็นรอง

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

การประกันคุณภาพหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรจะต้องดำเนินการเพื่อเป็นการประกันคุณภาพหลักสูตร ประกอบด้วย 4 ประเด็น คือ

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร จะมีผู้รับผิดชอบหลักสูตร ได้แก่ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ประจำหลักสูตร โดยมีคณบดีเป็นผู้คอยให้คำแนะนำ งานที่ต้องทำคือ บริหารการเรียนการสอน ซึ่งได้แก่

- 1) จัดทำแผนการสอนตลอดหลักสูตรรายภาคเรียนและตรวจสอบโครงสร้างรายวิชาและปรับแผนการเรียนให้เหมาะสม
- 2) ประเมินผลการสอนของอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์พิเศษ ประเมินกิจกรรมการสอนและการเรียนรู้ของนักศึกษา
- 3) จัดหาประสบการณ์เพิ่มเติมให้แก่นักศึกษา จัดให้มีการศึกษาดูงานทั้งภายในประเทศและต่างประเทศเพื่อให้ผู้เรียนได้มีความรู้และวิสัยทัศน์ที่กว้างขวางขึ้น
- 4) จัดหาแหล่งฝึกประสบการณ์ที่เป็นสถานประกอบการ ศูนย์บ่มเพาะวิสาหกิจมหาวิทยาลัย ศูนย์ออกแบบ ฯลฯ ที่ตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร ประเมินหลักสูตรเป็นระยะเพื่อพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะตรงตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตร และนโยบายของมหาวิทยาลัย
- 5) ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

การบริหารงบประมาณจะแบ่งแหล่งงบประมาณแผ่นดินและงบประมาณผลประโยชน์หรือเงินรายได้จากการเรียนการสอน โดยงบประมาณแผ่นดินจะใช้สำหรับเงินเดือน ครุภัณฑ์และสิ่งปลูกสร้าง ส่วนงบประมาณผลประโยชน์จะมุ่งใช้ไปในหมวดของค่าใช้สอย วัสดุฝึก ค่าตอบแทนการสอนของอาจารย์พิเศษ และค่าตอบแทนในการสอนเกินภาระงานปกติ

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ทรัพยากรการเรียนการสอนจะประกอบด้วยห้องปฏิบัติการและครุภัณฑ์ประจำ ห้องสมุดและครุภัณฑ์ประจำห้องสมุด ฐานข้อมูลและระบบสารสนเทศที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า การติดต่อประสานงาน โดยห้องปฏิบัติการที่ใช้ในการเรียนการสอนจะประกอบด้วย

2.2.1 ห้องเรียน และห้องปฏิบัติการ

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มีนโยบายใช้ทรัพยากรร่วมกัน ทุกสาขาวิชา และและหน่วยงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องในมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ดังนี้

2.2.1.1 ห้องปฏิบัติการของทุกสาขาวิชา ในคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

2.2.1.2 ห้องปฏิบัติการในศูนย์ innovative park วิทยาเขตดอยสะเก็ด

ศูนย์ออกแบบ ศูนย์พัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมและเฟอร์นิเจอร์ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์

2.2.1.3 ห้องบรรยาย ขนาด 60 ที่นั่ง	จำนวน 3	ห้อง
2.2.1.4 โรงฝึกปฏิบัติงานเครื่องเรือน	จำนวน 1	โรง
โรงฝึกปฏิบัติงานออกแบบผลิตภัณฑ์	จำนวน 1	โรง
โรงฝึกปฏิบัติงานเซรามิก	จำนวน 1	โรง
โรงฝึกงานประติมากรรม	จำนวน 1	โรง
Studio ถ่ายภาพ	จำนวน 1	โรง

2.2.3 ห้องสมุด

ใช้ห้องสมุดกลางของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งมีหนังสือ ตำรา เรียน วารสาร สื่ออิเล็กทรอนิกส์ ศูนย์การเรียนรู้ด้วยตนเองการให้บริการทางอินเทอร์เน็ต (Internet) และการให้บริการทางด้านวิชาการต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดดังนี้

สิ่งตีพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์

2.2.3.1 หนังสือและตำราเรียนภาษาไทย	67,000	เล่ม
2.2.3.2 หนังสือและตำราเรียนภาษาอังกฤษ	15,500	เล่ม
2.2.3.3 วารสารต่าง ๆ ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ	180	รายชื่อ
2.2.3.4 จุลสาร	112	แฟ้ม
2.2.3.5 หนังสือพิมพ์ภาษาไทย	12	ฉบับ
2.2.3.6 หนังสือพิมพ์ภาษาต่างประเทศ	5	ฉบับ
2.2.3.7 เอกสาร มอก.	2,600	เล่ม
2.2.3.8 แผ่นซีดีการสอน	900	แผ่น

2.2.4 ฐานข้อมูล

- 2.2.4.1 ฐานข้อมูล ACM Digital Library
- 2.2.4.2 ฐานข้อมูล H.W Wilson, IEEE/IET Electronic Library (IEL)
- 2.2.4.3 ฐานข้อมูล LexisNexis^R และ Nexis^R
- 2.2.4.4 ฐานข้อมูล ProQuest Dissertation & Thesis
- 2.2.4.5 ฐานข้อมูล Web of Science
- 2.2.4.6 ฐานข้อมูล ABI/INFORM

นอกจากห้องสมุดของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาแล้ว ยังมีห้องสมุดของสถาบันอุดมศึกษาใกล้เคียง เช่น ห้องสมุดมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ห้องสมุดมหาวิทยาลัยแม่โจ้ ห้องสมุดศูนย์ออกแบบ TCDC (ภาคเหนือ) ห้องสมุดมหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ทรัพยากรที่ต้องจัดหาเพิ่มเติมเพื่อให้การจัดการเรียนการสอนหลักสูตรนี้มีมาตรฐาน เห็นควรเพิ่มวารสารวิชาการที่ใช้สำหรับสืบค้น หรือแหล่งค้นคว้าทางอินเทอร์เน็ตที่มหาวิทยาลัยได้จัดซื้อลิขสิทธิ์ไว้

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ทรัพยากรสำหรับจัดการเรียนการสอนแบ่งออกเป็นทรัพยากรบุคคล ห้องปฏิบัติการ สถานที่ที่จะประเมินได้ทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ โดยจะต้องมีจำนวนบุคลากรเพียงพอกับรายวิชาในหลักสูตร และมีสัดส่วนที่เพียงพอต่อจำนวนนักศึกษา ส่วนห้องปฏิบัติต้องมีจำนวนที่ตรงกับกิจกรรมที่สอนในรายวิชาที่มีการปฏิบัติการและต้องมีคุณภาพที่สามารถใช้ในการวิเคราะห์หรือเก็บข้อมูลสำหรับงานวิจัยขั้นสูงของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัยโดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิการศึกษาระดับปริญญาเอก ในสาขาด้านการออกแบบ สาขาศิลปประยุกต์ สาขาด้านเทคโนโลยีสื่อการศึกษา สาขาสถาปัตยกรรม หรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน จะต้องประชุมรวมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอนประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้กับนักศึกษา ดังนั้นคณะกำหนดนโยบายว่ากึ่งหนึ่งของรายวิชาบังคับจะต้องมีการเชิญอาจารย์พิเศษหรือวิทยากร มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 1-3 ชั่วโมงและอาจารย์พิเศษนั้น ไม่ว่าจะสอนทั้งรายวิชาหรือบางชั่วโมงจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญ หรือศิลปินแห่งชาติหรือศิลปินที่เป็นที่ยอมรับของสังคม มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำปริญญาเอก

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิปริญญาตรีที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ และมีความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศหรือเทคโนโลยีการศึกษา

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

บุคลากรต้องเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร และจะต้องสามารถบริหารให้อาจารย์สามารถใช้สื่อการสอนได้อย่างสะดวก ซึ่งจำเป็นต้องให้มีการฝึกอบรมเฉพาะทาง

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours)

เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นคำร้องขอดูกระดาษคำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้ภายในระยะเวลา 2 สัปดาห์หลังจากวันที่ประกาศผลการเรียนของภาคเรียนนั้นๆ นอกจากนั้นยังจัดให้มีสถานที่สำหรับค้นคว้าและแลกเปลี่ยนทางวิชาการระหว่างนักศึกษา

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

สำหรับความต้องการกำลังคนสาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์นั้น มีความต้องการกำลังคนด้านออกแบบศิลปะประยุกต์ ได้กำหนดระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต ของผู้ประกอบการโดยเฉลี่ยอยู่ในระดับดีมาก ดังนั้นคณะฯ โดยความร่วมมือจากมหาวิทยาลัยจัดการสำรวจความต้องการแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร รวมถึงการศึกษาข้อมูลวิจัยอันเกี่ยวเนื่องกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการรับนักศึกษา

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key performance indicial)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดอยู่ในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
(1)อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	✓	✓	✓
(2)มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิ สาขา/สาขาวิชา	✓	✓	✓
(3)มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ. 4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓
(4)จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ 6 ภายใน30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	✓	✓	✓
(5)จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	✓	✓	✓
(6)มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	✓	✓	✓

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3
(7)มีการพัฒนาปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		✓	✓
(8)อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	✓	✓	✓
(9)อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	✓	✓	✓
(10)จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	✓	✓	✓
(11)ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้ายบัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0		✓	✓
(12)ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			✓
(13) บัณฑิตมีงานทำภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80			✓
(14)บัณฑิตที่ได้ออกงานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ก.พ. กำหนด			✓
(15)ระดับความพึงพอใจต่อการเรียนการสอน	✓	✓	✓
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	10	12	15

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

ช่วงก่อนการสอนควรมีการประเมินกลยุทธ์การสอนโดยทีมผู้สอนหรือระดับภาควิชา และ/หรือ การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ส่วนช่วงหลังการสอนควรมีการวิเคราะห์ผล การประเมินการสอนโดยนักศึกษา และการวิเคราะห์ผลการเรียนของนักศึกษา

ด้านกระบวนการนำผลการประเมินไปปรับปรุง สามารถทำได้รวบรวมปัญหาข้อเสนอแนะ เพื่อ ปรับปรุงและกำหนดประธานหลักสูตรและทีมผู้สอนนำไปปรับปรุงและรายงานผลต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้โดยการ

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละวิชา

1.2.2 การสังเกตการณ์ของผู้รับผิดชอบหลักสูตร/ประธานหลักสูตร และ/หรือทีมผู้สอน

1.2.3 ภาพรวมของหลักสูตรประเมินโดยบัณฑิตใหม่

1.2.4 การทดสอบผลการเรียนรู้ของนักศึกษาเทียบเคียงกับสถาบันอื่นในหลักสูตรเดียวกัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่

2.2 ผู้ว่าจ้าง

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก

รวมทั้งสำรวจสัมฤทธิ์ผลของบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ต้องผ่านการประกันคุณภาพหลักสูตรและจัดการเรียนการสอนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาโท สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ และตัวบ่งชี้เพิ่มเติมข้างต้น รวมทั้งการผ่านการ ประเมินการประกันคุณภาพภายใน (IQA)

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

4.1 รวบรวมข้อเสนอแนะ/ข้อมูล จากการประเมินจากนักศึกษา ผู้ใช้บัณฑิต ผู้ทรงคุณวุฒิ

4.2 วิเคราะห์ทบทวนข้อมูลข้างต้น โดยผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.3 เสนอการปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์

ภาคผนวก

- ก เหตุผลและความจำเป็น ในการปรับปรุงหลักสูตร
- ข รายละเอียดความสอดคล้อง ระหว่างวัตถุประสงค์ของหลักสูตรกับรายวิชา
- ค เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรใหม่กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของสำนักคณะกรรมการ
การอุดมศึกษา (สกอ.)
- ง รายนามคณะกรรมการจัดทำหลักสูตร
- จ ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
- ช ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550

ภาคผนวก ก
เหตุผลและความจำเป็นในการเสนอหลักสูตร

ปัจจุบันโลกก้าวเข้าสู่สังคมแห่งการเรียนรู้ หรือเข้าสู่ระบบเศรษฐกิจที่เรียกว่าเศรษฐกิจฐานความรู้ ความรู้จึงเป็นเครื่องมือจำเป็นที่ขาดไม่ได้ ในสังคมสมัยใหม่นี้ความรู้ที่ทันสมัยที่เหมาะสมกับสภาพการณ์ จะช่วยแก้ปัญหาได้ และนำไปสู่การพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เป็นพลังสำคัญสำหรับการอยู่รอดและการพัฒนา ทั้งสำหรับบุคคลแต่ละคนและสำหรับสังคมประเทศชาติโดยรวม การจัดการและการให้บริการการศึกษาที่มีคุณภาพอย่างต่อเนื่องและทั่วถึงเพื่อพัฒนาสังคมไทยให้เป็นสังคมที่มีความเข้มแข็งทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม วัฒนธรรม การผลิตบุคลากรให้เป็นคนที่มีคุณภาพของสังคม รู้จักปรับตัวและรู้เท่าทันการดำเนินชีวิตในกระแสโลกาภิวัตน์มีศักยภาพในการดำเนินงานในระบบสากล สามารถผลิตนวัตกรรมที่สามารถสร้างความเป็นเลิศในตลาดโลก สามารถยืนหยัดอยู่อย่างพึ่งตนเองได้ในสังคมโลก นำไปสู่การสร้างสังคมไทยให้เป็นสังคมเศรษฐกิจฐานความรู้ ซึ่งเป็นเงื่อนไขสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจ เป็นยุทธศาสตร์การพัฒนาศักยภาพการแข่งขันของประเทศในเวทีโลก และเนื่องจากสังคมเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา การจัดการศึกษาในทุกๆระดับจำเป็นต้องได้รับการปรับเปลี่ยนพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เหมาะสมกับความจำเป็นของแต่ละยุคสมัย การจัดการศึกษาที่อยู่กับที่ย่อมหมายถึงความล้าสมัย ไม่เหมาะสม ไม่คุ้มประโยชน์ อาจจะทำให้การจัดการศึกษาเป็นเรื่องของการลงทุนที่จำเป็นสำหรับการดำรงชีวิตของมนุษย์แต่ละคน และเป็นการลงทุนเพื่อการอยู่รอดและพัฒนาของสังคม ทั้งนี้ เพราะการศึกษาส่งผลกระทบและมีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงสังคม เศรษฐกิจ การเมือง วัฒนธรรม วิทยาการและเทคโนโลยีที่จำเป็นในการทำงานและการใช้ชีวิต ยิ่งการเปลี่ยนแปลงด้านต่าง ๆ ในโลกเป็นไปอย่างรวดเร็วอันเป็นผลจากพัฒนาการทางเทคโนโลยีสารสนเทศและเทคโนโลยีด้านการสื่อสารใหม่ๆ พัฒนาการเหล่านี้ย่อมท้าทายต่อการจัดการศึกษา เพราะได้เปิดโอกาสและให้ช่องทางการเรียนรู้แก่บุคคลจำนวนมาก โดยให้รับรู้มากขึ้นและมีเส้นขีดค้นด้านระยะทางน้อยลงกว่าเดิม การจัดการศึกษาจึงเป็นเรื่องจำเป็น เพราะต้องการทรัพยากร (คน เงิน วัสดุ อุปกรณ์ เทคโนโลยี) สนับสนุนจำนวนมาก ต้องมุ่งไปสู่เป้าหมายที่พึงประสงค์ร่วมกันของสังคม ต้องนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพของมนุษย์อย่างแท้จริง ในแง่นี้ การจัดการศึกษาจึงต้องมีการกำหนดเพื่อประกันว่ามนุษย์ได้รับการพัฒนาอย่างมีคุณภาพ ตรงตามเป้าประสงค์ร่วมกัน รวมทั้งมีการใช้ทรัพยากรร่วมกันอย่างมีประสิทธิภาพ โดยให้มีความสอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจ วัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีที่สามารถสนองความต้องการของตลาดแรงงานและความต้องการของคนในท้องถิ่น และสากล เพื่อตอบสนองนโยบายของรัฐบาลในการพัฒนาประเทศไทยให้เป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมในด้านต่างๆ เช่น ด้านการท่องเที่ยว คริวของโลก การผลิตอุปกรณ์รถยนต์ การเป็นศูนย์กลางการแพทย์เมืองร้อน ฯลฯ

และจากการที่มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เป็นมหาวิทยาลัยที่มุ่งเน้นการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติ เน้นให้นักศึกษาไปปฏิบัติงานในสถานประกอบการทั้งในและต่างประเทศ และจัดการศึกษาที่เน้นการเรียนการสอนที่มีการเรียนรู้คู่กับการทำงาน จึงเป็นที่มาของการพัฒนาหลักสูตรที่เปิดสอนเพื่อผลิตบัณฑิตศิลปและนักออกแบบ ซึ่งเป็นที่ต้องการของวงการธุรกิจหัตถกรรม ธุรกิจอุตสาหกรรมในยุค

เศรษฐกิจสร้างสรรค์ ที่ต้องการนักคิดสร้างสรรค์ นักวิจัยและพัฒนาผลิตภัณฑ์ นักประดิษฐ์รังสรรค์ผลงาน
ที่มีศักยภาพและมีความสามารถเป็นที่พึ่งของสังคม ชุมชน และประเทศ

ด้วยเหตุผลที่กล่าว มาทั้งในระดับชาติ ระดับองค์กร และ ระดับท้องถิ่น ศาสตร์ทางด้านงาน
ศิลปะและงานออกแบบประยุกต์ศิลป์ ในหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการ
ออกแบบสร้างสรรค์ จึงต้องมีการเปิดหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ ผลิตศิลปินและนักออกแบบที่มีความ
พร้อมจะปฏิบัติงานได้ทันที เพื่อตอบสนองชุมชนท้องถิ่นในเขตภาคเหนือตอนบน รองรับการแข่งขันทาง
ธุรกิจอุตสาหกรรม ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

ภาคผนวก ข
รายละเอียดความสอดคล้องระหว่างวัตถุประสงค์

หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ได้จัดทำขึ้นเพื่อผลิตศิลปินและนักออกแบบ ให้มีคุณลักษณะเป็นทั้งนักปฏิบัติและนักวิจัย ทางด้านการออกแบบสร้างสรรค์ ที่มีคุณธรรมจริยธรรม มีความรู้ในเชิงลึก สามารถบูรณาการความรู้ ภูมิปัญญาล้านนา สร้างสรรค์นวัตกรรม และประกอบธุรกิจของตนเองโดยทำงานบนพื้นฐานของการวิจัยและพัฒนา ตามปรัชญาการผลิตบัณฑิตของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ซึ่งจะเป็นการต่อยอดบัณฑิตที่สำเร็จจากทุกสาขาของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา และมหาวิทยาลัยอื่นในภาคต่างๆ และเพื่อรองรับความต้องการของตลาดแรงงานอาเซียนและการแข่งขันของโลก ผลที่คาดว่าจะได้รับ ทำให้ได้บัณฑิตที่มีคุณสมบัติตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรและพัฒนาการเรียนการสอนของมหาวิทยาลัยให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น โดยได้แสดงรายละเอียดของวิชาที่ตอบสนองต่อวัตถุประสงค์ของหลักสูตรแต่ละข้อดังนี้

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
เพื่อผลิตมหาบัณฑิตนักปฏิบัติ และนักวิจัย ด้านศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ที่มีความเชี่ยวชาญในวิชาชีพ ค้นคว้าวิจัย พัฒนางานศิลปะและการออกแบบ เพื่อเป็นผู้ปฏิบัติงานระดับชาติและนานาชาติอย่างมีประสิทธิภาพ	MAAAC101	ระเบียบวิธีวิจัยศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	MAAAC103	ภูมิปัญญาท้องถิ่นและการออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	MAAAC104	สัมมนาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC123	การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC122	สัมมนาศิลปะที่บ้านอาเซียน	3(1-4-4)
	MAAAC124	ภาษาอังกฤษเพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	1(0-3-0)
	MAAAC102	การคิดสร้างสรรค์และแนวคิดในการออกแบบ	3(2-2-5)
	MAAAC121	การตลาดในงานออกแบบ	3(3-0-6)
	MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC114	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน	3(1-4-4)
	MAAAC120	แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	MAAAC116	การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับขั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC109	การออกแบบภายในและเครื่องเรือนขั้นสูง	3(2-2-5)
MAAAC111	การออกแบบเซรามิกขั้นสูง	3(2-2-5)	
MAAAC118	การออกแบบเพื่อการท่องเที่ยวและชุมชนเมือง	3(2-2-5)	
MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)	
MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)	
MAAAC112	การออกแบบสื่อประสมขั้นสูง	3(2-2-5)	
MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ขั้นสูง	3(2-2-5)	
MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอขั้นสูง	3(2-2-5)	
MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์	3(2-2-5)	

วัตถุประสงค์ของหลักสูตร	รายวิชา		
	รหัส	ชื่อรายวิชา	หน่วยกิต
เพื่อผลิตมหาบัณฑิต ที่มี คุณธรรมจริยธรรม มี ความสามารถในการพัฒนา ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีการ ออกแบบสมัยใหม่ในการ สร้างสรรค์ผลงาน การบริหาร จัดการธุรกิจของตนเอง เพิ่มขีด ความสามารถในการแข่งขันทาง เศรษฐกิจให้กับประเทศ	MAAAC113	เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่องานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	3(1-4-4)
	MAAAC114	การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนองาน	3(1-4-4)
	MAAAC120	แผนธุรกิจสำหรับงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(2-2-5)
	MAAAC121	การตลาดในงานออกแบบ	3(3-0-6)
	MAAAC116	การจัดการงานศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์	3(3-0-6)
	MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC109	การออกแบบภายในและเครื่องเรือนชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC111	การออกแบบเซรามิกชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	MAAAC118	การออกแบบเพื่อการท่องเที่ยวและชุมชนเมือง	3(2-2-5)
	MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)
	MAAAC112	การออกแบบสื่อประสมชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอชั้นสูง	3(2-2-5)
MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์	3(2-2-5)	
MAAAC117	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	3(1-4-4)	
MAAAC123	การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	3(1-4-4)	
เพื่อผลิตมหาบัณฑิตที่สามารถ ทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ มี วิสัยทัศน์ มีคุณธรรม จริยธรรม มีจรรยาบรรณ มีจิตสำนึก สาธารณะ มีความรับผิดชอบต่อ สังคม สิ่งแวดล้อม และ วัฒนธรรมล้านนา นำองค์ ความรู้ด้านศิลปะและการ ออกแบบสร้างสรรค์นวัตกรรม ขับเคลื่อนต่อยอดความเป็น ล้านนาให้รุ่งเรือง	MAAAC105	การออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม	3(2-2-5)
	MAAAC110	การออกแบบเครื่องประดับชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC109	การออกแบบภายในและเครื่องเรือนชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC111	การออกแบบเซรามิกชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC119	การออกแบบอย่างยั่งยืน	3(2-2-5)
	MAAAC118	การออกแบบเพื่อการท่องเที่ยวและชุมชนเมือง	3(2-2-5)
	MAAAC106	การออกแบบงานหัตถกรรมเชิงนวัตกรรม	3(2-2-5)
	MAAAC112	การออกแบบสื่อประสมชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC108	การออกแบบกราฟิกและบรรจุภัณฑ์ชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC107	การออกแบบสิ่งทอชั้นสูง	3(2-2-5)
	MAAAC115	โครงการทัศนศิลป์	3(2-2-5)
	MAAAC117	การจัดการหอศิลป์และพิพิธภัณฑ์	3(1-4-4)
	MAAAC123	การศึกษานอกสถานที่งานศิลปะและการออกแบบ สร้างสรรค์	3(1-4-4)

ภาคผนวก ค

เปรียบเทียบโครงสร้างหลักสูตรใหม่กับเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของ
สำนักคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.)

แผน ก แบบ ก2

หมวดวิชา	เกณฑ์ขั้นต่ำของ สกอ. (หน่วยกิต)	หลักสูตรใหม่ พ.ศ.2557 (หน่วยกิต)
1. วิทยานิพนธ์	≥ 12	12
2. รายวิชา	≥ 12	
หมวดวิชาบังคับ		12
หมวดวิชาเลือก		12
รวม	ไม่น้อยกว่า 36	36

ภาคผนวก ง

คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี ที่ ศธ 006/2556
เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2557)



คำสั่งคณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ที่ ๐๖๖ /๒๕๕๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์
(หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๗)

ตามที่คณะกรรมการและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ได้ดำเนินการยกร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ เพื่อให้ใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในปีการศึกษา ๒๕๕๘ เป็นต้นไป ดังนั้นเพื่อให้การดำเนินการยกร่างหลักสูตรระดับปริญญาโท คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย และมีประสิทธิภาพ และเพื่ออนุมัติให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงอาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๓๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล พ.ศ. ๒๕๕๘ จึงแต่งตั้งบุคคลดังต่อไปนี้ เป็นคณะกรรมการยกร่างหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์ (หลักสูตรใหม่ พ.ศ. ๒๕๕๗) ดังนี้

ที่ปรึกษา

๑. ผศ.สนิท พิพิธสมบัติ	รองอธิการบดีด้านวิชาการและกิจการนักศึกษา	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.สมเกียรติ วงษ์พานิช	ผู้อำนวยการสำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน	กรรมการ
๓. ผศ.ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร	คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	กรรมการ
๔. นายสมชาย เผ่าจินดา	รองคณบดีฝ่ายวิชาการและกิจการนักศึกษา	กรรมการ
	คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์	

มีหน้าที่ ให้คำปรึกษาด้านต่างๆ ให้การพัฒนาปรับปรุงรายละเอียดของหลักสูตร ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย ตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๒ และสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้

คณะกรรมการดำเนินงาน

๑. ผศ.ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร	ประธานกรรมการ
๒. ผศ.ดร.ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา	กรรมการ
๓. ดร.ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์	กรรมการ
๔. ผศ.ดร.รจนา ชื่นศิริกุลชัย	กรรมการ

๕. ผศ.ดร.พีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ	กรรมการ
๖. ผศ.ดร.กาญจน์ นทีวุฒิกุล	กรรมการ
๗. รศ.สุรพล มโนวงศ์	กรรมการ
๘. รศ.วันชัย เพ็ญแดง	กรรมการ
๙. ผศ.ธีระชัย สุขสด	กรรมการ
๑๐. ผศ.ถาวร ฝั้นชมภู	กรรมการ
๑๑. ผศ.ศรีใจ กันทะวัง	กรรมการ
๑๒. ผศ.ไพบุลย์ หล้าสมศรี	กรรมการ
๑๓. นายสมชาย เฝ้าจินดา	กรรมการ
๑๔. นายสืบพงศ์ จรรย์สืบศรี	กรรมการ
๑๕. นายสิทธิโรจน์ เลิศอนันต์พิพัฒน์	กรรมการ
๑๖. นายทวีชนม์ ชมทวีวิวัฒน์	กรรมการ
๑๗. นางสาวพัชรินทร์ มีลาภ	กรรมการ
๑๘. นายธรรมบุญ นิลวรรณ	กรรมการ
๑๙. ดร.อรนุตภรณ์ สุธาคำ	กรรมการและเลขานุการ

คณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๑. รศ.พงศ์เดช ไชยคุตร	คณบดีคณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๒. ผศ.ดร.ณพิชฎ์ จักรพิทักษ์	ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายวิชาการ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
๓. นายสักรักข์ ศิวะบวร	ผู้อำนวยการออกแบบ และ กรรมการผู้จัดการ บริษัท ไอดีไซน์ พับลิชชิ่ง จำกัด
๔. นายณรงค์ ตนานุวัฒน์	กรรมการผู้จัดการบริษัทตนาวิวัฒน์ จำกัด บริษัทมิโซคมาร์เก็ตติ้ง, บริษัทนิคมปลาซ่า และ ห้าง หุ้นส่วนเชียงใหม่โมเดิร์นฟาร์ม รองประธานหอการค้าภาคเหนือหอการค้าไทย

มีหน้าที่ ยกร่างหลักสูตรให้สอดคล้องตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ (TQF) พ.ศ. ๒๕๕๖

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

สั่ง ณ วันที่ ๒๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัยรัตน์ ปานสุวรรณจิตร)
คณบดีคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ภาคผนวก จ
ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับปริญญาโท

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร... ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ - สกุล นายตระกูลพันธ์ พ็ชรเมธา
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตภาคพายัพ	วท.บ.	(เทคโนโลยีออกแบบ ผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม)	2537
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	(อาชีวศึกษา)	2542
5.3 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	ปร.ด.	(การออกแบบผลิตภัณฑ์)	2553

6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

ตระกูลพันธ์ พ็ชรเมธา. (2552). การพัฒนาผลิตภัณฑ์ด้วยกรรมวิธีประยุกต์จากการทำเครื่องเงิน.
วิทยานิพนธ์ ปรัชญาดุขภักดิ์บัณฑิต มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.

ตระกูลพันธ์ พ็ชรเมธา. (2554). ปัจจัยที่มีผลต่อการปฏิบัติงานในชั้นเรียนของนักศึกษาสาขาวิชา
ออกแบบอุตสาหกรรม คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาภาคพายัพเชียงใหม่. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

ตระกูลพันธ์ พ็ชรเมธา. (2556). การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากซี่ล้อไม้ยางพารา. รายงาน
วิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

ตระกูลพันธ์ พ็ชรเมธา. (2557). การศึกษาผลของกระดาษจากเศษไม้มะม่วงกลิ้งที่มีต่อการพัฒนา
ผลิตภัณฑ์ชุมชน. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
เทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

6.2 บทความ

ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา. “การพัฒนางานออกแบบหัตถกรรมจากกรรมวิธีการทำเครื่องเงิน”

วารสารมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. ปีที่ 1 ฉบับที่ 2, 2552.

ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา. “การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์จากขี้เลื่อยไม้ยางพารา”

วารสารศิลปกรรมบูรพา. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1, 2556.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา. (2547). การทำหุ่นจำลอง. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา.(2556). การนำเสนองานออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2.

เชียงใหม่: ครองช่างพริ้นติ้ง.

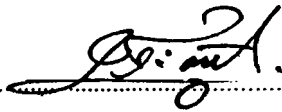
7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี...15...ปี

- ชื่อวิชา..ออกแบบผลิตภัณฑ์ 3
- ชื่อวิชา..ออกแบบผลิตภัณฑ์เพื่อสิ่งแวดล้อม
- ชื่อวิชา..มโนทัศน์การออกแบบ
- ชื่อวิชา..วิทยานิพนธ์
- ชื่อวิชา ..หลักการเขียนแบบ
- ชื่อวิชา..การยศาสตร์
- ชื่อวิชา...การทำหุ่นจำลอง

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

(ลงชื่อ) เจ้าของประวัติ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ตระกูลพันธ์ พัทธเมธา)

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
 ระดับปริญญาตรี ระดับปริญญาโท

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร... ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ - สกุล นายภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์
3. ตำแหน่งทางวิชาการ -
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	คอ.บ.	(ศิลปอุตสาหกรรม)	2535
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยนเรศวร	กศ.ม.	(อุตสาหกรรมศึกษา)	2546
5.3 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี	ปร.ด.	(การออกแบบผลิตภัณฑ์)	2553

6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย

ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์. (2553). การศึกษาเรื่องเงินของชนเผ่าในล้านนา เพื่อออกแบบและ
พัฒนาผลิตภัณฑ์. วิทยานิพนธ์ ปรัชญาดุสิตบัณฑิต มหาวิทยาลัยอุบลราชธานี.

ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์. (2555). การศึกษาความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบลวดลายปูนปั้น
ของช่างปูนปั้นในจังหวัดเชียงใหม่และลำพูน. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์. การศึกษารูปแบบเครื่องประดับเงินของชนเผ่าตาราอั้ง ในจังหวัด
เชียงใหม่ เพื่อเป็นแนวทางประยุกต์ใช้ในการออกแบบเป็นเครื่องประดับเงินร่วมสมัย (กำลัง
ดำเนินการ)

6.2 บทความ

ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์. “คู่มือชาว: ภูมิปัญญาท้องถิ่นในการออกแบบและผลิตเครื่องจักสาน
ของเชียงใหม่” วารสารศิลปกรรมบูรพา. ปีที่ 16 ฉบับที่ 1 (เดือน ม.ค.-ก.ค. 2556)

ภาณุพงศ์ จงขานสิทธิ์. “การศึกษาความคิดสร้างสรรค์ด้านการออกแบบลวดลายปูนปั้นของ
ช่างปูนปั้นในจังหวัดเชียงใหม่และลำพูน” วารสารวิชาการ AJNU ศิลปะสถาปัตยกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยนเรศวร. ปีที่ 4 ฉบับที่ 1 (เดือน เม.ย.-ก.ย. 2556)

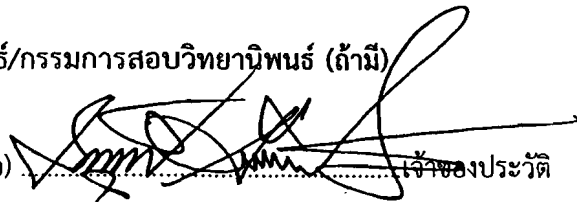
7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี...13.....ปี

- ชื่อวิชา.การทำต้นแบบเครื่องประดับด้วยแว็กซ์
- ชื่อวิชา การออกแบบเครื่องประดับ
- ชื่อวิชา..หลักการออกแบบผลิตภัณฑ์
- ชื่อวิชา.. การออกแบบลวดลายเครื่องประดับ
- ชื่อวิชา..หลักการเขียนแบบ

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

(ลงชื่อ)  เจ้าของประวัติ
(ดร. ภาณุพงศ์ จงซานสิทโธ)

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร
 ระดับปริญญาตรี ระดับปริญญาโท

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร..... ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ - สกุล นายพีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ
3. ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ (สาขา สถาปัตยกรรมหลัก)
4. ลังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ค.บ. (เกียรตินิยม)	(สถาปัตยกรรม)	2531
5.2 ปริญญาโท	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ค.ม.	(สถาปัตยกรรม)	2536
5.3 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยแม่โจ้	ปร.ด.	(การศึกษาเพื่อการบริหาร ทรัพยากรมนุษย์)	2553

6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย (ย้อนหลัง 5 ปี)

พีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ. (2553). รูปแบบที่เหมาะสมในการบริหารงานกิจการนักศึกษาเพื่อตอบสนอง
การ

พัฒนาบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

วิทยานิพนธ์ ปรัชญาดุษฐ์บัณฑิต มหาวิทยาลัยแม่โจ้.

พีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ. (2555). รูปแบบการจัดการเรียนรู้แบบบูรณาการศาสตร์ที่เหมาะสมในการ
พัฒนาบัณฑิตรุ่นใหม่ วารสารวิชาการและวิจัย มทร.พระนคร ฉบับพิเศษ การประชุมวิชาการ
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ครั้งที่ 5

6.2 บทความ

พีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ. "การศึกษารูปแบบการท่องเที่ยวแบบอาสาสมัคร กรณีบูรณาการร่วมกับงาน
กิจกรรมนักศึกษา มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา" วารสารวิชาการและวิจัย
มทร.ธัญบุรี 2557.

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

พีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ. (2547). พื้นฐานความคิดและแนวความคิดในการออกแบบ , เอกสารอัดสำเนา

พีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ. (2547). แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม , เอกสารอัดสำเนา

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ


7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี...25....ปี

- ชื่อวิชา..แนวความคิดในการออกแบบสถาปัตยกรรม
- ชื่อวิชา..ออกแบบสถาปัตยกรรม
- ชื่อวิชา..Presentation Techniques

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

- ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ทางสถาปัตยกรรม

(ลงชื่อ) เจ้าของประวัติ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พีระ จุ๋นน้อยสุวรรณ)

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

 ระดับปริญญาตรี ระดับปริญญาโท

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ - สกุล นางรจนา ชื่นศิริกุลชัย
3. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาตรี	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า วิทยาเขตเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	ค.บ.	(ศิลปอุตสาหกรรม)	2524
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	(อาชีวศึกษา)	2542
5.3 ปริญญาเอก	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	ปร.ด.	(ภูมิภาคลุ่มน้ำโขงและ สาละวินศึกษา)	2555

6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย

- รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2544). ศึกษาผ้าทอพื้นถิ่นจังหวัดเชียงใหม่. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.
- รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2545). ศึกษาผ้าฝ้ายและผ้าไหมยกดอกจังหวัดลำพูน. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.
- รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2546). ออกแบบชุดไทยสำหรับสวมใส่ในวันศุกร์ของวิทยาเขตภาคพายัพ. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.
- รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2549). การพัฒนาผลิตภัณฑ์ต้นแบบประเภทผ้าเครื่องแต่งกาย ในโครงการการจัดตั้งเครือข่ายองค์ความรู้มุ่งสู่การเป็น Knowledge Base OTOP ผลิตภัณฑ์เสื้อผ้ากระเป่า. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.
- รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2550). ออกแบบแฟชั่นผ้าไทยจากผ้าทอที่ได้รับการคัดสรร OTOP Product Champion ระดับประเทศ. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2551). การถ่ายทอดองค์ความรู้ต้นแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าชาวเขา.
รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ล้านนา.

รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2551). การพัฒนาผลิตภัณฑ์การท่องเที่ยวหมู่บ้านหัตถกรรมผ้าทอตีนจก
บ้านป่าแดด ต.ท่าผา อ.แม่แจ่ม จ.เชียงใหม่. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2552). ดำรงอยู่ขององค์ความรู้ ภูมิปัญญา การย้อมผ้าสีฟ้าจากคอค
เคาะของชนเผ่าปวาเกอญอ จังหวัดแม่ฮ่องสอน. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2553). อัตลักษณ์แฟชั่นผ้าสีฟ้าธรรมชาติจากเมล็ดคอคเคาะ.
รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล
ล้านนา.

รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2554). อัตลักษณ์แฟชั่นผ้าสีม่วงจากธรรมชาติ. รายงานวิจัย คณะ
ศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2555). การถ่ายทอดเทคโนโลยีองค์ความรู้ผ้าสีฟ้าจากเมล็ดคอค
เคาะต่อการพัฒนาแฟชั่นในระบบเศรษฐกิจเชิงสร้างสรรค์. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรม
และสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

6.2 บทความ ไม่มี

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

รจนา ชื่นศิริกุลชัย. (2555). อัตลักษณ์แฟชั่นผ้าจากแม่แจ่มลากลีศห้านภาลัย. เชียงใหม่:
จรัสธุรกิจการพิมพ์.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

7.1 ประสบการณ์การสอน

7.1.1 ระดับปริญญาตรี.....15 ปี

- ชื่อวิชา...สิ่งทอพื้นถิ่น
- ชื่อวิชา...ออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ
- ชื่อวิชา... ออกแบบแฟชั่น
- ชื่อวิชา...ภาพร่างแฟชั่น
- ชื่อวิชา..หลักการวิจัยเพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์

7.2 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

1. เป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์นักศึกษาระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
2. เป็นกรรมการสอบวิทยานิพนธ์นักศึกษาระดับปริญญาโท มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

(ลงชื่อ)เจ้าของประวัติ

(รศ.ดร. รจนา ชื่นศิริกุลชัย)

ประวัติอาจารย์ประจำหลักสูตร

ระดับปริญญาตรี ระดับปริญญาโท

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

1. อาจารย์ประจำหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์
2. ชื่อ - สกุล นายวันชัย เพ็ญแดง
3. ตำแหน่งทางวิชาการ รองศาสตราจารย์
4. สังกัด คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
5. ประวัติการศึกษา

ระดับการศึกษา	สถาบันการศึกษา	คุณวุฒิ ระดับอุดมศึกษา	สาขาวิชา	พ.ศ.
5.1 ปริญญาตรี	วิทยาลัยครูพระนคร	ค.บ.	(เครื่องปั้นดินเผา)	2528
5.2 ปริญญาโท	มหาวิทยาลัยเชียงใหม่	ศษ.ม.	(อาชีวศึกษา)	2542
5.3 ปริญญาเอก	-	-	-	-

6. ผลงานทางวิชาการ (เขียนตามรูปแบบการอ้างอิงและบรรณานุกรม)

6.1 งานวิจัย

วันชัย เพ็ญแดง. (2551). การศึกษาความสนใจในการเรียนวิชาเทคนิคการขึ้นรูปด้วยแป้นหมุนของนักศึกษาหลักสูตรเทคโนโลยีเซรามิก ชั้นปีที่ 3. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

วันชัย เพ็ญแดง. (2552). การใช้เก้าอี้ลอยถ่านหินลิกไนต์มาเป็นวัตถุดิบหลักทำน้ำเคลือบอุณหภูมิต่ำสำหรับผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผาพื้นบ้าน. รายงานวิจัย คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

6.2 บทความ ไม่มี

6.3 หนังสือ /เอกสารทางวิชาการ

วันชัย เพ็ญแดง. (2547). การตกแต่งเครื่องปั้นดินเผาด้วยรูปลอกเซรามิก. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.

วันชัย เพ็ญแดง. (2548). ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับเครื่องปั้นดินเผา. เชียงใหม่: มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา.

วันชัย เพ็ญแดง. (2555). e-book เรื่อง ความคงอยู่ในอาชีพการทำเครื่องปั้นดินเผาของชาวเมืองงู อำเภอบางคนที จังหวัดเชียงใหม่.

7. ประสบการณ์ทางวิชาการ

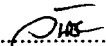
7.1 ประสบการณ์การสอน

7.2.1 ระดับปริญญาตรี...15... ปี

- ชื่อวิชา การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 2
- ชื่อวิชา การขึ้นรูปด้วยแป้นหมุน 3.
- ชื่อวิชา การขึ้นรูปด้วยใบมีด 1
- ชื่อวิชา การขึ้นรูปด้วยใบมีด 2
- ชื่อวิชา รูปลอกเซรามิกเครื่องปั้นดินเผาเบื้องต้น

7.3 ประสบการณ์การเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ (ถ้ามี)

เป็นประธานสอบวิทยานิพนธ์นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาอาชีพศึกษา คณะศึกษาศาสตร์,
สาขาวิชาสื่อศิลปะและการออกแบบสื่อ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

(ลงชื่อ) เจ้าของประวัติ
(รศ. วันชัย เพ็ญมแดง)

ภาคผนวก ข

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนาว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา

ว่าด้วย การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. 2550

เพื่อให้การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เป็นไปด้วยความเรียบร้อย มีมาตรฐานและคุณภาพ สอดคล้องกับประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2548

ฉะนั้น อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 17(2) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา พ.ศ. 2548 โดยมติสภามหาวิทยาลัยในคราวประชุมครั้งที่ 9 /2550 เมื่อวันที่ 26 เดือน มิถุนายน พ.ศ. 2550 จึงให้ออกข้อบังคับไว้ดังนี้

หมวดที่ 1 บททั่วไป

หมวดที่ 2 ระบบการศึกษา

หมวดที่ 3 หลักสูตรการศึกษา

หมวดที่ 4 การรับเข้าเป็นนักศึกษา ประเภทและสภาพนักศึกษา

หมวดที่ 5 อาจารย์บัณฑิตศึกษา

หมวดที่ 6 การจัดการศึกษา

หมวดที่ 7 การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

หมวดที่ 8 การทำและการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

หมวดที่ 9 การสำเร็จการศึกษาและขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

หมวดที่ 1

บททั่วไป

ข้อ 1 ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา ว่าด้วยการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2550”

ข้อ 2 ข้อบังคับนี้ให้มีผลใช้บังคับนับแต่วันถัดจากวันประกาศ โดยให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2550 เป็นต้นไป

ข้อ 5 ให้บัณฑิตศึกษาสถาน ทำหน้าที่อำนวยความสะดวก งานทะเบียน การวัดผล และประเมินผล และควบคุมมาตรฐานการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา และรับผิดชอบงานอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

ข้อ 6 คณะกรรมการบริหารบัณฑิตศึกษา มีหน้าที่ในการจัดการศึกษา ประสานงาน และสนับสนุนการดำเนินการระดับบัณฑิตศึกษา ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้องกับคณะ

ข้อ 7 ให้คณะจัดให้มีคณะกรรมการบริหารหลักสูตรของคณะ เพื่อบริหารและจัดการศึกษาในหลักสูตรต่าง ๆ ของคณะ โดยมีองค์ประกอบและหน้าที่ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 8 ให้คณบดีแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรของคณะ เพื่อทำหน้าที่บริหารจัดการหลักสูตรนั้น โดยองค์ประกอบและอำนาจหน้าที่ของคณะกรรมการให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2

ระบบการศึกษา

ข้อ 9 ระบบการจัดการศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา จัดการศึกษาเป็น 3 ระบบดังนี้

9.1 การศึกษาภาคปกติ

9.1.1 ระบบทวิภาค จัดการศึกษาปีละ 2 ภาคการศึกษาปกติ โดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา และอาจมีภาคฤดูร้อน ซึ่งมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ ทั้งนี้ การจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อน ต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติ

9.1.2 ระบบไตรภาค จัดการศึกษาปีละ 3 ภาคการศึกษาปกติ โดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้การจัดการศึกษาต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติในระบบทวิภาค

9.1.3 ระบบจตุรภาค จัดการศึกษาปีละ 4 ภาคการศึกษาปกติ โดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 10 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้การจัดการศึกษาต้องจัดการเรียนให้มีจำนวนชั่วโมงต่อหน่วยกิตตามที่กำหนดไว้ในภาคการศึกษาปกติในระบบทวิภาค

9.2 การศึกษาภาคสมทบ เป็นการจัดการศึกษาในช่วงเวลาวันหยุดสุดสัปดาห์ หรือนอกเวลาราชการในภาคการศึกษาปกติ

9.3 การศึกษาภาคพิเศษ เป็นการจัดการศึกษาในภาคการศึกษาปกติหรือรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งหรือแบบผสมผสาน ดังนี้

9.3.1 การศึกษาระบบเอกภาค จัดการศึกษาปีละ 1 ภาคการศึกษา โดยมีระยะเวลาเรียนไม่น้อยกว่า 6 สัปดาห์ต่อภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติในระบบทวิภาค เป็นการศึกษาเฉพาะช่วงเวลาของปี จัดเฉพาะช่วงของภาคการศึกษาหรือจัดเฉพาะภาคฤดูร้อน

9.3.2 การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถาบันอุดมศึกษาในต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการและมาตรฐานเดียวกันกับหลักสูตรนานาชาติ โดยอาจจัดในระยะเวลาที่สอดคล้องกับช่วงเวลาในต่างประเทศ ตามโครงการความร่วมมือทางวิชาการ

การจัดการเรียนการสอนแต่ละรูปแบบให้พิจารณาตามความเหมาะสมกับแต่ละหลักสูตร ทั้งนี้ต้องจัดให้ได้เนื้อหาโดยรวมที่มีน้ำหนักสมดุลกับจำนวนหน่วยกิตรวมของหลักสูตร โดยการคิดเทียบน้ำหนักหน่วยกิตตามข้อ 10 และให้จัดทำโครงการของหลักสูตรนั้นเสนอต่อมหาวิทยาลัยและจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 10 การศึกษาในระดับบัณฑิตศึกษา เป็นการศึกษาแบบสะสมหน่วยกิต การกำหนดหน่วยกิตแต่ละรายวิชา มีหลักเกณฑ์ดังนี้

10.1 รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหา ไม่น้อยกว่า 15 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

10.2 รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า 30 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

10.3 การฝึกงาน ที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลอง ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

10.4 การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนอื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

10.5 การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้า ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

10.6 วิทยานิพนธ์ ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้า ไม่น้อยกว่า 45 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ 1 หน่วยกิตระบบทวิภาค

หมวดที่ 3 หลักสูตรการศึกษา

ข้อ 11 หลักสูตรที่เปิดสอนในระดับมัธยมศึกษา มีดังนี้

11.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรมัธยม เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สร้างเสริมความเชี่ยวชาญหรือประสิทธิภาพในทางวิชาชีพและเป็นหลักสูตรที่มีลักษณะสิ้นสุดในตัวเอง สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่ามาแล้ว

11.2 หลักสูตรปริญญาโท เป็นหลักสูตรที่ส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาการหรือวิชาชีพในสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับที่สูงกว่าปริญญาตรี

11.3 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง เป็นหลักสูตรการศึกษาที่สร้างเสริมความเชี่ยวชาญหรือประสิทธิภาพในทางวิชาชีพและเป็นหลักสูตรที่มีลักษณะสิ้นสุดในตัวเอง สำหรับผู้สำเร็จการศึกษาในระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่ามาแล้ว

11.4 หลักสูตรปริญญาเอก เป็นหลักสูตรการศึกษาที่ส่งเสริมความก้าวหน้าทางวิชาการและการวิจัยในสาขาวิชาต่าง ๆ ในระดับที่สูงกว่าปริญญาโท

ข้อ 12 โครงสร้างของหลักสูตร

12.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรมัธยม ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

12.2 หลักสูตรปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น 2 แผน คือ

12.2.1 แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

(1) แบบ ก 1 ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต โดยมหาวิทยาลัย อาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

(2) แบบ ก 2 ทำวิทยานิพนธ์ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต และต้องศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

12.2.2 แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต และไม่เกิน 6 หน่วยกิต

หลักสูตรใดที่เปิดสอนหลักสูตรแผน ก ไม่จำเป็นต้องเปิดสอนหลักสูตรแผน ข แต่ถ้าเปิดสอนหลักสูตรแผน ข จะต้องเปิดสอนหลักสูตรแผน ก ด้วย

12.3 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงให้มีจำนวนหน่วยกิต
รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

12.4 หลักสูตรปริญญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น 2 แบบ โดยเน้นการวิจัย
เพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

12.4.1 แบบ 1 เป็นแผนการศึกษา ที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำ
วิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติม หรือทำ
กิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้น โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่มหาวิทยาลัย
กำหนด ดังนี้

(1) แบบ 1.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำ
วิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต

(2) แบบ 1.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำ
วิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 72 หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ 1.1 และแบบ 1.2 จะต้องมี
มาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

12.4.2 แบบ 2 เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัย โดยมีการทำ
วิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษางาน
รายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

(1) แบบ 2.1 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำ
วิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 36 หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 12 หน่วยกิต

(2) แบบ 2.2 ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำ
วิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า 48 หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ 2.1 และแบบ 2.2 จะต้องมี
มาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

ข้อ 13 ระยะเวลาการศึกษา

13.1 ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต และ
ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 3 ปีการศึกษา

13.2 ระยะเวลาในการศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 5
ปีการศึกษา

13.3 ระยะเวลาการศึกษาในหลักสูตรปริญญาเอก

13.3.1 สำหรับผู้ที่สำเร็จปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 8 ปีการศึกษา

13.3.2 สำหรับผู้ที่สำเร็จปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอกให้ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน 6 ปีการศึกษา

13.4 การนับระยะเวลาการศึกษาให้นับจากวันเปิดภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาเข้าศึกษาในหลักสูตร โดยที่มีสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ 17.3

หมวดที่ 4

การรับเข้าเป็นนักศึกษา ประเภทและสภาพนักศึกษา

ข้อ 14 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

14.1 วุฒิการศึกษา

14.1.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการ หรืออยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

14.1.2 หลักสูตรปริญญาโท ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรืออยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

14.1.3 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า จากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง หรืออยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

14.1.4 หลักสูตรปริญญาเอก ผู้เข้าศึกษาจะต้องสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมาก ทั้งนี้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร หรือสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่าจากสถาบันอุดมศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการรับรอง

14.2 มีร่างกายแข็งแรงและไม่เป็นโรค หรือภาวะอันเป็นอุปสรรคต่อการศึกษา

14.3 มีคุณสมบัติอื่นตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือระบุไว้ในหลักสูตร

ข้อ 15 การรับเข้าศึกษา

15.1 มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับสมัครเข้าเป็นนักศึกษา โดยวิธีการคัดเลือก หรือสอบคัดเลือก หรือโดยวิธีการอื่นๆ ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด โดยจะประกาศให้ทราบล่วงหน้าเป็นคราวๆ ไป

15.2 ผู้สมัครที่ผ่านการดำเนินการตามข้อ 15.1 แต่กำลังรอผลสำเร็จการศึกษาอยู่ มหาวิทยาลัยจะรับเข้าศึกษา เมื่อมีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ 14 ก่อนวันรายงานตัวเป็นนักศึกษา ตามวัน เวลา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

15.3 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันการศึกษาในประเทศหรือต่างประเทศ โดยให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชา หรือมาทำการศึกษา ค้นคว้าเฉพาะเรื่อง ได้ตามความเหมาะสมเพื่อนำหน่วยกิตหรือผลการศึกษาไปเป็นส่วนหนึ่งในการศึกษาคตามหลักสูตรของสถาบันการศึกษาที่ตนศึกษาอยู่ได้ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

15.4 มหาวิทยาลัยอาจพิจารณารับบุคคลอื่นนอกเหนือจากนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัยเป็นผู้เข้าร่วมศึกษาเป็นบางรายวิชาได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรของคณะ และผู้เข้าร่วมศึกษามีสิทธิ์ได้รับผลการศึกษาและ/หรือใบรับรองในการศึกษาในรายวิชานั้นๆ ทั้งนี้ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ 16 การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

16.1 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา จะมีสภาพเป็นนักศึกษาต่อเมื่อได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยแล้ว

16.2 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษา ต้องขึ้นทะเบียนนักศึกษาด้วยตนเอง โดยนำหลักฐานตามที่มหาวิทยาลัยกำหนดมารายงานตัวต่อคณะพร้อมทั้งชำระเงินตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

16.3 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาที่ไม่อาจมาขึ้นทะเบียนตามวันเวลาและสถานที่ที่มหาวิทยาลัยกำหนดจะหมดสิทธิ์ขึ้นทะเบียนนักศึกษา เว้นแต่จะได้แจ้งเหตุขัดข้องให้มหาวิทยาลัยทราบเป็นลายลักษณ์อักษรภายในวันที่กำหนดให้มารายงานตัว และเมื่อได้รับอนุมัติแล้วต้องมารายงานตัวภายใน 7 วัน นับจากวันสุดท้ายที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้มารายงานตัว

16.4 ผู้ที่ได้รับการคัดเลือกเข้าเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัยจะขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาเกินกว่า 1 สาขาวิชาในขณะเดียวกันไม่ได้

ข้อ 17 ประเภทของนักศึกษา การเปลี่ยนประเภทและสภาพการเป็นนักศึกษา

17.1 นักศึกษาของมหาวิทยาลัยมี 3 ประเภท ดังนี้

17.1.1 นักศึกษาภาคปกติ ได้แก่ นักศึกษาที่ศึกษาในระบบการศึกษา
ตามข้อ 9.1

17.1.2 นักศึกษาภาคสมทบ ได้แก่ นักศึกษาที่ศึกษาในระบบ
การศึกษา ตามข้อ 9.2

17.1.3 นักศึกษาภาคพิเศษ ได้แก่ นักศึกษาที่ศึกษาในระบบ
การศึกษา ตามข้อ 9.3

17.2 การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

17.2.1 นักศึกษาภาคสมทบหรือนักศึกษาภาคพิเศษจะเปลี่ยน
ประเภทเป็นนักศึกษภาคปกติไม่ได้

17.2.2 นักศึกษาภาคสมทบจะเปลี่ยนประเภทเป็นนักศึกษภาค
พิเศษไม่ได้

17.2.3 ในกรณีที่มีเหตุผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง คณะอาจอนุมัติให้
นักศึกษา เปลี่ยนประเภทนักศึกษาได้ โดยให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
ทั้งนี้นักศึกษาต้องปฏิบัติตามข้อบังคับและระเบียบต่าง ๆ รวมทั้งชำระค่าธรรมเนียมการศึกษา ตาม
จำนวนที่กำหนดไว้ในแต่ละหลักสูตร

17.3 นักศึกษาของมหาวิทยาลัยจะมีสภาพการเป็นนักศึกษา ดังนี้

17.3.1 นักศึกษาสามัญ หมายถึง ผู้ที่เข้าเป็นนักศึกษาโดยสมบูรณ์
เพื่อเข้าศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่ง

17.3.2 นักศึกษาทดลองเรียน หมายถึง ผู้ที่เข้าเป็นนักศึกษาทดลอง
เรียนในภาคการศึกษาแรกตามเงื่อนไขที่กำหนด ยกเว้นหลักสูตรปริญญาโท แบบ ก 1 และ
หลักสูตรปริญญาเอกแบบ 1 มิให้มีนักศึกษาดทดลองเรียน

17.3.3 นักศึกษาพิเศษ หมายถึง ผู้ที่เข้าร่วมศึกษาและหรือทำการ
วิจัย โดยไม่ขอรับปริญญาของมหาวิทยาลัย คณะอาจพิจารณารับบุคคลเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษ ได้
โดยอยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดีให้เข้าศึกษาและ
หรือทำการวิจัยได้ โดยต้องชำระเงินตามระเบียบหรือประกาศของมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้อง

17.4 การเปลี่ยนสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาดทดลองเรียน ที่เข้าศึกษาในภาคการศึกษาแรกและ
ลงทะเบียนวิชาในระดับบัณฑิตศึกษาตามเกณฑ์ที่กำหนด และสอบได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

ไม่ต่ำกว่า 3.00 ให้เปลี่ยนสภาพเป็นนักศึกษาสามัญได้ เมื่อสิ้นสุดสองภาคการศึกษาแรก มิฉะนั้นให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 5 อาจารย์บัณฑิตศึกษา

ข้อ 18 อาจารย์บัณฑิตศึกษามี 2 ประเภท ดังนี้

18.1 อาจารย์บัณฑิตศึกษาประจำ ได้แก่ บุคลากรในสังกัดมหาวิทยาลัยที่ดำรงตำแหน่ง อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ ซึ่งมีส่วนร่วมในกระบวนการจัดการเรียนการสอนในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

18.2 อาจารย์บัณฑิตศึกษาพิเศษ ได้แก่ บุคลากรในสังกัดมหาวิทยาลัยที่ดำรงตำแหน่งอื่น นอกเหนือจากข้อ 18.1 หรือบุคลากรภายนอกมหาวิทยาลัยที่เป็นผู้ที่มีความรู้ความชำนาญในวิชาการหรือวิชาชีพ โดยประเมินจากผลการค้นคว้าทางวิชาการหรือมีผลงานปรากฏเป็นที่ยอมรับนับถือในวิชาการหรือวิชาชีพโดยทั่วไป

ข้อ 19 ให้อธิการบดีแต่งตั้งอาจารย์บัณฑิตศึกษา โดยคำแนะนำของคณบดี/รองอธิการบดี

ข้อ 20 ให้อาจารย์บัณฑิตศึกษา พ้นจากการเป็นอาจารย์บัณฑิตศึกษาเมื่อ

20.1 ตาย

20.2 ลาออก

20.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดี มีมติให้ถอดถอน

ข้อ 21 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

21.1 อาจารย์ที่ปรึกษา หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตร ทำหน้าที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของนักศึกษา ตั้งแต่แรกเข้าจนกว่าจะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษา ตามข้อ 21.2 หรือ 21.3.

21.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หมายถึง อาจารย์บัณฑิตศึกษาซึ่งคณบดีแต่งตั้งตามที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอ เพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำ และควบคุมดูแลการทำวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก หรือนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

21.2.1 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ บัณฑิตศึกษาประจำ มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

21.2.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องเป็นอาจารย์ บัณฑิตศึกษาหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

21.3 อาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ หมายถึง อาจารย์บัณฑิตศึกษา ซึ่งกบขคแต่งตั้ง เพื่อทำหน้าที่ให้คำแนะนำ และควบคุมดูแลการค้นคว้าอิสระของนักศึกษา หลักสูตรปริญญาโท แผน ข และต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่าหรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

ข้อ 22 อาจารย์บัณฑิตศึกษาประจำในแต่ละหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติดังนี้

22.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิต

22.1.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องเป็นอาจารย์ประจำ หลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

22.1.2 อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบัน มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและการทำวิจัยที่มีส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

22.2 หลักสูตรปริญญาโท

22.2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กันจำนวนอย่างน้อย 3 คน และต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร

22.2.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำ มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่า

รองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้นหรือวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มิใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

2) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มิใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

22.2.3 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์และ/หรืออาจารย์ผู้สอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ต้องมีความรู้ในเนื้อหาและวิธีการสอบวิทยานิพนธ์ และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัย ที่มิใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

22.2.4 อาจารย์ผู้สอบการค้นคว้าอิสระ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน ต้องมีความรู้ในเนื้อหาและวิธีการสอบวิทยานิพนธ์ และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัย ที่มิใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

22.2.5 อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานวิจัยเพิ่มเติมที่มิใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

22.3 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

22.3.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องเป็นอาจารย์ประจำ หลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน

22.3.2 อาจารย์ผู้สอน ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานวิจัยเพิ่มเติมจากงานวิจัยที่มิใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

22.4 หลักสูตรปริญญาเอก

22.4.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องเป็นอาจารย์ประจำ หลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่า ศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน จำนวนอย่างน้อย 3 คน

22.4.2 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องมีคุณวุฒิ ปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ใน สาขาวิชานั้น หรือวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่ง ของ การศึกษาเพื่อรับปริญญา

2) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องเป็น อาจารย์ประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีประสบการณ์ในการทำวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

22.4.3 อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวัด คุณสมบัติ (Qualifying Examination) ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำและผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก มหาวิทยาลัย และมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่า รองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน และต้องมีความรู้ในเนื้อหาและ วิธีการสอบวิทยานิพนธ์

22.4.4 อาจารย์ผู้สอน ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่ สัมพันธ์กัน มีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานด้านการวิจัยเพิ่มเติมจากงานวิจัยที่มีใช้ส่วน หนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

ข้อ 23 อาจารย์บัณฑิตศึกษาพิเศษ ในแต่ละหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

23.1 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและหลักสูตรปริญญาโท

23.1.1 ต้องมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็น ผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์ กันมีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานวิจัยเพิ่มเติมจากงานวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษา เพื่อรับปริญญา

23.1.2 กรณีเป็นผู้ที่ไม่สังกัดสถาบันอุดมศึกษาและไม่มีคุณวุฒิ หรือตำแหน่งทางวิชาการตาม ข้อ 23.1.1 ต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะซึ่งเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

23.2 หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงและหลักสูตรปริญญาเอก

23.2.1 ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอก หรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่ารองศาสตราจารย์ในสาขาวิชานั้น หรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน มีประสบการณ์ด้านการสอน และมีผลงานการวิจัยเพิ่มเติมจากงานวิจัยที่มีใช้ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญา

23.2.2 กรณีเป็นผู้ที่ไม่สังกัดสถาบันอุดมศึกษาและไม่มีคุณวุฒิหรือตำแหน่งทางวิชาการตาม ข้อ 23.2.1 ต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญเฉพาะซึ่งเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น
ข้อ 24 ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

24.1 อาจารย์ประจำ 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาริทยญาโทและปริญญาเอกไม่เกิน 5 คน หากหลักสูตรใดมีอาจารย์ประจำที่มีศักยภาพพร้อมที่จะดูแลนักศึกษาที่มากกว่า 5 คน ให้อยู่ในดุลยพินิจของมหาวิทยาลัยแต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน 10 คน

24.2 อาจารย์ประจำ 1 คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาริทยญาโทได้ไม่เกิน 15 คน

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ 1 คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่การค้นคว้าอิสระ 3 คน ทั้งนี้ ให้นับรวมนักศึกษาที่ยังไม่สำเร็จการศึกษาทั้งหมดในเวลาเดียวกัน

24.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ/หรือ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

หมวดที่ 6

การจัดการศึกษา

ข้อ 25 แผนการศึกษา หมายถึง รายวิชา ปัญหาพิเศษ และวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ที่นักศึกษาจะต้องเรียนหรือดำเนินการให้ครบตามหลักสูตรของแต่ละสาขาวิชา นักศึกษาต้องส่งแผนการศึกษาที่ผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระให้แล้วเสร็จภายใน 2 ภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียนเรียน มิฉะนั้นจะต้องลงทะเบียนเรียนรักษาสถานภาพนักศึกษาในภาคการศึกษาต่อไป หลังจากส่งแผนการศึกษาและได้รับอนุมัติแล้ว หากมีการเปลี่ยนแปลงเพิ่ม หรือขอลดเรียนวิชาใด ๆ ในแผนการศึกษานักศึกษาต้องยื่นคำร้องผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ เพื่อขออนุมัติจากคณบดีก่อน จึงจะดำเนินการลงทะเบียนได้

ข้อ 26 การลงทะเบียนเรียน

มหาวิทยาลัยจะจัดให้มีการลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา และให้นักศึกษาถือปฏิบัติตามข้อกำหนดดังต่อไปนี้

26.1 ให้นักศึกษาลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษา ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

26.2 การลงทะเบียนรายวิชาใดๆ นักศึกษาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

26.3 รายวิชาใดที่เคยได้รับระดับคะแนน B หรือสูงกว่า จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกไม่ได้

26.4 การลงทะเบียนรายวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

นักศึกษาระบบเอกภาคจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาระบบทวิภาค จะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน 15 หน่วยกิตในภาคการศึกษาปกติ และไม่เกิน 6 หน่วยกิตในภาคฤดูร้อน นักศึกษาระบบไตรภาค และระบบจตุรภาคจะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน 9 หน่วยกิตในแต่ละภาคการศึกษา

26.5 การลงทะเบียนที่คิดเงื่อนไขให้ถือว่าลงทะเบียนนั้นเป็นโมฆะ และรายวิชาที่ลงทะเบียนคิดเงื่อนไขนั้นให้ได้รับระดับคะแนน W

26.6 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ นักศึกษาต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ต้องชำระค่าธรรมเนียมและค่าหน่วยกิต รายวิชานั้น ตามประกาศมหาวิทยาลัย

26.6.1 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาเพื่อเพิ่มพูนความรู้ หมายถึง การลงทะเบียนรายวิชาเป็นพิเศษโดยไม่นับหน่วยกิตรวมเข้าในจำนวนหน่วยกิตในภาคการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตตามหลักสูตร

26.6.2 ให้บันทึกผลการประเมินรายวิชาลงในใบแสดงผลการศึกษาเป็นระดับคะแนน Au เฉพาะผู้ที่มีเวลาเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น โดยไม่มีการสอบรายวิชานั้น

26.7 การลงทะเบียนเรียนรายวิชาไม่นับหน่วยกิต "รายวิชาไม่นับหน่วยกิต" หมายถึง รายวิชาที่กำหนดในหลักสูตรหรือรายวิชาที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนดให้ศึกษาเพิ่มเติม โดยนักศึกษาต้องศึกษาและสอบผ่านได้ระดับคะแนน เป็น S โดยไม่นำมาคิดแต้มระดับคะแนนเฉลี่ย

26.7.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก แบบ ก 1 และ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก แบบ 1 คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอาจกำหนดให้เรียนรายวิชา ไม่นับหน่วยกิต

26.7.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท ที่ไม่มีพื้นฐานพอเพียงสำหรับการ ศึกษาในหลักสูตรที่เข้าศึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตรอาจกำหนดให้เรียนรายวิชา นอกเหนือจากหลักสูตร เพื่อเป็นพื้นฐานและจะต้องสอบผ่าน โดยได้รับผลการประเมินเป็นระดับ คะแนน S

26.7.3 ให้บันทึกผลการประเมินรายวิชาลงในใบแสดงผลการศึกษา เป็นระดับคะแนน S หรือ U

26.8 นักศึกษาที่ไม่มาลงทะเบียนภายใน 15 วัน หลังจากวันเปิดภาค การศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เว้นแต่มีเหตุผลวิสัยให้อื่นคำร้องต่อคณะกรรมการบริหาร หลักสูตร

26.9 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา

26.9.1 นักศึกษาที่ลงทะเบียนและเรียนครบตามแผนการศึกษาแล้ว แต่ยังไม่สามารถปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาได้อย่างครบถ้วนสมบูรณ์ ให้ชำระ ค่าธรรมเนียมรักษาสภาพ ค่าธรรมเนียม และค่าบำรุงการศึกษาตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด ไว้ทุกภาคการศึกษาจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

26.9.2 การลงทะเบียนเพื่อรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาให้ ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็น นักศึกษา

26.10 ในกรณีที่มีเหตุอันควร คณะอาจประกาศงดการเรียนการสอน รายวิชาใด หรือจำกัดจำนวนนักศึกษาที่มาลงทะเบียนเรียนในรายวิชาใดก็ได้

26.11 นักศึกษาเรียนข้ามมหาวิทยาลัย จะลงทะเบียนเรียนได้ตามข้อ 26.4 และจะต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิต ตามประกาศมหาวิทยาลัย

26.12 ผู้เข้าร่วมศึกษาจะต้องชำระค่าธรรมเนียม และค่าหน่วยกิต ตาม ประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ 27 การเพิ่มและถอนรายวิชา

การเพิ่มและถอนรายวิชา จะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ ปรึกษา

27.1 การเพิ่มรายวิชาจะกระทำได้ภายใน 1 สัปดาห์แรกนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคเรียนฤดูร้อน และภายใน 2 สัปดาห์แรกนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค และระบบจตุรภาค

27.2 การถอนรายวิชา

27.2.1 ในกรณีที่ถอนรายวิชาภายใน 1 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคเรียนฤดูร้อนและภายใน 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค และระบบจตุรภาค รายวิชาที่ถอนจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษาและให้ได้รับเงินลงทะเบียนคืน

27.2.2 ในกรณีที่ถอนรายวิชาหลังจาก 1 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคเรียนฤดูร้อนและหลังจาก 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค และระบบจตุรภาค ให้บันทึกระดับคะแนน W ในรายวิชาที่ถอนและไม่ได้รับเงินลงทะเบียนคืน

27.2.3 การถอนรายวิชาจะถอนได้ไม่เกิน 2 สัปดาห์ก่อนสอบปลายภาค หากถอนรายวิชาหลังจาก 2 สัปดาห์ก่อนสอบปลายภาค ให้ได้รับระดับคะแนน F และจะไม่ได้รับเงินลงทะเบียนคืน

27.3 การเพิ่มและถอนรายวิชาในข้อ 27.1 และ 27.2 ต้องไม่ขัดต่อการลงทะเบียนเรียนในข้อ 26.2 และข้อ 26.3

27.4 การเพิ่มและถอนรายวิชาที่ไม่สามารถดำเนินการตามข้อ 27.1 ข้อ 27.2 และข้อ 27.3 ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดี

ข้อ 28 การลาพักการศึกษา

การลาพักการศึกษา หมายถึง การที่นักศึกษาขังเรียนไม่ครบตามแผนการศึกษา แต่มีความประสงค์ขอยุติเรียนชั่วคราว โดยขอรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาไว้เป็นคราว ๆ ไป

28.1 นักศึกษามีสิทธิ์ลาพักการศึกษาได้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดี/รองอธิการบดี ภายในช่วงเวลาถอนรายวิชาเรียน หรือความประกาศของมหาวิทยาลัย โดยถือเกณฑ์การพิจารณาอนุมัติดังนี้

28.1.1 ถูกเกณฑ์หรือระคมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

28.1.2 ได้รับทุนแลกเปลี่ยนนักระหว่างประเทศ หรือทุนอื่นใดที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาหรือการวิจัยในหลักสูตร ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นสมควรสนับสนุน

28.1.3 เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานเกินร้อยละ 20 ของเวลาเรียนทั้งหมด โดยมีใบรับรองแพทย์แสดง

28.1.4 มีความจำเป็นส่วนตัว ทั้งนี้ต้องศึกษามาแล้ว ไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา

28.2 การลาพักการศึกษาตามข้อ 28.1.1 ให้เป็นไปตามความต้องการของราชการทหาร และการลาพักการศึกษาตามข้อ 28.1.2 ให้เป็นไปตามเงื่อนไขของทุนที่ได้รับ การลาพักการศึกษาตามข้อ 28.1.3 และข้อ 28.1.4 จะกระทำได้ครั้งละไม่เกิน 2 ภาคการศึกษาติดต่อกัน ถ้ามีความจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อไปอีก ให้ยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาได้อีกไม่เกิน 1 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดี/รองอธิการบดี

28.3 ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักอยู่ในระยะเวลาของการศึกษาด้วย ยกเว้นนักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักตามข้อ 28.1.1

28.4 นักศึกษาต้องรักษาสภาพการเป็นนักระหว่างที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา โดยชำระค่าธรรมเนียมค่ารักษาสภาพการเป็นนักศึกษาตามระเบียบมหาวิทยาลัย และให้ดำเนินการรักษาสภาพการเป็นนักศึกษาให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน หลังเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

28.5 นักศึกษาที่ได้รับอนุญาตให้ลาพักการศึกษา เมื่อจะกลับเข้าศึกษา ต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อและได้รับอนุมัติจากคณบดีก่อนกำหนดการลงทะเบียน ไม่น้อยกว่า 1 สัปดาห์

28.6 การลาพักการศึกษาที่ไม่เป็นไปตามข้อ 28.1.1 ถึงข้อ 28.1.4 ให้อยู่ในดุลยพินิจของอธิการบดี

28.7 การลาพักการศึกษาในระหว่างภาคการศึกษา จะมีผลคั้งกรณีต่อไปนี้

28.7.1 ถ้าวันที่ขอลาพักการศึกษา อยู่ในระหว่าง 1 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคเรียนฤดูร้อน และระหว่าง 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค และระบบจตุรภาค รายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนทั้งหมดจะไม่ปรากฏในใบแสดงผลการศึกษา

28.7.2 ถ้าวันที่ขอลาพักการศึกษา พ้นกำหนด 1 สัปดาห์นับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบเอกภาค และภาคเรียนฤดูร้อน และพ้นกำหนด 2 สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาสำหรับการจัดการเรียนการสอนระบบทวิภาค ระบบไตรภาค และระบบจตุรภาค ให้วันที่กระดัดคะแนน W ในใบแสดงผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น

ข้อ 29 การฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษานักศึกษาจะฟื้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีดังต่อไปนี้

29.1 ตาย

29.2 ลาออก

29.3 โอน ไปเป็นนักศึกษาสถาบันการศึกษาอื่น

29.4 ขาดคุณสมบัติของการเป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยข้อหนึ่งข้อใดตาม

ข้อ 14

29.5 ไม่มาลงทะเบียนเรียนภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด และมิได้ลาพักการศึกษาภายใน 30 วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา และภายใน 15 วัน นับจากวันเปิดภาคฤดูร้อน

29.6 ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา

29.7 เป็นนักศึกษาที่ได้กระดัดคะแนนเฉลี่ยสะสมน้อยกว่า 2.50

29.8 เป็นนักศึกษาทดลองเรียนที่ไม่สามารถเปลี่ยนแปลงสภาพเป็น

นักศึกษาสามัญตามข้อ 17.3

29.9 ไม่ชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาภายในเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

29.10 สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ หรือ สอบประมวลความรู้ หรือ สอบวัดคุณสมบัติ ครั้งที่ 2 ไม่ผ่าน หรือไม่ดำเนินการสอบครั้งที่ 2 ตามระยะเวลาที่กำหนด

29.11 มหาวิทยาลัยสั่งให้ฟื้นสภาพ นอกเหนือจากข้อดังกล่าวข้างต้น

ข้อ 30 การคืนสภาพการเป็นนักศึกษา

30.1 นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อออกเนื่องจากไม่มาลงทะเบียนและอาจกลับเข้าเป็นนักศึกษาได้ หากมีเหตุอันสมควร ทั้งนี้ต้องไม่พ้นกำหนด 1 ปี

30.2 การคืนสภาพการเป็นนักศึกษา ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณบดี/รองอธิการบดี และได้รับอนุมัติจากอธิการบดี

30.3 นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมการคืนสภาพการเป็นนักศึกษา ค่าบำรุง และค่าลงทะเบียนเรียนตามระเบียบมหาวิทยาลัย

30.4 นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้คืนสภาพการเป็นนักศึกษา จะมีสภาพการเป็นนักศึกษาเช่นเดียวกับสภาพเดิมก่อนพ้นสภาพ ทั้งนี้การนับระยะเวลาการศึกษาให้เป็นไปตามข้อ 13

ข้อ 31 การลาออก

นักศึกษาที่ประสงค์จะลาออกจากการเป็นนักศึกษาของมหาวิทยาลัย ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดี/รองอธิการบดี และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร การลาออกจะมีผลสมบูรณ์เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาออก

ข้อ 32 การเปลี่ยนสาขาวิชาและแผนการศึกษา

นักศึกษาอาจขอเปลี่ยนสาขาวิชา หรือเปลี่ยนแผนการศึกษาในขณะเดียวกันได้เมื่อได้ศึกษามาแล้วไม่น้อยกว่า 1 ภาคการศึกษา ทั้งนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและได้รับอนุมัติจากคณบดี/รองอธิการบดี

ข้อ 33 การลงทะเบียนรายวิชาในมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาอื่น

33.1 นักศึกษาอาจขอลงทะเบียนรายวิชาในมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่น ได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และได้รับอนุมัติจากคณบดี/รองอธิการบดี โดยถือเกณฑ์ ดังนี้

33.1.1 รายวิชาที่หลักสูตรกำหนด ไม่ได้เปิดสอนในมหาวิทยาลัย ในภาคการศึกษาและปีการศึกษานั้น

33.1.2 รายวิชาที่มหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาอื่นเปิดสอน ต้องมีเนื้อหาเทียบเคียงกันได้ หรือมีเนื้อหาสาระครอบคลุมไม่น้อยกว่าสามในสี่ของรายวิชาในหลักสูตร

33.1.3 รายวิชาที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา หรือการทำวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษา

33.2 ให้นำหน่วยกิตและผลการศึกษารายวิชาที่นักศึกษาลงทะเบียนต่างสถาบันการศึกษา หรือมหาวิทยาลัย ไปเป็นส่วนหนึ่งของการประเมินผลการศึกษาตามหลักสูตรที่นักศึกษากำลังศึกษาอยู่

33.3 นักศึกษาต้องเป็นผู้รับผิดชอบค่าลงทะเบียน และค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ตามมหาวิทยาลัย หรือสถาบันการศึกษาอื่นที่นักศึกษาไปเรียนนั้นกำหนด

หมวดที่ 7 การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ 34 การสอบรายวิชา เป็นการสอบเพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้ในวิชานั้น ๆ ซึ่งอาจเป็นการสอบข้อเขียนหรือการประเมินผลการศึกษาโดยวิธีอื่น ทั้งนี้ต้องประกาศถึงวิธีการสอบและเกณฑ์การพิจารณาผลสอบให้นักศึกษาทราบล่วงหน้าตั้งแต่ต้นภาคการศึกษา การวัดผลและประเมินผลการศึกษาให้คณบดี/รองอธิการบดี เป็นผู้อนุมัติ

ข้อ 35 การสอบภาษาต่างประเทศ

35.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอกทุกคน ต้องสอบภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา การสอบภาษาใดให้ผู้นิเทศหรือนักวิชาการของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร โดยความเห็นชอบของคณบดี/รองอธิการบดี

35.2 วิธีการและเกณฑ์การสอบภาษาต่างประเทศ ให้เป็นไปตามประกาศคณะหรือมหาวิทยาลัย

ข้อ 36 การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination)

36.1 การสอบประมวลความรู้ ใช้สำหรับนักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ข สำหรับแผนการศึกษาอื่นขึ้นอยู่กับข้อกำหนดในแต่ละหลักสูตร

36.2 การสอบประมวลความรู้ใช้วิธีการสอบข้อเขียน และ/หรือการสอบปากเปล่า ให้ดำเนินการจัดสอบทุกหมวดวิชา เพื่อวัดความสามารถและศักยภาพในการนำหลักวิชาการและประสบการณ์การเรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ ระยะเวลาที่ใช้ในการสอบให้เป็นไปตามประกาศของคณะ

36.3 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร รับผิดชอบในการจัดสอบ อย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เมื่อมีนักศึกษาขึ้นคำร้องขอสอบ

36.4 นักศึกษาจะมีสิทธิ์ขอสอบได้ เมื่อสอบผ่านรายวิชา ไม่ต่ำกว่า 3 ใน 4 ของรายวิชาทั้งหมดในแผนการศึกษา โดยได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

36.5 นักศึกษาที่ประสงค์จะขอสอบ ต้องยื่นคำร้องขอสอบผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ไปยังคณะ และชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัย

36.6 ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตรเสนอรายชื่อคณะกรรมการสอบประมวลความรู้จำนวน 3-5 คน ต่อคณบดีเพื่อแต่งตั้ง โดยกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบ คณะกรรมการสอบเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินการสอบ และให้รายงานผลการสอบต่อ

คณบดี/รองอธิการบดี โดยผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใน 4 สัปดาห์ หลังจากเสร็จสิ้นการสอบ

36.7 เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้สอบในภาคการศึกษาใดๆ แล้ว ถ้าขาดสอบ โดยไม่มีเหตุผลอันสมควร ถือว่าสอบไม่ผ่าน/ไม่เป็นที่พอใจ ในการสอบคราวนั้น ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานกรรมการสอบ

36.8 ผู้ที่สอบไม่ผ่าน/ไม่เป็นที่พอใจ มีสิทธิ์ขอสอบแก้ตัวได้อีก 1 ครั้ง ภายใน 1 ปี นับจากการสอบครั้งแรก มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

ข้อ 37 การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination)

37.1 การสอบวัดคุณสมบัติ เป็นการสอบเพื่อประเมินความพร้อมสำหรับนักศึกษาลัทธิปริญญาเอกทุกคน เพื่อวัดว่านักศึกษามีความรู้พื้นฐานและมีความพร้อมในการทำวิทยานิพนธ์ และเพื่อมีสิทธิ์เสนอเค้าโครงวิทยานิพนธ์

37.2 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร จัดสอบวัดคุณสมบัติ อย่างน้อยภาคการศึกษาละ 1 ครั้ง เมื่อมีนักศึกษายื่นคำร้องขอสอบ ทั้งนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

37.3 การสอบวัดคุณสมบัติใช้วิธีการสอบข้อเขียนและ/หรือการสอบปากเปล่า

37.4 ให้คณะกรรมการบริหารหลักสูตร เสนอรายชื่อคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติจำนวน 3-5 คน ต่อคณบดี/รองอธิการบดี เพื่อพิจารณาแต่งตั้ง โดยกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบ คณะกรรมการสอบเป็นผู้รับผิดชอบในการดำเนินการสอบ และให้รายงานผลสอบต่อคณบดี โดยผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ภายใน 4 สัปดาห์ หลังจากเสร็จสิ้นการสอบ

37.5 นักศึกษามีสิทธิ์สอบวัดคุณสมบัติ เมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

37.6 นักศึกษาที่ประสงค์จะขอสอบต้องยื่นคำร้องขอสอบผ่านอาจารย์ที่ปรึกษา คณะกรรมการบริหารหลักสูตร ไปยังคณะ และชำระค่าธรรมเนียมตามระเบียบมหาวิทยาลัย

37.7 เมื่อนักศึกษาได้รับอนุมัติให้สอบในภาคการศึกษาใดๆ แล้ว ถ้าขาดสอบ โดยไม่มีเหตุผลอันสมควร ถือว่าสอบไม่ผ่านในการสอบคราวนั้น ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของประธานกรรมการสอบ

37.8 ผู้ที่สอบครั้งแรกไม่ผ่าน มีสิทธิ์สอบแก้ตัวได้อีก 1 ครั้ง ภายหลังจากการสอบครั้งแรกไม่น้อยกว่า 30 วัน ผู้ที่สอบครั้งที่สองไม่ผ่าน/ไม่เป็นที่พอใจให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

37.9 นักศึกษาต้องสอบวัดคุณสมบัติให้ผ่าน โดยได้ผลจากการประเมินระดับคะแนนเป็น S ภายในระยะเวลาตามหลักสูตรต่างๆต่อไปนี้ โดยนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษา มิฉะนั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

37.9.1 หลักสูตรปริญญาเอก แบบ 1.1 ภายใน 4 ภาคการศึกษาปกติ

37.9.2 หลักสูตรปริญญาเอก แบบ 1.2 ภายใน 4 ภาคการศึกษาปกติ

37.9.3 หลักสูตรปริญญาเอก แบบ 2.1 ภายใน 4 ภาคการศึกษาปกติ

37.9.4 หลักสูตรปริญญาเอก แบบ 2.2 ภายใน 6 ภาคการศึกษาปกติ

ข้อ 38 การประเมินผลการเรียนจะต้องกระทำเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษาโดยให้ผลการประเมินระบบระดับคะแนน (Grade) ดังนี้

A	มีค่าเท่ากับ 4.0	หมายถึง	ดีเยี่ยม (Excellent)
B ⁺	มีค่าเท่ากับ 3.5	หมายถึง	ดีมาก (Very Good)
B	มีค่าเท่ากับ 3.0	หมายถึง	ดี (Good)
C ⁺	มีค่าเท่ากับ 2.5	หมายถึง	ดีพอใช้ (Fairly Good)
C	มีค่าเท่ากับ 2.0	หมายถึง	พอใช้ (Fair)
D ⁺	มีค่าเท่ากับ 1.5	หมายถึง	อ่อน (Poor)
D	มีค่าเท่ากับ 1.0	หมายถึง	อ่อนมาก (Very Poor)
F	มีค่าเท่ากับ 0	หมายถึง	ตก (Fail)
S		หมายถึง	พอใจ, ผ่าน (Satisfactory)
U		หมายถึง	ไม่พอใจ, ไม่ผ่าน (Unsatisfactory)
I		หมายถึง	การวัดผลยังไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
W		หมายถึง	การถอนรายวิชา (Withdrawn)
Au		หมายถึง	ไม่นับหน่วยกิต (Audit)

38.1 ระดับคะแนน I จะกระทำได้ในรายวิชาที่ผลการเรียนยังไม่สมบูรณ์ โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องระบุสาเหตุที่ทำให้ระดับคะแนน I และต้องได้รับการอนุมัติจากคณบดี และนักศึกษจะต้องดำเนินการขอรับการวัดผลและประเมินผลเพื่อแก้ระดับคะแนน I ให้สมบูรณ์ก่อน

2 สัปดาห์สุดท้ายของภาคการศึกษาถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าว มหาวิทยาลัยจะเปลี่ยนระดับคะแนน I เป็นระดับคะแนน F หรือระดับคะแนน U

38.2 ระดับคะแนน W แสดงว่า

38.2.1 การลงทะเบียนคิดเงื่อนไขและเป็นโมฆะ ตามข้อ 26.5

38.2.2 นักศึกษาได้ออนรายวิชาที่ลงทะเบียน ตามเงื่อนไขที่

กำหนดไว้ตามข้อ 27.2.2

38.2.3 นักศึกษาถูกสั่งพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

38.2.4 กรณีเหตุสุดวิสัย ลาออก คาย หรือมหาวิทยาลัยขออนุมัติให้

ถอนทุกรายวิชา ที่ลงทะเบียน

ข้อ 39 การประเมินผลการสอบประมวลความรู้ การสอบวัดคุณสมบัติ การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระให้ผลการประเมินเป็นรหัสอักษรระดับคะแนนดังนี้

ระดับคะแนน S หมายถึง พอใจ, ผ่าน (Satisfactory)

ระดับคะแนน U หมายถึง ไม่พอใจ, ไม่ผ่าน (Unsatisfactory)

ข้อ 40 การคำนวณหน่วยกิตสะสมและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม

40.1 การคำนวณหน่วยกิตสะสมและค่าระดับคะแนนเฉลี่ย ให้กระทำเมื่อสิ้นแต่ละภาคการศึกษา

40.2 หน่วยกิตสะสม คือ จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนทั้งหมดที่ได้รับระดับคะแนนตามข้อ 38

40.3 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย มี 2 ประเภทคือ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม การคำนวณค่าระดับคะแนนเฉลี่ยให้ทำดังนี้

40.3.1 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณหาจากผลการศึกษานักศึกษา ในแต่ละภาคการศึกษา โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษา ได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตประจำภาค ในการหาร เมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษก็ให้ปัดทิ้ง

40.3.2 ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณหาจากผลการศึกษานักศึกษา ตั้งแต่เริ่มสถาปนาการเป็นนักศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันที่กำลังคิดคำนวณ โดยเอาผลรวมของผลคูณของหน่วยกิตคำนวณกับค่าระดับคะแนนต่อหน่วยกิตที่นักศึกษา ได้รับในแต่ละรายวิชาเป็นตัวตั้ง แล้วหารด้วยผลรวมของจำนวนหน่วยกิตสะสม ในการหาร เมื่อได้ทศนิยมสองตำแหน่งแล้ว ถ้าปรากฏว่ายังมีเศษก็ให้ปัดทิ้ง

ข้อ 41 สภาพการเป็นนักศึกษาสามัญและการเรียนซ้ำ

41.1 นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคต่ำกว่า 2.50 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่ลงทะเบียนเรียน หรือได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า 2.50 จะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

41.2 เมื่อสิ้นภาคการศึกษาใด ๆ นักศึกษาที่ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า 3.00 จะต้องทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ได้ 3.00 ภายในสองภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ดังนี้

41.3 ในกรณีที่นักศึกษาที่ได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.50 ขึ้นไป แต่ต่ำกว่า 3.00 ให้มีสถานภาพ "รอพินิจ" การรอพินิจนั้นให้นับทุกภาคการศึกษา

41.4 ในกรณีที่นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนนรายวิชาต่ำกว่า C หรือได้รับผลการประเมินการศึกษาเป็นระดับคะแนน U ในรายวิชาบังคับตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา จะต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำ ให้ใช้ระดับคะแนนที่ได้รับครั้งหลังสุดมาคำนวณระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมเพียงครั้งเดียว และให้บันทึกผลการเรียนทุกครั้งที่ลงทะเบียนเรียน

41.5 นักศึกษาที่ได้รับระดับคะแนนรายวิชาต่ำกว่าระดับคะแนน C หรือได้รับผลการประเมินการศึกษาเป็นระดับคะแนน U ในรายวิชาเลือกตามหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา อาจลงทะเบียนวิชาอื่นแทนได้ โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

ข้อ 42 การเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศว่าด้วยการเทียบโอนผลการเรียนในระดับบัณฑิตศึกษาของมหาวิทยาลัย

42.1 การเทียบโอนหน่วยกิตที่ได้จากรายวิชาในระดับบัณฑิตศึกษา ในขณะที่เป็นนักศึกษาสามัญของมหาวิทยาลัยหรือสถาบันการศึกษาอื่น ที่ได้ศึกษามาแล้วไม่เกิน 5 ปีการศึกษา นับจากปีการศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนรายวิชานั้น กระทำได้โดยความเห็นชอบจากคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณบดี โดยแต่ละรายวิชาที่ขอเทียบโอน ต้องได้ระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า B และรายวิชาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัยหรือต่างประเทศสถาบันการศึกษา เทียบโอนได้ไม่เกินหนึ่งในสาม ของจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาทั้งหมดในหลักสูตรของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ไม่นับรวมรายวิชาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

42.2 รายวิชาที่เทียบโอนหน่วยกิต ให้แสดงชื่อรายวิชา จำนวน หน่วยกิต และค่าระดับคะแนนในใบแสดงผลการศึกษาที่หลักสูตรรับโอน โดยไม่นำมาคิดระดับคะแนนเฉลี่ย

42.3 หน่วยกิตที่ได้จากการเข้าร่วมศึกษาขณะเป็นนักศึกษาพิเศษ ไม่สามารถเทียบโอนได้

ข้อ 43 การลงโทษนักศึกษาที่ทุจริตในการสอบรายวิชา หรือการคัดลอกวิทยานิพนธ์/ผลงานการค้นคว้าอิสระของผู้อื่น

43.1 การลงโทษนักศึกษาที่ทุจริตในการสอบรายวิชาให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัยว่าด้วยการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

43.2 การลงโทษนักศึกษาที่คัดลอกวิทยานิพนธ์/ผลงานการค้นคว้าอิสระของผู้อื่นหรือให้ผู้อื่นจัดทำ ให้เป็นหน้าที่ของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/ผลงานการค้นคว้าอิสระ ในการเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อแต่งตั้งกรรมการตรวจสอบและพิจารณาตามสมควรแก่กรณีดังนี้

43.2.1 กรณีที่ตรวจสอบพบ ในขณะที่ยังไม่สำเร็จการศึกษา ให้ถือว่าเป็นการกระทำผิดวินัยนักศึกษา และมีโทษสูงสุดให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

43.2.2 กรณีที่ตรวจสอบพบ เมื่อได้มีการอนุมัติปริญญาไปแล้ว ให้เสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณะ/รองอธิการบดี เพื่อนำเสนอสภามหาวิทยาลัยพิจารณาเพิกถอนปริญญา

หมวดที่ 8

การทำและการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

ข้อ 44 วิทยานิพนธ์ หมายถึง เรื่องที่เขียนเรียบเรียงขึ้นจากผลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า วิจัย หรือสำรวจ อันเป็นส่วนหนึ่งของงานที่ผู้ศึกษาต้องทำ เพื่อสิทธิในการรับปริญญาตามที่มหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก และนักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก ต้องทำวิทยานิพนธ์

ข้อ 45 การค้นคว้าอิสระหมายถึง หมายถึง เรื่องที่เขียนเรียบเรียงขึ้นจากผลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้า วิจัย หรือสำรวจ อันเป็นส่วนหนึ่งของงานที่ผู้ศึกษาต้องทำ เพื่อสิทธิในการรับปริญญาตามที่มหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้ นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ข ต้องทำการค้นคว้าอิสระ

ข้อ 46 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ต้องมีองค์ประกอบ ดังนี้

46.1 วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ระดับปริญญาโท ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1 คน ในกรณีที่มีความจำเป็นอาจเสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระร่วมได้อีก 1 คน

46.2 วิทยานิพนธ์ ระดับปริญญาเอก ให้มีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ 1 คน ในกรณีที่มีความจำเป็นอาจเสนออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมได้อีกไม่เกิน 2 คน

ข้อ 47 คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ หมายถึง คณะกรรมการที่คณะแต่งตั้งขึ้น เพื่อทำการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ โดยมีกรรมการคนหนึ่งเป็นประธานกรรมการสอบ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ มีจำนวนและองค์ประกอบดังนี้

47.1 วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ระดับปริญญาโท ให้มีคณะกรรมการสอบ จำนวน 3-4 คน ประกอบด้วย อาจารย์ประจำ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยในสาขาวิชานั้น หรือสาขาที่สัมพันธ์กันอย่างน้อย 1 คน เพื่อทำหน้าที่เป็นกรรมการสอบ และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ต้องไม่เป็นประธานกรรมการสอบ

47.2 วิทยานิพนธ์ระดับปริญญาเอก ให้มีคณะกรรมการสอบ จำนวน 5 คน ประกอบด้วย อาจารย์ประจำ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาวิชานั้นหรือสาขาที่สัมพันธ์กันอย่างน้อย 1 คน เพื่อทำหน้าที่เป็นกรรมการสอบในนามผู้แทนคณะ และอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ต้องไม่เป็นประธานกรรมการสอบ

ข้อ 48 การเสนอหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

นักศึกษาจะเสนอหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระได้ ต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า 3 หน่วยกิต ในภาคการศึกษานั้น และดำเนินการดังนี้

48.1 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก 1 ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ต้องสอบวัดคุณสมบัติผ่าน/เป็นที่พอใจแล้ว

48.2 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ก 2 ต้องศึกษารายวิชาตามแผนการเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และต้องได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

48.3 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาโท แผน ข ต้องศึกษารายวิชาตามแผนการเรียนมาแล้วไม่น้อยกว่า 9 หน่วยกิต และต้องได้รับค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00

48.4 นักศึกษาหลักสูตรปริญญาเอก ต้องสอบวัดคุณสมบัติผ่าน/เป็นที่พอใจแล้ว และต้องสอบผ่านภาษาต่างประเทศตามประกาศคณะ

48.5 การพิจารณาหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามขั้นตอนที่คณะกรรมการบริหารหลักสูตรกำหนด

48.6 หัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระที่จะเสนอขออนุมัติ ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ แล้วจึงเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรเพื่อพิจารณา และให้นำผลการพิจารณาเสนอต่อบัณฑิตศึกษาสถาน

48.7 การเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติแล้ว หากเป็นการเปลี่ยนแปลงหัวข้อวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ หรือสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้การประเมินผลวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระที่ลงทะเบียนผ่านมาทั้งหมดเป็นระดับคะแนน B นักศึกษาต้องลงทะเบียนและยื่นขออนุมัติหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระใหม่ โดยให้นับเวลาจากวันที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระครั้งสุดท้าย

ข้อ 49 การสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

นักศึกษาปริญญาโทสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

นักศึกษาปริญญาเอกสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์ และการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์

49.1 นักศึกษาต้องยื่นคำร้องพร้อมหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ โดยย่อตามรูปแบบที่บัณฑิตศึกษาสถานกำหนดจำนวน 5 ชุด ต่อคณะ ก่อนวันสอบเป็นเวลาอย่างน้อย 5 วันทำการ และเมื่อได้รับอนุมัติให้มีการสอบ คณะจะประกาศวัน เวลา และสถานที่ให้ทราบโดยทั่วกัน

49.2 การสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ต้องดำเนินการให้แล้วเสร็จภายใน 30 วัน นับตั้งแต่วันที่ยื่นคำร้องขอสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และได้รับอนุมัติหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ที่เสนอ มิฉะนั้นจะต้องเสนอหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระใหม่

49.3 ให้ประธานคณะกรรมการสอบรายงานผลการสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ไปยังคณะหลังจากเสร็จสิ้นการสอบ ถ้าผลการสอบหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ผ่าน คณะจะประกาศอนุมัติหัวข้อและเค้าโครง

วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้ทราบทั่วกัน แต่ถ้าต้องมีการปรับปรุงแก้ไขให้นักศึกษาคำเนิการแก้ไขแล้วเสนอผ่านอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และเสนอต่อคณะภายใน 30 วัน นับตั้งแต่วันสอบ

49.4 การสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ทราบความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และเสนอแนวทางการแก้ไขปัญหา อันจะส่งผลให้นักศึกษาประสบความสำเร็จในการทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระมากขึ้น นักศึกษาต้องสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ โดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ นักศึกษาจะขอสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ได้ต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ไม่น้อยกว่ากึ่งหนึ่งของจำนวนหน่วยกิตวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระในหลักสูตรนั้น

49.5 ให้ประธานการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระรายงานผลการสอบความก้าวหน้าวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระไปยังคณะทันทีหลังจากเสร็จสิ้นการสอบ

49.6 อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ต้องแจ้งผลการประเมินความก้าวหน้าในการทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระไปยังคณะ ก่อนวันอนุมัติผลการศึกษาทุกภาคการศึกษา

ข้อ 50 การสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

50.1 นักศึกษามีสิทธิ์ขอสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระได้ เมื่อนักศึกษาทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระเสร็จเรียบร้อยแล้ว และเป็นไปตามข้อกำหนดดังนี้

50.1.1 ได้รับอนุมัติหัวข้อและเค้าโครงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระแล้ว ไม่น้อยกว่า 120 วัน

50.1.2 มีคุณสมบัติอื่น ๆ ครบตรงตามข้อกำหนดในหลักสูตร

50.1.3 ได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้ขอสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระได้

50.2 การยื่นคำร้องขอสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

50.2.1 หลักสูตรปริญญาโท นักศึกษาขึ้นคำร้องก่อนวันสอบเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 15 วันทำการ

50.2.2 หลักสูตรปริญญาเอก นักศึกษาขึ้นคำร้องก่อนวันสอบเป็นเวลาไม่น้อยกว่า 30 วันทำการ

50.2.3 นักศึกษาขึ้นคำร้องขอสอบ พร้อมสำเนาบทคัดย่อตามรูปแบบที่บัณฑิตศึกษาสถานกำหนดจำนวน 5 ชุด พร้อมทั้งวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระฉบับสอบ

จำนวนเท่ากับกรรมการสอบ เพื่อคณะจะได้ดำเนินการจัดส่งให้กรรมการสอบ และอีก 1 ชุดเพื่อให้ คณะตรวจรูปแบบ นักศึกษาต้องแก้ไขรูปแบบให้ถูกต้องตามที่คณะได้ตรวจสอบและเสนอแนะ

50.2.4 เมื่อได้รับอนุมัติให้สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ คณะ จะประกาศกำหนดวัน เวลา สถานที่สอบให้ทราบโดยทั่วกันล่วงหน้าก่อนสอบ 7 วัน

50.3 การสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้เป็นการสอบแบบปากเปล่าอย่างเปิดเผย นักศึกษาและผู้สนใจอื่น ๆ สามารถเข้าร่วมรับฟังได้ตามกำหนด วัน เวลา และ สถานที่ ตามที่คณะกำหนดในคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ โดย ผู้เข้าร่วมรับฟัง ไม่มีสิทธิในการสอบถาม เว้นแต่จะได้รับอนุญาตจากคณะกรรมการสอบ

50.4 ในการสอบจะต้องมีคณะกรรมการสอบ ดังนี้

50.4.1 ระดับปริญญาโท ให้ถือตามเกณฑ์ในข้อ 47.1

50.4.2 ระดับปริญญาเอก ให้ถือตามเกณฑ์ในข้อ 47.21

ข้อ 51 การตัดสินผลการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

51.1 เมื่อการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระเสร็จสิ้น ให้ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระอภิปรายแสดงความคิดเห็นและลงมติ พร้อม ตัดสินผลการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระตามเกณฑ์ดังนี้

51.1.1 “ผ่าน” หมายถึง การที่นักศึกษาแสดงผลงานวิทยานิพนธ์/ การค้นคว้าอิสระ และตอบข้อซักถามได้เป็นที่น่าพอใจของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การ ค้นคว้าอิสระ ไม่ต้องมีการแก้ไขหรือเพิ่มเติมสาระสำคัญ นักศึกษาสามารถจัดพิมพ์รูปเล่ม วิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์ส่งคณะได้ทันที

51.1.2 “ผ่านโดยมีเงื่อนไข” หมายถึง การที่นักศึกษายังไม่สามารถ แสดงผลงานวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ หรือตอบข้อซักถามได้เป็นที่พอใจของคณะกรรมการ สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ได้อย่างสมบูรณ์ คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้า อิสระพิจารณาเห็นสมควรให้แก้ไขหรือเพิ่มเติมสาระสำคัญ และ/หรือเรียบเรียงวิทยานิพนธ์/การ ค้นคว้าอิสระตามที่คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระเสนอแนะไว้เป็นลายลักษณ์ อักษร ทั้งนี้ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระกำหนดระยะเวลาที่นักศึกษา จะต้องดำเนินการแก้ไขปรับปรุงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระในระดับปริญญาโทต้องไม่เกิน 60 วัน และในระดับปริญญาเอกต้องไม่เกิน 90 วัน นับจากวันสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

51.1.3 “ไม่ผ่าน” หมายถึง การที่นักศึกษาไม่แสดงผลงาน วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้เป็นที่พอใจของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ และ/หรือ ไม่สามารถตอบข้อซักถามของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระได้ ซึ่ง

แสดงว่านักศึกษาผู้นั้น ไม่มีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ถึงสาระของวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระที่ตน
ได้ทำ

กรณีที่นักศึกษาสอบครั้งแรกไม่ผ่าน ให้นักศึกษาอื่นคำร้องขอสอบ
ใหม่ได้อีก 1 ครั้ง

51.2 กรณีที่นักศึกษาไม่สามารถปฏิบัติตามการตัดสินใจผลการสอบ
วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระภายใน
ระยะเวลาที่กำหนดไว้ ไม่ว่าจะเป็กรณีสอบ “ผ่านโดยมีเงื่อนไข” หรือสอบ “ไม่ผ่าน” ผลการสอบ
จะถูกปรับเป็นระดับคะแนน B นักศึกษาต้องดำเนินการลงทะเบียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ
และจัดทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระภายใต้หัวข้อใหม่ พร้อมทั้งเริ่มต้นขึ้นขั้นตอนการทำ
วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระใหม่ทั้งหมด

51.3 ให้ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ รายงานผล
การสอบไปยังคณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะ และบัณฑิตศึกษาสถาน ภายใน 1 สัปดาห์นับ
จากวันสอบ

ข้อ 52 การเรียบเรียงวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ

52.1 ภาษาที่ใช้ในการเขียนวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไป
ตามที่กำหนดในหลักสูตร ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตร ให้นักศึกษาแจ้งความประสงค์
เป็นกรณีพิเศษ ผ่านคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

52.2 รูปแบบการจัดทำรูปเล่มให้เป็นไปตามคู่มือการจัดทำวิทยานิพนธ์/
การค้นคว้าอิสระของบัณฑิตศึกษาสถาน

ข้อ 53 นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ที่มีลายมือชื่อ
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระครบถ้วนทุกคน จำนวน 5 เล่ม พร้อมแผ่นบันทึก
ข้อมูลวิทยานิพนธ์และบทคัดย่อตามแบบที่กำหนดให้บัณฑิตศึกษาสถานภายในวันอนุมัติผลประจำ
ภาคการศึกษา ในกรณีที่นักศึกษามีข้อผูกพันต้องมอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระให้แก่
หน่วยงานใด ให้นักศึกษาจัดส่งไปยังหน่วยงานนั้นด้วย

ข้อ 54 การยกเลิกผลการสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระ ในกรณีที่
บัณฑิตศึกษาสถานไม่ได้รับเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลวิทยานิพนธ์/
การค้นคว้าอิสระครบถ้วนภายในกำหนดเวลา 60 วัน สำหรับปริญญาโท และ 90 วัน สำหรับปริญญา
เอก หลังจากวันสอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระผ่าน บัณฑิตศึกษาสถานจะยกเลิกผลการสอบ
และประเมินผลวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระที่ลงทะเบียนผ่านมาทั้งหมดเป็นระดับคะแนน B หาก

นักศึกษายังต้องการรับปริญญาใหม่อีก นักศึกษาต้องลงทะเบียนและเริ่มขึ้นคอนการทำวิทยานิพนธ์/
การค้นคว้าอิสระใหม่ทั้งหมด

ข้อ 55 นักศึกษาที่สอบวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระแล้ว แต่ยังไม่ส่งวิทยานิพนธ์/
การค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์คือ บัณฑิตศึกษาสถานภายในวันอนุมัติผลประจำภาคการศึกษา ให้
ถือว่านักศึกษานั้นยังไม่สำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนรักษาสภาพการเป็นนักศึกษา
ทั้งนี้ต้องไม่ขัดแย้งกับระยะเวลาในข้อ 54

ข้อ 56 วิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติจากบัณฑิตศึกษาสถานแล้ว จึง
จะถือว่าเป็นวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ และให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อ
ขอรับปริญญา

ลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตรในวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย
นักศึกษาและอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระเรื่องนั้น ๆ สามารถนำไปเผยแพร่ใน
เชิงวิชาการได้ แต่การนำเนื้อหาหรือผลการศึกษาไปใช้เพื่อประโยชน์อื่นใดให้เป็นไปตาม
หลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยกำหนด กรณีที่การทำวิทยานิพนธ์/การค้นคว้าอิสระได้รับทุน
วิจัยที่มีข้อผูกพันเกี่ยวกับลิขสิทธิ์หรือสิทธิบัตร โดยได้รับความเห็นชอบจากมหาวิทยาลัย ให้
ดำเนินการตามข้อผูกพันนั้น ๆ

หมวดที่ 9

การสำเร็จการศึกษาและขออนุมัติปริญญาหรือประกาศนียบัตรบัณฑิต

ข้อ 57 การสำเร็จการศึกษา

นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาได้ ต้องมีคุณสมบัติทั่วไปและ
ปฏิบัติตามเงื่อนไขครบถ้วนดังนี้

57.1 ศึกษารายวิชาครบตามที่กำหนดในหลักสูตร และสอบผ่านตามเกณฑ์
ที่กำหนดในหมวดการวัดผลและประเมินผลการศึกษา

57.2 สอบผ่านความรู้ภาษาต่างประเทศตามเงื่อนไข และหลักเกณฑ์ที่
กำหนดในข้อ 35

57.3 การขอสำเร็จการศึกษาตามที่คณะกำหนด หากไม่สามารถดำเนินการ
เพื่อสำเร็จการศึกษาตามที่คณะกำหนดในภาคการศึกษานั้นได้ ให้นักศึกษาลงทะเบียนเพื่อรักษา
สภาพนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

57.4 มีค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมของวิชาที่กำหนด ตามหลักสูตรระดับ
บัณฑิตศึกษา ดังนี้

1) ประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้อง
เรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่
ต่ำกว่า 3.00

2) ปริญญาโท

- แผน ก แบบ ก 1 เสนอและสอบผ่านวิทยานิพนธ์ โดยผลงาน
วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยคำเนิการให้ผลงานหรือส่วนหนึ่งของผลงาน
ได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่ประชุมวิชาการที่มี
รายงานการประชุม (Proceeding)

- แผน ก แบบ ก 2 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดใน
หลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 พร้อมทั้งเสนอและสอบผ่าน
วิทยานิพนธ์ ผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยคำเนิการให้ผลงานหรือส่วน
หนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารหรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการ หรือเสนอต่อที่
ประชุมวิชาการที่มีรายงานการประชุม

- แผน ข ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดย
ต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 ต้องสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ และการ
ค้นคว้าอิสระ

3) ปริญญาเอก

- แบบ 1 สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ตาม
หลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เสนอและสอบผ่าน
วิทยานิพนธ์ ผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยคำเนิการให้ผลงานหรือส่วน
หนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการ
ภายนอกมาร่วมกลั่นกรอง (Peer Review) ก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

- แบบ 2 ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยต้อง
ได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า 3.00 สอบผ่านภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 1 ภาษา ตาม
หลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่มหาวิทยาลัยกำหนด สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เสนอและสอบผ่าน
วิทยานิพนธ์ ผลงานวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยคำเนิการให้ผลงานหรือส่วน
หนึ่งของผลงานได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสาร หรือสิ่งพิมพ์ทางวิชาการที่มีกรรมการ
ภายนอกมาร่วมกลั่นกรองก่อนการตีพิมพ์และเป็นที่ยอมรับในสาขาวิชานั้น

57.5 ส่งรูปเล่มวิทยานิพนธ์ฉบับสมบูรณ์/การค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์
ที่จัดพิมพ์ตามข้อกำหนดของบัณฑิตศึกษาสถาน พร้อมแผ่นบันทึกข้อมูลตามรูปแบบที่
บัณฑิตศึกษาสถานกำหนด

57.6 กรณีที่เรียนรายวิชาหรือทำกิจกรรมวิชาการอื่นเพิ่มเติม โดยไม่นับ
หน่วยกิต ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

57.7 ระยะเวลาการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับฯ ในข้อ 13

57.8 ปฏิบัติตามข้อกำหนดอื่น ๆ ตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

ข้อ 58 การขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือปริญญา

นักศึกษาที่จะได้รับการพิจารณาเสนอชื่อขออนุมัติประกาศนียบัตรบัณฑิต
หรือปริญญาต่อสภามหาวิทยาลัย ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

58.1 เป็นผู้สำเร็จการศึกษาตามข้อ 57

58.2 ปฏิบัติตามข้อกำหนดต่าง ๆ ของคณะและมหาวิทยาลัยครบถ้วน

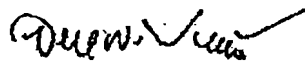
58.3 ชำระหนี้สินทั้งหมดที่มีต่อมหาวิทยาลัยหรือองค์กรใด ๆ ใน
มหาวิทยาลัย

58.4 เป็นผู้ไม่อยู่ระหว่างถูกลงโทษทางวินัยนักศึกษาหรือระหว่างการ
พิจารณาความผิด

58.5 มีความประพฤติเหมาะสม

ข้อ 59 ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ได้ ให้เสนอสภามหาวิทยาลัย
พิจารณาเป็นกรณีไป

ประกาศ ณ วันที่ 3 เดือน กันยายน พ.ศ. 2550



(นางจรรยาพร ธรณินทร์)

ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ

นายกสภามหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา