



**รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน
ประจำปีการศึกษา 2559**

**คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
วันที่ 24-25 กรกฎาคม 2560**

1. บทสรุปสำหรับผู้บริหาร

พ.ศ. 2549-2550 มีการปรับเปลี่ยนองค์กรตาม พรบ. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล ได้รวมเอาคณะวิชาเดิม 4 คณะคือ คณะวิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะวิชาศิลปกรรมคณะวิชาเทคโนโลยีสื่อสารและคณะวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ก่อนหน้านั้นคณะกรรมการโครงสร้างของ มทร. ล้านนา จะนำคณะศิลปกรรม ไปรวมเป็นคณะเดียวกับคณะบริหารธุรกิจ ทางคณะวิชาศิลปกรรมและคณะวิชาออกแบบอุตสาหกรรมเดิม ได้ส่งตัวแทนเข้าไปขอให้ทบทุนเรื่องนี้ และนำเสนอศักยภาพขององค์กรในด้านบุคลากร งาน และโครงสร้างที่มีอยู่ว่าสามารถปรับขึ้นเป็นคณะที่เป็นเอกภาพได้ โดยใช้ชื่อว่า “คณะศิลปกรรม” ประกอบกับศาสตร์วิชาด้านศิลปกรรมกับบริหารธุรกิจไม่สามารถหลอมรวมกันได้ในระบบการศึกษาที่เป็นสากลก็ไม่มีปรากฏในมหาวิทยาลัยอื่นๆทางคณะกรรมการโครงสร้างมทร. ล้านนาจึงเห็นชอบให้เป็นคณะศิลปกรรมและการออกแบบ และต่อมาทางคณะสถาปัตยกรรมเดิม ซึ่งขณะนั้น ในการปรับคณะใหม่ได้เข้าร่วมตัวอยู่ในคณะวิศวกรรมศาสตร์ จึงขอลอนตัวออกจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ เพื่อเข้ามาอยู่ในคณะศิลปกรรม และปรับเปลี่ยนชื่อคณะใหม่โดยใช้ชื่อว่า “ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ” ประกอบด้วยสาขาวิชาดังนี้ 1. สาขาศิลปกรรม หลักสูตรทัศนศิลป์ 2. สาขาการออกแบบ ประกอบด้วย หลักสูตรออกแบบสื่อสาร หลักสูตรออกแบบอุตสาหกรรมและหลักสูตรออกแบบสิ่งทอและเครื่องประดับ 3.สาขาเทคโนโลยีศิลป์ ประกอบด้วย หลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์และหลักสูตรเซรามิก 4.สาขาสถาปัตยกรรม ประกอบด้วย หลักสูตรสถาปัตยกรรมและหลักสูตรสถาปัตยกรรมภายใน

ปณิธาน

มุ่งมั่นในการจัดการศึกษาให้มีคุณภาพเป็นองค์กรที่พร้อมจะแสวงหาความร่วมมือมีคุณภาพระหว่างปฏิบัติการ วิชาการ ภายใต้อิทธิพลของปรัชญาล้านนา

วิสัยทัศน์

มุ่งจัดการศึกษา ด้านศิลปะ การออกแบบและสถาปัตยกรรม ให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตสู่ความเป็นสากล โดยใช้พื้นฐานภูมิปัญญาล้านนา

พันธกิจ

- 1) ผลิตบัณฑิตที่มีจริยธรรม เป็นนักปฏิบัติการ มีความคิดสร้างสรรค์ เชี่ยวชาญเทคโนโลยี ความเป็นเลิศในวิชาชีพ
- 2) พัฒนาคุณภาพผลงานสร้างสรรค์และงานวิจัย สู่ระดับชาติและนานาชาติ
- 3) พัฒนางานบริการวิชาการ ด้านศิลปกรรม การออกแบบและสถาปัตยกรรม ให้มีคุณภาพ สอดคล้องกับการพัฒนาคุณภาพชีวิตชุมชน

- 4) อนุรักษ์งานศิลปะและวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม
- 5) พัฒนาระบบบริหารจัดการ ที่โปร่งใสและทันสมัย

เป้าหมาย

- 1) จัดการศึกษาในระดับปริญญา ทางด้านศิลปกรรม การออกแบบ และสถาปัตยกรรม ให้เป็นบัณฑิตนักปฏิบัติ
- 2) ผลงานสร้างสรรค์ งานวิจัย และสิ่งประดิษฐ์ ด้านศิลปกรรม การออกแบบ และสถาปัตยกรรม
- 3) บริการวิชาการแก่ชุมชน พัฒนาอาชีพสู่ความยั่งยืน ของสังคม
- 4) ศึกษา รวบรวม ส่งเสริมการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรม รวมทั้งสิ่งแวดล้อม
- 5) การบริหารงานภายใต้หลักธรรมาภิบาล โดยใช้ระบบสารสนเทศ สนับสนุนการบริหารจัดการ

กลยุทธ์

- 1) สร้างบัณฑิตนักปฏิบัติ โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ด้วยกระบวนการเรียนรู้ที่บูรณาการ เข้ากับการทำงานในสถานประกอบการจริง (WIL) สู่ระบบเศรษฐกิจฐานความรู้
- 2) สร้างระบบ กลไก งานสร้างสรรค์ และงานวิจัย โดยบูรณาการกับการเรียนการสอน และบริการวิชาการ ให้มีคุณภาพ สนับสนุนให้เกิดทรัพย์สินทางปัญญา
- 3) สร้างระบบ กลไก การบริการวิชาการ โดยบูรณาการเข้ากับการเรียนการสอน เพื่อให้เกิดการถ่ายทอดองค์ความรู้สู่ชุมชน
- 4) ใช้ภูมิปัญญาล้านนา ขับเคลื่อนกิจกรรมศิลปะและวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม โดยบูรณาการกับการเรียนการสอน วิจัย และบริการวิชาการ การบริหารจัดการ
- 5) สร้างวิสัยทัศน์ร่วม (Shared Vision) ในองค์กร เสริมสร้างภาวะผู้นำทุกระดับ

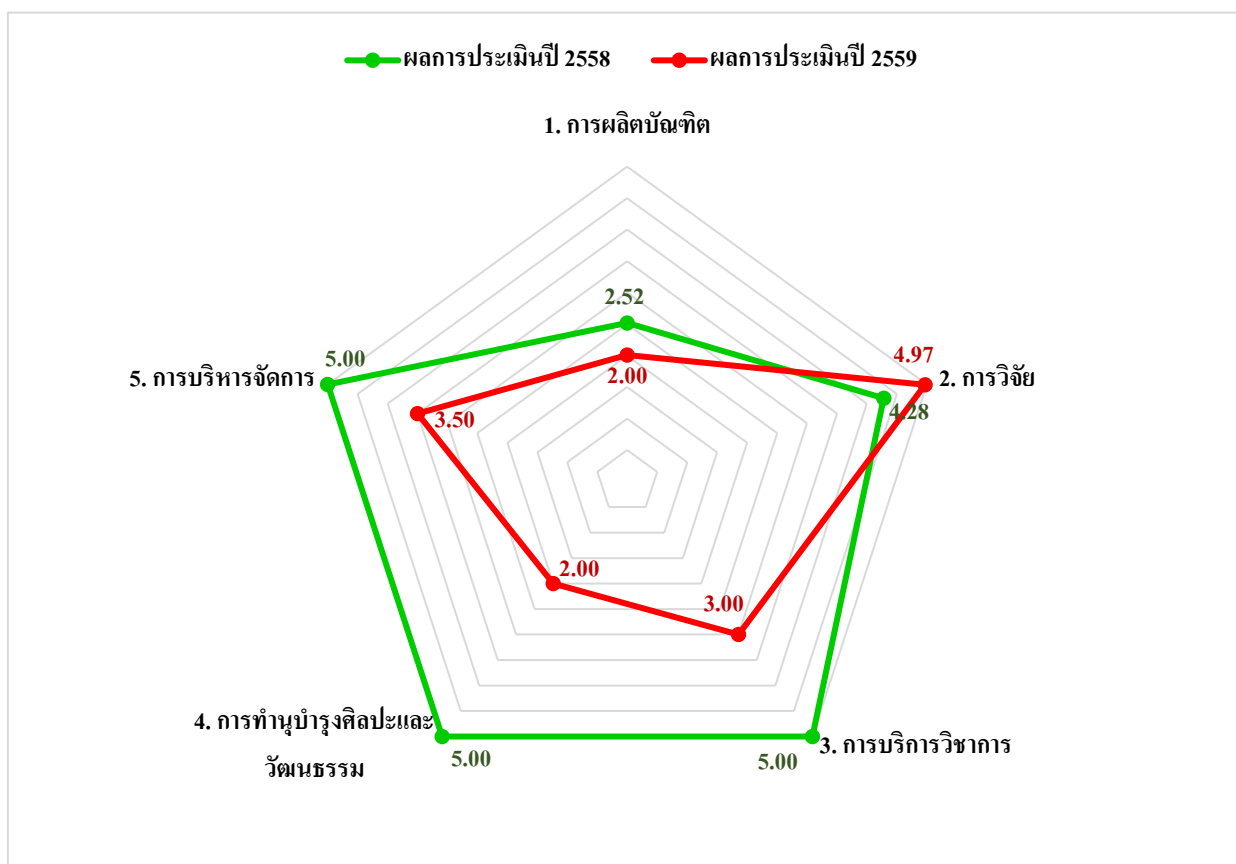
มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เป็นมหาวิทยาลัยกลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี และมุ่งเน้นการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี จึงจัดอยู่ในกลุ่ม ค.2 คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ก็จัดอยู่ในกลุ่ม ค.2 เช่นเดียวกัน

ตารางการวิเคราะห์ผลการประเมินระดับคณะ

องค์ประกอบ คุณภาพ	ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
		I	P	O	คะแนนเฉลี่ย	
1. การผลิตบัณฑิต	6	0.81	3.50	2.59	2.00	ต้องปรับปรุง
2. การวิจัย	3	4.91	5.00	5.00	4.97	ดีมาก
3. การบริการวิชาการ	1	-	3.00	-	3.00	พอใช้
4. การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	1	-	2.00	-	2.00	ต้องปรับปรุง
5. การบริหารจัดการ	2	-	3.50	-	3.50	พอใช้
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของ ทุกองค์ประกอบ	13	1.84	3.43	3.80	2.99	พอใช้
ผลการประเมิน		ต้อง ปรับปรุง	พอใช้	ดี		

ผลการดำเนินการของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ในภาพรวมพบว่า ผลการดำเนินการในภาพรวม ได้คะแนนเฉลี่ย 2.99 อยู่ในระดับพอใช้ ขณะเดียวกันเมื่อพิจารณาตามองค์ประกอบพบว่า องค์ประกอบที่ 1 การผลิตบัณฑิต ได้คะแนนเฉลี่ย 2.00 ต้องปรับปรุง องค์ประกอบที่ 2 การวิจัย ได้คะแนนเฉลี่ย 4.97 อยู่ในระดับดีมาก องค์ประกอบที่ 3 การบริการวิชาการ ได้คะแนนเฉลี่ย 3.00 อยู่ในระดับพอใช้ องค์ประกอบที่ 4 การทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ได้คะแนนเฉลี่ย 2.00 ต้องปรับปรุง องค์ประกอบที่ 5 การบริหารจัดการ ได้คะแนนเฉลี่ย 3.50 อยู่ในระดับพอใช้ เมื่อพิจารณาเชิงระบบ ปัจจัยนำเข้าได้คะแนนเฉลี่ย 1.84 ต้องปรับปรุง ด้านกระบวนการ ได้คะแนนเฉลี่ย 3.43 อยู่ในระดับพอใช้ และด้านผลลัพธ์ได้คะแนนเฉลี่ย 3.80 อยู่ในระดับดี

สรุปผลการดำเนินงานพบว่า คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มีปัจจัยนำเข้าในเรื่องคุณสมบัติอาจารย์ค่อนข้างน้อย ขณะเดียวกันกระบวนการพอใช้ แต่ผลลัพธ์ระดับดี แสดงว่าคณะมีการพัฒนาที่ดีขึ้น แต่ในภาพรวมคณะควรมีการพัฒนาการดำเนินงานให้มากขึ้นกว่าเดิม



ข้อเสนอแนะในภาพรวม

จุดเด่น :

1) คณะมีความตื่นตัว มีความมุ่งมั่นในการทำงานร่วมกัน ทั้งผู้บริหาร คณาจารย์ และเจ้าหน้าที่ รวมทั้งการมีส่วนร่วมในการทำงานด้านการประกันคุณภาพการศึกษา ทำให้การดำเนินงานในภาพรวมของคณะมีแนวโน้มของการดำเนินงานอย่างเป็นระบบ แต่ในการประเมินรอบนี้อาจจะมีปัจจัยภายนอกมาเกี่ยวข้องทำให้ผลลัพธ์ของงานไม่เป็นไปตามเป้าหมาย

2) อาจารย์ประจำคณะมีการเอาใจใส่ดูแลนักศึกษาเป็นอย่างดี มีความเอื้ออาทร จัดหาทรัพยากรบางอย่างให้นักศึกษา เช่น พยายามหาทุนการศึกษาให้กับนักศึกษาที่ขาดแคลนทุนทรัพย์ให้สามารถสำเร็จการศึกษาได้ และอาจารย์ส่วนใหญ่มีความเข้าใจในการนำผลลัพธ์การเรียนรู้ในรายวิชา และหลักสูตรมาประยุกต์กับการบริหารหลักสูตรได้เป็นอย่างดี และในหลักสูตรยังคงอนุรักษ์สืบสานความเป็นภูมิปัญญาล้านนา

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา :

1) อาจารย์ของคณะ มีทัศนคติที่ดีและมีความตั้งใจในการดำเนินงานด้านการเรียนการสอน มีความเข้าใจในการดำเนินการด้านผลลัพธ์การเรียนรู้ แต่ควรสร้างความเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติงาน เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพการศึกษาและผลลัพธ์ที่ต้องการ โดยไม่ต้องใช้เวลาในการดำเนินงานและกิจกรรมที่มีประโยชน์น้อย และไม่ตอบโต้ของการทำงานของคุณ

2) อาจารย์ประจำคณะควรติดตามวิเคราะห์ความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต ผู้มีส่วนได้ส่วนเสีย และติดตามความก้าวหน้าของเทคโนโลยีที่ทันสมัยเพื่อนำมาจัดการเรียนการสอนส่งผลให้บัณฑิต มีคุณภาพยิ่งขึ้น อีกทั้งควรส่งเสริมให้นักศึกษามีคุณธรรมจริยธรรมในวิชาชีพและต่อตนเองให้มากขึ้น

3) ควรส่งเสริมบรรยายภาศในการเรียนรู้เชิงสร้างสรรค์ที่เหมาะสมกับศาสตร์ของตนเอง เช่น สถาปัตยกรรมศาสตร์ เทคโนโลยีทางวิชาชีพ และพื้นที่เพื่อการเรียนรู้และเสริมทักษะ รวมถึงการพัฒนาเพื่อรองรับคนทั้งมวล (Universal Design)

2. รายงานคณะผู้ประเมินคุณภาพการศึกษาภายใน

ชื่อ-สกุล	ตำแหน่ง	รหัส
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรานี พรรณวิเชียร	ประธานฯ	U570009
รองศาสตราจารย์เพ็ญรัตน์ หงษ์วิทยากร	กรรมการ	U570021
รองศาสตราจารย์ ดร.ลิลลี่ กาวีตะ	กรรมการ	U570043
รองศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ บัวเจริญ	กรรมการ	U570081
รองศาสตราจารย์จันทน์ เพชรานนท์	กรรมการ	U570121
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ แจ่มบำรุง	กรรมการ	U570233

3. บทนำ

3.1 สรุปข้อมูลพื้นฐานของคณะ

คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี มีประวัติความเป็นมาโดยสังเขป ดังนี้ พ.ศ. 2505 เริ่มเปิดสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ ใช้ชื่อ แผนกวิชาอุตสาหกรรมศิลป์ ต่อมาพ.ศ. 2508 จึงเปลี่ยนชื่อเป็น แผนกวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ พ.ศ. 2510 เปิดแผนกวิชาสถาปัตยกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. 2515 เปิดแผนกวิชาศิลปกรรม ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง แผนกออกแบบผลิตภัณฑ์ ขยายหลักสูตรจากระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพเป็นประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พร้อมกับแผนกวิชาสถาปัตยกรรมเปิดสอนในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. 2520 วิทยาลัยเทคนิคภาคพายัพ โอนเข้าสังกัดในวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา ตามพระราชบัญญัติวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา พ.ศ.2518 และได้ใช้ชื่อใหม่ว่า วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตเทคนิคภาคพายัพ โดยมีความมุ่งหมายเพื่อขยายงานอาชีวศึกษาให้สูงขึ้นถึงระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2523 แผนกวิชาศิลปกรรมเปิดสอน ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ พ.ศ. 2524 คุณหญิงดารา ไชยศสมบัติ ได้บริจาคที่ดินจำนวน 5 ไร่ ให้กับเขตพื้นที่ภาคพายัพ ณ บริเวณหลังวัดเจ็ดยอด และได้ซื้อเพิ่มอีกจำนวน 5 ไร่ รวมเป็นพื้นที่จำนวน 10 ไร่ เพื่อใช้ในการก่อสร้างสถานศึกษาตามเจตนาของเจ้าของที่ดิน พ.ศ. 2526 แผนกวิชาศิลปกรรมและแผนกวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ ย้ายมาอยู่ที่บริเวณข้างวัดเจ็ดยอด เรียกว่า วิทยาเขตเทคนิคภาคพายัพ (เจ็ดยอด) พ.ศ. 2527 เปิดแผนกวิชาการพิมพ์ ในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง พ.ศ. 2528 แผนกวิชาการพิมพ์ เปิดสอนระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ เปลี่ยนชื่อแผนกวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์ เป็นแผนกวิชาออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม พ.ศ. 2530 เปิดสอนวิชาเครื่องปั้นดินเผา ในแผนกวิชาอุตสาหกรรมเครื่องปั้นดินเผา พ.ศ. 2531 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ พระราชทานนามวิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเป็น “สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล” เมื่อวันที่ 15 กันยายน 2531 “วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขตภาคพายัพ” จึงเปลี่ยนชื่อเป็น “สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เขตพื้นที่ภาคพายัพ”

พ.ศ. 2549-2550 มีการปรับเปลี่ยนองค์กรตาม พรบ. มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล โดยได้รวมเอาคณะวิชาเดิม 4 คณะ คือ คณะวิชาออกแบบอุตสาหกรรม คณะวิชาศิลปกรรมคณะวิชาเทคโนโลยีสื่อสารและคณะวิชาสถาปัตยกรรมศาสตร์ (ก่อนหน้านั้นคณะกรรมการโครงสร้างของ มทร.ธัญบุรี จะนำคณะศิลปกรรม ไปรวมเป็นคณะเดียวกับคณะบริหารธุรกิจ ทางคณะวิชาศิลปกรรมและคณะวิชาออกแบบอุตสาหกรรมเดิม ได้ส่งตัวแทนเข้าไปขอให้ทบวงเรื่องนี้ และนำเสนอศักยภาพขององค์กร ในด้านบุคลากร งาน และโครงสร้างที่มีอยู่ว่าสามารถปรับขึ้นเป็นคณะที่เป็นเอกภาพได้ โดยใช้ชื่อว่า “คณะศิลปกรรม” ประกอบกับศาสตร์วิชาด้านศิลปกรรมกับบริหารธุรกิจไม่สามารถหลอม

รวมกันได้ ในระบบการศึกษาที่เป็นสากลก็ไม่มีปรากฏในมหาวิทยาลัยอื่นๆ ทางคณะกรรมการ
โครงสร้าง มทร. ล้านนา จึงเห็นชอบให้เป็นคณะศิลปกรรมและการออกแบบ และต่อมาทางคณะ
สถาปัตยกรรมเดิม ซึ่งขณะนั้น ในการปรับคณะใหม่ได้เข้าร่วมตัวอยู่ในคณะวิศวกรรมศาสตร์ จึงขอ
ถอนตัวออกจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ เพื่อเข้ามาอยู่ในคณะศิลปกรรม และปรับเปลี่ยนชื่อคณะใหม่
โดยใช้ชื่อว่า “ คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ ” ประกอบด้วยสาขาวิชาดังนี้ **1. สาขา
ศิลปกรรม** หลักสูตรทัศนศิลป์ **2. สาขาการออกแบบ** ประกอบด้วย หลักสูตรออกแบบสื่อสาร หลักสูตร
ออกแบบอุตสาหกรรม และหลักสูตรออกแบบสิ่งทอและเครื่องประดับ **3. สาขาเทคโนโลยี
ศิลป์** ประกอบด้วยหลักสูตรเทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์และหลักสูตรเซรามิก **4. สาขา
สถาปัตยกรรม** ประกอบด้วย หลักสูตรสถาปัตยกรรมและหลักสูตรสถาปัตยกรรมภายใน

มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลล้านนา เป็นมหาวิทยาลัยกลุ่มวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี
และมุ่งเน้นการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี จึงจัดอยู่ในกลุ่ม ค.2 **คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม
ศาสตร์** ก็จัดอยู่ในกลุ่ม ค.2 เช่นเดียวกัน โดยมีหลักสูตรและสาขาวิชาที่เปิดสอน จำนวน 9 หลักสูตร
แบ่งเป็นระดับปริญญาตรี 8 หลักสูตร และระดับปริญญาโท 1 หลักสูตร ประกอบด้วย

- 1) ศล.บ.ทัศนศิลป์
- 2) ทล.บ.เทคโนโลยีการพิมพ์และบรรจุภัณฑ์
- 3) ทล.บ.เซรามิก
- 4) ศป.บ.ออกแบบสื่อสาร
- 5) ศป.บ.ออกแบบอุตสาหกรรม
- 6) ศป.บ.สิ่งทอและเครื่องประดับ
- 7) สด.บ.สถาปัตยกรรม
- 8) สด.บ.สถาปัตยกรรมภายใน
- 9) ศป.ม.ศิลปะและการออกแบบสร้างสรรค์

มีจำนวนนักศึกษาทั้งหมด 1,921 คน มีอาจารย์ทั้งหมด 130.5 คน โดยมีตำแหน่งผู้ช่วย
ศาสตราจารย์ 21 คน และรองศาสตราจารย์ 5 คน มีบุคลากรสายสนับสนุนทั้งหมด 17 คน

ได้รับงบประมาณทั้งหมด 108,633,255 บาท โดยเป็นงบประมาณแผ่นดิน 72,708,900 บาท
และ งบประมาณรายได้ 35,924,355 บาท

มีการจัดการเรียนการสอนที่มทร.ล้านนา เชียงใหม่ และ มทร.ล้านนาตาก ในหลักสูตร
ออกแบบอุตสาหกรรม

มีอาคารและพื้นที่จัดการเรียนการสอนดังนี้

หมายเลข อาคาร	ชื่ออาคาร	กว้าง (ม.)	ยาว (ม.)	รวม (ตร.ม)	จำนวน ชั้น	รวมทั้งหมด (ตร.ม)
อก. 1	สาขาศิลปกรรม	16.00	61.60	985.60	3	2956.80
อก. 2	สาขาผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรมออกแบบ	17.50	34.50	603.75	2	1207.50
อก. 3	สาขาประติมากรรม	20.00	27.10	542.00	1.5	655.82
อก. 4	สาขาเทคโนโลยีการพิมพ์	17.60	23.50	413.60	1	413.60
อก. 5	สาขาเทคโนโลยีการพิมพ์	15.60	45.60	711.36	2	1422.72
อก. 6	สาขาออกแบบสิ่งทอ	20.00	47.60	952.00	1	952.00
อก. 7	โรงงานเซรามิก	18.30	34.40	629.52	1	629.52
อก. 8	อาคารทดสอบเคมี	5.80	26.50	153.70	2	307.40
อก. 9	สาขานิเทศศิลป์	21.40	14.40	308.16	4	1232.64
อก. 9/1	ห้องสมุดและวิทยบริการ	8.00	29.00	232.00	3	696.00
อก. 10	สาขาออกแบบบรรจุภัณฑ์	11.60	27.80	322.48	3	967.44
อก. 11	สาขาเซรามิก	9.70	27.00	261.90	1	261.90
อก. 11/1	ศูนย์คอมพิวเตอร์	9.70	18.20	176.54	1	176.54
อก. 12	โครงการผลิตเครื่องปั้นดินเผาเพื่อจัดจำหน่าย	10.00	16.00	160.00	2	320.00
อก. 13	รอบ ๆ บริเวณโรงอาหาร	15.60	24.40	380.64	1	380.64
อก. 14	สาขาเทคโนโลยีเครื่องประดับและอัญมณี	16.3	23.5	383.05	4	1532.2
รวม		233.10	481.10	7,216.30	32.00	14,112.72

4. วิธีประเมิน

4.1 การวางแผนและการประเมิน (ก่อน ระหว่าง และหลังการตรวจเยี่ยม)

1) การวางแผนก่อนการประเมิน

ประธานคณะกรรมการได้เชิญผู้ประเมินมาประชุมปรึกษาหารือโดยมอบหมายให้ผู้ประเมินแต่ละท่านให้อ่านแบบรายงานการประเมินตนเองของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี และประมาณการคะแนนขั้นต้นจากผลประเมินก่อนเข้าประชุมและกรรมการได้ปรึกษาหารือสรุปผลลัพท์จากการอ่านเอกสารแบบรายงานการประเมินตนเอง และขอเอกสารบางส่วนเพิ่มเติมจากคณะ เช่น สุ่มขอรายงานผลการตรวจประเมินระดับหลักสูตร หลังจากนั้นได้มีการจัดทำโปรแกรมการตรวจประเมินในระยะเวลา 2 วัน เสนอให้กรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณา

2) ระหว่างการประเมิน

คณะกรรมการประเมินได้เริ่มตรวจสอบเอกสารเชิงปริมาณเพื่อเป็นการทวนสอบความถูกต้องของตัวบ่งชี้ที่ระบุข้อมูลเชิงปริมาณทั้งหมด หลังจากนั้นคณะกรรมการได้มีการประเมินในตัวบ่งชี้ขององค์ประกอบที่เกี่ยวข้องกับข้อมูลเชิงคุณภาพ โดยใช้หลักพิชฌุพิจารณา มีการประเมินร่วมกันปรึกษาหารือ สรุปผลร่วมกันในแต่ละตัวบ่งชี้ในรายองค์ประกอบ และสรุปจุดแข็ง จุดที่ควรพัฒนา ข้อเสนอแนะ ในรายองค์ประกอบ รวมทั้งข้อเสนอแนะในภาพรวม ที่เสนอให้กับคณะดำเนินการ

3) หลังการตรวจเยี่ยม

คณะกรรมการประเมิน ได้สรุปผลข้อมูลจากการประเมินทั้งหมดให้กับคณบดี รองคณบดี ผู้บริหาร อาจารย์ ได้รับทราบ และตอบข้อสงสัย รวมทั้งให้แนวทางในการแก้ปัญหา ทำให้ผู้รับการประเมินมีความพึงพอใจและมีข้อมูลเพื่อที่จะนำไปปรับปรุงในปีต่อไป

4.2 วิธีการตรวจสอบและความน่าเชื่อถือของข้อมูล

การตรวจสอบความถูกต้องของข้อมูล มีการขอคู่มือเอกสารหลักฐานบางส่วนที่เป็นหลักฐานสำคัญในการติดตามผลลัพท์ มีการสัมภาษณ์ผู้ใช้บัณฑิต ชุมชน ศิษย์เก่า ผู้บริหาร อาจารย์ เจ้าหน้าที่สายสนับสนุน รวมทั้งนักศึกษาปัจจุบัน เพื่อยืนยันการปฏิบัติงานจากผู้รับบริการจริงและผู้ปฏิบัติ เพื่อให้ข้อมูลที่รวบรวมทั้งการตัดสินผลมีความถูกต้องแม่นยำยิ่งขึ้น

5. ผลการประเมิน

5.1 ผลการประเมินรายตัวบ่งชี้ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

องค์ประกอบ/ตัวบ่งชี้	เป้าหมาย กำหนดไว้	คะแนน ประเมินตนเอง	คะแนนประเมิน กรรมการ	หมายเหตุ
องค์ประกอบที่ 1 : การผลิตบัณฑิต				
1.1 ผลการบริหารจัดการหลักสูตรโดยรวม	3.01	2.61	2.61	
1.2 อาจารย์ประจำคณะที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก	ร้อยละ 16	0.77	0.77	
1.3 อาจารย์ประจำคณะที่ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ	ร้อยละ 30	1.66	1.66	
1.4 จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าต่อจำนวน อาจารย์ประจำ	ร้อยละ 10	0.00	0.00	
1.5 การบริการนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5 ข้อ	5.00	5.00	ข้อที่ทำได้ ข้อ 1-6
1.6 กิจกรรมนักศึกษาระดับปริญญาตรี	5 ข้อ	5.00	2.00	ข้อที่ทำได้ ข้อ 2, 3
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 1		2.51	2.01	
องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย				
2.1 ระบบและกลไกการบริหารและพัฒนางานวิจัย หรืองานสร้างสรรค์	6 ข้อ	5.00	5.00	ข้อที่ทำได้ ข้อ 1-6
2.2 เงินสนับสนุนงานวิจัยและงานสร้างสรรค์	สังคมฯ 25,000	5.00	4.91	
2.3 ผลงานทางวิชาการของอาจารย์ประจำและนักวิจัย	วิทยฯ 60,000	5.00	5.00	
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 2		5.00	4.97	
องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ				
3.1 การบริการวิชาการแก่สังคม	6 ข้อ	5.00	3.00	ข้อที่ทำได้ ข้อ 2, 3, 6
คะแนนเฉลี่ยองค์ประกอบที่ 3		5.00	3.00	
องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม				
4.1 ระบบและกลไกการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม	6 ข้อ	5.00	2.00	ข้อที่ทำได้ ข้อ 1, 6
คะแนนเฉลี่ย องค์ประกอบที่ 4		5.00	2.00	
องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ				
5.1 การบริหารของคณะเพื่อการกำกับติดตามผลสัมฤทธิ์ ตามพันธกิจ กลุ่มสถาบันและเอกลักษณ์ของคณะ	6 ข้อ	5.00	2.00	ข้อที่ทำได้ ข้อ 4, 7
5.2 ระบบกำกับประกันคุณภาพหลักสูตร	6 ข้อ	5.00	5.00	ข้อที่ทำได้ ข้อ 1-6
คะแนนเฉลี่ย องค์ประกอบที่ 5		5.00	3.50	
คะแนนเฉลี่ย (13 ตัวบ่งชี้)		3.85	3.00	
ระดับคุณภาพ		ดี	พอใช้	

5.2 ผลการประเมินตามองค์ประกอบคุณภาพ

องค์ประกอบ คุณภาพ	ตัวบ่งชี้	คะแนนประเมินเฉลี่ย				ผลการประเมิน
		I	P	O	คะแนน เฉลี่ย	
1. การผลิตบัณฑิต	6	0.81	3.50	2.59	2.00	ต้องปรับปรุง
2. การวิจัย	3	4.91	5.00	5.00	4.97	ดีมาก
3. การบริการวิชาการ	1	-	3.00	-	3.00	พอใช้
4. การทำนุบำรุงศิลปและวัฒนธรรม	1	-	2.00	-	2.00	ต้องปรับปรุง
5. การบริหารจัดการ	2	-	3.50	-	3.50	พอใช้
เฉลี่ยรวมทุกตัวบ่งชี้ของ ทุกองค์ประกอบ	13	1.84	3.43	3.80	2.99	พอใช้
ผลการประเมิน		ต้อง ปรับปรุง	พอใช้	ดี		

5.3 ข้อเสนอแนะรายองค์ประกอบคุณภาพ

องค์ประกอบที่ 1: การผลิตบัณฑิต

จุดเด่น :

โดยภาพรวมของหลักสูตร มีการดำเนินงานของหลักสูตรเน้นการปฏิบัติและการสร้างสรรค์ภูมิปัญญาท้องถิ่นล้านนาชัดเจน ทั้งในการเรียนการสอน การจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษา และคณะจัดบริการในการส่งเสริมการดำเนินงานอย่างสอดคล้อง นอกจากนี้ยังมีหลักสูตรที่รองรับคนทั้งมวล (Universal Design) ซึ่งคณะต้องวางแนวทางการพัฒนากายภาพและบริการให้เหมาะสมในอนาคต

จุดที่ควรพัฒนา :

1. การบริหารหลักสูตรโดยรวม มีผลการประเมินบางหลักสูตรอยู่ในระดับดี แต่ส่วนใหญ่ของหลักสูตร (7 ใน 9 หลักสูตร) มีผลประเมินปานกลาง
2. คณะมีความมุ่งมั่นในการผลิตบัณฑิตนักปฏิบัติที่เน้นเทคโนโลยี ภูมิปัญญาล้านนาเป็นฐานที่ชัดเจน แม้ว่าอาจารย์จะมีศักยภาพในด้านการพัฒนานักศึกษา แต่การพัฒนาอาจารย์ในคณะทั้งคุณวุฒิ ปริญาเอกและตำแหน่งทางวิชาการยังน้อยกว่าเกณฑ์การประกันคุณภาพอย่างต่อเนื่อง อีกทั้งอาจารย์มีภาระงานสอนที่สูงมากกว่าเกณฑ์มาตรฐานกำหนด จำนวนนักศึกษาเต็มเวลาเทียบเท่าทุกหลักสูตรมีผลกระทบจากเกณฑ์ 1:8 ซึ่งสะท้อนให้เห็นว่าจำนวนอาจารย์มีจำนวนไม่เพียงพอต่อการสอน

3. คณะมีการส่งเสริมให้บริการนักศึกษาอย่างเป็นระบบ ทั้งในระดับคณะและหลักสูตร มีการส่งเสริมพัฒนานักศึกษาโดยมีกิจกรรมที่เชื่อมโยงกับผลลัพธ์การเรียนรู้ในหลักสูตรตามกรอบ TQF แต่แผนในการจัดกิจกรรมพัฒนานักศึกษาขาดการระบุเป้าหมายและวัตถุประสงค์เชิงคุณภาพที่ชัดเจน ทำให้การประเมินผลสำเร็จตามวัตถุประสงค์ทั้งของแผนและกิจกรรม/โครงการ เป็นเพียงการบรรลุตามแผนงบประมาณ ซึ่งมีเพียงคำร้อยละของผู้มีส่วนร่วมและความพึงพอใจต่อการจัดกิจกรรมที่ไม่มีผลต่อการพัฒนานักศึกษาตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ตามกรอบ TQF ทำให้ไม่สามารถนำผลการประเมินไปปรับปรุงและพัฒนานักศึกษาอย่างต่อเนื่องตามแผนและกิจกรรม

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา :

1. คณะควรทบทวนผลการบริหารจัดการหลักสูตรเชิงเปรียบเทียบในประเด็นต่าง ๆ ให้ครบถ้วนเพื่อทราบสาเหตุ แนวทางการพัฒนาหลักสูตรได้ตรงประเด็น เน้นการพัฒนาและส่งเสริมหลักสูตรที่มีแนวโน้มของปัญหาเป็นอันดับต้น โดยคณะควรร่วมกับหลักสูตรวิเคราะห์รายละเอียดของการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติ เพื่อแสดงถึงความต้องการจำนวนอาจารย์ต่อนักศึกษาที่แท้จริงในแต่ละหลักสูตรควรเตรียมแผนและร่วมกับมหาวิทยาลัยในการได้มาซึ่งจำนวนอาจารย์หรือการรับนักศึกษาที่สอดคล้องกับสภาพจริง

2. คณะควรร่วมกับหลักสูตร ทำการวิเคราะห์ความเหมาะสมของการพัฒนาอาจารย์ให้สอดคล้องกับลักษณะหลักสูตรที่เน้นวิชาชีพเชิงปฏิบัติ และหาแนวทางในการกำหนดทิศทางการพัฒนาให้ชัดเจน ทั้งในเรื่องตำแหน่งทางวิชาการ การส่งเสริมการเพิ่มคุณวุฒิ โดยอาจต้องมีแนวทางในการเพิ่มคุณภาพของอาจารย์ด้านตำแหน่งทางวิชาการ จากการนำแผนพัฒนารายบุคคล (IDP) มาพิจารณาจัดจำแนกประเด็นปัญหาและศักยภาพการพัฒนาเป็นรายบุคคล และนำมาจัดทำแผนพัฒนาในภาพรวมของคณะ เพื่อให้การสนับสนุนช่วยเหลือและติดตามการพัฒนาอย่างเป็นระบบ ทั้งนี้ควรคำนึงถึงประโยชน์และประสบการณ์ทางวิชาชีพของอาจารย์ มิฉะนั้นจะทำให้หลักสูตรไม่สามารถตอบสนองวัตถุประสงค์การเป็น Hands-On ภูมิปัญญาล้านนา ซึ่งเป็นจุดเด่นที่สำคัญของคณะและมหาวิทยาลัย

3. คณะควรมีการวิเคราะห์กิจกรรมการพัฒนานักศึกษา รวมถึงการบริการนักศึกษาที่สอดคล้องกับสาขาวิชาต่างๆ อย่างเป็นระบบ และร่วมกันกำหนดทิศทาง แผน กิจกรรม/โครงการที่ส่งผลกระทบต่อพัฒนานักศึกษาตามวิสัยทัศน์ เป้าหมาย วัตถุประสงค์ของหลักสูตร ทั้งในเชิงบูรณาการและในแต่ละสาขาวิชาควรจะดำเนินการ ทั้งนี้เพื่อประหยัดงบประมาณ เวลา และควรบูรณาการกับการเรียนการสอน โดยในแผน กิจกรรม โครงการ ต้องกำหนดวัตถุประสงค์เชิงคุณภาพและตัวชี้วัดความสำเร็จที่สามารถวัดได้ เพื่อนำไปพัฒนาคุณลักษณะนักศึกษาและบัณฑิตที่พึงประสงค์ ตามความคาดหวังของหลักสูตร คณะ มหาวิทยาลัย ได้อย่างเหมาะสม และเกิดการพัฒนาอย่างแท้จริง

4. คณะกรรมาธิการฯ สังกเคราะห์ การจัดบริการที่มีความเชื่อมโยงกับการพัฒนานักศึกษาในหลายๆ เรื่อง ให้มีระบบของคณะที่ชัดเจนนอกจากที่มีอยู่ในสาขาวิชาต่างๆ เช่น การเตรียมความพร้อมเพื่อการสำเร็จการศึกษา การพัฒนาศิษย์เก่า หรือการเข้ามาช่วยเหลือของศิษย์เก่ากับการบริการต่างๆ เพื่อให้การดำเนินงานมีผลกระทบเชิงบวกที่พัฒนามากขึ้นและควรสร้างระบบและกลไกในการประชาสัมพันธ์ที่ชัดเจน

องค์ประกอบที่ 2 : การวิจัย

จุดเด่น :

คณาจารย์ของคณะมีศักยภาพในการวิจัย มีความโดดเด่นในภูมิปัญญาล้านนา สามารถหาแหล่งทุนสนับสนุนการวิจัย มีผลงานเผยแพร่และงานสร้างสรรค์จำนวนมาก ทั้งทางด้านศิลปกรรม การออกแบบ และสถาปัตยกรรม เป็นที่พึงของสังคมได้เป็นอย่างดี

แนวทางเสริมจุดเด่น :

1. คณะควรสนับสนุนให้คณาจารย์นำผลงานเผยแพร่และงานสร้างสรรค์ มาเข้าสู่กระบวนการขอตำแหน่งทางวิชาการ โดยอาจต้องมีการช่วยเหลือเป็นรายบุคคล
2. คณะควรมีการนำระบบสารสนเทศงานวิจัยมาวิเคราะห์และวางแผนการสร้างสารสนเทศภายในคณะเพื่อใช้ในการบริหารงานวิจัย โดยเฉพาะการเก็บรวบรวมข้อมูลจากหลักสูตรและสาขาวิชาต่างๆ ทั้งการทำวิจัยและงานสร้างสรรค์ประเภทออกแบบและศิลปกรรม นอกเหนือจากที่อยู่ในระบบทางการของมหาวิทยาลัย เพื่อได้ผลการดำเนินการอย่างชัดเจน แล้วนำไปส่งเสริมการสนับสนุนในรูปแบบต่างๆ ได้อย่างเหมาะสมในแต่ละศาสตร์และวิชาชีพ นอกจากนี้ควรนำผลงานวิจัยไปใช้ในประโยชน์ตามจุดเน้นการพัฒนาชุมชนและภูมิปัญญาท้องถิ่นล้านนา

องค์ประกอบที่ 3 : การบริการวิชาการ

จุดที่ควรพัฒนา :

คณะมีการบริการทางวิชาการอย่างเป็นระบบ มีการนำผลไปใช้ประโยชน์ด้านการเรียนการสอน แต่คณะยังขาดการดำเนินการ โดยนำแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติงานด้านการบริการวิชาการมาเป็นหลักในการดำเนินการ จึงขาดเป้าหมายของความสำเร็จของแผนกลยุทธ์

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา :

ในการจัดกิจกรรมด้านบริการวิชาการแก่สังคม คณะควรมีการจัดทำแผนกลยุทธ์และแผนปฏิบัติงานประจำปีด้านการบริการทางวิชาการมาเป็นหลักและเป็นแนวทางในการให้บริการทาง

วิชาการกับชุมชน เพื่อจะทำให้การดำเนินงานโครงการด้านบริการทางวิชาการมีทิศทางการดำเนินงาน และกำกับติดตามผลลัพธ์ตามเป้าหมายได้อย่างชัดเจนยิ่งขึ้น

องค์ประกอบที่ 4 : การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม

จุดที่ควรพัฒนา :

คณะมีการดำเนินงานด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมตามแผน และมีแผนกลยุทธ์ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมอย่างชัดเจน แต่ไม่สะท้อนความสำเร็จของการดำเนินงาน มีตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จคือ จำนวนโครงการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม 4 โครงการ ไม่ได้ตอบผลลัพธ์ และในกิจกรรมโครงการนำทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ยังไม่มีเป้าหมายในการดำเนินโครงการกิจกรรมด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ไม่มีผลลัพธ์ว่านักศึกษาและผู้รับบริการได้ประโยชน์อะไรบ้างจากโครงการ

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา :

คณะควรมีการประเมินตัวบ่งชี้ความสำเร็จของแผนกลยุทธ์ด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ให้เป็นตัวบ่งชี้ด้านความสำเร็จของการดำเนินการด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมและมีการกำหนดตัวบ่งชี้ของการดำเนินการโดยการกำหนดผลลัพธ์ให้ชัดเจนว่าการดำเนินการ โครงการแต่ละโครงการได้ประโยชน์แก่นักศึกษาหรือผู้เกี่ยวข้องอย่างไร และสามารถสรุปได้ว่าพันธกิจด้านทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมบรรลุเป้าหมายหรือไม่

องค์ประกอบที่ 5 : การบริหารจัดการ

จุดที่ควรพัฒนา :

1. แผนกลยุทธ์ของคณะที่ถูกส่งมาจากมหาวิทยาลัยและคณะนำมาดำเนินการจัดทำแผนกลยุทธ์ของคณะ ไม่มีตัวบ่งชี้ที่จะทำให้ผลลัพธ์ของการปฏิบัติงานบรรลุตามเป้าหมายได้ เพราะเป็นตัวบ่งชี้ที่เน้นปัจจัยนำเข้า เช่น จำนวนโครงการ จึงไม่ได้สะท้อนความสำเร็จของแผนและยังขาดการติดตามผลของแผน รวมทั้งการจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินเพื่อทำให้แผนกลยุทธ์บรรลุเป้าหมายและสะท้อนความสามารถของผู้บริหารองค์กรอย่างชัดเจน

2. คณะมีการคำนวณต้นทุนต่อหน่วยของแต่ละหลักสูตร แต่ไม่ได้นำไปวิเคราะห์ว่า ต้นทุนของแต่ละหลักสูตรนั้นมาจากค่าใช้จ่ายในพันธกิจใดบ้าง และยังไม่ได้มีการวิเคราะห์ถึงประสิทธิภาพและประสิทธิผล รวมทั้งโอกาสทางการแข่งขันในแต่ละหลักสูตร

3. คณะยังขาดความเข้าใจในการบริหารจัดการด้านการบริหารความเสี่ยง การจัดการความรู้ การจัดทำแผนพัฒนาบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนอย่างเป็นระบบ และนำไปสู่การติดตามผล

ข้อเสนอแนะเพื่อการพัฒนา :

1. ด้านการจัดทำแผนกลยุทธ์ คณะควรพิจารณาตัวบ่งชี้วัดความสำเร็จของการดำเนินงานตามแผนให้ชัดเจน มีการกำหนดตัวบ่งชี้ของแผนไปสู่การปฏิบัติ และเมื่อจัดทำแผนกลยุทธ์ 5 ปี แล้ว ควรนำไปจัดทำแผนกลยุทธ์ทางการเงินเพื่อจะได้ทราบว่า รายได้และรายจ่ายทั้งหมดที่คณะได้เป็นอย่างไร และเมื่อหักค่าใช้จ่ายประจำออกแล้ว คณะมีงบประมาณที่จะพัฒนาตามแผนกลยุทธ์เพื่อให้บรรลุตามเป้าหมายอย่างไร และหากงบประมาณไม่เพียงพอผู้บริหารจะสามารถจัดหาจากที่ไหน อย่างไร

2. การจัดทำต้นทุนต่อหน่วย คณะมีข้อมูลของต้นทุนต่อหน่วยมาจากมหาวิทยาลัย แต่ควรนำมาวิเคราะห์ว่า ต้นทุนต่อหน่วยของแต่ละหลักสูตรมาจากค่าใช้จ่ายอะไรบ้างตามพันธกิจ ด้านการเรียนการสอน งานวิจัย การบริการทางวิชาการ การทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม และอื่น ๆ คณะควรนำต้นทุนต่อหน่วยของแต่ละหลักสูตรของคณะ มาเทียบเคียงรายจ่ายว่าอัตราเปอร์เซ็นต์ของการใช้งบประมาณแต่ละด้านอย่างไร เพื่อติดตามผล หลังจากนั้นต้องไปสร้างเครือข่ายกับหลักสูตรเดียวกันในมหาวิทยาลัยอื่น เพื่อพิจารณาประสิทธิภาพและประสิทธิผลหรือโอกาสทางการแข่งขัน

3. คณะระบุประเด็นความเสี่ยงจำนวน 6 ประเด็น แต่เมื่อวิเคราะห์แล้วพบว่าประเด็นต่างๆ เหล่านั้นเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นมาแล้ว บางเรื่องยังไม่ได้รับการแก้ไข ซึ่งไม่ใช่ประเด็นความเสี่ยง ดังนั้นควรมีการให้ความรู้เพื่อทบทวนวิธีการการระบุความเสี่ยงที่ควรจะเป็นสิ่งที่คาดการณ์ว่าจะเกิดในอนาคตและส่งผลกระทบต่อการบริหารยุทธศาสตร์หรือภาพลักษณ์ของคณะ รวมทั้งการวิเคราะห์ปัจจัยเสี่ยง และวางแผนบริหารความเสี่ยง การตรวจติดตามความเสี่ยง และเสนอผลลัพธ์ของความเสี่ยงต่อผู้บริหารหลักสูตรของคณะ

4. คณะยังขาดความรู้ ความเข้าใจในกระบวนการจัดการความรู้ ควรนำแนวทางในการปฏิบัติเพื่อมุ่งสู่ปรัชญาและเป้าหมายการดำเนินงานของคณะ มาทำให้เกิดกระบวนการจัดการความรู้ เพื่อแปลงความรู้ในตัวบุคคลมาสู่องค์ความรู้ของคณะ และนำไปใช้กันอย่างทั่วถึง

5. การดำเนินงานด้านการจัดทำแผนพัฒนาบุคลากร เมื่อคณะได้มีการสำรวจความต้องการของบุคลากรแล้ว ต้องนำมาวิเคราะห์ แล้วนำมาวางแผนบุคลากรทั้งสายวิชาการและสายสนับสนุนว่าใครควรจะได้รับพัฒนาด้านใด และแผนพัฒนาบุคลากรควรเป็นแผนอย่างน้อย 5 ปี เพื่อให้ทุกคนได้ทราบว่า แต่ละคนจะได้รับการพัฒนาอย่างไร

6. คณะมีการจัดการเรียนการสอนในต่างพื้นที่ในบางหลักสูตร จึงควรทบทวนกระบวนการในการกำกับติดตามการบริหารหลักสูตรเดียวกันในต่างพื้นที่ให้มีการจัดการเรียนการสอนให้ได้

มาตรฐานเดียวกัน โดยเชื่อมโยงบทบาทหน้าที่ของคณบดี รองอธิการบดีฝ่ายวิชาการ และรองอธิการบดี
เขตพื้นที่ให้ทำงานร่วมกันในการกำกับ ติดตาม การบริหารหลักสูตร

7. คณะควรนำผลการประเมินคุณภาพระดับหลักสูตร มาวิเคราะห์ข้อมูลผลการประเมินเชิง
เปรียบเทียบในทุกองค์ประกอบ ทุกหลักสูตร นำเสนอคณะกรรมการประจำคณะพิจารณาให้
ข้อเสนอแนะ จัดทำแผนพัฒนาตามข้อเสนอแนะ รวมทั้งการค้นหาแนวปฏิบัติของการดำเนินการบริหาร
หลักสูตรในองค์ประกอบที่มีการพัฒนากระบวนการที่ดี มาเป็นต้นแบบการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่าง
หลักสูตรของคณะ ให้มีการพัฒนาการบริหารหลักสูตรให้ได้คุณภาพมาตรฐานเดียวกัน

ภาคผนวก

ผลการสัมภาษณ์

ผลการสัมภาษณ์ผู้มีส่วนเกี่ยวข้ององค์คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ เช่นอาจารย์ บุคลากร นักศึกษา ศิษย์เก่า ผู้ประกอบการและผู้ใช้บัณฑิต มีดังนี้

ผู้บริหารคณะ

1) **ชื่อเสียงทางด้านสถาปัตยกรรมของ มทร.ล้านนา มีความโดดเด่น และในอีก 5 ปีข้างหน้าจะพัฒนาไปอย่างไร**

สิ่งที่จะเดินไปอีก 5 ปีข้างหน้า คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์ จะนำในเรื่องของ ภูมิปัญญาล้านนา ด้านเทคโนโลยี การออกแบบทางสถาปัตยกรรม เข้ามามีบทบาทในการจัดการเรียน การสอน เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน

2) **ในเนื้อหาของหลักสูตร การบริหาร และสาระรายวิชาในหลักสูตร ได้อย่างไร ถ้าดีมากรวมการบริหารคณะนำข้อมูลเหล่านั้นไปใช้ในการบริหารอย่างไร**

ทุกหลักสูตร ต้องกำหนดความเชี่ยวชาญของหลักสูตร ให้ชัดเจนและมีการบูรณาการ และในช่วง 5 ปี จะต้องสามารถตอบได้ว่าหลักสูตรไหนมีความเชี่ยวชาญอย่างไร และคณะจะต้องมีการวางแผนว่าจะบูรณาการอย่างไร

3) **หลักสูตรออกแบบสื่อสาร ดีกว่าหลักสูตรอื่นอย่างไร**

Trend สมัยใหม่ด้านมัลติมีเดีย กำลังมาแรง ประกอบกับช่วงหลังมีอาจารย์ที่จบสายตรงเข้ามาช่วยสอนในหลักสูตรและสามารถตอบโจทย์ความต้องการของสังคมในปัจจุบัน หลักสูตรออกแบบสื่อสารได้มีการร่วมกับภาคเอกชน เช่น BOI, SIPA ร่วมกันจัดทำหลักสูตร

4) **นักศึกษาของหลักสูตรได้งานทำน้อย การบริหารจัดการหลักสูตรโดดเด่น แต่การนำเสนอไม่ได้บอกถึงหลักสูตรอย่างชัดเจน**

สาเหตุที่หลักสูตรมีบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาและได้งานทำน้อย เนื่องจากส่วนมากประกอบธุรกิจด้วยตัวเอง

5) **คณะ ใช้ WIL (Work - Integrated Learning) หลักสูตรต่าง ๆ มีอะไรที่โดดเด่นในการใช้ WIL พัฒนาให้ยกตัวอย่าง**

หลักสูตรของคณะทั้งหมด 8 หลักสูตรถ้าจะพูดถึง WIL มีหลักสูตรเดียวที่ไม่มีการฝึกประสบการณ์คือ ทัศนศิลป์ หลักสูตรที่มีสหกิจศึกษา คือ เชมรามิก เทคโนโลยีการพิมพ์ โดยมีสถานประกอบการที่จังหวัดลำปาง รองรับนักศึกษาของหลักสูตรไปฝึกสหกิจศึกษา สิ่งทอและเครื่องประดับ มินิคมอุตสาหกรรม ลำพูน รองรับนักศึกษาในการไปฝึกสหกิจศึกษา

คณะใช้ WIL ในเชิงสหกิจศึกษา เข้าไปในลักษณะของการฝึกงานในสถานประกอบการ และทำ Project สำหรับจบ โดยนักศึกษาจะไปรับโจทย์ Project จากสถานประกอบการภายนอกมาทำ

6) วิชาเอกหลักสูตรออกแบบเครื่องเรือน ที่เปิดสอนในพื้นที่ หลักสูตรมีการบริหารอย่างไรให้หลักสูตรที่เปิดสอน 2 พื้นที่ มีมาตรฐานเดียวกัน

เครื่องเรือนในเล่มหลักสูตรเดิม เป็นอาจารย์ที่ตก 3 ท่าน เชียงใหม่ 3 ท่าน และได้มีการประสานงาน ประชุมร่วมกันตลอด และหลักสูตร 60 อยู่ระหว่างดำเนินการยังไม่มีคำตอบ จาก สกอ.

7) กระบวนการบริหารจัดการหลักสูตรหลังจากที่ทำหลักสูตรเสร็จแล้ว มีการบริหารจัดการ และแนวปฏิบัติอย่างไร

ในการทำงานจะใช้การมีส่วนร่วมของพื้นที่ โดยรองอธิการบดีพื้นที่ จะมาช่วยกำกับดูแล บริหารจัดการหลักสูตร โดยรองอธิการบดีพื้นที่มีบทบาทในเชิงวิชาการและการสนับสนุนหลักสูตร

8) คณะบดีมีการกำกับดูแลหลักสูตรที่เปิดสอนใน 2 พื้นที่ คือออกแบบอุตสาหกรรม มีแนวปฏิบัติอย่างไร

สร้างความรู้ความเข้าใจและใช้เทคโนโลยีเข้ามามีส่วนร่วมในการจัดประชุม เช่น ประชุมผ่านระบบ VEO Conference

9) ข้อมูลเรื่องของอาจารย์ เห็นว่ามีอาจารย์ของคณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรม อยู่ที่ เชียงราย 1 ท่าน มีการบริหารจัดการอย่างไร

อาจารย์ธนากร สร้อยสุวรรณ เป็นรองผู้อำนวยการกองบริหารทรัพยากรที่เชียงราย อาจารย์เป็นผู้บริหารอยู่เชียงราย แต่มีภาระการสอนอยู่ที่คณะ 3 วิชา ท่านจะมาสอนที่นี้ 3 วิชา และกลับไป เชียงรายเพื่อทำหน้าที่ผู้บริหารที่นั่น อาทิตย์ละ 3 วัน

10) อาจารย์มีผลงานดีและน่าชื่นชม แต่ในเรื่องของตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์มีแนวทางพัฒนาอย่างไร

บุคลากรของคณะประมาณ 130 คน อายุเฉลี่ยอยู่ในเกณฑ์ที่มาก เพราะฉะนั้นการที่จะให้บุคลากรอายุประมาณนี้เข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ สิ่งที่ได้ทำตอนนี้คือ คนรุ่นใหม่ มีโครงการพี่เลี้ยง เพื่อที่จะทำผลงานทางวิชาการ ประมาณ 8-10 คน โดยเอาคนที่ได้ทำผลงานทางวิชาการแล้วมาเป็นพี่เลี้ยง ช่วยในการเขียนผลงานทางวิชาการและนำเสนอผลงาน ในอนาคต อาจจะอยู่ในช่วงวิกฤติ เพราะเข้าราชการมีน้อย คงจะเหลือแค่พนักงานมหาวิทยาลัย อาจารย์รุ่นใหม่ๆ ต้องมีการพัฒนาตนเอง เพื่อเข้าสู่ตำแหน่งทางวิชาการ

ตัวแทนอาจารย์

การจัดการเรียนการสอน ปัญหาที่พบคือห้องเรียนไม่เพียงพอ ห้องฝึกปฏิบัติไม่เพียงพอ อีกทั้งห้องเรียนที่เป็นอาคารเก่า สาธารณูปโภคไม่ค่อยดี เช่น พัดลมเสีย บานหน้าต่างเสีย ห้องเรียนไม่ได้รับการปรับปรุง ห้องฝึกปฏิบัติเช่น ห้องเขียนสีน้ำมัน เป็นห้องที่ไม่มีอากาศถ่ายเท เวลาสอนก็จะมึนกลิ่นของสี สถานที่ส่วนใหญ่กลายเป็นที่เก็บของ ทำให้บรรยากาศในการเรียนการสอนไม่ดี มีผลทำให้ความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการจัดการเรียนการสอนของบางหลักสูตรลดลง อาจารย์จึงอยากให้มีการปรับปรุงพัฒนาด้านห้องเรียน วัสดุอุปกรณ์ในการจัดการเรียนการสอน วัสดุฝึกปฏิบัติต่างๆ ให้ทันสมัย และเพียงพอต่อความต้องการของผู้เรียน

ในอีก 5 ปีข้างหน้า อาจารย์ส่วนใหญ่จะต้องเกษียณอายุราชการไป รวมถึงตำแหน่งทางวิชาการที่ลดลง ซึ่งขณะนี้ยังไม่ได้รื้อกรอบอัตรากำลังเพิ่ม ปัจจุบันอาจารย์ส่วนใหญ่มีตำแหน่งเป็นลูกจ้างชั่วคราว จึงอยากหาความมั่นคงในอาชีพ เพื่อเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจในการทำงาน

ในเรื่องของการส่งเสริมพัฒนานักศึกษา นักศึกษาส่วนใหญ่ของคณะสามารถสร้างผลงานและทำชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัยได้เป็นจำนวนมาก แต่หลักสูตร/คณะ มีงบประมาณน้อย เพราะในการส่งผลงานเข้าประกวดส่วนมาก นักศึกษาและอาจารย์จะช่วยกันออกค่าใช้จ่ายเอง จึงอยากให้มหาวิทยาลัยเข้ามาช่วยสนับสนุนในเรื่องของงบประมาณในการจัดส่งผลงานนักศึกษาเข้าประกวดเพื่อทำชื่อเสียงให้กับมหาวิทยาลัย

อาจารย์ทุ่มเทในการจัดการเรียนการสอนอย่างเต็มกำลัง บัณฑิตที่ได้ถือว่ามีงานทำพอเลี้ยงตัวเองได้ ยกตัวอย่าง การเรียนทางด้านสถาปัตยกรรม ถือว่าเป็นหลักสูตรที่ต้องใช้เงินในการเรียนค่อนข้างสูง การจัดการเรียนการสอนของคณะเป็นลักษณะสอนแบบคนจน เพื่อเทียบกับ มข. หรือ จุฬา ที่ค่าเทอมแพงมาก คุณภาพของบัณฑิตที่จัดการเรียนการสอนมาในลักษณะของล้านนา จะเป็นบัณฑิตที่อดทน สู้งาน แต่ภาวะผู้นำจะน้อย

อยากให้ทางมหาวิทยาลัย จัดทุนการส่งเสริม สนับสนุนนักศึกษา ที่ครอบครัวมีปัญหา เช่น พ่อแม่แยกทางกัน ไม่มีเงินเรียน อาจารย์ในหลักสูตรต้องร่วมมือกันออกค่าใช้จ่ายส่วนนี้เป็นทุนการศึกษาให้นักศึกษาในหลักสูตร

หลักสูตรของคณะเป็นหลักสูตรที่เกี่ยวกับศิลปะ นักศึกษาที่เข้ามาเรียนบางคนก็อยากเป็นครูทางด้านศิลปะ แต่มหาวิทยาลัยไม่มีใบประกอบวิชาชีพให้ ทำให้นักศึกษาต้องเสียเวลาไปเรียนเพิ่มเติมเพื่อที่จะได้ใบ กว. เสียทั้งเวลาและโอกาสในการทำงาน

สัมภาษณ์ตัวแทนชุมชน

ชุมชนเริ่มจากปีแรกที่คณะไปช่วย โดยเริ่มจากเครื่องปั้นดินเผา จัดทำบรรจุภัณฑ์ เช่น กระดาษต้นไม้ แจกัน แต่เริ่มต้นด้วยการปั้นด้วยมือ และต่อมาได้มีการพัฒนาโดยใช้เตาเผาและเครื่องขึ้นรูป และเริ่มมีการออกแบบที่หลากหลายในปีที่ 2 และปีที่ 3 สามารถปั้นลูกมะพร้าวที่เป็นสัญลักษณ์ อ.พร้าว ได้อย่างสวยงาม ประกอบกับมีทีมงานจากราชมงคลที่หลากหลายกลุ่มเข้าไปช่วยจัดทำพวงหรีดดอกไม้จันทร์ โดยเอาฟางข้าวมาผสมกับน้ำจี้เถ้าและมาทำกระดาศาสำหรับทำดอกไม้จันทร์ พวงหรีดต่อได้มีการพัฒนาโดยเอาเปลือกข้าวโพดผสมกับน้ำจี้เถ้ามาทำกระดาศา เพื่อใช้เป็นวัตถุดิบและมีการพัฒนาไปสู่อาชีพอื่นๆ เช่น แคมพู น้ำยาล้างจาน การบูร น้ำพริก สามารถนำไปสร้างรายได้แก่ชุมชนได้ โดยเฉลี่ยผู้สูงอายุที่ทำงานมีรายได้โดยเฉลี่ยเดือนละประมาณ 1,500 บาท

สัมภาษณ์ตัวแทน ศิษย์เก่า

ด้านมาตรฐานการเรียนรู้ของหลักสูตร

หลักสูตรสถาปัตยกรรม อาจารย์จะเน้นภาษาอังกฤษมากขึ้น ทางด้านสถาปัตยกรรมก็จะเน้นทางด้านท้องถิ่นล้านนา ศิษย์เก่าก็เห็นว่าเป็นจุดแข็งของที่นี่ แต่พอไปยังที่อื่นก็จะแตกต่างบ้าง เนื่องจากหลักสูตรสถาปัตยกรรมต่างชาติ ยังไม่ค่อยจะรู้จักเรื่องแต่ถ้าเป็นเรื่องของศิลปกรรมต่างชาติจะรู้จักมากกว่า ควรมีการทำประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมไปยังต่างประเทศมากขึ้น เช่นเริ่มจากกลุ่มประชาคมอาเซียน

หลักสูตรออกแบบสื่อสาร ในปัจจุบันมีการแยกระหว่างเอกนิเทศ กับ มัลติมีเดีย ศิษย์เก่าเห็นว่าเป็นสิ่งที่ดี รุ่นน้องจะได้มีความเชี่ยวชาญเฉพาะด้านมากขึ้น

หลักสูตรศิลปกรรม ศิษย์เก่าคิดว่าหลักสูตรจะเน้นฝึกทักษะมากกว่าฝีมือ คือเน้นทฤษฎีมากกว่า การปฏิบัติ พอจบเป็นบัณฑิตใหม่ก็ยังไม่รู้ว่าจะสามารถเอาไปทำอะไรได้บ้าง ไม่รู้ว่าจะใช้ความรู้ที่มีอยู่ไปประยุกต์ใช้กับการทำงานอย่างไร เช่น ภาพพิมพ์ ศิษย์เก่ามีความรู้สึกว่าจะนำความรู้ทางด้านนี้ไปสร้างมูลค่าเพิ่มอย่างไร

สิ่งที่ศิษย์เก่าอยากฝากไปถึงคณะและมหาวิทยาลัย

ในการจัดการเรียนการสอนในปัจจุบันควรเน้นหรือมีการสอดแทรกภาษาต่างประเทศเข้าไปในหลักสูตรด้วย เช่นภาษาอังกฤษ ควรสอดแทรกในรายวิชาปฏิบัติหรือวิชาเอกเฉพาะของหลักสูตรไม่ใช่วิชาภาษาอังกฤษทั่วไป เพราะในการไปนำเสนอผลงานต่างๆ ต้องใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสาร เพราะปัจจุบันภาษาอังกฤษถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญมาก

การเรียนการสอน อาจารย์มีการใช้เทคโนโลยีเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งในการสอน ถือว่าเป็นสิ่งที่ดี และคู่กันสมัยนี้ให้เห็นถึงการพัฒนาการเรียนการสอนตั้งแต่อดีตมาจนถึงปัจจุบัน แต่ในบางหลักสูตร ศิษย์เก่าเห็นว่าจำนวนอาจารย์ที่มีความเชี่ยวชาญเฉพาะยังมีจำนวนน้อย ยังไม่เพียงพอต่อนักศึกษา

การจัดกิจกรรมให้นักศึกษา ศิษย์เก่า เห็นว่า ทางคณะน่าจะมีการจัดกิจกรรมที่เป็นลักษณะร่วมกันทั้งคณะ ไม่ใช่แค่หลักสูตรใด หลักสูตรหนึ่งจัดกิจกรรมกันเอง เพื่อเป็นการสร้างความสัมพันธ์อันดีต่อกันทั้งรุ่นพี่ รุ่นน้อง และทั้งคณะ เช่นการจัดกิจกรรมกีฬาสัมพันธ์ นอกจากกิจกรรมที่ให้นักศึกษาแล้ว ศิษย์เก่า ยังต้องการจัดงานในลักษณะของการคืนสู่เหย้า หรือรำลึกถึงกิจกรรมสมัยก่อน เช่น ลูกทุ่งสถาปัตย์ เพื่อเป็นการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างศิษย์เก่าและนักศึกษาปัจจุบัน

ศิษย์เก่าเมื่อสำเร็จการศึกษาไปแล้ว จะถูกคัดชื่อออกจากระบบข้อมูลสารสนเทศ ของมหาวิทยาลัย เมื่อศิษย์เก่าต้องการใช้เอกสารทางการศึกษา เช่น Transcript ก็ไม่สามารถติดต่อขอได้ทันที คิดต่ออยากและต้องใช้เวลาในการขอเอกสาร บางครั้งไม่ทันต่อเหตุการณ์ที่ศิษย์เก่าจำเป็นต้องใช้ เช่นจะไปศึกษาต่อยังต่างประเทศ ต้องยื่นเอกสารภายในเวลาที่กำหนด แต่ทางมหาวิทยาลัยออกเอกสารให้ไม่ทันเวลา ทำให้เสียโอกาสที่ดีไป

ในการลงทะเบียนหรือยื่นเอกสารต่างๆ มหาวิทยาลัยควรกำหนดช่วงเวลาและคณะ ให้ชัดเจน ไม่ควรจัดรวมกันเนื่องจากศิษย์เก่าเห็นว่าต้องใช้เวลาในการยื่นเอกสาร บางครั้งต้องโคจรเรียนมาเพื่อที่จะมายื่นเอกสาร

คณะควรมีการการสอนเขียน Resume เพื่อสมัครงาน การเตรียมความพร้อมในการออกสู่ตลาดแรงงาน แหล่งงาน การหางาน การสัมภาษณ์ การสมัครงาน รวมถึงการชำระหนี้ กยศ. ต่างๆ หลังสำเร็จการศึกษา ควรมีรายละเอียดให้แก่ศิษย์เก่า ว่าจะต้องชำระเมื่อไหร่อย่างไร ติดต่อที่ไหน เป็นต้น

ในเรื่องของทุนการศึกษา ทุนศึกษาต่อต่างประเทศ หรือทุนอื่นๆ คณะควรมีการประชาสัมพันธ์อย่างทั่วถึงและรวดเร็ว ศิษย์เก่าเห็นว่าบางครั้งเรื่องมาถึงก็ครบกำหนดเวลาขึ้นเอกสารแล้ว ซึ่งทำให้เสียโอกาสไป

คณะกรรมการประเมินคุณภาพภายใน ระดับคณะ
คณะศิลปกรรมและสถาปัตยกรรมศาสตร์
ประจำปีการศึกษา 2559



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ปรานี พรรณวิเชียร)

ประธานคณะกรรมการ



(รองศาสตราจารย์ ดร.ลิลลี่ กาวีตะ)

กรรมการ



(รองศาสตราจารย์เพ็ญรัตน์ หงษ์วิทยากร)

กรรมการ



(รองศาสตราจารย์จันทน์ เพชรานนท์)

กรรมการ



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อภิชาติ แจ่มบำรุง)

กรรมการ



(รองศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ บัวเจริญ)

กรรมการ



(นางจิรพัชร วงค์ท่า)

เลขานุการ